



*Conservatorio Profesional de Música Huesca  
Antonio Viñuales Gracia*

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO**

Fecha de actualización

**Septiembre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	3
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos. ....</b>	<b>6</b>
2.1	Enseñanzas Profesionales.....	6
2.1.1	Objetivos generales del currículo. ....	6
2.1.2	Contenidos generales del currículo. ....	6
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos. ....	7
2.1.3.1	Quinto Curso de EE.PP. ....	7
2.1.3.2	Sexto Curso de EE.PP.....	11
<b>3</b>	<b>Metodología. ....</b>	<b>15</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	15
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	16
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos. ....	16
3.4	Actividades complementarias y extraescolares. ....	17
3.5	Medidas de atención a la diversidad. ....	17
<b>4</b>	<b>Evaluación. ....</b>	<b>19</b>
4.1	Enseñanzas Profesionales.....	19
4.1.1	Criterios generales de evaluación. ....	19
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	21
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	23
4.1.4	Actividades de recuperación. ....	54
4.1.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre. ....	55
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación. ....</b>	<b>57</b>

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

. El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

## 1.4 Consideraciones generales.

En su conjunto el **REAL DECRETO 1577/2006 DE 22 DE Diciembre de 2006** y la **ORDEN DE 3 DE Mayo de 2007** por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas profesionales de música, persigue “garantizar una instrucción que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados “. Así mismo establece que “ las asignaturas que componen las enseñanzas profesionales de música han de combinar de forma equilibrada el conocimiento teórico con las técnicas de interpretación y con los principios estéticos y artísticos inherentes al fenómeno musical , todo ello en el marco de las demandas que plantea la sociedad actual “ utilizando una metodología educativa que estimule el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado fomentando su creatividad artística y favoreciendo el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales” pretendiendo garantizar en suma “ una sólida formación, no sólo en aquellos aspectos puramente prácticos del dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en aquellos aspectos inherentes al hecho musical en sus facetas históricas, culturales, estéticas y psicológicas favoreciendo así el carácter humanista que exige la formación integral del músico”.

Las enseñanzas profesionales de Música pretenden ofrecer una respuesta educativa unitaria para el afianzamiento y la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas del alumno, cuya especialización y definitiva formación como músico tendrá lugar en la enseñanza superior. Para ello, se amplía su extensión respecto al sistema educativo anterior y permite configurar un periodo nuevo con características propias que se reflejan no sólo en los contenidos curriculares sino también en las asignaturas que completan el currículo y en la organización del 5º y 6º curso de enseñanzas profesionales, con la incorporación de asignaturas optativas que permitan de acuerdo a los intereses y aptitudes de los alumnos, seleccionar itinerarios educativos diferentes en los que se concreten aspectos relacionados con las distintas opciones de los estudios posteriores. Con el fin de asegurar los elementos educativos de orden humanístico que permitan un desarrollo equilibrado de la personalidad artística, en el tercer ciclo se incluye la asignatura de Acompañamiento en 5º curso como punto de partida hacia un conocimiento más amplio, profundo y específico de los diferentes estilos y épocas musicales que permita la comprensión de los diversos modos de concebir, delimitar y plasmar la creación musical , y que culminará en 6ª curso en el que se abordará con amplitud las diferentes cuestiones estéticas dando forma definitiva al total de los contenidos desarrollados con anterioridad.

Cabe destacar que la enseñanza del Piano y del Clave quedan complementadas en el tercer ciclo con las diversas prácticas instrumentales que integran el Acompañamiento: improvisación, repentización, transposición, y bajo cifrado.

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios.

De acuerdo con ello en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que si bien resultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales:

- una cierta destreza en la técnica de la ejecución, o lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que determinan esa destreza, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y, que esta asignatura viene a potenciar.
- plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos.
- capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas.

En relación con los contenidos de las especialidades instrumentales hay una característica común: la necesidad de conjugar, desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, la comprensión y la expresión, el conocimiento y la realización. Este proceso complejo de educación artística debe de tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente en los mismos. En esta trayectoria educativa, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

Básicamente, la asignatura consta de estos 3 componentes: la repentización, la transposición instrumental y el acompañamiento. Cada una de estas áreas constituye en sí misma una herramienta básica para la tarea de acompañar. Aunque cada una de ellas individualmente tiene sus propios fines y metas concretas, encontramos que el verdadero sentido y valor educativo de esta asignatura o disciplina viene dado cuando todos estos componentes van unidos y se complementan mutuamente dando por fin unos resultados óptimos y enriquecedores en la formación musical del estudiante. El aspecto funcional y formativo son entonces indisolubles y complementarios.

Serán importantes lógicamente los procedimientos a seguir de acuerdo a dichas metas y objetivos, tratando de buscar siempre el mejor hacer en cada área. Tanto en la lectura a primera vista, como en la transposición, o en la realización de bajos cifrados, habrá de buscarse, como no, una cierta destreza en cuanto a la técnica en sí, unido a lo cual debe estar siempre presente el buen entendimiento y la capacidad de análisis de los distintos estilos de música que se verán a lo largo del curso. El elemento analítico en sí será una disciplina fundamental en la comprensión

de cada estilo musical. Dicha comprensión, en principio teórica, es la que posteriormente habrá de llevar a la práctica en las distintas áreas.

Obviamente, la asignatura estará estrechamente, vinculada con otras, de las que vendrá a ser complemento, entre ellas estaría sobre todo la clase de Fundamentos de composición, Análisis, Historia de la música, etc.

Resumiendo lo dicho, la estructura básica de la asignatura quedaría relegada a lo siguiente:

- Por un lado tendríamos el área de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al mismo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata sólo de incrementar la capacidad de automatismo, como ya ha quedado claro, sino al mismo tiempo de comprender y asimilar el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que va leyendo la obra en cuestión.
- Por otro lado, en la transposición instrumental, habrá de buscarse la destreza en el manejo de las distintas técnicas, como mecanismo que va a permitir el adecuar la tonalidad a la tesitura de cualquier instrumento transpositor, o, en su caso, de un vocalista cualquiera. Además, el conocimiento de esta técnica será de inestimable ayuda en los cursos más avanzados en el grado superior, cuando haya que estudiar y realizar la reducción de partituras de orquesta. Posee al mismo tiempo un alto valor formativo que procede, por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales, como cambio de claves y armaduras, cálculo del número de diferencias, etc.; y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual, la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.
- Por último, y en líneas generales, contamos con la realización de los distintos tipos de realización de cifrados (bajo barroco, cifrado armónico, y cifrado americano como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha.
- En la especialidad de clave, la práctica del bajo cifrado se convierte en el principal objetivo de esta asignatura, dado que éste es una práctica habitual para la música de cámara de este instrumento.

Los contenidos del Acompañamiento en LA ENSEÑANZA PROFESIONAL han sido establecidos no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en tramos posteriores dentro de una elección propia de especialización profesional, sino también por el valor intrínseco que representan en la formación de pianistas y clavecinistas. Por esta última razón, permanecen dentro del marco de conocimientos considerados imprescindibles para satisfacer las necesidades habituales del instrumento.

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.**

### **2.1 Enseñanzas Profesionales.**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo.**

La enseñanza del Acompañamiento en la enseñanza profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo.**

Improvisación.- Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de 4, 8 Y 16 compases. Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

Repentización.- La lectura a vista y su aplicación práctica. Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas. Repentización con carácter de acompañante o no.

Transposición.- El transporte en la música actual. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.

Bajo cifrado.- Aproximación al cifrado armónico. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas. Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música "ligera". Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

Reducción de partituras orquestales.

### **2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.**

#### **2.1.3.1 Quinto Curso de EE.PP.**

##### **❖ Objetivos específicos**

La enseñanza de 1º de Acompañamiento en la enseñanza profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Discriminar la estructura armónica y el fraseo de un fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- Familiarizarse con los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- Improvisar estructuras melódicas de 4-8 compases, de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta, a partir de un esquema armónico dado basado en acordes en estado fundamental y sus inversiones.
- Improvisar acompañamientos a melodías de 4-8 compases, utilizando diferentes estructuras rítmicas, a partir de un bajo cifrado dado basado en acordes en estado fundamental y sus inversiones.
- Repentizar y transportar partituras sencillas para teclado con un nivel elemental.
- Transportar a distancias de segundas y terceras Mayores / menores una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.
- Iniciar la práctica de los bajos cifrados para aplicar en el teclado los cifrados correspondientes a acordes en estado fundamental y sus inversiones.
- Valorar, conocer y practicar la técnica y mecánica del transporte en fragmentos cortos.
- Familiarizarse y ejercitar los cifrados básicos en la música ligera.
- Realizar, con un ritmo básico, los acordes señalados en partituras de canciones de música ligera en la que sólo aparezcan las melodías y los cifrados americanos.
- Realizar en el teclado una estructura armónica basada en acordes en estado fundamental y sus inversiones, previamente escrita, en una tonalidad concreta.



- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

### ❖ **Contenidos específicos**

Los contenidos se articularán en torno a cinco campos de conocimientos:

#### Improvisación.-

- Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad
- Estructuras armónicas basadas en acordes fundamentales y sus inversiones formando frases de 4, 8 compases.
- Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
- Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase.
- Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas trabajadas.

#### Repentización.-

- La lectura a vista y su aplicación práctica. Iniciación a la lectura armónica.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de frases de 8 compases.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas con carácter de acompañante o no.

#### Transposición.-

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Iniciación al transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
- La técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica.
- Lectura y transporte armónico de partituras.

- Transporte de fragmentos breves a distancias de segundas y terceras mayores / menores.

#### Bajo Cifrado.-

- Iniciación al cifrado armónico.
- Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas de dominante en la armonía tonal.
- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas con acordes fundamentales e inversiones.
- Iniciación al cifrado americano: Nomenclatura y uso de los cifrados elementales en la música "ligera".
- Realización de los acordes de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

#### Iniciación a la Reducción de partituras orquestales.

- Iniciación a la reducción de partituras orquestales mediante la lectura de partituras para cuarteto de cuerdas.
- Iniciación a la reducción de partituras orquestales mediante la lectura de partituras corales.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Improvisación: Realizar estructuras armónicas-rítmicas con acordes en estado fundamental e inversiones de 8 compases.
- Repentización: Dada una obra, realizar un análisis armónico-rítmico-melódico y memorizar su estructura armónica ( fragmento corto). Posteriormente realizar la consiguiente lectura a vista de la misma.
- Transposición: Transportar el fragmento anterior a los intervalos de 2ª y 3ª Mayores / menores y ascendentes o descendente exponiendo todo el contenido correspondiente para realizar el consiguiente transporte .
- Bajo cifrado: Realizar un bajo cifrado armónico con acordes en estado fundamental e inversiones de 8 compases.
- Lectura al piano de una partitura coral o de cuarteto de cuerda

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

#### RECURSOS DIDÁCTICOS:

1. Aula con 2 pianos.
2. Partituras y libros de la biblioteca que se expone en la bibliografía
3. Pizarra con pentagramas.

4. Ejercicios preparados por el profesor para trabajar los contenidos de cada curso.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

La siguiente relación de material didáctico es orientativa y puede servir a los alumnos para ampliar conocimientos y capacidades. No obstante, también se incluyen los métodos que el profesor utilizará en clase y que el alumno tendrá obligación de adquirir.

- “Método de Transposición para Piano”, Doupond. Ed. Boileau.
- “Teoría y Práctica el Transporte”, Esbrí, Oliver. Texigrab.
- “Nuevo Tratado de Acompañamiento” Vol. 1, Williart, Real Musical.
- “Nuevo Tratado de Acompañamiento” Vol.2, Williart. Real Musical.
- “Método de Acompañamiento”, Barraincúa.
- “101 ejercicios para la práctica del transporte”, Asíns Arbó, Real Musical
- “13 piezas fáciles para piano”, A. Ginés Abellán Alcaraz. DM Librero.
- “Lectura a primera vista para piano”, A. Ginés Abellán Alcaraz. DM Librero.
- “Ejercicios de Acompañamiento”, Manuel Oltra. Ed. Boileau.
- “Improvisación al Piano”, Emilio Molina. Real Musical
- “Teoría y Práctica del Bajo Cifrado”, Asíns Arbó. Real Musical
- “Bajo Cifrado”, Asíns, Williart, Molina. Real Musical
- “Bajo Cifrado Barroco”, Asíns, Williart, Molina. Real Musical
- "Escuela del Bajo Cifrado", Angeles López Artiga. Real Musical
- “El Acompañamiento de la Melodía”, Asíns, Williart, Molina. Real Musical.
- “The Royal Book”.

### 2.1.3.2 Sexto Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

La enseñanza de 2º de Acompañamiento en la enseñanza profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Averiguar la estructura armónica y el fraseo de un fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- Entender, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- Improvisar estructuras melódicas de 8 o 16 compases, de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta, a partir de un esquema armónico dado, introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias.
- Improvisar acompañamientos a melodías de 8 o 16 compases, utilizando diferentes estructuras rítmicas a partir o no de un bajo cifrado.
- Repentizar y transportar a distintos intervalos partituras sencillas para teclado con carácter de acompañante o no de un nivel medio.
- Transportar a distancias de semitono cromático y 4ª justas una estructura armónica de 8 o 16 compases con apoyaturas, retardos e incluyendo dominantes secundarias.
- Desarrollar la práctica de los bajos cifrados para aplicar en el teclado los cifrados correspondientes a acordes tríadas, séptimas, dominantes secundarias, retardos y apoyaturas.
- Interiorizar y ejercitar los cifrados básicos en la música ligera.
- Realizar, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en partituras de canciones de música ligera en la que sólo aparezcan las melodías y los cifrados americanos.
- Realizar en el teclado estructuras armónicas de 8 o 16 compases, introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias, previamente escrita, en una tonalidad concreta.
- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- Manifiestar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Repaso de los contenidos de 1º curso

Los contenidos se articularán en torno a cinco campos de conocimientos:

### Improvisación.-

- Estructuras armónicas básicas formando frases de 8 Y 16 compases.
- Realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
- Análisis de frases-modelo de diferentes tipos.
- Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas trabajadas.

### Repentización.-

- Desarrollo de la lectura armónica. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas con carácter de acompañante o no.

### Transposición.-

- El transporte en la música actual.
- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Desarrollo del transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
- Desarrollo de la lectura y del transporte armónico de partituras.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad y a distancias de semitono cromático y cuartas justas.

### Bajo cifrado.-

- Aproximación al cifrado armónico.
- Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas, séptimas, dominantes secundarias, retardos y apoyaturas en la armonía tonal.
- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas con tríadas, séptimas, dominantes secundarias, retardos y apoyaturas.
- El cifrado americano: utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música "ligera".

- Realización de los acordes y las melodías de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

#### Reducción de partituras orquestales.

- Afianzamiento en la reducción de partituras orquestales mediante la lectura y simplificación de partituras de orquesta con dos o más instrumentos transpositores.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Improvisación: Realizar estructuras armónicas-rítmicas introduciendo retardos, apoyaturas y dominantes secundarias, en todas las tonalidades de 16 compases.
- Repentización: Una obra de cualquier estilo o época, tocarla a primera vista.
- Transposición: Transportar un fragmento a los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y semitono cromático.
- Bajo cifrado: Realizar un bajo cifrado armónico con acordes triadas, séptimas, dominantes secundarias, retardos y apoyaturas de 16 compases y transportarlo.
- Realizar los acordes y la melodía con un bajo cifrado americano de una partitura con un ritmo básico.
- Reducción de partituras orquestales mediante la lectura y simplificación de partituras de orquesta con dos o más instrumentos transpositores.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

1. Aula con 2 pianos.
2. Partituras y libros de la biblioteca que se expone en la bibliografía
3. Pizarra con pentagramas.
4. Ejercicios preparados por el profesor para trabajar los contenidos de cada curso.

##### **BIBLIOGRAFÍA:**

La siguiente relación de material didáctico es orientativa y puede servir a los alumnos para ampliar conocimientos y capacidades. No obstante, también se incluyen los métodos que el profesor utilizará en clase y que el alumno tendrá obligación de adquirir.

- “Método de Transposición para Piano”, Doupond. Ed. Boileau.
- “Teoría y Práctica el Transporte”, Esbrí, Oliver. Texigrab.
- “Nuevo Tratado de Acompañamiento” Vol. 1, Williart, Real Musical.

- “Nuevo Tratado de Acompañamiento” Vol.2, Williard. Real Musical.
- “Método de Acompañamiento”, Barraincúa.
- “101 ejercicios para la práctica del transporte”, Asíns Arbó, Real Musical
- “13 piezas fáciles para piano”, A. Ginés Abellán Alcaraz. DM Librero.
- “Lectura a primera vista para piano”, A. Ginés Abellán Alcaraz. DM Librero.
- “Ejercicios de Acompañamiento”, Manuel Oltra. Ed. Boileau.
- “Improvisación al Piano”, Emilio Molina. Real Musical
- “Teoría y Práctica del Bajo Cifrado”, Asíns Arbó. Real Musical
- “Bajo Cifrado”, Asíns, Williard, Molina. Real Musical
- “Bajo Cifrado Barroco”, Asíns, Williard, Molina. Real Musical
- “Escuela del Bajo Cifrado”, Angeles López Artiga. Real Musical
- “El Acompañamiento de la Melodía”, Asíns, Williard, Molina. Real Musical.
- “The Royal Book”.

### **3 Metodología.**

#### **3.1 Opciones metodológicas propias.**

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

Para la lectura a primera vista será conveniente el ver obras de distintas épocas, estilos y autores, pues cada una tiene en sí su propia problemática, al mismo tiempo que observamos el desarrollo de la música a través de los años. Se ha de llegar, por medio del análisis melódico-rítmico-armónico, a una comprensión global del hacer propio del autor en cuestión. Por medio de este análisis podremos recoger toda clase de conceptos con los que más tarde se estará trabajando, quizá en otros apartados como puede ser la improvisación de acompañamientos a melodías dadas; área esta última que si bien forma parte de los cursos siguientes, es conveniente comenzar ya desde el principio a educar al alumno en esta nueva disciplina. La mejor forma de conseguir buenos resultados será que el propio alumno tenga que reflexionar por sí mismo cada problema que se pueda plantear. El maestro en su caso será quien le ayude en dicho proceso reflexivo por medio de oportunas preguntas.

En la repentización es conveniente que la clase sea conjunta en donde los mismos alumnos se acompañen unos a otros, tratando de crear una clara conciencia de cual es su función.

El mismo material a usar en la lectura a primera vista servirá, si es conveniente, para extraer su correspondiente cifrado armónico. A partir de dicho cifrado y escogiendo o bien acordes separados, o bien, estructuras más amplias partiendo desde una armonía hasta progresiones o estructuras más complejas. Se trata de entender la base armónica que el compositor crea, para posteriormente asimilar cada concepto por separado. Esas mismas estructuras servirán a su vez para llevarlas a todos los tonos restantes, proceso que denominamos TRANSPORTE Armónico. Esto ayudará al estudiante a tener una visión más amplia de las tonalidades y sus respectivos acordes diatónicos. Siempre es conveniente, por así decirlo, tener en cuenta la capacidad propia de cada alumno puesto que es obvio que cada cual tiene, o cuenta, con una serie tanto de "virtudes" como de defectos. Esta diferencia de niveles es necesario tener la en cuenta de manera que el alumno nunca llegue a sentirse frustrado por las exigencias del profesor. Por el contrario, es tarea del maestro el motivar al alumno al esfuerzo personal.

Desde el primer momento será imprescindible el estudio de estructuras estándar, estructuras del tipo II-V-I, o bien I-IV-V-I, etc. Las cuales habrá que trabajar en todos los tonos, mayores y menores. A esto habrá que añadir la invención por parte del alumno de sus propios acompañamientos, lo cual desarrollará su capacidad creativa.



También es importante improvisar acompañamientos a melodías dadas, para lo cual será imprescindible el análisis de la melodía tratando de escoger el material más interesante para desarrollar posteriormente el acompañamiento. Del análisis en sí ha de quedar claro el estilo, carácter o aire que querrá darse le a la melodía. También será imprescindible el repaso y estudio de los distintos conceptos armónicos yendo lógicamente desde lo más simple a lo más complejo.

En general, todo el trabajo en clase debe hacerse por medio de un esfuerzo mental reflexivo, pues no se trata tan solo de conocimientos teóricos, sino prácticos. Todas la estructuras armónicas como su consiguiente transposición, ha de hacerse mentalmente con el fin de desarrollar la memoria tanto auditiva como visual. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.

### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### **3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### **3.4 Actividades complementarias y extraescolares.**

- Colaborar en las actividades realizadas en el centro.
- Participar (o asistir) en las audiciones interdisciplinarias del centro.
- Posibilidad de asistir a actividades musicales fuera de la ciudad.
- Informar de las posibles actividades que se realicen fuera y dentro del centro.
- Acompañar al piano a los alumnos que lo soliciten de otros departamentos en las audiciones y conciertos de los mismos de forma ocasional.
- Posibilidad de colaborar en las propuestas que partan de otro departamento del centro.

### **3.5 Medidas de atención a la diversidad.**

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.



## **4 Evaluación.**

### **4.1 Enseñanzas Profesionales.**

#### **4.1.1 Criterios generales de evaluación.**

##### **1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.**

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

##### **2. Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.**

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.

##### **3. Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.**

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.

##### **4. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando inversiones de los acordes básicos.**

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos . tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.

##### **5. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.**

La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos. así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

##### **6. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos.**

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.

**7. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.**

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

**8. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.**

Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

**9. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.**

Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

**10. Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.**

Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

**11. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.**

Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

**12. Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.**

Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

**13. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.**

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un

ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

**14. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.**

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

**15. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.**

Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de este y la soltura en su manejo.

**16. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente. en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.**

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

**17. Realización en el instrumento de una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta.**

Se trata de valorar la capacidad del alumno para reducir en el piano una partitura orquestal.

#### **4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

##### **PROCEDIMIENTOS:**

La evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo particular, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Es necesario que el alumno participe en el proceso de evaluación y la coevaluación, en una etapa en la que pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos.

La evaluación será continua, con información trimestral, por escrito, a padres y alumnos, previa sesión de evaluación con los profesores de las otras asignaturas.

Cuando a un alumno no se le pueda evaluar por faltas de asistencia reiteradas a clase, podrá presentarse a un examen sobre los contenidos del curso

en el que estuviera matriculado. Este examen será realizado ante un Tribunal compuesto por los miembros del departamento.

La metodología propuesta permite una evaluación continua que se basará en la revisión diaria del proceso de aprendizaje y trabajo personal del alumno a través de sus trabajos así como de la práctica individual y colectiva en la clase a primera vista a fin de comprobar que se han estudiado, sintetizado y memorizado los aspectos más significativos de la asignatura. También serán objeto de evaluación continua los trabajos de análisis específicos de las piezas, ya sean de estilo clásico o jazzístico que el profesor estime oportuno llevar a cabo en común durante las clases.

Se calificará atendiendo a la evolución general del alumno, teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno respecto a sus posibilidades técnicas y expresivas.

El interés, la asistencia y la capacidad de trabajo a través del curso, así como la asimilación de los contenidos, serán fundamentales para superar la asignatura satisfactoriamente.

Se valorará la dificultad y el número de piezas trabajadas, el conocimiento y la capacidad de desarrollo en la improvisación de las mismas, la facilidad para desenvolverse en diferentes tonalidades y la creatividad que demuestren los alumnos.

Dentro de la evaluación continua se tendrá muy en cuenta la buena disposición del alumno para el aprendizaje de una materia que no pertenece a una enseñanza obligatoria, sino artística, lo que permite presuponer un cierto grado de motivación previa para mantener, tanto durante las clases como en el trabajo que haya de realizarse fuera de ellas, la debida disciplina, asistencia, atención, silencio, participación y compañerismo, curiosidad intelectual, la receptividad, en fin, de quien disfruta de una enseñanza voluntaria. Los resultados de la evaluación continua se podrán complementar con una prueba objetiva práctica al teclado (escrita anteriormente durante los 2 primeros trimestres en primer curso), realizada una vez en cada evaluación trimestral. Dicha prueba consistirá en un ejercicio de cada una de los bloques de conocimientos contenidos en el curso al que corresponda, tanto de lectura a primera vista, enlaces de acordes, transporte de un fragmento a una tonalidad propuesta por el profesor, un desarrollo improvisado de una melodía y su estructura armónica y la reducción de una pieza de carácter coral, camelístico u orquestal. Al final del curso se realizará un examen que aplicará como criterios de calificación los señalados a continuación que también se tendrán en cuenta en las evaluaciones trimestrales:

- Será imprescindible un mínimo de un 60 % de asistencia regular a las clases para aprobar el trimestre.
- El alumno deberá hacer un trabajo progresivo y constante dentro y fuera del aula que permita una evolución académica. Realizar por tanto los trabajos programados tanto en clase como fuera de ella será también imprescindible para aprobar.
- Cumplir los contenidos mínimos del curso.
- Actitud positiva ante la asignatura.

- El grado de participación en clase así como el interés por descubrir contenidos nuevos.

De esta forma la calificación trimestral y final se efectuará calculando una nota media obtenida de los siguientes porcentajes:

- 20% extraída de la nota media de las calificaciones obtenidas en clase.
- 20% extraída de la asistencia y actitud mostradas en clase.
- 60% extraída de la calificación obtenida en el examen.

Los alumnos con reiteradas faltas de asistencia a lo largo de todo el curso podrán presentarse a un examen final donde se les pedirá la realización de varios ejercicios sobre cualesquiera de los contenidos recogidos en la programación. Los criterios de calificación serán los reseñados anteriormente. La calificación final para todos los alumnos será la media aritmetica de las calificaciones de cada trimestre.

Los alumnos que no superen la asignatura de *Improvisación y acompañamiento al piano* en 5º curso acudirán al año siguiente a la clase de 5º para superar el curso.

#### **INSTRUMENTOS:**

- Escalas de observación sobre el proceso de enseñanza y sobre el alumno
- Listas de control
- Fichas de seguimiento , deberes a lo largo del curso planteados y
- Examen cada trimestre y al final del curso de toda la materia practicada.

#### **4.1.3 Criterios de calificación por cursos.**

##### **Criterios de evaluación 1º curso**

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

2. Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.

3. Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.



4. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando inversiones de los acordes básicos.

este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos . tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.

5. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos. así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

6. Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

7. Transposición a intervalos de 2ª y 3ª Mayor / menor de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.

Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

8. Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.

Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

9. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.

Este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

10. Repentización de una partitura para teclado.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada.

11. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la

descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de este y la soltura en su manejo.

12. Realización en el instrumento de una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro.

Se trata de valorar la capacidad y el mecanismo del alumno para sintetizar y reducir en el piano una partitura de cuarteto de cuerda o coral.

### **Criterios de evaluación 2º curso**

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

2. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.

3. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico. así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

4. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.

Este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

5. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

6. Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógicamente el fraseo resultante, a

través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

7. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.

Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

8. Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.

Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

9. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

10. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

11. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente. en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

12. Realización en el instrumento de una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta con dos o más instrumentos transpositores.

Se trata de valorar la capacidad y la técnica del alumno, para sintetizar y reducir en el piano una partitura orquestal con dos o más instrumentos transpositores.

### **Criterios de Calificación 1º curso:**

#### **SUSPENSO 1:**

- Al no asistir a clase no hay trabajo ni material para una evaluación
- No trae deberes de casa.
- No asiste a clase, falta del 80%-100% de las clases.
- No hay nada de participación en clase ni de interés por la asignatura.

## SUSPENSO 2:

- No se preocupa por analizar un fragmento de partitura para teclado para llegar a su estructura armónica interna ni por determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.
- Realiza una repentización de una partitura para teclado no mostrando desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.
  - b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo escasamente.
  - c) No hay creatividad ni expresión.
- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas no mostrando la mecanización de su comprensión teórica y práctica
- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta no organizando los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante
- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta no mostrando la técnica básica, ni escrita ni práctica.
- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes no mostrando dominio de las tonalidades, ni tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.
  - b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo escasamente.
  - c) No hay creatividad ni expresión
- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado sin identificar mediante el análisis las estructuras armónicas básicas ni eliminar todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro sin analizar, sintetizar y reducir los elementos no esenciales del fragmento y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.
- b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo escasamente.
- c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano no mostrando conocimiento del sistema americano, ni de su armonización ni soltura en su manejo:

- a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas, acordes y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.
- b) No hay creatividad ni soltura ni estilo.

- No asiste a clase con asiduidad, ha faltado el 80% de las clases durante el trimestre.

- No trae deberes de casa más que alguno muy de vez en cuando.

- Nunca hay participación en clase ni interés por la asignatura.

### **SUSPENSO 3:**

- Se preocupa por analizar un fragmento de partitura para teclado para llegar a su estructura armónica interna pero sin determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con muy poco grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.
- b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.
- c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando muy poco grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando muy poco los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando muy poco la técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando muy poco dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.

b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.

c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado preocupándose en identificar mediante el análisis las estructuras armónicas básicas pero no por eliminar todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando las estructuras armónicas pero no se preocupa por sintetizar ni reducir los elementos no esenciales del fragmento y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.

b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.

c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando muy poco grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo y con dificultades:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.

b) No hay soltura, creatividad ni estilo.

- Asiste a clase con intermitencias llegando a faltar el 70 % de las mismas. No hay una continuidad en la evolución académica.

- Los deberes los hace muy ocasionalmente y no todos.

- No hay participación en clase ni interés por la asignatura.

#### **SUSPENSO 4:**

- Se preocupa por analizar un fragmento de partitura para teclado para llegar a su estructura armónica interna determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor aunque con muchos errores.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con escaso grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan paradas y pulso inestable y discontinuo, cortando habitualmente la interpretación. La velocidad es lenta.

b) No presta atención ni a las dinámicas, ni a la articulación ni al fraseo.

c) Solo se fija en las notas y el ritmo sin esforzarse en que su interpretación resulte con creatividad y expresión.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando un escaso grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando intermitentemente, escasamente los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando intermitentemente una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando escasamente dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y no teniendo casi en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan paradas y pulso inestable y discontinuo, cortando habitualmente la interpretación. La velocidad es lenta.

b) No presta atención ni a las dinámicas, ni a la articulación ni al fraseo.

c) Solo se fija en las notas y el ritmo sin esforzarse en que su interpretación resulte con creatividad y expresión.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado preocupándose en identificar mediante el análisis las estructuras armónicas básicas pero no por eliminar todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando las estructuras armónicas pero no se preocupa por sintetizar ni reducir los elementos no esenciales del fragmento y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.

b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.

c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando muy poco grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo y con dificultades:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.

b) No hay soltura, creatividad ni estilo.

- Asiste a clase con intermitencias llegando a faltar el 70 % de las mismas. No hay una continuidad en la evolución académica.

- Los deberes los hace muy ocasionalmente y no todos.

- No hay participación en clase ni interés por la asignatura.

### **APROBADO 5:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con varios errores.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con poco grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.

b) Apenas presta atención a las dinámicas y no respeta más que incidentalmente las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...) y no realiza las respiraciones en la partitura.

c) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando poco grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando poco los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando poco una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando poco dominio de



todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras pero teniendo muy poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.
- b) Apenas presta atención a las dinámicas y no respeta más que incidentalmente las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...) y no realiza las respiraciones en la partitura.
- c) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

-Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras pero con varios errores.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con varios errores y teniendo muy poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.
- b) Apenas presta atención a las dinámicas y no respeta más que incidentalmente las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...) y no realiza las respiraciones en la partitura.
- c) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando poco grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo pero con varios errores:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.
- b) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte con soltura y estilo, no es consistente y apenas se percibe.

- Algunas faltas de asistencia (máximo un 50%) justificadas e injustificadas.

-Los deberes suele hacerlos aunque tampoco se esfuerza demasiado.

-Muestra muy poca participación e interés por la asignatura

#### **APROBADO 6:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con errores ocasionales.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con cierto grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
- b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben pero en muy pocas ocasiones.
- c) Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando habitualmente un cierto grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando habitualmente los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando habitualmente una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando habitualmente dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras pero teniendo poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
- b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben pero en muy pocas ocasiones.
- c) Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras pero con errores ocasionales.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con errores ocasionales y teniendo poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
- b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben pero en muy pocas ocasiones
- c) Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando habitualmente un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo pero con errores:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
- b) Se esfuerza para que su ejecución resulte con soltura y con el estilo correspondiente, pero no es consistente.

- Alguna falta de asistencia de forma incidental no siempre justificada (máximo un 40%).

- Los deberes suele hacerlos pero no siempre.

- Muestra poca participación e interés por la asignatura.

#### **NOTABLE 7:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con algún error.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con un buen grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.
- b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con fallos.
- c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando a menudo un cierto grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de

pregunta-respuesta organizando a menudo los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando a menudo una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando a menudo dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con fallos.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras pero con algún error.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con algún error y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con fallos.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando a menudo un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo pero con algún error.:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Solo falta por motivos justificados de forma esporádica (máximo un 30%).
- Se esfuerza por hacer los deberes aunque no todos.
- Muestra habitualmente participación e interés por la asignatura.

**NOTABLE 8:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con algún error muy aislado.
- Realiza una repentización de una partitura para teclado con un buen grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.
  - b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.
  - c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.
- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando casi siempre un buen grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando casi siempre los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.
- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando casi siempre una técnica básica, tanto escrita como práctica.
- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando casi siempre dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.
  - b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.
  - c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras con algún error aislado.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con algún error muy aislado y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando casi siempre un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Solo falta por motivos justificados (máximo un 20%)

- Se esfuerza por hacer los deberes.

- Muestra a menudo participación e interés por la asignatura.

### **SOBRESALIENTE 9:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con un alto grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay errores de notas salvo algún caso muy aislado y el ritmo es estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con velocidad, seguridad y limpieza.

b) Tanto los matices como las articulaciones y el fraseo son bastante precisos y de acuerdo al estilo correspondiente. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.

c) Toca con creatividad natural haciendo una ejecución bastante precisa y continua del ejercicio.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando siempre un buen grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando siempre los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando siempre una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando siempre dominio por igual de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo casi siempre en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay errores de notas salvo algún caso aislado y el ritmo es estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con velocidad, seguridad y limpieza.

b) Tanto los matices como las articulaciones y el fraseo son bastante precisos y de acuerdo al estilo correspondiente. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.

c) Toca con creatividad natural haciendo una ejecución bastante precisa y continua del ejercicio.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento y teniendo casi siempre en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay errores de notas salvo algún caso aislado y el ritmo es estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con velocidad, seguridad y limpieza.

b) Tanto los matices como las articulaciones y el fraseo son bastante precisos y de acuerdo al estilo correspondiente. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.

c) Toca con creatividad natural haciendo una ejecución bastante precisa y continua del ejercicio.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando siempre un buen grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo:

a) No hay errores de notas salvo algún caso aislado y el ritmo es estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con velocidad, seguridad y limpieza.

b) Toca con creatividad natural haciendo una ejecución bastante precisa y continua del ejercicio.

- Solo falta por motivos muy justificados (máximo un 10%)

- Se esfuerza por hacer los deberes aunque no pueda venir a clase.

- Muestra casi siempre participación e interés por la asignatura.

### **SOBRESALIENTE 10:**

- Llega correctamente a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.

- Realiza una repentización de una partitura para teclado con muy alto grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.

b) Todas las indicaciones de articulación y fraseo son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo.

c) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando en todo momento un alto grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

-Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando en todo momento los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando en todo momento una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando total dominio por igual de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes



claves y armaduras y teniendo siempre en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.
- b) Todas las indicaciones de articulación y fraseo son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo.
- c) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- Realiza correctamente una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realiza correctamente en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para cuarteto de cuerda o coro analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento y teniendo siempre en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.
- b) Todas las indicaciones de articulación y fraseo son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo.
- c) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- Muestra destreza en la identificación de las estructuras armónicas básicas eliminando todo lo que no sea esencial en la reducción de fragmentos tanto para teclado como para cuarteto de cuerda o coro con soltura, seguridad y limpieza.

- Realiza, con un ritmo básico, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando en todo momento un alto grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo:

- a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.
- b) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- No falta nunca a clase salvo por motivos muy justificados (máximo un 10%).

- Hace los deberes bien siempre.

- Muestra siempre participación e interés por la asignatura.

## **Criterios de Calificación 2º curso:**

### **SUSPENSO 1:**

- Al no asistir a clase no hay trabajo ni material para una evaluación.
- No trae deberes de casa.
- No asiste a clase, falta del 80%-100% de las clases.
- No haya nada de participación en clase ni de interés por la asignatura

### **SUSPENSO 2:**

- No se preocupa por analizar un fragmento de partitura para teclado para llegar a su estructura armónica interna ni por determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.
- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante no mostrando desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.
  - b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo escasamente.
  - c) No hay creatividad ni expresión.
- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas no mostrando la mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta no organizando los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.
- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta no mostrando la técnica básica, ni escrita ni práctica.
- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos intervalos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes no mostrando dominio de las tonalidades, ni tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.
  - b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo escasamente.
  - c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado sin identificar mediante el análisis las estructuras armónicas básicas ni eliminar todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta sin analizar, sintetizar y reducir los elementos no esenciales del fragmento y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.

b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo escasamente.

c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano no mostrando conocimiento del sistema americano, ni de su armonización ni soltura en su manejo:

a) No hay una destreza y rapidez en la lectura de notas, acordes y el ritmo, hay paradas en cada compás y la velocidad es muy lenta. El discurso musical es intermitente.

b) No hay creatividad ni soltura ni estilo.

- No asiste a clase con asiduidad, ha faltado el 70% de las clases durante el trimestre. Esta falta de asistencia produce una evolución discontinua y graves errores en todos los contenidos y objetivos de la asignatura. No hay participación ni interés por la asignatura.

### **SUSPENSO 3:**

- Se preocupa por analizar un fragmento de partitura para teclado para llegar a su estructura armónica interna pero sin determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.

- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con muy poco grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.

b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.

c) No hay creatividad ni expresión.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando muy poco grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando muy poco los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.
- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando muy poco la técnica básica, tanto escrita como práctica.
- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando muy poco dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.
  - b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.
  - c) No hay creatividad ni expresión.
- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado preocupándose en identificar mediante el análisis las estructuras armónicas básicas pero no por eliminar todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando las estructuras armónicas pero no se preocupa por sintetizar ni reducir los elementos no esenciales del fragmento y no teniendo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.
  - b) No puede ver las dinámicas, ni la articulación ni el fraseo pues solo puede atender a las notas y al ritmo.
  - c) No hay creatividad ni expresión.
- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando muy poco grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo y con dificultades:
  - a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan muchas paradas y pulso inestable, cortando continuamente la interpretación. La velocidad es bastante lenta.
  - b) No hay soltura, creatividad ni estilo.
- Asiste a clase con intermitencias llegando a faltar el 60 % de las mismas. No hay una continuidad en la evolución académica. Los deberes los hace muy ocasionalmente. No hay casi nunca participación ni interés por la asignatura.

#### **SUSPENSO 4:**

- Se preocupa por analizar un fragmento de partitura para teclado para llegar a su estructura armónica interna determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor aunque con muchos errores.
- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con escaso grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan paradas y pulso inestable y discontinuo, cortando habitualmente la interpretación. La velocidad es lenta.
  - b) No presta atención ni a las dinámicas, ni a la articulación ni al fraseo.
  - c) Solo se fija en las notas y el ritmo sin esforzarse en que su interpretación resulte con creatividad y expresión.
- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, utilizando introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y diferentes formulaciones rítmicas mostrando un escaso grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando intermitentemente, escasamente los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.
- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando intermitentemente una técnica básica, tanto escrita como práctica.
- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos intervalos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando escasamente dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y no teniendo casi en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan paradas y pulso inestable y discontinuo, cortando habitualmente la interpretación. La velocidad es lenta
  - b) No presta atención ni a las dinámicas, ni a la articulación ni al fraseo.
  - c) Solo se fija en las notas y el ritmo sin esforzarse en que su interpretación resulte con creatividad y expresión.
- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras aunque con muchos errores.
- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del

fragmento con muchos errores y no teniendo casi en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan paradas y pulso inestable y discontinuo, cortando habitualmente la interpretación. La velocidad es lenta
- b) No presta atención ni a las dinámicas, ni a la articulación ni al fraseo.
- c) Solo se fija en las notas y el ritmo sin esforzarse en que su interpretación resulte con creatividad y expresión

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando intermitentemente un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo y con dificultades aisladas:

- a) Hay demasiadas notas equivocadas y muchos fallos rítmicos en la lectura que provocan paradas y pulso inestable y discontinuo, cortando habitualmente la interpretación. La velocidad es lenta
- b) Solo se fija en las notas y el ritmo sin esforzarse en que su interpretación resulte con creatividad, soltura y estilo.

- Asiste a clase con intermitencias llegando a faltar un 40% y produciendo discontinuidad en su evolución. Los deberes los trae ocasionalmente. No participa apenas ni muestra interés por la asignatura

#### **APROBADO 5:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con varios errores.

- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con poco grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.
- b) Apenas presta atención a las dinámicas y no respeta más que incidentalmente las indicaciones de la partitura (legato, staccato, esforzando, acentos...) y no realiza las respiraciones en la partitura.
- c) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando poco grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando poco los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando poco una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos intervalos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando poco dominio de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras pero teniendo muy poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.

b) Apenas presta atención a las dinámicas y no respeta más que incidentalmente las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...) y no realiza las respiraciones en la partitura.

c) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras pero con varios errores.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con varios errores y teniendo muy poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.

b) Apenas presta atención a las dinámicas y no respeta más que incidentalmente las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...) y no realiza las respiraciones en la partitura.

c) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando poco grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo pero con varios errores:

a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan en ocasiones paradas y pulso inestable cortando a menudo la interpretación. La velocidad es la mínima.

b) Se esfuerza muy poco para que su ejecución resulte con soltura y estilo, no es consistente y apenas se percibe.

- Algunas faltas de asistencia de forma incidental e injustificada. Los deberes suele hacerlos aunque tampoco se esfuerza demasiado. Muestra muy poca participación e interés por la asignatura.

## **APROBADO 6:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con errores ocasionales.
- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con cierto grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
  - b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben pero en muy pocas ocasiones
  - c) Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.
- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando habitualmente un cierto grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando habitualmente los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.
- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando habitualmente una técnica básica, tanto escrita como práctica.
- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos intervalos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando habitualmente dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras pero teniendo poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:
  - a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
  - b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben pero en muy pocas ocasiones.
  - c) Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.
- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras pero con errores ocasionales.



- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con errores ocasionales y teniendo poco en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
- b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben pero en muy pocas ocasiones
- c) Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando habitualmente un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo pero con errores:

- a) Hay notas equivocadas, y algunos ritmos son imprecisos en la lectura que provocan alguna parada y pulso inestable pero la interpretación no se ve demasiado afectada, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes. La velocidad es coherente.
- b) Se esfuerza para que su ejecución resulte con soltura y con el estilo correspondiente, pero no es consistente.

- Alguna falta de asistencia de forma incidental no siempre justificada. Los deberes suele hacerlos pero no siempre. Muestra poca participación e interés por la asignatura.

#### **NOTABLE 7:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con algún error.

- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con un buen grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

- a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.
- b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con fallos.
- c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas

mostrando a menudo un cierto grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando a menudo los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando a menudo una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos intervalos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando a menudo dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con fallos.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras pero con algún error.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con algún error y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica, pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con fallos.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando a menudo un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo pero con algún error:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es regular en la lectura, el pulso es casi seguro y estable aunque hay algunos errores de precisión rítmica,

pero no afecta apenas a la interpretación. Muestra cierta soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio pero no se mantiene a lo largo de todo el discurso musical.

- Solo falta por motivos justificados de forma esporádica y se esfuerza por hacer los deberes aunque no todos. Muestra habitualmente participación e interés por la asignatura.

### **NOTABLE 8:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con algún error muy aislado.

- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con un buen grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando casi siempre un buen grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando casi siempre los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando casi siempre una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando casi siempre dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión

rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras con algún error aislado.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con algún error muy aislado y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando casi siempre un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Solo falta por motivos justificados y se esfuerza por hacer los deberes. Muestra a menudo participación e interés por la asignatura.

### **SOBRESALIENTE 9:**

- Llega a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor pero con algún error muy aislado.

- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con un buen grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión

rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando casi siempre un buen grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando casi siempre los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando casi siempre una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando casi siempre dominio de las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras con algún error aislado.

- Realiza en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento con algún error muy aislado y teniendo a menudo en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Los matices, las articulaciones y el fraseo se perciben a menudo mostrando la comprensión del ejercicio aunque con algún fallo.

c) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando casi siempre un grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo:

a) Hay alguna nota equivocada y el ritmo es bastante exacto en la lectura, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica, pero no afecta a la interpretación. Muestra soltura de velocidad en la ejecución del ejercicio.

b) Toca con soltura musical y con el estilo correspondiente al ejercicio de forma más o menos continua aunque con algún error aislado.

- Solo falta por motivos justificados y se esfuerza por hacer los deberes. Muestra a menudo participación e interés por la asignatura

### **SOBRESALIENTE 10:**

- Llega correctamente a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor.

- Realiza una repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con muy alto grado de desarrollo de los reflejos, automatismos y demás cualidades técnicas de la interpretación en grupo.

a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.

b) Todas las indicaciones de articulación y fraseo son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo.

c) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- Realiza instrumentalmente estructuras armónicas de 4 u 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, introduciendo apoyaturas, retardos, dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas mostrando en todo momento un alto grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Realiza instrumentalmente una superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta organizando en todo momento los elementos y procedimientos adecuados al fraseo resultante.

- Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita por él mismo, en una tonalidad concreta mostrando en todo momento una técnica básica, tanto escrita como práctica.

- Realiza instrumentalmente una transposición a distintos intervalos de un fragmento para teclado con una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes mostrando total dominio por igual de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras y teniendo siempre en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.

b) Todas las indicaciones de articulación y fraseo son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo.

c) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- Realiza correctamente una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado identificando mediante el análisis las estructuras armónicas básicas y eliminando todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realiza correctamente en el instrumento una reducción para piano de un fragmento de música para orquesta analizando, sintetizando y reduciendo los elementos no esenciales del fragmento y teniendo siempre en cuenta las demás cualidades técnicas de la interpretación:

a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.

b) Todas las indicaciones de articulación y fraseo son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo.

c) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- Muestra destreza en la identificación de las estructuras armónicas básicas eliminando todo lo que no sea esencial en la reducción de fragmentos tanto para teclado como para cuarteto de cuerda u orquesta con soltura, seguridad y limpieza.

- Realiza, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano mostrando en todo momento un alto grado de conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo:

a) No hay errores de notas y el ritmo es muy estable en la lectura y en la interpretación. Realiza el ejercicio con mucha seguridad, velocidad e implacable limpieza.

b) Toca con mucha creatividad natural haciendo una ejecución muy precisa del ejercicio.

- No falta nunca a clase salvo por motivos muy justificados y hace los deberes bien siempre. Muestra siempre participación e interés por la asignatura.

#### **4.1.4 Actividades de recuperación.**

El profesor realizara un seguimiento continuado del proceso de aprendizaje del alumno. Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos

considerar la homogeneidad como una característica propia de los alumnos, y más en grupos formados por alumnos de distinto nivel y capacidad dentro del mismo curso, es habitual podernos encontrar con algún alumno que produzca retraso en el aprendizaje de los contenidos del grupo. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases o hayan tenido un rendimiento muy bajo en ellas.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnos que estudian poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, se pueden prever actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 2 cauces:
  1. Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno.
  2. Contacto con los profesores tutores de los alumnos del grupo para buscar los motivos y poder encontrar soluciones para el grupo.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/grupo utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Realización de ejercicios de un nivel adecuado a estos alumnos que van mas retrasados.
- Posibilidad de cambiar al alumno de grupo y de horario si es preciso en el caso de que haya más de un grupo del mismo curso.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en septiembre

#### **4.1.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.**

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, en el mes de septiembre se realizará un examen extraordinario de cada una de las partes que componen la asignatura. El examen consistirá en una prueba práctica al teclado de cada uno de los contenidos mínimos exigibles con relación al curso en cuestión:

##### **1º Curso:**

- Improvisación: Realizar estructuras armónicas-rítmicas con acordes en estado fundamental e inversiones de 8 compases.
- Repentización: Dada una obra, realizar un análisis armónico-rítmico-melódico y memorizar su estructura armónica (fragmento corto). Posteriormente realizar la consiguiente lectura a vista de la misma.
- Transposición: Transportar el fragmento anterior a los intervalos de 2ª y 3ª Mayores / menores y ascendentes o descendente exponiendo todo el contenido correspondiente para realizar el consiguiente transporte.



- Bajo cifrado: Realizar un bajo cifrado armónico con acordes en estado fundamental e inversiones de 8 compases.
- Lectura al piano de una partitura coral o de cuarteto de cuerda

## **2º Curso:**

- Improvisación: Realizar estructuras armónicas-rítmicas introduciendo retardos, apoyaturas y dominantes secundarias, en todas las tonalidades de 16 compases.
- Repentización: Una obra de cualquier estilo o época, tocarla a primera vista.
- Transposición: Transportar un fragmento a los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y semitono cromático.
- Bajo cifrado: Realizar un bajo cifrado armónico con acordes triadas, séptimas, dominantes secundarias, retardos y apoyaturas de 16 compases y transportarlo.
- Realizar los acordes y la melodía con un bajo cifrado americano de una partitura con un ritmo básico.
- Reducción de partituras orquestales mediante la lectura y simplificación de partituras de orquesta con dos o más instrumentos transpositores.

El profesor entregará al jefe del departamento y al jefe de estudios un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará en qué consistirá el examen de septiembre.

Los Criterios de Calificación, en esta convocatoria extraordinaria de septiembre, se han elaborado según los Criterios de Evaluación establecidos en el Currículo de Enseñanzas Musicales del Gobierno de Aragón y son los mismos establecidos por curso, sin tener en cuenta la asistencia a clase y los deberes de evaluación continua como criterio de calificación.

## **5 Publicidad de la Programación.**

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica de Acompañamiento* se guardará en el Aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres. Además también se encuentra ubicada en la página web del conservatorio para su posible consulta.