



*Conservatorio Profesional de Música Huesca
Antonio Viñuales Gracia*

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACORDEÓN

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	3
2.1	Enseñanzas Elementales.....	3
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	3
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	3
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	3
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	3
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	5
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	7
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.....	9
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	11
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	11
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	11
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	13
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	14
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	16
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.	18
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	20
3	Metodología.	23
3.1	Opciones metodológicas propias.....	23
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	24
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	24
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.	24
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	24
4	Evaluación.	26
4.1	Enseñanzas Elementales.....	26
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	26
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	26
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	26
4.1.4	Actividades de recuperación.....	28
4.2	Enseñanzas Profesionales.....	29
4.2.1	Criterios generales de evaluación.	29
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	29
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	29
4.2.4	Actividades de recuperación.....	32
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	33
5	Publicidad de la Programación.	34
6	Anexos.	35
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.	35
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.	35
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.	35
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....	35
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.	35
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	35

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales, se mantiene la necesidad de conjugar, desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe de tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente en los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento y así contribuir a un mejor manípulo del mismo contribuyendo en una mejor calidad sonora evitando así malos hábitos posturales y futuras lesiones.

Adquirir progresivamente el control sobre el fuelle y así naturalizar el dominio del mismo.

Conocer las características y posibilidades sonoras básicas del instrumento y saber utilizarlas de acuerdo a este nivel o curso.

Coordinar, independizar y sincronizar los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental (dedos, muñecas, antebrazos,..., etc.).

Conocer los Manuales MI, MII y MIII (si el acordeón dispone de este último).

Adquirir la necesidad de un hábito de estudio constante.

Potenciar las posibilidades creativas del alumno/a con el instrumento, con el fin de ayudarle al desarrollo de la sensibilidad.

❖ Contenidos específicos

Iniciación al correcto uso del fuelle.

Aplicación de diferentes ejercicios o estudios trabajando la percepción dinámica.

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.

Aplicación práctica de los conceptos de <posición fija> y “desplazamiento de la posición” sobre los diferentes manuales.

Digitación a propuesta por parte del alumno/a de las diferentes obras, estudios, fragmentos melódicos..., etc., corrigiéndole en tal caso atendiendo a las características físicas de la mano y las posibilidades que preste el propio instrumento del alumno/a.

Diferencia entre melodía y acompañamiento.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre y/o dirigida de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones, dinámicas y articulaciones en las que se pueda trabajar si es posible, aspectos básicos del análisis formal.

Práctica de clase colectiva (siempre que sea posible).

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos, melodías populares con acompañamiento sencillo y/o obras de diferentes autores y estilos. En principio breves piezas y/o obras teniendo en cuenta la edad en general de los alumnos/as a los que se refiere este nivel (7-8 años).

❖ **Contenidos Mínimos**

Iniciación al correcto uso del fuelle.

Aplicación de diferentes ejercicios o estudios trabajando la percepción dinámica.

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.

Aplicación práctica de los conceptos de <posición fija> y “desplazamiento de la posición” sobre los diferentes manuales.

Digitación a propuesta por parte del alumno/a de las diferentes obras, estudios, fragmentos melódicos..., etc., corrigiéndole en tal caso atendiendo a las características físicas de la mano y las posibilidades que preste el propio instrumento del alumno/a.

Diferencia entre melodía y acompañamiento.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre y/o dirigida de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones, dinámicas y articulaciones en las que se pueda trabajar si es posible, aspectos básicos del análisis formal.

Práctica de clase colectiva (siempre que sea posible).

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos, melodías populares con acompañamiento sencillo y/o obras de diferentes autores y estilos. En principio breves piezas y/o obras teniendo en cuenta la edad en general de los alumnos/as a los que se refiere este nivel (7-8 años).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

En este apartado se esbozan líneas u orientaciones muy generales sobre el repertorio a trabajar en cada curso teniendo en cuenta las características individuales de cada uno de los alumnos/as oficiales y adecuando así el grado de dificultad y posibilidades a desarrollar para superar los objetivos programados para cada curso. Por todo ello, es muy aconsejable; en el caso de alumnos que quieran presentarse a pruebas de acceso que se pongan en contacto con el profesor/a que imparte ese curso académico en la especialidad para orientar más concretamente aspectos relacionados con el repertorio que pueda presentar en las pruebas de acceso y así ofrecer un abanico más amplio en cuanto a la elaboración del mismo.

Por lo tanto se interpretarán obras pertenecientes a distintos estilos entre los métodos y obras que se especifican a continuación (o de dificultad similar), de las que al menos una, deberá interpretarse de memoria.

Métodos:

Acordeón divertido R. Llanos
Um pa-pa R. Llanos
Méthode d'accordéon A.Astier et J.Baselli
Joey Plays Accordion(15 Piezas fáciles) A. Berentsen
Balanssi: Ari-Matti Saira. Desde "Kevätlaulu" hasta "Sä Kasvoit neito Kaunoinen"
L'abc de l'accordéon Vol 1. F. Guérouet
Die Akkordeon-Fibel.Vol1. H. Lüders
Accordion curse, Book 2 Palmer- Hughes
Método de Acordeón F. Gurbindo
35 Miniaturen (de la 1-12) W. Bloch

Obras:

Accollection S.Baggio
Le Favolete Musicali Vol 2 :
Topolino, Pluto e I Bassotti P. Principe
Childhood Songs (a partir de la 2) S. Garbatini
Marcetta F. Fugazza
Divagando A. Bellada
Polifonías G. Sertutxa

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

Objetivos específicos

Adoptar una correcta posición cuerpo-instrumento iniciado en el curso anterior y naturalizar dicha posición.

Controlar de manera adecuada el fuelle y relacionarlo con las características melódicas del repertorio trabajado.

Adquirir de manera progresiva la coordinación, independencia y sincronización de los elementos articulatorios que forman parte de la práctica instrumental.

Practicar a través del repertorio los diferentes manuales de los que dispone el acordeón del alumno.

Adquirir un hábito de estudio constante y ayudar al alumno/a en la realización del mismo.

Potenciar las posibilidades creativas del alumno/a con el instrumento.

Realizar un repertorio básico y adecuado a las características del alumno/a con obras y estudios de diferentes estilos musicales.

❖ **Contenidos específicos**

Estudio del fuelle: Posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo,...etc.

Desarrollo de estudios, obras... que permitan al alumno coordinar e independizar los elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental.

Aplicación práctica de los conceptos de <posición fija> y “desplazamiento de la posición” sobre los diferentes manuales.

Digitación a propuesta por parte del alumno/a de las diferentes obras, estudios, fragmentos melódicos...,etc., corrigiéndole en tal caso atendiendo a las características físicas de la mano y las posibilidades que preste el propio instrumento del alumno/a.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre o dirigidas de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones dirigidas o no, dinámicas y articulaciones dirigidas o no, en las que se pueda trabajar si es posible aspectos básicos del análisis formal.

Coordinación, independencia, simultaneidad y sincronización de los diversos elementos articulatorios: Dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc. Independencia de manos y dedos: Dos voces o líneas en la misma mano, diferencia entre melodía y acompañamiento, polirritmia.18

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.

Práctica de la lectura a vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de clase colectiva.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

Estudio del fuelle: Posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo,...etc.

Desarrollo de estudios, obras... que permitan al alumno coordinar e independizar los elementos articulatorios que intervienen en la práctica instrumental.

Aplicación práctica de los conceptos de <posición fija> y “desplazamiento de la posición” sobre los diferentes manuales.

Digitación a propuesta por parte del alumno/a de las diferentes obras, estudios, fragmentos melódicos...,etc., corrigiéndole en tal caso atendiendo a las características físicas de la mano y las posibilidades que preste el propio instrumento del alumno/a.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre o dirigidas de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones dirigidas o no, dinámicas y articulaciones dirigidas o no, en las que se pueda trabajar si es posible aspectos básicos del análisis formal.

Coordinación, independencia, simultaneidad y sincronización de los diversos elementos articulatorios: Dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc. Independencia de manos y dedos: Dos voces o líneas en la misma mano, diferencia entre melodía y acompañamiento, polirritmia.18

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.

Práctica de la lectura a vista. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de clase colectiva.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:**

Métodos:

Acordeón divertido R. Llanos

Um pa-pa R. Llanos

Méthode d'accordéon A.Astier et J.Baselli

Joey Plays Accordion15 Piezas fáciles) A. Berentsen

Balanssi: Ari-Matti Saira. Desde "Kevätlaulu" hasta "Sä Kasvoit neito Kaunoinen"

L'abc de l'accordéon Vol 1. F. Guérouet

Die Akkordeon-Fibel.Vol1. H. Lüders

Accordion curse, Book 2 Palmer- Hughes

Método de Acordeón F. Gurbindo

35 Miniaturen (de la 1-12) W. Bloch

Obras:

Accollection S.Baggio

Le Favolete Musicali Vol 2 :Topolino, Pluto e I Bassotti P. Principe

Childhood Songs (a partir de la 2) S. Garbatini

Marcetta F. Fugazza

Divagando A. Bellada

Polifonías G. Sertutxa

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra, y del nivel y/o curso.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta, demostrando así la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Iniciar la lectura a primera vista.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

❖ **Contenidos específicos:**

La unidad sonora: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.

Agógica y dinámica si es posible en este nivel. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio básico y sencillo de planos sonoros.

Desarrollo de la igualdad de ataques. Breve análisis e interpretación de obras del repertorio en el que se pueda distinguir melodía o melodías principales y acompañamientos, clarificando aspectos básicos como pregunta – respuesta,...etc.

Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

La audición como herramienta de trabajo que contribuya a una mejor comprensión y contextualización de las obras así como al desarrollo de la sensibilización musical que favorezca de manera directa en una mejor interpretación con el acordeón.

❖ **Contenidos Mínimos.**

La unidad sonora: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.

Agógica y dinámica si es posible en este nivel. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio básico y sencillo de planos sonoros. 10

Desarrollo de la igualdad de ataques. Breve análisis e interpretación de obras del repertorio en el que se pueda distinguir melodía o melodías principales y acompañamientos, clarificando aspectos básicos como pregunta – respuesta,...etc.

Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

La audición como herramienta de trabajo que contribuya a una mejor comprensión y contextualización de las obras así como al desarrollo de la sensibilización musical que favorezca de manera directa en una mejor interpretación con el acordeón.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:**

Métodos:

Méthode d'Accordéon A.Astier et J.Baselli

Accollection S.Baggio

Suitcase : M. Ja / Ari-Matti Saira(Suitecase desde la canción "IHAA" hasta "THE GRASSHOPPER").

Balanssi: Ari-Matti Saira

Desde "JÄÄLLÄ" hasta "KÄNNYKKÄUKKO"

Joey Plays Accordion(15 Piezas fáciles) A. Berentsen

Méthode d'Accordéon Vol.2. M.Maugain

L'abc de L'Accordéon. Vol.2. F.Guérout

Accordion curse, Book 3 Palmer- Hughes

Cuaderno de Ana Magdalena J.S. Bach

Polyphones Spielbuch vol. 1. Horst-Hesse

Obras :

Galoppo alla rusa Barimar
6 Miniatures A. Abott
Polyphones Spielbuch vol. 1. Horst-Hesse
Petite Musette F.Gurbindo
Jolie Valse F.Gurbindo
El rápido cow-boy F.Fugazza
Suite para niños nº 1 B. Precz
Canzone Triste V. Melocchi
Gavottina B. Boccosi

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento.

Desarrollar la coordinación, independencia y sincronización de los elementos articulatorios que forman parte de la práctica instrumental.

Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación del fuelle.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con el nivel.

Adquirir la suficiente autonomía como para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación de la obra: digitaciones, registros,... etc.

Fomentar el gusto y el interés por la interpretación de cualquier obra musical.

Potenciar las posibilidades creativas del alumno/a con el instrumento.

❖ **Contenidos específicos.**

Estudio del fuelle: Posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo,... etc. Desarrollo de distintos aspectos relacionados con la ejecución de estudio, obras,... etc. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital (legato, staccato, etc.).

Utilización de la dinámica y efectos diversos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.

Digitación del repertorio por parte del alumno/a.

Práctica de la lectura a primera vista. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de clase colectiva.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos:**

Estudio del fuelle: Posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo,... etc.

Desarrollo de distintos aspectos relacionados con la ejecución de estudio, obras,... etc.

Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital (legato, staccato, etc.).

Utilización de la dinámica y efectos diversos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.

Digitación del repertorio por parte del alumno/a.

Práctica de la lectura a primera vista. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de clase colectiva.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:**

Métodos:

Méthode d'Accordéon Vol.2. M.Maugain.

L'Abc de L'accordéon. Vol.2. F.Guéroet

Suitcase : M. Ja / Ari-Matti Saira(Suitecase desde la canción "HAPPY BIRTHAY TO YOU" hasta "CHIM CHIM CHEEREE").

Balanssi: Ari-Matti SairaDesde "KORAALI" hasta "KÄNNYKKÄUKKO".

Accordion curse, Book 4 Palmer- Hughes

Polyphones Spielbuch Vol. 2 . Horst-Hesse48

Obras:

Clowns I H.Valpola

3 microscopios T.Lundquist

Rondó I.J. Pleyel

Cuentos/Ipuinak J. C. Cárcamo

Nouvelle Orlèans (17 piezas fáciles) F.Guéroet

Fantasia G. Hermosa

Suite para niños N°1 B. Precz.

Asfalto B. Precz.

Suite para niños N°3 B. Precz

Top-Boogie R. Bui

Homaggio a Bach H. Oppenheimer

Pupazzetti L. Fancelli

Meeting at the Zoo S. Kujala

Preludio n° 2 L. Lunazzi

3 pequeñas piezas F. Gurbindo

Invenzione en Do Maggiore J. Mendel

Kleine Suite G. Müller

The Four seasons B.K. Prybylsky

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.2.2.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

Desarrollar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

Aplicar con progresiva autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, control del fuelle, etc.

Mostrar un progresivo control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de dificultad adecuada a este nivel.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Adquirir progresivamente rapidez en la lectura a primera vista.

Adquirir conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

❖ **Contenidos específicos:**

Progresión en el grado de dificultad de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Estudio y aplicación de las distintas grafías y sistemas de escritura propios del instrumento sobre obras adecuadas a este nivel.

Entrenamiento en la progresiva mejora de la memoria.

Entrenamiento en la lectura a primera vista.

Práctica de la técnica digital dirigida a desarrollar independencia, velocidad, coordinación y simultaneidad.

Estudio de escalas y arpeggios.

Práctica de obras y estudios con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica.

Adquisición y mantenimiento de un buen hábito de estudio constante.

Realización de acompañamientos armónicos-rítmicos básicos aplicados a melodías.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Contenidos Mínimos:**

Progresión en el grado de dificultad de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio.**

Inventiones a dos voces T. Lundquist. Inventiones a dos voces J.S.Bach.

Polyphones Spielbuch Vol. Nº4 Horst-Hesse

Preludio Nº1 B.Borgstrom.

Capriccios (elegir 2) J.Hurt.

Microscopios T. Lundquist

Deux Impressions C. Camilleri.

For Children (6) P.Fiala.

Fragile G. Hermosa

The dance of four virtuous P.Makkonen.

Variaciones sobre un tema ruso V. Motov.

Variaciones sobre un tema ruso I. Panitsky.
Suite para niños Nº1 A. Replikov.
Suite para niños Nº 1 N. Zolotarev
Capriccio B. Boccosi
Pictures for children U. Jutila.
Ghostparty P.Makkonen.

2.2.2.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

Progresar con respecto a cursos anteriores en el desarrollo de la técnica, posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

Adquirir progresivamente un mayor control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de dificultad adecuada a este nivel; así como transcripciones de obras cuyo estudio permita al alumno mejorar su conocimiento de épocas musicales anteriores al s. XX y conocer aspectos relativos a la interpretación de las mismas en el Acordeón (registración, articulación, dinámicas, etc.).

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, control del fuelle, etc.

Emplear la lectura a primera vista y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.⁷⁸

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental (ornamentación, escritura rítmica, etc.).

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

❖ **Contenidos específicos:**

Progresión en el grado de dificultad de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Estudio y aplicación de las distintas grafías y sistemas de escritura propios del instrumento sobre obras adecuadas a este nivel.

Entrenamiento en la progresiva mejora de la memoria.

Entrenamiento y progresivo grado de dificultad en la lectura a primera vista.

Práctica de la técnica digital dirigida a desarrollar independencia, velocidad, coordinación y simultaneidad.

Estudio de escalas y arpeggios.⁷⁹

Práctica de obras y estudios con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica.

Realización de acompañamientos armónicos-rítmicos básicos aplicados a melodías.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

Consolidar estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, fomentando la concentración y la disciplina en el trabajo.

❖ **Contenidos Mínimos:**

Progresión en el grado de dificultad de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Estudio y aplicación de las distintas grafías y sistemas de escritura propios del instrumento sobre obras adecuadas a este nivel.

Entrenamiento en la progresiva mejora de la memoria.

Entrenamiento y progresivo grado de dificultad en la lectura a primera vista.

Práctica de la técnica digital dirigida a desarrollar independencia, velocidad, coordinación y simultaneidad.

Estudio de escalas y arpeggios.

Práctica de obras y estudios con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica.

Realización de acompañamientos armónicos-rítmicos básicos aplicados a melodías.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

Consolidar estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, fomentando la concentración y la disciplina en el trabajo.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:**

Inventiones a dos voces J.S.Bach
Inventiones a dos voces T.Lundquist
Técnica C.Jacomucci
Método de Acordeón (Vol. 3) M. Maugain
El pequeño acordeonista U.Jutila □ Obertura para el Nuevo Año Na Yun Kin
Suite de los planetas P.Makken.
Suite para niños N°4 B.Pecz.
Suite para niños N°5 B.Pecz.
Deux Impressions C.Camilleri.
Variaciones sobre un tema ruso N. Rizol.
Suite para niños N°1 V.Semyonov
Suite para niños N°2 V.Semyonov
CK3 Tschaikin.
Clowns N°2 H.Valpola.
Improvisationen A.Repnikov.
Tokkata A.Repnikov.

2.2.2.3 [Tercer Curso de EE.PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Mostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de dificultad adecuada a este nivel; así como transcripciones de obras cuyo estudio permita al alumno mejorar su conocimiento de épocas musicales anteriores al s. XX y conocer aspectos relativos a la interpretación de las 91 mismas en el Acordeón (registración, articulación, dinámicas, etc.).

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, control del fuelle, etc.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Mostrar solvencia en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

❖ **Contenidos específicos:**

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión,... etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, détaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Contenidos Mínimos:**

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión,... etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, detaché, portato, etc).
92

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio.**

Estudios konzertante vorgsstücke H.Reimbothe
Método de Acordeón (Vol. 3) M. Maugain
Safari F.Gurbindo
Sonatas (M. Ellegard) Scarlatti M.Ellegard
Danza rusa Chenderev
Plasticity T Estudios rítmicos (libro 1) Wilson.
.Lundquist
Sonatina piccola T.Lundquist
Pequeña suite V.Merkusin.
Clowns Nº2 H.Valpola.
Fuga en Solm Brixl.
El monasterio Firaponte V. Zolotarev
Petit safari P.Busseuil.
Kindersuite Nº2 A.Repnikov.
Fantasía polaca B.Precz.
CK3 N.Tschaikin.
Vals de concierto E.Pozzoli.
Sonata en Lam M.d.Gamarra
Improvisationen A. Repnikov.
Takkata A. Repnikov.

2.2.2.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de dificultad adecuada a este nivel; así como transcripciones de obras cuyo estudio permita al alumno mejorar su conocimiento de épocas musicales anteriores al s. XX y conocer aspectos relativos a la interpretación de las mismas en el Acordeón (registración, articulación, dinámicas, etc.).

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación. 104

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, control del fuelle, ... etc.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

❖ **Contenidos específicos.**

Profundización en aspectos tratados anteriormente.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, detaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como las diferentes épocas musicales.

Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de 105 diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Contenidos Mínimos:**

Profundización en aspectos tratados anteriormente.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, detaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como las diferentes épocas musicales.

Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de 105 diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio.**

Pequeños preludios y fugas J.S.Bach.
Estudios (libro 2) Wilson.
Método de Acordeón (Vol. 3) M. Maugain
Preludio y fuga F.Fugazza
Rondó F. Ruiz
Estudios Konzertante vorgstücke H.Reimbothe.
Pequeña suite E.Derbenko
Suite para niños N°1 A.Nagayev.
Ciaccona J. Oppenheimer
Safari F. Gurbindo
Suite para niños N°2 Nagayev.107
Libertango A.Piazzolla.
Monasterio de Firaponte W.Zolotarev.
Elegía de otoño y Capricho Brehme.
Aisthanomai H.Noht.

2.2.2.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

Interpretar un repertorio con obras representativas de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de dificultad adecuada a este nivel; así como transcripciones de obras cuyo estudio permita al alumno mejorar su conocimiento de épocas musicales anteriores al s. XX.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, control del fuelle, etc.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Demostrar agilidad en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

❖ **Contenidos específicos:**

Perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental requerida en cada obra.

Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, detaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Continuación de la interpretación de música contemporánea y del conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como de diferentes épocas musicales.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Contenidos Mínimos.**

Perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental requerida en cada obra.

Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, détaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Continuación de la interpretación de música contemporánea y del conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como de diferentes épocas musicales.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:**

Preludios y fugas de 3 voces J.S.Bach.(O cualquier autor del Barroco Hellzapoping L.Fancelli.
4 intermedios J.Feld.
Sketche Kayser.
The Spring Street Ritual W. Schimmel
Tríptico polifónico E.Cambieri.
Ciaccona J.Openheimer
Suite Búlgara V.Semyon
Motto perpetuo K.Böhm.
Hiver A.Kusyakov.
Botany Play T.Lundquist.
Suite breve Errico.
Imágenes Tito Marcos
Contrabajeando A. Piazzolla
Danza Fantástica E.Pozzoli
Acquarelli Cubani L.Fancelli
Tríptico romántico V.Melochi.
Sonatina F.Fugazza.
Cinco composiciones V.Zolotarev.
Elegía de otoño y Capricho Brehme.
Aisthanomai H.Noht.
Hiver A.Kusyakov.
Andriode "Miy Miy" T. Kobayashi
Humoreska N.Tschaikin

2.2.2.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de dificultad adecuada a este nivel; así como transcripciones de obras cuyo estudio permita al alumno mejorar su conocimiento de épocas musicales anteriores al s. XX y conocer 128 aspectos relativos a la interpretación de las mismas en el Acordeón (registración, articulación, dinámicas, etc.).

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, control del fuelle, etc.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Demostrar agilidad en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

❖ **Contenidos específicos:**

Perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental requerida en cada obra.

Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, detaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Continuación de la interpretación de música contemporánea y del conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como de diferentes épocas musicales, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos:**

Perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental requerida en cada obra.

Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento(Bellow-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir calidad de sonido.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, detaché, portato, etc).

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Continuación de la interpretación de música contemporánea y del conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como de diferentes épocas musicales, en el que se incluya obras con MII, MIII y/o transcripciones.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Interpretación de un programa de al menos 6 piezas escogidas del repertorio o bibliografía recomendada incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:**

Preludios y fugas a más de 3 voces J.S.Bach.
Suites inglesas y francesas J.S. Bach(O cualquier autor del Barroco)
Shades of Ivory Wensch
Brahmsiana V. Semionov
Imágenes T. Marcos
Danza Fantástica E. Pozzoli
Acquarelli Cubani L. Fancelli
Botany Play T. Lundquist.
The Spring Stret Ritual W. Schimmel
Córdoba I. Albéniz
Danza Española nº5 E. Granados
Tríptico romántico V. Melochi
A trip to the moon (4º y 5º) R. Messina.
Hiver A. Kusyakov.
Concert Rondo W.Jacobi.
La catedral destruida (5º) V. Trojan.
Danza fantástica E.Pozzoli.
Aforismos P.Fiala.
Fantasía F.Gurbindo.
Contrabajeando A. Piazzolla
Metamorfosis T.Lundquist.
Assoziazzionen T.Lundquist.
In the zoo N.V.Bentzon.132
Ballada Bonakov
Kalina Krasnajya W.Semionov
Suite Búlgara W.Semionov

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del acordeón, diferentes posibilidades técnicas...etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del acordeón, diferentes posibilidades técnicas...etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias están orientadas a superar el marco tradicional de las clases individuales y complementarlas con otras actividades que den mayor riqueza y otra visión de la música a los alumnos.

Dentro de estas actividades están además de las audiciones trimestrales, la colaboración con otros centros musicales de Huesca dando pequeños conciertos, participar en cursos magistrales impartidos por otros profesores, acudir a conciertos de música interesantes, participación en festivales, certámenes, diferentes actividades organizadas por el centro, etc.

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Todas las clases, audiciones, así como conciertos son tenidas en cuenta para la evaluación.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

1º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio 5)

Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido

Postura correcta 2 (criterio 5)

Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio 5)

Fraseo y musicalidad 1 (criterio 5)

Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)

Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)
Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)
Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)
Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)
Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio 5)

2º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio 5)
Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido
Postura correcta 2 (criterio 5)
Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio 5)
Fraseo y musicalidad 1 (criterio 5)
Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)
Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)
Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)
Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)
Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)
Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio 5)

3º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio 5)
Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido
Postura correcta 2 (criterio 5)
Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio 5)
Fraseo y musicalidad 1 (criterio 5)
Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)
Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)
Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)
Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)

Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)

Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio 5)

4º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio 5)

Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido

Postura correcta 2 (criterio 5)

Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio 5)

Fraseo y musicalidad 1 (criterio 5)

Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)

Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)

Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)

Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)

Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)

Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio 5)

4.1.4 Actividades de recuperación.

Según la normativa vigente, cualquier alumno puede promocionar de un curso al siguiente si sólo tiene una asignatura evaluada negativamente.

Cuando esto ocurre con la asignatura de Acordeón es evidente que el alumno deberá seguir trabajando sobre repertorio propio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada curso sobre el trabajo realizado en dicho repertorio permitirá constatar en qué momento el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y así dar por superada la materia.

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

1º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio5)
Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido
Postura correcta 2 (criterio5)
Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio5)
Fraseo y musicalidad 1 (criterio5)
Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)
Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)
Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)
Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)
Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)
Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio5)

2º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio5)
Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido
Postura correcta 2 (criterio5)
Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio5)
Fraseo y musicalidad 1 (criterio5)
Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)
Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)
Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)
Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)
Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)
Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio5)

3º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio5)
Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido
Postura correcta 2 (criterio5)
Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio5)
Fraseo y musicalidad 1 (criterio5)

Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)

Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)

Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)

Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)

Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)

Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio5)

4º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio5)

Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido

Postura correcta 2 (criterio5)

Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio5)

Fraseo y musicalidad 1 (criterio5)

Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)

Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)

Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)

Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)

Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)

Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio5)

5º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio5)

Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido

Postura correcta 2 (criterio5)

Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio5)

Fraseo y musicalidad 1 (criterio5)

Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)

Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)

Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)

Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)

Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)

Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio5)

6º Curso

Asistir a la mayoría de las clases y haber demostrado interés 1 (criterio5)

Haber avanzado técnicamente alcanzando objetivos del curso, especialmente en lo que respecta al repertorio exigido

Postura correcta 2 (criterio5)

Ejecución correcta de las piezas 2 (criterio5)

Fraseo y musicalidad 1 (criterio5)

Interpretar con seguridad y dominio en audiciones y conciertos 0,5 (criterio 6)

Tocar de memoria con seguridad algunas piezas 0,5 (criterio 2)

Interpretación dentro del estilo de cada pieza 0,5 (criterio 3)

Lectura a vista de piezas asequibles a su nivel 1 (criterio 1)

Comprensión de piezas musicales que han tocado o escuchado por otros en audiciones 0,5 (criterio 4)

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 0,5 (criterio 7)

Haber demostrado un buen estudio regular durante todo el curso y la participación activa en las clases colectivas 0,5 (criterio5)

4.2.4 Actividades de recuperación.

La evaluación será continua teniendo en cuenta los siguientes aspectos: La asistencia regular a clase, la realización de pruebas ordinarias trimestrales que convoque el profesor/a y la participación en al menos una audición o concierto de carácter obligatorio programada por el Centro. Además se tendrá en cuenta actividades complementarias como ofrecer audiciones en otros lugares diferentes al Centro (Conservatorio), participación en Festivales, ciclos de Conciertos, Certámenes,...etc. 12

Criterios de calificación: los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes fruto de la evaluación continua.

Convocatorias del curso:

a. Convocatoria de Junio: la evaluación será continua a través de los procedimientos establecidos en los apartados 1 y 2. En el caso de pérdida de la evaluación continua el alumno pasará a realizar una prueba con los contenidos del curso completo al final del mismo.

b. Convocatoria de septiembre: en el caso de no superar la convocatoria de junio, el profesor determinará el repertorio a presentar para superar el curso.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua tanto en las clases individuales como colectivas según lo estipulado en el Reglamento Interno del Conservatorio de Huesca. Se tendrán en cuenta las faltas justificadas y el informe del profesor correspondiente. Para aprobar dicho curso (siempre y cuando el alumno lo solicite), deberá realizar una prueba, en el que tendrá que interpretar el repertorio indicado en dicha programación o previo acuerdo con el profesor.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Se aplicará la normativa vigente.

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

En la prueba de acceso a 2º de enseñanzas elementales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de la prueba serán los equivalentes al curso anterior al solicitado por el aspirante.

Estructura de la prueba:

- a) Ejercicio de Lenguaje Musical.
- b) Ejercicio de instrumento: los aspirantes interpretarán 2 obras de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. Se valorará la ejecución de las obras presentadas de memoria. La lista orientativa de dificultad de obras para el curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de acordeón de este conservatorio.

En la prueba de acceso a 3º de enseñanzas elementales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de la prueba serán los equivalentes al curso anterior al solicitado por el aspirante.

Estructura de la prueba:

- a) Ejercicio de Lenguaje Musical.
- b) Ejercicio de instrumento: los aspirantes interpretarán 2 obras de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. Se valorará la ejecución de las obras de memoria. La lista orientativa de obras para el curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de acordeón.

En la prueba de acceso a 4º de enseñanzas elementales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de la prueba serán los equivalentes a 3º de Enseñanzas Elementales.

Estructura de la prueba:

- a) Ejercicio de Lenguaje Musical.
- b) Ejercicio de instrumento: los aspirantes interpretarán 2 obras de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La lista orientativa de obras para el curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de acordeón.

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Se aplicará la normativa vigente.

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

En la prueba de acceso a 2º de enseñanzas profesionales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de las pruebas serán los equivalentes a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Lenguaje Musical; establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical de este Conservatorio (dividido en 3 partes).
- b. Ejercicio de Instrumento: los aspirantes interpretarán 3 obras o movimientos de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. Se valorará la

ejecución de memoria del repertorio presentado. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de la especialidad instrumental de Acordeón.

c. Lectura a primera vista de un fragmento de 8 a 12 compases.

En la prueba de acceso a 3º de enseñanzas profesionales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de las pruebas serán los equivalentes a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba:

a. Ejercicio de Lenguaje Musical, establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical de este Conservatorio (dividido en 3 partes).

b. Ejercicio de Instrumento: los aspirantes interpretarán 3 obras o movimientos de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. Se valorará la ejecución del repertorio de memoria. La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de la especialidad instrumental de Acordeón.

c. Lectura a primera vista de un fragmento de 8 a 12 compases.

En la prueba de acceso a 4º de enseñanzas profesionales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de la prueba serán los equivalentes a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba:

a. Ejercicio de Armonía, y Piano Complementario.

b. Ejercicio de Instrumento: los aspirantes interpretarán 3 obras o movimientos de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. Se valorará la ejecución de memoria del repertorio. La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de la especialidad instrumental de Acordeón.

c. Lectura a primera vista de un fragmento de 8 a 12 compases.

En la prueba de acceso a 5º de enseñanzas profesionales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de la prueba serán los equivalentes a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba:

a. Ejercicio de Armonía y Piano Complementario.

b. Ejercicio de Instrumento: los aspirantes interpretarán 3 obras o movimientos de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. Se valorará la interpretación de memoria del repertorio. La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de la especialidad instrumental de Acordeón.

c. Lectura a primera vista de un fragmento de 8 a 12 compases.

En la prueba de acceso a 6º de enseñanzas profesionales, el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los contenidos de la prueba serán los equivalentes al 5º curso de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba:

a. Ejercicio de Fundamentos de Composición o de Análisis, Historia de la Música.

b. Ejercicio de Instrumento: los aspirantes interpretarán 3 obras o movimientos de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. Se valorará la interpretación de memoria del repertorio. La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en la Programación Didáctica de la especialidad instrumental de Acordeón.

c. Lectura a primera vista de un fragmento de 8 a 12 compases.

