

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.	2
1.1	Características del centro y del alumnado.	2
1.2	Prioridades educativas.	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.	2
1.4	Consideraciones generales.	3
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	4
2.1	Enseñanzas Elementales	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	5
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	6
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	6
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	9
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.	12
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.	15
2.2	Enseñanzas Profesionales.	18
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	18
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	20
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	21
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	21
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	23
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.	25
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	27
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.	29
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.	31
3	Metodología.	33
3.1	Opciones metodológicas propias.	33
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.	33
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	34
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.	35
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	35
4	Evaluación.	36
4.1	Enseñanzas Elementales.	36
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	36
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	37
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.	38
4.1.4	Actividades de recuperación.	41
4.2	Enseñanzas Profesionales.	42
4.2.1	Criterios generales de evaluación.	42
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	42
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.	44
4.2.4	Actividades de recuperación.	47
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.	47
5	Publicidad de la Programación.	48
6	Anexos.	49
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.	49
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.	49
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.	50
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.	53
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.	53
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.	55

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad (52.443 habitantes según datos del INE de 2011), junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio tiene este curso académico alrededor de 460 alumnos y 45 profesores. Depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este periodo, han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, y lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para una maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La meta más clara de una educación musical, debe consistir en que los alumnos amen y comprendan la música. Una buena educación musical será aquella capaz de contemplar el desarrollo de la mente y del espíritu con y a través de la propia música.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
3. Tocar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
5. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Objetivos específicos del Departamento de Viento Madera

La enseñanza de Instrumentos de Viento Madera en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato con diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
7. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

Debido al tamaño del instrumento y para facilitar el aprendizaje del mismo en previsión de evitar posibles frustraciones o falta de avances positivos, el Centro dispone de dos instrumentos alternativos de menor tamaño (chalumeau) con los que comenzarán a estudiar los alumnos que lo necesiten. En el caso de que los alumnos susceptibles de ser beneficiados de esta medida superen el número de instrumentos disponibles, nos referiremos a las normas de préstamo de los mismos que el centro tenga dictadas en su reglamento de régimen interno.

Las características de este instrumento no son las mismas que las del habitual por lo que sus posibilidades lo hacen algo más limitado en cuestiones como la digitación, dinámicas, alteraciones así como a la hora de tocar en grupo con otros compañeros, ya que además de todo lo dicho, está afinado en otro tono. También presenta carencias en el aprendizaje del registro medio, el cual está desafinado y con dificultades en su ejecución, aunque por su construcción, lo más desafortunado es la práctica del paso de registro. No obstante se pueden llegar a cumplir la práctica totalidad de objetivos y contenidos mínimos más importantes y es esto precisamente de lo que se trata al proponerse el estudio con este pequeño clarinete. El tiempo que se trabajará con el mismo dependerá del desarrollo físico del alumno (dedos, manos, dientes) y del ritmo de aprendizaje. Por lo que no se frenará la posibilidad de cambiar de instrumento si se detecta que esta posibilidad supondría una mejora en su aprendizaje. Lógicamente el alumno que utilice este instrumento durante todo el curso presentará un retraso en un cierto número de objetivos pero dado que podemos considerar la utilización del mismo como una adaptación curricular contrastadamente válida, esto no influirá de manera negativa en la evaluación ni en la promoción si los objetivos mínimos son alcanzados de manera satisfactoria.

Además de esto y gracias a una donación por parte de Susana Vázquez, el centro dispone de una clarinete en Do, de mejores prestaciones que los instrumentos antes mencionados y que por consiguiente facilita la práctica de los alumnos que lo pudieran necesitar, pero que presenta carencias constructivas notables que aunque en menor medida, igualmente dificulta el correcto aprendizaje y las facilidades que brinda un instrumento de calidad adecuada.

❖ Objetivos específicos

- Despertar y demostrar el deseo y la curiosidad para descubrir y disfrutar de la música a través del instrumento
- Implicar a la familia en la importancia del aprendizaje musical y de la música en general
- Acudir a clase con puntualidad, con el material necesario y mostrando respeto por los recursos, los compañeros y el profesorado
- Encontrar la motivación necesaria para el estudio diario del instrumento
- Estudiar de manera correcta y eficiente, atendiendo a las correcciones del profesor y a sus pautas de estudio
- Demostrar el correcto dominio y conocimiento de la respiración diafragmática
- Adoptar una posición corporal adecuada que facilite la práctica instrumental
- Mostrar una correcta posición de la embocadura

- Reconocer y aplicar en la partitura con total fluidez y corrección los signos trabajados en LM
- Adquirir un sonido correcto, estable y agradable
- Dominar las emisiones, el ligado y el picado con claridad y calidad
- Iniciar el estudio del primer paso de registro (este objetivo podrá no contemplarse en los alumnos que usen el chalumeau)
- Interpretar estudios y piezas de su nivel de manera adecuada, atendiendo especialmente a los preceptos técnicos del instrumento, así como a todos los elementos que el alumno deba conocer a través de la clase de lenguaje musical.
- Practicar constantemente la lectura a primera vista
- Practicar constantemente la memoria
- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación y otras actividades de clase
- Tocar melodías de oído
- Entonar y cantar con notas las melodías que estudian
- Utilizar el análisis, a su nivel, como herramienta indispensable en el auto aprendizaje, la memorización y la comprensión de las piezas

❖ **Contenidos específicos**

- Interpretación y audición de melodías interesantes para su aprendizaje
- Implicación de las familias en el estudio del alumno; estímulo y acompañamiento
- Creación de un ambiente agradable en el aula
- Ejercicios de relajación y respiración. Descripción de los elementos básicos del aparato respiratorio e iniciación en el control de la respiración diafragmática
- Posición del cuerpo, cabeza y manos. Ejercicios de conciencia corporal
- Formación y desarrollo de los músculos de la boca que conforman la embocadura. Ejercicios concretos
- Emisión del sonido; estabilidad en la columna de aire y articulación con la lengua. Ejercicios concretos
- Práctica del primer paso de registro con eficacia en el legato y en el picado, sin tensión en los dedos ni en la embocadura (este contenido podrá no contemplarse en los alumnos que usen el chalumeau)
- Interpretación de los estudios y melodías propuestas en clase de manera correcta, siguiendo las pautas de estudio y respetando los signos de LM
- Fomento progresivo de la autonomía en el estudio diario
- Práctica de la primera vista y técnicas de memorización teniendo como base el análisis previo: cantar, cantar con notas, cantar de memoria...
- Improvisación de melodías en diferentes estilos de música
- Fomento de la creatividad
- Interpretación de melodías sacadas de oído
- Análisis ,a su nivel, que les sirva para un mejor aprendizaje y comprensión de su repertorio

❖ **Contenidos Mínimos**

- Estudiar de manera diaria, correcta y progresivamente más autónoma, atendiendo a las indicaciones del profesor
- Asistir a clase con puntualidad y con el material necesario
- Implicar a la familia en los estudios musicales
- Controlar y saber corregir la posición corporal así como brazos y dedos
- Conocer los elementos básicos del aparato respiratorio y aplicar la respiración diafragmática a la práctica del instrumento
- Tomar conciencia y controlar la correcta posición de la embocadura, sabiendo corregirla, mantenerla y fijarla
- Montar y desmontar el instrumento con soltura así como conocer sus partes y su cuidado mínimo
- Sonido suficientemente de calidad, estable, sin temblores y potente
- Articulación con lengua de calidad
- Practicar de manera correcta, evitando tensiones, tanto en picado como en ligado, el primer paso de registro.
- Leer correctamente las partituras así como demostrar el correcto aprendizaje de todos los signos del lenguaje musical vistos hasta este momento.
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas si las hubiera

Al finalizar el curso cada alumno habrá tenido que acabar con total corrección a aprovechamiento el libro Escuchar, leer y tocar y Klarinetea. Tocar adecuadamente las escalas de Do, Fa, Sol y Sib, tocar diez canciones de memoria por trimestre, tocar y transcribir 3 canciones de oído por trimestre y haber tocado en al menos tres audiciones correctamente y de memoria.

Los alumnos que por algún motivo necesiten una adaptación curricular, tendrán una adaptación curricular que variará en función de cada caso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Material y fichas de diferentes fuentes que aporta el alumno y el profesor
- El ABC del joven clarinetista, Vol.1. *G. Dangain*
- Escuchar leer y tocar Vol. 1 *Varios autores*
- Cuaderno de clase, fondos de biblioteca, atriles, piano, pizarra con rotuladores, equipo de música, discos, reproductor de video y DVD, instrumentos de préstamo del centro, salón de actos, acceso a internet.

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Despertar en el alumno el deseo y la curiosidad para descubrir y disfrutar la música a través del instrumento.
- Tener un contacto agradable y satisfactorio con el instrumento
- Continuar, ampliar y empezar a interiorizar la práctica de la respiración diafragmática aplicada al clarinete
- Adoptar una posición corporal adecuada que facilite la práctica instrumental
- Mejorar la posición de la embocadura
- Montar y desmontar correcta y diligentemente el clarinete, conociendo sus partes básicas y ampliándolas
- Reconocer en la partitura los signos trabajados en el lenguaje musical
- Aumentar la gama de articulaciones
- Conocer, reconocer y tocar un mayor número de sonidos con el instrumento. Ampliar el registro y consolidar el ya conocido
- Continuar y profundizar el estudio del primer paso de registro
- Interpretar estudios y piezas de su nivel, hasta una alteración, de manera adecuada, atendiendo especialmente a los preceptos técnicos, así como mantener el pulso, el metro y las indicaciones que el alumno deba saber a través de la clase de lenguaje musical.
- Practicar la lectura a primera vista y la memoria.
- Aumentar la gama de las dinámicas
- Imitar ritmos y melodías basadas en los signos que se irán proponiendo en las clases
- Entonar las melodías que estudian, o pasajes de las mismas que estén dentro de la tesitura
- Utilizar el análisis, a su nivel, como herramienta indispensable en el autoaprendizaje

❖ **Contenidos específicos**

- Interpretación y audición de melodías que puedan resultar de interés al alumno para despertar el deseo de aprenderlas
- Creación de un ambiente agradable en el aula en el que el alumno se sienta cómodo lo antes posible
- Ejercicios de relajación y respiración. Continuación de la técnica y práctica de la respiración diafragmática
- Posición del cuerpo, cabeza y manos. Ejercicios de conciencia corporal
- Desarrollo de los músculos de la boca que conforman la embocadura. Consolidación de la misma. Ejercicios concretos
- Emisión del sonido; estabilidad en la columna de aire y articulación con la lengua. Ejercicios concretos
- Ampliación del registro y consolidación del ya conocido
- Introducción de digitaciones alternativas a las ya conocidas y convencionales para los sonidos alterados
- Ampliación de la gama de articulaciones
- Mejora del primer paso de registro con suficiente eficacia en el legato, sin tensión en los dedos ni en la embocadura

- Interpretación de los estudios y melodías propuestas en clase de manera correcta, usando el metrónomo y el afinador (en su momento) como herramientas fundamentales
- Fomento progresivo de la autonomía en el estudio
- Ejercicios diversos sobre los sonidos para aplicarlos en las interpretaciones: fuertes, pianos, notas largas y mantenidas, *crecendi*, *diminuendi*, ataques, notas sueltas...
- Práctica de la primera vista y técnicas de memorización teniendo como base el análisis previo.
- Utilización de algunas melodías que los alumnos puedan cantar o incluso que ellos ya conozcan
- Análisis ,a su nivel, que les sirva para un mejor aprendizaje y entendimiento de lo que tocan

❖ **Contenidos Mínimos**

- Controlar y saber corregir la posición corporal así como brazos y dedos
- Aplicar y afianzar la respiración diafragmática a la práctica del instrumento
- Afianzar la correcta posición de la embocadura, sabiendo corregirla, mantenerla y fijarla
- Montar y desmontar el instrumento con soltura así como conocer sus partes y su cuidado mínimo
- Ampliar el registro y consolidar el ya conocido
- Introducir digitaciones alternativas a las ya conocidas y convencionales para los sonidos alterados
- El ABC del joven clarinetista. Hasta el final del libro
- 220 ejercicios de mecanismo. Hasta el final del libro
- Escuchar, leer y tocar, vol. 1. Todo el libro
- Tres piezas o estudios melódicos por semana
- Escalas mayores hasta dos alteraciones con sus respectivas menores (natural, melódica y armónica) en diferentes articulaciones y ritmos
- 5 estudios de memoria por trimestre
- Sonido estable, sin temblores y potente.
- Ampliar, reconocer e interpretar las nuevas dinámicas que se propongan
- Mejorar los ataques y ampliar los tipos de articulación
- Mejora del primer paso de registro con suficiente eficacia en el legato, sin tensión en los dedos ni en la embocadura
- Memorizar piezas o estudios del programa
- Tocar en las audiciones de memoria
- Leer correctamente las partituras así como demostrar el correcto aprendizaje de todos los signos del lenguaje musical vistos hasta este momento.
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- El ABC del joven clarinetista vol. 1. *G. Dangain*
- 220 ejercicios de mecanismo. *G. Dangain-H. Klosé*
- Escuchar, leer y tocar, vol. 1.
- Cartas postales. *F. Verdier*

- 20 estudios fáciles. *J. Lancelot*
- Escuchar, leer y tocar, vol. 2
- Abracadabra. *J. Rutland*
- Fondos de biblioteca, atriles, piano, pizarra con rotuladores, equipo de música, discos, reproductor de video y DVD, instrumentos de préstamo del centro, salón de actos, acceso a internet.

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Despertar en el alumno el deseo y la curiosidad para descubrir y disfrutar la música a través del instrumento.
- Tener un contacto agradable y satisfactorio con el instrumento
- Mantener la calidad de la columna de aire aplicada al instrumento
- Mejorar paulatinamente la calidad del sonido y la afinación
- Conocer las notas problemáticas del instrumento
- Mantener una posición corporal adecuada que facilite la práctica instrumental
- Mejorar la correcta posición de la embocadura
- Reconocer en la partitura los signos trabajados en el lenguaje musical
- Aumentar la calidad de las articulaciones y la resistencia en su práctica
- Conocer, reconocer y tocar un mayor número de sonidos con el instrumento. Ampliar el registro conocido hasta ahora.
- Conocer las digitaciones básicas y alternativas del registro trabajado
- Continuar y profundizar el estudio del primer paso de registro con la introducción del segundo
- Interpretar estudios y piezas de su nivel de manera adecuada, atendiendo especialmente a los preceptos técnicos, así como mantener el pulso, el metro y las indicaciones que el alumno deba saber a través de la clase de lenguaje musical.
- Tocar escalas, terceras y arpeggios de memoria en tonalidades de hasta tres alteraciones.
- Practicar la lectura a primera vista y la memoria.
- Aumentar las dinámicas y la gama de las mismas
- Imitar ritmos y melodías basadas en los signos que se irán proponiendo en las clases
- Entonar las melodías que estudian, o pasajes de las mismas que estén dentro de la tesitura
- Utilizar el análisis, a su nivel, como herramienta indispensable en el auto aprendizaje

❖ **Contenidos específicos**

- Interpretación y audición de melodías que puedan resultar de interés al alumno para despertar el deseo de aprenderlas
- Creación de un ambiente agradable en el aula en el que el alumno se sienta cómodo lo antes posible
- Ejercicios de relajación y respiración. Continuación de la técnica y práctica de la respiración diafragmática
- Posición del cuerpo, cabeza y manos. Ejercicios de conciencia corporal
- Desarrollo de los músculos de la boca que conforman la embocadura. Consolidación de la misma. Ejercicios concretos
- Emisión del sonido; estabilidad en la columna de aire y articulación con la lengua. Ejercicios concretos
- Mejora de la calidad sonora y la afinación
- Conocimiento de las notas problemáticas del instrumento
- Ampliación del registro y consolidación del ya conocido

- Introducción de digitaciones alternativas a las ya conocidas y convencionales para los sonidos alterados
- Ampliación de la gama de articulaciones
- Mejora del primer paso de registro con suficiente eficacia en el legato, sin tensión en los dedos ni en la embocadura
- Interpretación de los estudios y melodías propuestas en clase de manera correcta, usando el metrónomo y el afinador (un su momento) como herramientas fundamentales
- Fomento progresivo de la autonomía en el estudio
- Ejercicios diversos sobre los sonidos para aplicarlos en las interpretaciones: fuertes, pianos, notas largas y mantenidas, crescendi, diminuendi, ataques, notas sueltas...
- Práctica de la primera vista y técnicas de memorización teniendo como base el análisis previo.
- Utilización de algunas melodías que los alumnos puedan cantar o incluso que ellos ya conozcan
- Análisis, a su nivel, que les sirva para un mejor aprendizaje y entendimiento de lo que tocan

❖ **Contenidos Mínimos**

- Controlar y saber corregir la posición corporal así como brazos y dedos
- Mantener la calidad de la columna de aire
- Afianzar una buena posición de la embocadura
- Cuidar la calidad del sonido y la afinación
- Ampliar y mejorar los ataques; inicial, con acentos, picado-ligado y picado corto
- El ABC del joven clarinetista, vol. 2. Hasta ejercicios y escalas con tres alteraciones
- 20 estudios fáciles. Libro completo
- Escuchar leer y tocar, vol. 2. Completar libro
- Iniciación a Mozart. Hasta estudio 10
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones (natural, armónica y melódica) con diferentes ritmos y articulaciones. De memoria
- Tocar con total fluidez la escala cromática en tres octavas y con diferentes articulaciones y ritmos. De memoria
- 3 estudios de memoria por trimestre
- Sonido estable, sin temblores y potente
- Ampliar el registro con eficacia y buen sonido tanto en escalas como en ejercicios técnicos o estudios y obras hasta al menos el fa sobreagudo
- Ampliar, reconocer e interpretar las nuevas dinámicas que se propongan
- Mejorar el primer paso de registro con suficiente eficacia en el legato, sin tensión en los dedos ni en la embocadura
- Trabajar el segundo paso de registro
- Tocar en las audiciones de memoria
- Leer correctamente las partituras así como demostrar el correcto aprendizaje de todos los signos del lenguaje musical vistos hasta este momento
- Respetar las frases musicales sin cortarlas con respiraciones innecesarias
- Aumentar la autonomía en el estudio

- Análisis crítico de las interpretaciones. Auto escucha
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- El ABC del joven clarinetista, vol. 2. *G. Dangain*
- 20 estudios fáciles. *J. Lancelot*
- Escuchar leer y tocar, vol. 2
- Iniciación a Mozart, vol. 1. *G. Dangain*
- Cartas postales. *F. Verdier*
- Aria for Peter.
- Piece en Sol. *G. Pierné*
- Jamaican rumba
- Berceuse. *G. Fauré*
- Escuchar leer y tocar, vol. 3.
- Fondos de biblioteca, atriles, piano, pizarra con rotuladores, equipo de música, discos, reproductor de video y DVD, instrumentos de préstamo del centro, salón de actos, acceso a internet.

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Despertar en el alumno el deseo y la curiosidad para descubrir y disfrutar la música a través del instrumento.
- Tener un contacto agradable y satisfactorio con el instrumento
- Comenzar a interiorizar la práctica de la respiración diafragmática aplicada al clarinete
- Mantener una posición corporal adecuada que facilite la práctica instrumental
- Mejorar la correcta posición de la embocadura
- Aumentar la calidad del sonido
- Trabajar el oído interno para mejorar la afinación del instrumento
- Automatizar los recursos para mejorar el sonido y la afinación de las notas más problemáticas del instrumento
- Reconocer en la partitura los signos trabajados en el lenguaje musical
- Aumentar la calidad de las articulaciones y la resistencia en su práctica
- Afianzar el dominio de las digitaciones e interpretación del registro trabajado hasta el momento
- Conocer las digitaciones básicas y alternativas del registro trabajado
- Continuar y profundizar el estudio del primer paso de registro y el segundo
- Interpretar estudios y piezas de su nivel de manera adecuada, atendiendo especialmente a los preceptos técnicos, así como mantener el pulso, el metro y las indicaciones que el alumno deba saber a través de la clase de lenguaje musical.
- Tocar escalas, terceras y arpegios de memoria en tonalidades de hasta tres alteraciones.
- Practicar la lectura a primera vista y la memoria.
- Aumentar las dinámicas y la gama de las mismas
- Imitar ritmos y melodías basadas en los signos que se irán proponiendo en las clases
- Entonar las melodías que estudian, o pasajes de las mismas que estén dentro de la tesitura
- Conocer y utilizar el rubato como elemento básico de expresión, junto con el fraseo
- Demostrar en la práctica y conocer los elementos relativos al análisis (frases, motivos, tonalidades, interválica, grados tonales)
- Utilizar el análisis, a su nivel, como herramienta indispensable en el auto aprendizaje

❖ **Contenidos específicos**

- Interpretación y audición de melodías que puedan resultar de interés al alumno para despertar el deseo de aprenderlas
- Creación de un ambiente agradable en el aula en el que el alumno se sienta cómodo
- Ejercicios de relajación y respiración. Continuación de la técnica y práctica de la respiración diafragmática
- Posición del cuerpo, cabeza y manos. Ejercicios de conciencia corporal
- Desarrollo de los músculos de la boca que conforman la embocadura.

- Consolidación de la misma. Ejercicios concretos
- Emisión del sonido; estabilidad en la columna de aire y articulación con la lengua. Ejercicios concretos
- Ampliación de la gama de articulaciones
- Mejora del primer paso de registro y del segundo, con suficiente eficacia en el legato, sin tensión en los dedos ni en la embocadura
- Entrenamiento progresivo del oído para la mejora de la afinación
- Capacitación para la mejora de la calidad sonora
- Automatización de los recursos para la mejora del sonido y la afinación de las notas más problemáticas del instrumento
- Interpretación de los estudios y melodías propuestas en clase de manera correcta, usando el metrónomo y el afinador como herramientas fundamentales
- Fomento progresivo de la autonomía en el estudio
- Ejercicios diversos sobre los sonidos para aplicarlos en las interpretaciones: fuertes, pianos, notas largas y mantenidas, crescendi, diminuendi, ataques, notas sueltas...
- Práctica de la primera vista y técnicas de memorización teniendo como base el análisis previo.
- Utilización de algunas melodías que los alumnos puedan cantar o incluso que ellos ya conozcan
- Práctica y conocimiento de los elementos relativos al análisis (frases, motivos, tonalidades, interválica, grados tonales) que se hayan trabajado en lenguaje musical
- Conocimiento y utilización del rubato como elemento básico de expresión, junto con el fraseo
- Análisis ,a su nivel, que les sirva para un mejor aprendizaje y entendimiento de lo que tocan

❖ **Contenidos Mínimos**

- Controlar y saber corregir la posición corporal así como brazos y dedos
- Demostrar dominio de la técnica respiratoria
- Afianzar la correcta posición de la embocadura, sabiendo corregirla, mantenerla y fijarla
- Escuela de mecanismo. Hasta tres alteraciones
- Iniciación a Mozart. Completar el libro
- Escalas, terceras y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos. De memoria
- 3 estudios de memoria por trimestre
- Sonido estable, sin temblores y amplio en todo el registro conocido, con atención en la mejora en la calidad sonora y la afinación
- Ampliar, reconocer e interpretar las nuevas dinámicas que se propongan con estabilidad en la afinación y el sonido
- Aumentar la gama y la calidad de las articulaciones
- Mejora del primer paso de registro con suficiente eficacia en el legato, sin tensión en los dedos ni en la embocadura
- Tocar en las audiciones de memoria
- Leer correctamente las partituras así como demostrar el correcto aprendizaje de todos los signos del lenguaje musical vistos hasta este momento.

- Demostrar en la práctica y conocer los elementos relativos al análisis (frases, motivos, tonalidades, interválica, grados tonales)
- Usar el rubato como elemento básico de expresión, así como el fraseo
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Escuela de mecanismo. *J. Lancelot*
- Iniciación a Mozart, vol. 1. *G. Dangain*
- **21 ejercicios.** *J. Lancelot*
- Escuchar, leer y tocar, vol. 2 y 3
- Sonatina. *W. A. Mozart*
- The entertainer. *S. Joplin*
- Romanza del 3er concierto para clarinete de *K. Stamitz*
- Promenade. *P. M. Dubois*
- Berceuse. *G. Faure*
- Idylle. *E. Bozza*
- 295 ejercicios de mecanismo. *H. Klosé-G. Dangain*
- 25 ejercicios. *J. Lancelot*
- Escuchar, leer y tocar, vol. 3
- Play along classics. *J. Long*
- Fondos de biblioteca, atriles, piano, pizarra con rotuladores, equipo de música, discos, reproductor de video y DVD, instrumentos de préstamo del centro, salón de actos, acceso a internet.

2.2 Enseñanzas Profesionales.

Una vez sentadas las bases que engloban las enseñanzas elementales, la tarea del futuro intérprete consistirá en:

1. Aprender a leer correctamente la partitura.
2. Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
3. Desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

En este sentido es imprescindible que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y más aún, como intérprete, lo cual le ayudará a entender cada una de las obras como un todo completo y coherente.

La formación y desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. Los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas permitirán al intérprete situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del intérprete como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
4. Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno tanto a nivel individual como en relación con el grupo, teniendo la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Objetivos específicos de Viento Madera

La enseñanza de Instrumentos de Viento Madera (Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe y Saxofón) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- a) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.).
- b) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- c) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- d) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- e) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- f) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- g) Estudio de los instrumentos afines.
- h) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora así como la afinación
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos y épocas con dificultad adecuada al nivel, con especial atención al primer clasicismo
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, pasajes, respiraciones, fraseo
- Conocer la historia y la evolución del instrumento
- Desarrollar la memoria
- Reconocer e interpretar las diferentes convenciones y signos referidos a la interpretación: repeticiones, ornamentos, agógicas, articulaciones... y utilizar la improvisación como elemento habitual a la hora de interpretar cierto tipo de música
- Utilizar el análisis como método de autoaprendizaje
- Poner el resto de las asignaturas al servicio y a la práctica del instrumento
- Lograr una interpretación lo más científica posible de las obras

❖ Contenidos específicos

- Atención a la afinación, emisión y calidad sonora
- Estudio de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano si así fuera necesario
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación por medio del análisis: tonalidad, línea melódica, color, expresión, matices, agógicas, desarrollando la velocidad y toda la gama de articulaciones
- Investigación sobre la historia y la evolución del instrumento
- Lectura a primera vista
- Dominar ejercicios y estudios hasta cinco alteraciones

❖ Contenidos Mínimos

- Control de la columna de aire
- Correcta posición de la embocadura
- Adquirir más velocidad, resistencia y diversidad de articulaciones
- Mejorar el legato, especialmente en los pasos de registro
- Homogeneizar el sonido del instrumento
- Detectar la desafinación individual y mejorarla
- Evitar el decaimiento del sonido
- 295 ejercicios de mecanismo
- Playalong classics. 4 estudios. Dos de memoria
- 25 estudios de *Lancelot*. 15 estudios
- Iniciación a Mozart 1. Todo el libro.
- Un mínimo de tres obras. Una de memoria
- Trabajo sobre la historia del instrumento

- Ampliación de los signos relativos a la agógica, aires...
- Interpretar obras de diferentes estilos con especial atención al periodo clásico
- Demostrar el conocimiento de las frases, motivos, forma...en el análisis de las obras así como la armonía básica
- Usar el rubato como elemento básico de expresión, así como el fraseo
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- 295 ejercicios de mecanismo. *H. Klosé-G. Dangain*
- Playalong classics. *J. Long*
- 25 estudios *J. Lancelot*
- Iniciación a Mozart. *G. Dangain*
- Sonatas. *J.X. Lefevre*
- Sonatina. *W. A. Mozart*
- Concierto. *N. R. Korsakov*
- Promenade. *P. M. Dubois*
- Play along blues. *J. Long*
- Material proporcionado por el profesor. Varios autores
- 21 estudios. *J. Lancelot*
- 80 grandes estudios. *Davies*

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora así como la afinación
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos y épocas con dificultad adecuada al nivel, con especial atención al primer clasicismo
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, pasajes, respiraciones, fraseo
- Conocer la historia y la evolución del instrumento
- Desarrollar la memoria
- Reconocer e interpretar las diferentes convenciones y signos referidos a la interpretación: repeticiones, ornamentos, agógicas, articulaciones... y utilizar la improvisación como elemento habitual a la hora de interpretar cierto tipo de música
- Utilizar el análisis como método de autoaprendizaje
- Poner el resto de las asignaturas al servicio y a la práctica del instrumento
- Lograr una interpretación lo más científica, consciente y meditada posible de las obras

❖ **Contenidos específicos**

- Atención a la afinación, emisión y calidad sonora
- Estudio de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano si así fuera necesario
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación por medio del análisis: tonalidad, línea melódica, color, expresión, matices, agógicas, desarrollando la velocidad y toda la gama de articulaciones
- Investigación sobre la historia y la evolución del instrumento
- Lectura a primera vista
- Dominar ejercicios y estudios hasta cinco alteraciones

❖ **Contenidos Mínimos**

- Control de la columna de aire
- Correcta posición de la embocadura
- Adquirir más velocidad, resistencia y diversidad de articulaciones
- Mejorar el legato, especialmente en los pasos de registro
- Homogeneizar el sonido del instrumento
- Detectar la desafinación individual y mejorarla
- Evitar el decaimiento del sonido
- 295 ejercicios de mecanismo
- 21 estudios de *Lancelot*. 15 estudios
- 32 estudios de *Rose*. 10 ejercicios
- Iniciación a Mozart 2. 9 estudios.
- Un mínimo de tres obras. Una de memoria
- Trabajo sobre la historia del instrumento
- Ampliación de los signos relativos a la agógica, aires...
- Interpretar obras de diferentes estilos con especial atención al periodo clásico

- Demostrar el conocimiento de las frases, motivos, forma...en el análisis de las obras así como la armonía básica
- Usar el rubato como elemento básico de expresión, así como el fraseo
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- 295 ejercicios de mecanismo. *H. Klosé-G. Dangain*
- 21 estudios. *J. Lancelot*
- 32 estudios. *C. Rose*
- Iniciación a Mozart 2 *G. Dangain*
- Concierto nº 3 en sib. *K. Stamitz*
- Fantasia. *K. Nielsen*
- Cuatro piezas breves. *H. Ferguson*
- Tres piezas breves. *Juan Pons Server*
- Play along blues. *J. Long*
- Material proporcionado por el profesor. Varios autores
- 24 estudios de mecanismo. *F. T. Blatt*
- 33 estudios. *J. Lancelot*
- 80 grandes estudios. *Davies*
- Divertimento. *F. Desprez*

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Demostrar la sensibilidad auditiva para seguir perfeccionando la calidad sonora
- Conseguir la mayor homogeneidad sonora en todos los registros del instrumento
- Aumentar la calidad, la precisión, la velocidad y la versatilidad en las articulaciones
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, pasajes, respiraciones, fraseo
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras de diferentes periodos, adecuando dicha interpretación al estilo al que pertenecen
- Tocar en público con la suficiente seguridad en si mismos sin descuidar los aspectos técnicos e interpretativos
- Demostrar autonomía al montar las obras con pianista acompañante
- Aprender a seleccionar y retocar las cañas
- Conocer y practicar estudios u obras en lenguaje no tonal
- Analizar armónica y formalmente obras de su repertorio

❖ **Contenidos específicos**

- Atención a la afinación, emisión y calidad sonora
- Estudio de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano si así fuera necesario
- Trabajo individual con pianista acompañante
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación por medio del análisis: tonalidad, armonía, forma, línea melódica, color, expresión, matices, agógicas, desarrollando la velocidad y toda la gama de articulaciones
- Investigación sobre la historia y la evolución del instrumento
- Lectura a primera vista
- Dominar ejercicios y estudios hasta cinco alteraciones
- Arreglo de cañas
- Explicación, práctica y ampliación del mantenimiento básico del instrumento
- Práctica de escalas, ejercicios y arpeggios en diferentes tonalidades pasando por todo el registro del instrumento
- Memorización de parte del repertorio

❖ **Contenidos Mínimos**

- Control de la columna de aire
- Correcta posición de la embocadura
- Adquirir más velocidad, resistencia y diversidad de articulaciones
- Mejorar el legato, especialmente en los pasos de registro
- Homogeneizar el sonido del instrumento
- Detectar la desafinación individual y mejorarla
- Evitar el decaimiento del sonido
- Escalas y ejercicios de *Lancelot*. Hasta cuatro alteraciones

- 32 estudios de *Rose*. 10 ejercicios no estudiados hasta ahora
- Caprichos de *Gambaro*. 10 estudios
- Estudios en diferentes tonalidades de *Muller*. 15 ejercicios
- Un mínimo de tres obras. Una de memoria
- Trabajo sobre la historia del instrumento
- Ampliación de los signos relativos a la agógica, aires...
- Interpretar obras de diferentes estilos con especial atención al primer romanticismo
- Demostrar el conocimiento de las frases, motivos, forma...en el análisis de las obras así como la armonía básica
- Usar el rubato como elemento básico de expresión, así como el fraseo, cadencias, respiraciones musicales...
- Interpretar los estudios y melodías con un pulso estable, al tempo propuesto, con corrección métrica y atención a las indicaciones dinámicas así como sensibilidad musical

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Estudios en diferentes tonalidades. *I. Muller*
- 21 caprichos. *V. Gambaro*
- Escalas y ejercicios. *J. Lancelot*
- Concertino. *C. M. Von Webber*
- Dúo concertante. *D. Milhaud*
- Sonata. *C. Saint-Saens*
- 32 estudios. *C. Rose*
- Concierto en fa mayor. *K. Stamitz*
- Guías mundimúsica. *H. Pinksterboer*
- Lectura musical. *J. Villarrojo*

2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Demostrar la sensibilidad auditiva para seguir perfeccionando la calidad sonora
- Conseguir la mayor homogeneidad sonora en todos los registros del instrumento
- Aumentar la calidad, la precisión, la velocidad y la versatilidad en las articulaciones
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras de diferentes periodos, adecuando dicha interpretación al estilo al que pertenecen
- Tocar en público con la suficiente seguridad en si mismos sin descuidar los aspectos técnicos e interpretativos
- Demostrar autonomía al montar las obras con pianista acompañante
- Iniciar la práctica en el arreglo de pequeños desajustes que pudiera presentar el instrumento
- Aprender a seleccionar y retocar las cañas
- Iniciar el conocimiento y la práctica de estudios y obras en lenguaje no tonal
- Practicar formas no convencionales de producir sonido
- Analizar armónica y formalmente obras de su repertorio

❖ **Contenidos específicos**

- Atención a la afinación, emisión y calidad sonora
- Estudio de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano si así fuera necesario
- Trabajo individual con pianista acompañante
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación por medio del análisis: tonalidad, armonía, forma, línea melódica, color, expresión, matices, agógicas, desarrollando la velocidad y toda la gama de articulaciones
- Investigación sobre la historia y la evolución del instrumento
- Lectura a primera vista
- Dominar ejercicios y estudios hasta siete alteraciones
- Estudio específico de grafismos contemporáneos
- Arreglo de cañas
- Explicación, práctica y ampliación del mantenimiento básico del instrumento
- Práctica de escalas, ejercicios y arpeggios en diferentes tonalidades pasando por todo el registro del instrumento
- Memorización de parte del repertorio

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y ejercicios. Hasta seis alteraciones
- 12 estudios de *Bozza*
- 24 estudios en todas las tonalidades. 12 estudios
- 12 estudios de *Barmann*. 9 estudios

- Lectura musical. 3 estudios
- Cuatro obras

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Escalas y ejercicios *J. Lancelot*
- 12 estudios *E. Bozza*
- 24 estudios en todas las tonalidades *R. Stark*
- 12 Estudios *Barmann*
- Lectura musical *J. Villarrojo*
- Sonata *C. Saint Saens*
- Dialogo de los insectos *Picó*
- Rapsodia *W. Osborne*
- Piezas Fantásticas *R. Schumann*

2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para mejorar constantemente la sonoridad así como la flexibilidad para adaptar el sonido a los diferentes estilos musicales
- Homogeneizar el sonido en todo el registro del instrumento
- Ampliar la gama de articulaciones
- Aumentar paulatinamente la velocidad en los ejercicios técnicos
- Conseguir una mayor resistencia en el acto físico de tocar el instrumento
- Interpretar las obras del repertorio aplicando los conocimientos armónicos, históricos y estéticos con el fin de llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Tocar en público un programa de concierto con autocontrol, seguridad y sin descuidar los aspectos técnicos y expresivos
- Avanzar en el conocimiento y la práctica de grafías contemporáneas aplicadas a estudios y obras del repertorio
- Conocer un repertorio básico de solos de orquesta

❖ **Contenidos específicos**

- Trabajo de ejercicios para ampliar, homogeneizar y mejorar la sonoridad
- Estudio de todo tipo de articulaciones en todo el registro del instrumento, igualando el sonido y la velocidad
- Ejercitación de la resistencia atendiendo a las obras que lo pudieran exigir
- Análisis armónico, formal, histórico y estético de las obras trabajadas para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva, ajustada a la época
- Adquisición de la costumbre de tocar en público tanto como solista
- Práctica y escucha comentada de música contemporáneo
- Práctica de solos de orquesta básicos

❖ **Contenidos Mínimos**

- Arpeggios técnicos
- Lectura musical. 3 estudios
- 21 piezas de *Bach*. 9 piezas
- **Estudios modernos**
- 10 estudios de *Savina*
- 9 solos de orquesta
- 3 obras

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Método para clarinete 3p *A. Romero*
- Arpeggios técnicos op 52 nº1 *R. Stark*
- 21 piezas *J. S. Bach*
- Lectura musical *J. Villarrojo*
- Estudios modernos *F. Bon*

- Estudios de stacatto *R. Kell*
- 10 grandes estudios *Savina*
- Concierto *S. Mercadante*
- Concierto nº1 *C. M. Weber*
- Self-parafrafrasis. *X. Montsalvatge*
- Sonata op120 nº2 *J. Brahms*
- Capriccio *H. Sutermeister*
- Extractos orquestales

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para mejorar constantemente la sonoridad así como la flexibilidad para adaptar el sonido a los diferentes estilos musicales
- Homogeneizar el sonido en todo el registro del instrumento
- Ampliar la gama de articulaciones
- Aumentar paulatinamente la velocidad en los ejercicios técnicos
- Conseguir una mayor resistencia en el acto físico de tocar el instrumento
- Interpretar las obras del repertorio aplicando los conocimientos armónicos, históricos y estéticos con el fin de llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Tocar en público un programa de concierto con autocontrol, seguridad y sin descuidar los aspectos técnicos y expresivos
- Avanzar en el conocimiento y la práctica de grafías contemporáneas aplicadas a estudios y obras del repertorio
- Conocer un repertorio básico de solos de orquesta

❖ **Contenidos específicos**

- Trabajo de ejercicios para ampliar, homogeneizar y mejorar la sonoridad
- Estudio de todo tipo de articulaciones en todo el registro del instrumento, igualando el sonido y la velocidad
- Ejercitación de la resistencia atendiendo a las obras que lo pudieran exigir
- Análisis armónico, formal, histórico y estético de las obras trabajadas para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva, ajustada a la época
- Adquisición de la costumbre de tocar en público como solista
- Práctica y escucha comentada de música contemporánea
- Práctica de solos de orquesta básicos

❖ **Contenidos Mínimos**

- Arpeggios técnicos
- Grafismos. 4 estudios
- Estudios de virtuosismo. 12 estudios
- Estudios de *Menéndez*. 4 estudios
- 9 solos de orquesta
- 3 obras

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Arpeggios técnicos op 52 nº1 *R. Stark*
- Grafismos *E. Bozza*
- 24 estudios de virtuosismo *R. Stark*
- 24 estudios *J. Menéndez*
- Sonata *F. Poulenc*
- Rapsodia *G. Miluccio*

- Mutaciones lumínicas
- Sonata op120 nº2 *J. Brahms*
- Capricho pintoresco *M. Yuste*
- Extractos orquestales

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

Debido al carácter individual de las clases, el programa de estudios se adaptará a las características y necesidades personales de cada alumno, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia.

Uno de los principios metodológicos en los que se basa esta programación es que el alumno se sienta protagonista de la actividad, para lo cual se le hace partícipe de la misma invitándole a dialogar y opinar, a la vez que su profesor va a situarse en un papel de mediador en todo el proceso y no sólo en un mero transmisor de información.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo en el que los elementos se vayan introduciendo de manera paulatina, para que el alumno no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque el alumno para después ir acercándose a la cadencia deseada.

Por otra parte se tratará de inculcar en el alumno el gusto por el instrumento y la música en general, haciendo que el estudio no sea algo tedioso en todo momento, sino que sienta que su trabajo se ve recompensado por un mayor disfrute de su relación con el instrumento. En esto tiene mucho que ver el repertorio que se va a elegir, el cual no se centrará exclusivamente en la música clásica sino que se llegará a ella mediante la comprensión de otras músicas que innegablemente están más cerca de la realidad social y cultural de los alumnos y son más fáciles de entender. A su vez también pueden llegar a resultar más atractivas por diferentes motivos; sencillez, cercanía, amenidad, popularidad, amenidad...

En varios momentos se ha hablado de la autonomía en el estudio y esto es algo muy importante. Se trata de que el alumno vaya madurando y creciendo por sí solo, que pueda hacer uso de las herramientas que ya posee para resolver posibles problemas tanto técnicos como musicales y de esa manera necesitar cada vez menos de la figura del profesor para poder llegar a la autocorrección, forjándose un criterio adecuado, escuchándose de manera crítica...en definitiva que cada vez más tome conciencia de intérprete de la música, dentro de unos parámetros adecuados de corrección pero sin que eso suponga coartar la creatividad ni el disfrute de hacer música.

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad a cada departamento se le asignan unas aulas determinadas en función de sus necesidades, procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales.

Al Departamento de Viento y Percusión se le han asignado las siguientes aulas: 8, 9, 15, 21, 22, 24, 27, 38 y 33 (miércoles y viernes). A principio de curso, en función de las necesidades docentes de cada profesor (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), el departamento decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante 2 puntos de acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

Además de tres audiciones como mínimo se asistirá a cursos que pudieran resultar interesantes para los alumnos, viajes de estudios, conciertos y colaboraciones con otras especialidades o departamentos. También se resolverán los problemas que pudieran tener las obras que se trabajen en la clase de orquesta o música de cámara para lo cual el tutor trabajará junto al profesor de dichas asignaturas. Asimismo se podrá proponer que los alumnos realicen el análisis de alguna obra, supervisado por los profesores de análisis e historia de la música. Los alumnos que finalicen el grado medio deberán participar en un concierto final de grado.

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. *Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.*
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. *Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.*
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. *Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. *Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. *Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de otros músicos en un trabajo común*

La evaluación será continua e integradora. Asimismo se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como la práctica docente. En este sentido el profesor realizará una evaluación inicial al comienzo del curso y los alumnos evaluarán la labor docente al final del mismo. Se realizará un control trimestral de los contenidos propuestos. Asimismo las audiciones también podrán servir de herramienta evaluadora, realizándose un mínimo de tres por curso. Para promocionar en la asignatura será necesario haber superado con soltura, correcta ejecución y comprensión los contenidos propuestos además de:

- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar partituras de su nivel correctamente
- Completar de manera satisfactoria los contenidos mínimos propuestos
- Aplicar los conocimientos del resto de asignaturas que se cursen
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la continua mejora de la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento

- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Mostrar capacidad de aprendizaje individual. Aprendizaje por descubrimiento
- Actuar en público tocando obras de memoria, cuidando la técnica y con control de la situación
- Valorar el estudio individual como algo indispensable para la mejora
- Cuidar el material y el instrumento
- Respetar a los compañeros y al profesor
- Mostrar una actitud positiva en las clases

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de aprehensión de conceptos y de consecución de los objetivos y contenidos por parte del alumno, haciendo hincapié en estos últimos, dado el carácter eminentemente práctico de esta especialidad.

Del mismo modo se tendrán en cuenta los valores intrínsecos de este aprendizaje tales como la actuación ante el público y el grado de madurez artística y profesional que de este hecho se desprenda.

Asimismo y como en todo proceso se valorará la adquisición de hábitos de estudio regulares y adecuados a la realidad del alumno.

También servirán como indicadores las pruebas técnicas que se realizarán en el aula.

Y no podemos olvidar aspectos fundamentales como el respeto y la atención en las clases tanto al profesor como al resto de compañeros, la organización, el cuidado y la responsabilidad con la que se gestiona el material necesario para las clases, la asistencia a clase y la participación en actividades complementarias.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes en dicho proceso.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

	<u>SUSPENSO (1-4)</u>	<u>APROBADO (5-6)</u>	<u>NOTABLE (7-8)</u>	<u>SOBRESALIENTE (9-10)</u>
<u>LECTURA DE NOTAS</u>	Hay muchas notas erróneas que provocan que el discurso musical sea ininteligible.	Hay bastantes notas equivocadas, pero se entiende el discurso musical.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
<u>PRECISIÓN RÍTMICA</u>	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, corre o retrasa según la dificultad y hay ausencia de fluidez.	Algunos ritmos son imprecisos y el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	El ritmo es bastante preciso, el pulso es bastante continuo y estable aunque hay algún pequeño error.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta aún en los lugares más difíciles.
<u>SONIDO</u>	Sonido descentrado, sin brillo en ningún registro. Graves sin timbre. Agudos chillones. Ausencia de armónicos. Nada homogéneo y flexible. Inestable.	Sonido adecuado en registro grave, pero deficiente en notas de garganta, medios, agudos o sobreagudos y algo inestable.	Buen sonido, bastante estable pero falta homogeneidad en los diferentes registros y resonancia.	Sonido bueno, resonante, rico, estable y homogéneo en todos los registros.
<u>MATICES</u>	No atiende a las indicaciones dinámicas de la partitura además de no ser creativo con las necesarias agógicas.	Se aprecian matices en su interpretación aunque de manera ligera y de un modo artificial. Pero falta control y afectan al sonido y a la afinación.	Los matices son evidentes, afinados y con sonido controlado. Falta aumentar más los contrastes. Usa las dinámicas escritas de una manera expresiva aunque no es del todo creativo.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados en la afinación y el sonido. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.

	<u>SUSPENSO (1-4)</u>	<u>APROBADO (5-6)</u>	<u>NOTABLE (7-8)</u>	<u>SOBRESALIENTE (9-10)</u>
<u>ARTICULACIÓN</u>	No atiende a las indicaciones de la partitura a pesar de ser indicaciones que debe conocer como elementos de LM. Ataques inseguros, imprecisos y articulación que afecta a la calidad del sonido, el ritmo o el pulso.	Hay demasiados despistes en la ejecución de las articulaciones de la partitura. La articulación y los ataques suponen algún problema (sonido, pérdida de pulso...) en la ejecución final.	Las indicaciones de la partitura son ejecutadas con bastante precisión. Ataques generalmente seguros articulaciones claras que no afectan a la interpretación, aunque a veces hay algún fallo.	Las indicaciones son ejecutadas con atención y de acuerdo al estilo. Ataques y articulaciones no provocan ningún descontrol del sonido, pulso... Hay variedad de articulaciones que dan riqueza al discurso.
<u>AFINACIÓN</u>	Desafina constantemente. No es capaz de escuchar y/o de corregirlo. La afinación varía mucho en función de los matices. Finales de frase muy desafinados.	Hay demasiada desafinación general, en cambios de dinámica, registro y no busca o modifica lo suficiente la afinación.	La mayor parte del tiempo la afinación es precisa y controlada, aunque hay algún error ocasional.	Afinación buena y segura durante toda la interpretación.
<u>POSICIÓN CUERPO E INSTRUMENTO</u>	No presta la necesaria atención a la posición corporal (cabeza, pies, brazos, manos) ni a la del instrumento. Pudiendo llegar a causarle alguna lesión.	La posición del cuerpo y del instrumento no es buena y le dificulta en gran medida la práctica instrumental.	La posición es bastante adecuada, y favorece la práctica instrumental. Su propiocepción es correcta y es consciente de ella.	La posición es óptima y su propiocepción está al servicio de la interpretación.
<u>RESPIRACIÓN</u>	No ha adquirido una técnica respiratoria correcta que favorece todo lo relativo a la práctica instrumental. Por lo que su interpretación se ve afectada muy negativamente.	El control de la técnica respiratoria no es óptimo pero le permite defender con suficiente corrección lo que toca, aunque por lo general su soplo es inestable y se ahoga rápidamente.	Controla adecuadamente la respiración, con un soplo firme y continuo. Mejorando su respiración mejorarían sus interpretaciones.	Siempre controla su respiración, con un buen soporte, firme, continuo y libre.
<u>EMBOCADURA</u>	Su embocadura no es suficientemente correcta afectando esto gravemente a todos los aspectos relativos a la práctica instrumental. Ausencia de resistencia.	Se ocupa en usar la embocadura y colocarla de manera correcta, pero enseguida tiene fatiga muscular y deja de estar bien colocada.	Emplea adecuadamente la embocadura, la mantiene y tiene resistencia.	Domina la colocación de la embocadura y la pone al servicio de la interpretación.

	<u>SUSPENSO (1-4)</u>	<u>APROBADO (5-6)</u>	<u>NOTABLE (7-8)</u>	<u>SOBRESALIENTE (9-10)</u>
<u>FRASEO</u>	A pesar del análisis previo, la pieza que toca carece de interpretación estructurada. Corta todas las frases respirando arbitrariamente. No coloca las respiraciones en sus partituras.	Aunque empieza a dar algo de sentido a la estructura de la pieza, las frases están cortadas. Respiraciones algo organizadas en el fraseo, aunque con errores.	Las frases y respiraciones son ejecutadas con bastante corrección, demostrando la comprensión de la pieza. Puede haber algún fallo aislado.	Entiende y hace entender todas sus interpretaciones con un fraseo adecuado, claro y relativo al estilo que correspondiente.
<u>EXPRESIÓN, MUSICALIDAD Y ESTILO</u>	No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva. Con suerte su interpretación sólo contiene notas y ritmo.	Da muestras de intenciones musicales o expresivas pero no trascienden lo suficiente o incluso están fuera de estilo.	Toca con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad natural. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
<u>ESTUDIO</u>	No dedica el tiempo necesario al estudio y/o es de mala calidad; continuos fallos en lectura, ritmo, mal sonido, fatiga al poco tiempo de comenzar la clase, falta de resistencia en la embocadura.	Estudia con poca frecuencia; comete fallos de lectura, ritmo, sonido inestable, falta de resistencia y no defiende las piezas con suficiente solvencia, es reincidente en los fallos. Demasiadas clases son una vuelta al punto inicial en el montaje del repertorio.	Estudia con regularidad y es responsable y suficientemente organizado. Aunque podría aprovechar mejor el tiempo.	Estudia y trabaja con autonomía y responsabilidad.
<u>MEMORIA</u>	No memoriza o apenas memoriza fragmentos, piezas que se proponen como deberes. Tampoco memoriza los ejercicios y escales que se practican semanalmente en las clases.	Memoriza los fragmentos o piezas que se proponen pero con frecuentes fallos en algunos de los aspectos inherentes a la música.	Memoriza los fragmentos o piezas que se proponen de manera bastante satisfactoria.	Memoriza los fragmentos o piezas que se proponen de manera óptima y con total seguridad.

4.1.4 Actividades de recuperación.

En los casos concretos que el profesor estime oportuno podrá consensuar con el alumno el momento y la forma en que podrá recuperar la parte o partes que no hayan sido superadas con suficiencia

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes*
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*
10. Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de aprehensión de conceptos y de consecución de los objetivos y contenidos por parte del alumno, haciendo hincapié en estos últimos, dado el carácter eminentemente práctico de esta especialidad.

Del mismo modo se tendrán en cuenta los valores intrínsecos de este aprendizaje tales como la actuación ante el público y el grado de madurez artística y profesional que de este hecho se desprenda.

Asimismo y como en todo proceso se valorará la adquisición de hábitos de estudio regulares y adecuados a la realidad del alumno.

También servirán como indicadores las pruebas técnicas que se realizarán en el aula.

Y no podemos olvidar aspectos fundamentales como el respeto y la atención en las clases tanto al profesor como al resto de compañeros, la organización, el cuidado y la responsabilidad con la que se gestiona el material necesario para las clases, la asistencia a clase y la participación en actividades complementarias.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

	<u>SUSPENSO (1-4)</u>	<u>APROBADO (5-6)</u>	<u>NOTABLE (7-8)</u>	<u>SOBRESALIENTE (9-10)</u>
<u>LECTURA DE NOTAS</u>	Hay muchas notas erróneas que provocan que el discurso musical sea ininteligible.	Hay bastantes notas equivocadas, pero se entiende el discurso musical.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
<u>PRECISIÓN RÍTMICA</u>	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, corre o retrasa según la dificultad y hay ausencia de fluidez.	Algunos ritmos son imprecisos y el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	El ritmo es bastante preciso, el pulso es bastante continuo y estable aunque hay algún pequeño error.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta aún en los lugares más difíciles.
<u>SONIDO</u>	Sonido descentrado, sin brillo en ningún registro. Graves sin timbre. Agudos chillones. Ausencia de armónicos. Nada homogéneo y flexible. Inestable.	Sonido adecuado en registro grave, pero deficiente en notas de garganta, medios, agudos o sobreagudos y algo inestable.	Buen sonido, bastante estable pero falta homogeneidad en los diferentes registros y resonancia.	Sonido bueno, resonante, rico, estable y homogéneo en todos los registros.
<u>MATICES</u>	No atiende a las indicaciones dinámicas de la partitura además de no ser creativo con las necesarias agógicas.	Se aprecian matices en su interpretación aunque de manera ligera y de un modo artificial. Pero falta control y afectan al sonido y a la afinación.	Los matices son evidentes, afinados y con sonido controlado. Falta aumentar más los contrastes. Usa las dinámicas escritas de una manera expresiva aunque no es del todo creativo.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados en la afinación y el sonido. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.

	<u>SUSPENSO (1-4)</u>	<u>APROBADO (5-6)</u>	<u>NOTABLE (7-8)</u>	<u>SOBRESALIENTE (9-10)</u>
<u>ARTICULACIÓN</u>	No atiende a las indicaciones de la partitura a pesar de ser indicaciones que debe conocer como elementos de LM. Ataques inseguros, imprecisos y articulación que afecta a la calidad del sonido, el ritmo o el pulso.	Hay demasiados despistes en la ejecución de las articulaciones de la partitura. La articulación y los ataques suponen algún problema (sonido, pérdida de pulso...) en la ejecución final.	Las indicaciones de la partitura son ejecutadas con bastante precisión. Ataques generalmente seguros articulaciones claras que no afectan a la interpretación, aunque a veces hay algún fallo.	Las indicaciones son ejecutadas con atención y de acuerdo al estilo. Ataques y articulaciones no provocan ningún descontrol del sonido, pulso... Hay variedad de articulaciones que dan riqueza al discurso.
<u>AFINACIÓN</u>	Desafina constantemente. No es capaz de escuchar y/o de corregirlo. La afinación varía mucho en función de los matices. Finales de frase muy desafinados.	Hay demasiada desafinación general, en cambios de dinámica, registro y no busca o modifica lo suficiente la afinación.	La mayor parte del tiempo la afinación es precisa y controlada, aunque hay algún error ocasional.	Afinación buena y segura durante toda la interpretación.
<u>POSICIÓN CUERPO E INSTRUMENTO</u>	No presta la necesaria atención a la posición corporal (cabeza, pies, brazos, manos) ni a la del instrumento. Pudiendo llegar a causarle alguna lesión.	La posición del cuerpo y del instrumento no es buena y le dificulta en gran medida la práctica instrumental.	La posición es bastante adecuada, y favorece la práctica instrumental. Su propiocepción es correcta y es consciente de ella.	La posición es óptima y su propiocepción está al servicio de la interpretación.
<u>RESPIRACIÓN</u>	No ha adquirido una técnica respiratoria correcta que favorece todo lo relativo a la práctica instrumental. Por lo que su interpretación se ve afectada muy negativamente.	El control de la técnica respiratoria no es óptimo pero le permite defender con suficiente corrección lo que toca, aunque por lo general su soplo es inestable y se ahoga rápidamente.	Controla adecuadamente la respiración, con un soplo firme y continuo. Mejorando su respiración mejorarían sus interpretaciones.	Siempre controla su respiración, con un buen soporte, firme, continuo y libre.
<u>EMBOCADURA</u>	Su embocadura no es suficientemente correcta afectando esto gravemente a todos los aspectos relativos a la práctica instrumental. Ausencia de resistencia.	Se ocupa en usar la embocadura y colocarla de manera correcta, pero enseguida tiene fatiga muscular y deja de estar bien colocada.	Emplea adecuadamente la embocadura, la mantiene y tiene resistencia.	Domina la colocación de la embocadura y la pone al servicio de la interpretación.

	<u>SUSPENSO (1-4)</u>	<u>APROBADO (5-6)</u>	<u>NOTABLE (7-8)</u>	<u>SOBRESALIENTE (9-10)</u>
<u>FRASEO</u>	A pesar del análisis previo, la pieza que toca carece de interpretación estructurada. Corta todas las frases respirando arbitrariamente. No coloca las respiraciones en sus partituras.	Aunque empieza a dar algo de sentido a la estructura de la pieza, las frases están cortadas. Respiraciones algo organizadas en el fraseo, aunque con errores.	Las frases y respiraciones son ejecutadas con bastante corrección, demostrando la comprensión de la pieza. Puede haber algún fallo aislado.	Entiende y hace entender todas sus interpretaciones con un fraseo adecuado, claro y relativo al estilo que correspondiente.
<u>EXPRESIÓN, MUSICALIDAD Y ESTILO</u>	No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva. Con suerte su interpretación sólo contiene notas y ritmo.	Da muestras de intenciones musicales o expresivas pero no trascienden lo suficiente o incluso están fuera de estilo.	Toca con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad natural. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
<u>ESTUDIO</u>	No dedica el tiempo necesario al estudio y/o es de mala calidad; continuos fallos en lectura, ritmo, mal sonido, fatiga al poco tiempo de comenzar la clase, falta de resistencia en la embocadura.	Estudia con poca frecuencia; comete fallos de lectura, ritmo, sonido inestable, falta de resistencia y no defiende las piezas con suficiente solvencia, es reincidente en los fallos. Demasiadas clases son una vuelta al punto inicial en el montaje del repertorio.	Estudia con regularidad y es responsable y suficientemente organizado. Aunque podría aprovechar mejor el tiempo.	Estudia y trabaja con autonomía y responsabilidad.
<u>MEMORIA</u>	No memoriza o apenas memoriza fragmentos, piezas que se proponen como deberes. Tampoco memoriza los ejercicios y escales que se practican semanalmente en las clases.	Memoriza los fragmentos o piezas que se proponen pero con frecuentes fallos en algunos de los aspectos inherentes a la música.	Memoriza los fragmentos o piezas que se proponen de manera bastante satisfactoria.	Memoriza los fragmentos o piezas que se proponen de manera óptima y con total seguridad.

4.2.4 Actividades de recuperación.

En los casos concretos que el profesor estime oportuno podrá consensuar con el alumno el momento y la forma en que podrá recuperar la parte o partes que no hayan sido superadas con suficiencia. Si llegada la evaluación final de curso estas partes no se han recuperado podrá el alumno acogerse a la convocatoria extraordinaria de septiembre.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor entregará al jefe del departamento y al jefe de estudios un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica de Clarinete* se guardará en el Aula 21 y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

La prueba de acceso a 1º de EE se desarrollará ante un Tribunal que valorará y calificará las aptitudes demostradas en ese momento por los candidatos. En esta prueba no se calificarán ni tendrán en cuenta conocimientos previos instrumentales.

Constará de diferentes pruebas y juegos similares a los que a continuación se detallan. Estos ejercicios y juegos valorarán las aptitudes auditivas, rítmicas y sensitivas del candidato, su capacidad de imitación, así como sus destrezas psicomotoras y sus aptitudes naturales hacia el instrumento. También se tendrá en cuenta y se valorará la atención e interés prestado por parte del aspirante durante el desarrollo de la prueba ante las indicaciones y explicaciones que proponga el tribunal.

Contenidos y pruebas tipo que se desarrollarán en la valoración de las aptitudes para acceso a 1º de EE.EE

- Entonación de una melodía o canción elegida por el candidato y/u otra propuesta por el tribunal.
- Imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Imitación de juegos rítmicos con palmas y /o pies.
- Juegos de psicomotricidad.
- Juegos de acercamiento al instrumento.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la entonación de las melodías y/o canciones.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de juegos rítmicos.
- Se valorará la soltura e independencia de los miembros en los juegos de psicomotricidad.
- Se valorará la naturalidad así como el cuidado y el respeto en los juegos de acercamiento al instrumento.
- Se valorará la atención e interés prestado por el aspirante ante las propuestas y explicaciones del tribunal

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

Prueba de interpretación para el acceso 2º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 2º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretarán ante un Tribunal 4 piezas de nivel similar o superior a las propuestas en el curso 1º de la programación. Se recomienda escoger melodías de carácter contrastante.

Asimismo se exigirá la interpretación de dos ejercicios técnicos del libro ABC del joven clarinetista. Vol 1.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 2º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones para lo cual, se recomienda escoger piezas en las que pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete 4 piezas y 2 ejercicios técnicos. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

Prueba de interpretación para el acceso 3º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 3º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretarán ante un Tribunal 4 piezas de nivel similar o superior a las propuestas en el curso 2º de la programación. Se recomienda escoger melodías de carácter contrastante.

Asimismo se exigirá la interpretación de 2 ejercicios técnicos del libro ABC del joven clarinetista. Vol 1 entre las páginas 40 a la 49.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 3º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones para lo cual, se recomienda escoger piezas en las que pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete 4 piezas y 2 ejercicios técnicos. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

Prueba de interpretación para el acceso 4º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 4º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretarán ante un Tribunal 4 piezas de nivel similar o superior a las propuestas en el curso 3º de la programación. Se recomienda escoger melodías de carácter contrastante.

Asimismo se exigirá la interpretación de 2 ejercicios técnicos del libro ABC del joven clarinetista. Vol 1 entre las páginas 40 a la 49. Así como las escalas de Sib mayor, Re mayor (ambas en dos octavas) y escala cromática en tres octavas.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 4º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones para lo cual, se recomienda escoger piezas en las que pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete 4 piezas, 2 ejercicios técnicos y las tres escalas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Los alumnos que deseen cursar las enseñanzas profesionales deberán inscribirse en la secretaría del centro dentro de los plazos establecidos, haciendo constar el curso al que desean acceder. En cualquier caso los alumnos deberán realizar una prueba específica en función del curso al que aspiren.

Se interpretarán ante un Tribunal 3 obras o estudios de diferentes épocas y estilos de entre el repertorio detallado para cada curso al final de este documento. El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso. Será obligatorio el acompañamiento de piano en las obras que así se requiera.

Se recomienda entregar por escrito al tribunal el programa seleccionado así como una copia del mismo. El aspirante podrá elegir el orden de interpretación.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de interpretación de 1º EP

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la coordinación y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del aire y la embocadura, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura y control sonoro de las diferentes articulaciones requeridos en el repertorio. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantabile. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Interpretación de al menos una obra o estudio de memoria.
- Interpretación de las obras con acompañamiento de piano, si así lo requiere.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No se podrá evaluar ni superará la prueba aquel aspirante que no interprete al menos una pieza o estudio de memoria. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la coordinación y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del aire y la embocadura, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las

diferentes articulaciones que requiera el repertorio y la ejecución con control del legato y el cantabile.

- Se evaluará la ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se exigirá la interpretación de memoria de una de las piezas del repertorio.

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

Concreción de la prueba de interpretación de 2º a 6º de EP: desarrollo, forma y grado de dificultad

Los alumnos que deseen cursar las enseñanzas profesionales deberán inscribirse en la secretaría del centro dentro de los plazos establecidos, haciendo constar el curso al que desean acceder. En cualquier caso los alumnos deberán realizar una prueba específica en función del curso al que aspiren.

Se interpretarán ante un Tribunal 3 obras o estudios de diferentes épocas y estilos de entre el repertorio detallado para cada curso al final de este documento. El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso. Será obligatorio el acompañamiento instrumental en las obras que así se requiera.

Se recomienda entregar por escrito al tribunal el programa seleccionado así como una copia del mismo. El aspirante podrá elegir el orden de interpretación.

Pianistas acompañantes.

Los aspirantes a los cursos de 2º a 6º de las enseñanzas profesionales deberán aportar su propio pianista acompañante.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de interpretación de 2º a 6º EP

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la coordinación y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del aire y la embocadura, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura y control sonoro de las diferentes articulaciones requeridos en el repertorio. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantabile. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Interpretación de al menos una obra o estudio de memoria.
- Interpretación de las obras con el acompañamiento preceptivo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No se podrá evaluar ni superará la prueba aquel aspirante que no interprete al menos una pieza o estudio de memoria. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la coordinación y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del aire y la embocadura, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones que requiera el repertorio y la ejecución con control del legato y el cantabile.
- Se evaluará la ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se exigirá la interpretación de memoria de una de las piezas del repertorio.

Curso Primero

▪ ADAGIO	R. Wagner
▪ ARABESQUE	M. Poot
▪ BERCEUSE	G. Fauré
▪ CLARINETTO ARIOSO	A. J. Benjamín
▪ CONCIERTO nº 3	J. M. Molter
▪ CONCIERTO nº 3	C. Stamitz
▪ DOCE ESTUDIOS EN LOS DIFERENTES ESTILOS: ESTUDIO nº 4	H. Klosé
▪ ESTUDIO nº 33	H. Lazarus
▪ ESTUDIO nº 39	C. Baermann
▪ ESTUDIO nº 5	F. Demnitz
▪ FANTASIE	C. Nielsen
▪ GERMAN DANCE	F. J. Haydn
▪ IDYLLE	E. Bozza
▪ LOTUS FLOWER Op.25, nº 7	R. Schumann
▪ MENUETT	L. Marchand
▪ MENUETT	J. Ph. Rameau
▪ MINUET AND TRIO	L. Beethoven
▪ PIÈCE EN SOL m	G. Pierné
▪ PROMENADE	R. Clérisse
▪ ROMANZA	P. Dubois
▪ ROMANZA	W. A. Mozart
▪ ROMANZE	M. Reger
▪ SONATINA	W. A. Mozart
▪ SONATINA nº 3	G. Ph. Telemann
▪ THE LITTLE NEGRO	C. Debussy

Curso Segundo

▪ 21 CAPRICHOS	Gambado
▪ ADAGIO	C. Baermann
▪ ADAGIO, SICILIANA Y GIGA-ALLEGRO	G. Haendel
▪ ARABESQUE	M. Poot

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| ▪ CANZONETTA | G. Pierné |
| ▪ CONCIERTO | R. Korsakov |
| ▪ CUATRO PIEZAS | H. Ferguson |
| ▪ DANZA ESPAÑOLA nº 5, ANDALUZA | E. Granados |
| ▪ FANTASÍA | C. Nielsen |
| ▪ FIVE SONATAS FOR CLARINET AND PIANO | J. X. Lefevre |
| ▪ INTRODUCCIÓN Y RONDÓ | S. Lancen |
| ▪ PRIMER SOLO DE CONCIERTO | A. Romero |
| ▪ ROMANZA | M. Reger |
| ▪ SONATINA | W. A. Mozart |
| ▪ TERCER CONCIERTO | C. Stamitz |
| ▪ TRES PIEZAS | J. Pons Server |

Curso Tercero

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ▪ 12 ESTUDIOS | Gambado |
| ▪ 20 ESTUDIOS DE GÉNERO Y MECANISMO | Klosé |
| ▪ 3 MINIATURAS | K. Penderecki |
| ▪ ADAGIO | J. H. Barmann |
| ▪ ADAGIO | P. Harris |
| ▪ CANZONETTA | G. Pierne |
| ▪ CONCERTINO | G. Tartini |
| ▪ CONCERTINO | C. Weber |
| ▪ CONCIERTO | R. Korsakov |
| ▪ CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR | Holfmeister |
| ▪ CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR | I. Pleyel |
| ▪ DANZAS FOLKLÓRICAS RUMANAS | B. Bartók |
| ▪ FANTASÍA | G. Rossini |
| ▪ FOUR SHORT PIECES | Ferguson |
| ▪ PIEZA ROMÁNTICA | M. Bistch |
| ▪ ROMANZA EN MI BEMOL MAYOR | R. Strauss |
| ▪ SOLO DE CONCURSO | H. Rabaul |
| ▪ SONATA XI | G. Haendel |
| ▪ SONATA EN SI BEMOL | F. Danzi |
| ▪ SONATA EN SI BEMOL | J. Vanhal |
| ▪ SONATINA | M. Arnold |
| ▪ SONATINA | B. Bártok |
| ▪ TERCER CONCIERTO | C. Stamiz |
| ▪ TRES PIEZAS | J. Pons |

Curso Cuarto

- | | |
|---|-----------------|
| ▪ 2ª SONATA | F. Devienne |
| ▪ 21 PIEZAS, ARREGLOS DE LAS SUITES DE VIOLONCELLO Y VIOLÍN | J. S. Bach |
| ▪ 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES | R. Stark |
| ▪ 30 CAPRICHOS | Cavallini |
| ▪ ARAGÓN | Busser |
| ▪ CLARIBEL | E. Bozza |
| ▪ CONCERTINO EN MI BEMOL | C. M. von Weber |
| ▪ CONCIERTO EN MI BEMOL | Kromer |

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| ▪ CONCIERTO nº 3 | C. Stamitz |
| ▪ DÚO CONCERTANTE | D. Milhaud |
| ▪ FANTASÍA | N. Gade |
| ▪ FIVE BAGATELLES | Finzi |
| ▪ INGENUIDAD | Yuste |
| ▪ PIEZAS FANTASTICAS Op.73 | R. Schumann |
| ▪ PRIMER SOLO DE CONCIERTO | A. Romero |
| ▪ RAPSODIA | W. Osborne |
| ▪ SONATA | C. Saint-Saens |
| ▪ SONATA EN SI BEMOL MAYOR | F. Danzi |
| ▪ SONATINA | M. Arnold |
| ▪ VARIACIONES CONCERTANTES | C. M. von Weber |

Curso Quinto

- | | |
|--|-------------------|
| ▪ 10 GRANDES ESTUDIOS | Savina |
| ▪ 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES | R. Stara |
| ▪ ADAGIO Y TARANTELLA | E. Cavallini |
| ▪ CAPRICHIO PARA CLARINETE SOLO | H. Sustermeister |
| ▪ CAPRICHIO PINTORESCO | M. Yuste |
| ▪ CONCERTINO | C. Weber |
| ▪ CONCIERTO EN SI BEMOL | S. Mercadante |
| ▪ CONCIERTO nº 1 | C. M. von Weber |
| ▪ CONCIERTO nº 1, Op.26 | L. Spohr |
| ▪ DIÁLOGO DE LOS INSECTOS | J. Rodríguez Picó |
| ▪ ESTUDIO MELÓDICO | Yuste |
| ▪ FANTASÍA | G. Rossini |
| ▪ INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO APASSIONATO | Reinecke |
| ▪ PIEZAS FANTASTICAS | R. Schumann |
| ▪ PULCINELLA | E. Bozza |
| ▪ RAPSODIA | W. Osborne |
| ▪ SELF-PARÁFRASIS | X. Monsalvatge |
| ▪ SIRIUS | Dangain |
| ▪ SONATA | C. Saint-Saëns |
| ▪ SONATINA | B. Martinü |
| ▪ TRES ROMANZAS | R. Schumann |

Curso Sexto

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| ▪ 10 ESTUDIOS DE GRAN DIFICULTAD | Gabucci |
| ▪ 48 ESTUDIOS | A. Uhl |
| ▪ ARIA EN SI BEMOL | J. Ibert |
| ▪ CAPRICHIO | H. Sutermeister |
| ▪ CAPRICHIO PINTORESCO | M. Yuste |
| ▪ CONCERTINO Op.26 | C. Weber |
| ▪ CONCIERTO | Finzi |
| ▪ CONCIERTO | I. Pleyel |
| ▪ CONCIERTO EN DO m | Cimarosa |
| ▪ CONCIERTO EN MI BEMOL | S. Mercadante |
| ▪ CONCIERTO nº 1 EN SI BEMOL | J. Beer |
| ▪ CONCIERTO nº 1 | C. M. von Weber |

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| ▪ CONCIERTO nº 2 | B. Crusell |
| ▪ RAPSODIA | G. Miluccio |
| ▪ SCARAMOUC | D. Milhaud |
| ▪ SONATA | F. Poulenc |
| ▪ SONATAS nº 1-2 | J. Brahms |
| ▪ SONATAS nº 1-2 | M. Reger |
| ▪ SONATINA | Honegger |
| ▪ TRES PIEZAS PARA CLARINETE Y PIANO | I. D. Martínez |
| ▪ VARIACIONES Op.33 | C. M. von Weber |