



*Conservatorio Profesional de Música  
Huesca*

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLAVE**

**Fecha de actualización**

**Septiembre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	3
1.2	Prioridades educativas.....	3
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	3
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.....</b>	<b>4</b>
2.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>4</b>
2.1.1	Objetivos generales del currículo.....	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.....	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	4
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.....	4
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.....	5
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	6
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.....	8
2.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>10</b>
2.2.1	Objetivos generales del currículo.....	10
2.2.2	Contenidos generales del currículo.....	10
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	11
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.....	11
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.....	13
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	16
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.....	19
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.....	22
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	25
<b>3</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>29</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	30
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	30
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.....	31
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	31
3.5	Medidas de atención a la diversidad.....	31
<b>4</b>	<b>Evaluación.....</b>	<b>33</b>
4.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>33</b>
4.1.1	Criterios generales de evaluación.....	33
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	33
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	33
4.1.4	Actividades de recuperación.....	35
4.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>36</b>
4.2.1	Criterios generales de evaluación.....	36
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	36
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	37
4.2.4	Actividades de recuperación.....	39
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	39
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación.....</b>	<b>40</b>
<b>6</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>41</b>
6.1	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>41</b>
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.....	41
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.....	41
6.2	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>42</b>
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.....	42
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	43

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.**

### **2.1 Enseñanzas Elementales.**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo.**

La enseñanza de Clave en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una postura adecuada del cuerpo que favorezca la actividad del conjunto brazo-antebrazo-mano en el instrumento.
- Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades para obtener un perfeccionamiento gradual de la calidad sonora.
- Utilizar las posibilidades expresivas y dinámicas de distintas combinaciones de teclados y registros.
- Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuado a este nivel.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo.**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.
- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos.
- Trabajo en dos teclados.
- Selección progresiva de ejercicios y obras del repertorio clavecinístico propio de este nivel, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Conocimiento de los distintos bajos ostinatos sobre los que se han construido determinadas obras.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto.

#### **2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.**

##### **2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.**

###### **❖ Objetivos específicos**

- Adoptar una postura adecuada de la mano y el cuerpo en relación al instrumento.
- Adquirir el equilibrio tensión-relajación entre los dedos y músculos que necesitan estar en acción y los que no, a la hora de tocar.
- Conocer el mecanismo del clave.
- Conocer la geografía del teclado y su relación con las notas escritas.
- Pulsar de manera correcta la tecla según los principios mecánicos del instrumento.
- Hacer comprender al alumno la importancia del estudio regular como base del buen aprendizaje.
- Aprender los aspectos teóricos del presente curso.

- Interpretar una serie de piezas seleccionadas en consonancia a los objetivos y contenidos del curso, llegando a ejecutar al menos el repertorio mínimo exigido en el curso correctamente.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Tocar en audiciones y aprender a interpretar en público.

❖ **Contenidos específicos**

- Definición de clave y nociones de sus diferentes escuelas y modelos.
- Principios técnicos como la posición correcta de la mano y el cuerpo, y el equilibrio tensión-relajación.
- Colocación correcta de las manos, y principios básicos de touché y articulación (control del legato y el staccato).
- Ejercicios técnicos básicos con figuraciones rítmicas sencillas dependiendo del nivel de lenguaje musical del alumno.
- Lograr coordinación de los diferentes dedos de la mano y después con ambas manos.
- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos.
- Desarrollo de una buena lectura y dominio la clave de fa en cuarta.
- Iniciación a la lectura a vista de piezas o fragmentos muy sencillos.

❖ **Contenidos Mínimos**

A modo orientativo, abordaremos en este curso, las 70 primeras piezas de F. Beyer, o en su caso obras de dificultad similar.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Beyer: *Escuela Preliminar de Piano*. Op. 101. Ed. Real Musical
- K. Rosenhart: *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 (pp. 14 a 30)
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. 2 Minuetos en Sol M y sol m
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 2, 3 y 5
- F. de Tejada: *20 Minués Amatorios*. Ed. Unión Musical (Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado. Vol. VII)

2.1.3.2 [Segundo Curso de EE.EE.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Lograr un mayor nivel técnico y musical con respecto al curso anterior.
- Interpretar correctamente el repertorio exigido en el curso.
- Adoptar una postura adecuada de la mano y el cuerpo en relación al instrumento.
- Afianzar el equilibrio tensión-relajación entre los dedos y músculos que necesitan estar en acción y los que no, a la hora de tocar.
- Conocer la geografía del teclado y su relación con las notas escritas, aprendiendo a tocar sin mirar el teclado.
- Pulsar de manera correcta la tecla según los principios mecánicos del instrumento y adquirir una mayor independencia y diversidad de articulación entre dedos y manos.
- Hacer comprender al alumno la importancia del estudio regular como base del buen aprendizaje.
- Aprender los contenidos teóricos del presente curso.
- Interpretar una serie de piezas seleccionadas en consonancia a los objetivos y contenidos del curso, llegando a ejecutar al menos el repertorio mínimo exigido en el curso correctamente.
- Lectura a primera vista de piezas sencillas para su nivel.

- Tocar en audiciones y aprender a interpretar en público manteniendo el pulso estable, sin errores y expresando musicalidad.

❖ **Contenidos específicos**

- Consolidación de los principios técnicos básicos del clave .
- Colocación correcta de las manos, y principios básicos de touché y articulación (control del legato y el staccato, mayor independencia de dedos y mayor diversidad de articulación).
- Control de la coordinación e independencia de dedos y entre las dos manos por medio de ejercicios técnicos más complicados que el curso anterior.
- Avance técnico basándonos en un repertorio adecuado al curso y de mayor complejidad que el anterior.
- Conocimiento de las partes del clave y sus aspectos organológicos más importantes.
- Práctica de ejercicios de independencia, articulación y fortalecimiento de los dedos.
- Desarrollo de una buena lectura, más fluida que el curso anterior.
- Lectura a vista de piezas o fragmentos de dificultad inferior al nivel del curso.
- Iniciación al entrenamiento de la memoria.

❖ **Contenidos Mínimos**

- 1- Dos obras del Álbum de Ana Magdalena Bach
- 2- Una obra de estilo inglés del s. XVI
- 3- Una obra de estilo italiano o español del s. XVI o XVII
- 4- Una obra de estilo francés del s. XVIII
- 5- Una obra de estilo clásico
- 6- Un obra de un compositor contemporáneo

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- K. Rosenhart: *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. . Ed. Groen.
- Volúmenes 1 y 2
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. Nº 1,7,9,10, 14,15,22 y 36
- M. Corrette: *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine
- J.Ph. Kirnberger: *Clavierübungen (1767)* Ed. Diapason Press (Erste Sammlung)
- G.Ph. Telemann: *Klavierbüchlein*. Ed. Schott
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 1, 4, 6, 7, 8, 9 y 16
- M. Clementi: *Sonatinas op. 36*. Sonatina nº1. Ed. Real Musical

2.1.3.3 [Tercer Curso de EE.EE.](#)

• **Objetivos específicos**

- Estudio regular, adecuado y suficiente como base del buen aprendizaje.
- Lograr un mayor nivel técnico y musical con respecto al curso anterior .
- Interpretar correctamente el repertorio exigido en el curso.
- Adoptar una postura adecuada de la mano y el cuerpo en relación al instrumento.
- Dominar el equilibrio tensión-relajación entre los dedos y músculos que necesitan estar en acción y los que no, a la hora de tocar.

- Pulsar de manera correcta la tecla según los principios mecánicos del instrumento y adquirir una mayor independencia y diversidad de articulación (legato, non legato y staccato) entre dedos y manos.
- Aprender los contenidos teóricos del presente curso.
- Interpretar una serie de piezas seleccionadas en consonancia a los objetivos y contenidos del curso, llegando a ejecutar al menos el repertorio mínimo exigido en el curso correctamente.
- Comprender la forma y las estructuras básicas de las piezas a interpretar.
- Lectura a primera vista de piezas sencillas para su nivel (más sencillas que el actual curso).
- Tocar en audiciones e interpretar en público con seguridad; manteniendo el pulso estable, sin errores y expresando musicalidad.
- Tocar al menos dos piezas del programa de memoria.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio de los principios técnicos básicos del clave.
- Colocación correcta de las manos, y principios básicos de touché y articulación (control del legato, non legato y el staccato, mayor independencia de dedos y mayor diversidad de articulación).
- Control de la coordinación e independencia de dedos y entre las dos manos por medio de ejercicios técnicos más complicados que el curso anterior.
- Avance técnico basándonos en un repertorio adecuado al curso y de mayor complejidad que el anterior.
- Conocimiento de las partes del clave y sus aspectos organológicos más importantes.
- Práctica y profundización en ejercicios de independencia, diversidad de articulación y fortalecimiento de los dedos.
- Desarrollo de una buena lectura, más fluida que el curso anterior.
- Lectura a vista de piezas o fragmentos de dificultad inferior al nivel del curso.
- Entrenamiento de la memoria.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- 1- Cuatro obras a elegir entre:
  - El álbum de Ana Magdalena Bach
  - Pequeños preludios y fugas de J.S. Bach
- 2- Una obra de estilo inglés del s. XVI
- 3- Una obra de estilo italiano o español del s. XVI o XVII
- 4- Una obra de estilo francés del s. XVIII
- 5- Una obra de estilo clásico
- 6- Un obra de un compositor contemporáneo

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- K. Rosenhart: The Amsterdam Harpsichord Tutor. Ed. Groen. Volumen 2
- M. Boxall: Harpsichord Method. Ed. Schott
- I. Ahlgrimm: Manuale der Orgel und Cembalotechnik. Ed. Doblinger
- J.S. Bach: Notebook for A.M. Bach. Ed. Bärenreiter. Nº 16, 17, 18, 19, 28 y 29
- J.S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Colección Kellners; nº 1 (BWV 939), nº 2 (BWV 940) y nº 6 (BWV 999)
- Klavierbüchlein de W.F. Bach; nº 1 (BWV 924) y nº 2 (BWV 926)
- L. Mozart: Notenbuch für Nannerl. Ed. Schott. Piezas nº 11, 17, 20, 22 y 38
- F.J. Haydn: Sonata nº 1 (Hob. XVI/8), sonata nº 3 (Hob. XVI/9), sonata nº 4 (Hob. XVI/G1) y sonata nº 9 (Hob. XVI/4). Ed. Real Musical, volumen 1ª
- L. van Beethoven: Sonatina nº 5 en Sol Mayor. Ed. Henle

#### 2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Estudio regular, adecuado y suficiente como base del buen aprendizaje.
- Lograr un mayor nivel técnico y musical con respecto al curso anterior.
- Interpretar correctamente el repertorio exigido en el curso.
- Adoptar una postura adecuada de la mano y el cuerpo en relación al instrumento.
- Dominar el equilibrio tensión-relajación entre los dedos y músculos que necesitan estar en acción y los que no, a la hora de tocar.
- Pulsar de manera correcta la tecla según los principios mecánicos del instrumento y adquirir una mayor independencia y diversidad de articulación (legato, non legato y staccatto) entre dedos y manos. Aplicar éstos principios con criterio propio.
- Aprender los contenidos teóricos del presente curso.
- Interpretar una serie de piezas seleccionadas en consonancia a los objetivos y contenidos del curso, llegando a ejecutar al menos el repertorio mínimo exigido en el curso correctamente.
- Comprender la forma y las estructuras básicas de las piezas a interpretar, y darles el carácter y musicalidad apropiados.
- Aprender conceptos básicos de registración del clave.
- Lectura a primera vista de piezas sencillas para su nivel (más sencillas que el actual curso).
- Tocar en audiciones e interpretar en público con seguridad; manteniendo el pulso estable, sin errores y expresando carácter y musicalidad.
- Tocar al menos dos piezas del programa de memoria.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio y soltura en los principios técnicos básicos del clave.
- Colocación correcta de las manos, y principios básicos de touché y articulación (control del legato, non legato y el staccatto, mayor independencia de dedos y mayor diversidad de articulación). Aplicación de éstos principios con criterio propio).
- Control de la coordinación e independencia de dedos y entre las dos manos por medio de ejercicios técnicos más complicados que el curso anterior.
- Avance técnico basándonos en un repertorio adecuado al curso y de mayor complejidad que el anterior.
- Práctica y profundización en ejercicios de independencia, diversidad de articulación y fortalecimiento de los dedos.
- Aprendizaje y desarrollo de criterios de digitación.
- Aprendizaje y desarrollo de criterios de ornamentación.
- Aprendizaje de los bajos ostinatos más conocidos de los siglos XVII y XVIII y pequeños ejercicios de improvisación sobre ellos.
- Conocimiento de las partes del clave y sus aspectos organológicos más importantes.
- Diferentes registros del clave y criterios de utilización.
- Desarrollo de una buena lectura, más fluida que el curso anterior.
- Lectura a vista de piezas o fragmentos de dificultad inferior al nivel del curso.
- Entrenamiento de la memoria.

##### ❖ **Contenidos Mínimos**

- 1- Dos obras de J.S.Bach a elegir entre:
  - Pequeños preludios y fugas
  - Invenciones a dos voces
- 2- Una obra de estilo inglés del s. XVI
- 3- Una obra de estilo italiano o español del s. XVI o XVII



- 4- Una obra de estilo francés del s. XVIII
- 5- Una obra española del s. XVIII
- 6- Una obra de estilo clásico
- 7- Un obra de un compositor contemporáneo

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- M. Boxall: *Harpichord Method*. Ed. Schott
- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. Nº 6, 11, 23, 27 y Anhang (sonata; página 42)
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Klavierbüchlein de W.F. Bach; nº 3 (BWV 927) y nº 4 (BWV 930)
- 6 Pequeños preludios para principiantes; nº 1 (BWV 933), nº 2 (BWV 934), nº 3 (BWV 935) y nº 6 (BWV 938)
- J.S. Bach: *Inversiones a dos voces* nº 1 en Do Mayor (BWV 772), nº 4 en re menor (BWV 775) y nº 8 en Fa Mayor (BWV 779). Ed. Wiener Urtext
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 24, 25, 26, 27, 28 y 9.
- W.A. Mozart: *Sonatina Vienesa nº 1, K. 439b*. Ed. Wiener Urtext Edition
- L. van Beethoven: *Sonatina nº 6 en Fa Mayor*. Ed. Henle

NOTA: Para la elección del repertorio adecuado al nivel de cada curso nos basaremos también en la publicación "Dix ans avec le clavecin". Se trata de un libro editado por el Conservatorio Nacional de París, realizado por cuatro profesoras de clave en Conservatorios franceses las cuales establecen una relación de obras para clave, de todos los estilos y clasificadas en 10 niveles. Es una obra de referencia basada en la experiencia profesional de la enseñanza directa con alumnos. Dado que la enseñanza en un conservatorio profesional también consta de 10 cursos, este libro se adecua perfectamente a nuestro sistema.

## 2.2 Enseñanzas Profesionales.

### 2.2.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas de clave de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer la historia y la literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- Aplicar la registración adecuada a las obras estudiadas atendiendo a consideraciones expresivas y estilísticas.
- Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etcétera.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

### 2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- Trabajo de las diferentes digitaciones según épocas y estilos.
- Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas dificultades técnicas.
- Registración y cambios de teclado.
- Estudio del bajo cifrado y su realización, improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado.
- Práctica de la lectura a vista.
- Estudio de la semitonía subintelecta. Sistema hexacordal.
- Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicación a la composición e interpretación de determinadas formas musicales.
- Estudio de las danzas y evolución de la suite. Interpretación del repertorio básico del clave que incluya reducciones orquestales realizadas por compositores de la época y el tratamiento dado al instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y sus grafías y efectos.
- Conocimiento del funcionamiento del clave de pedales: su registración y técnicas especiales.
- Estudio y práctica de las diversas afinaciones. Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.
- Conocimiento de los distintos tipos de clave, construcción e influencia en la literatura de las distintas épocas y estilos en cada país.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

### 2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

#### 2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener un equilibrio corporal correcto y una relajación adecuada con el instrumento, que permita realizar las sesiones diarias de estudio necesarias en este curso sin acarrear problemas musculares o de otra índole.
- Aplicar un ritmo estable y seguro para una ejecución correcta de los ejercicios técnicos y de las obras.
- Adquirir el hábito de realizar ejercicios de técnica en el estudio propio y previo al estudio de las obras.
- Conseguir un nivel adecuado a este curso en cuestiones de touché clavecinístico, articulación y acentuación; al servicio de unas mayores posibilidades interpretativas.
- Conocer y aplicar las ornamentaciones adecuadas dentro de los diferentes estilos que el clave abarca.
- Aplicar una registración adecuada a los diferentes estilos.
- Comenzar a familiarizarse con los tratados bajo la tutela del profesor para resolver los diferentes problemas interpretativos que puedan surgir a la hora de tocar las obras de los diferentes estilos, tales como: tempo, digitación, ornamentación, registración, carácter...
- Utilizar el análisis adaptado a su nivel como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas de clave, y tenerlo en cuenta para la interpretación.
- Desarrollar principios en la práctica de la disminución y la ornamentación.
- Adquirir recursos de agógica y otros medios de expresión musical.
- Tener capacidad de memorizar obras del repertorio con la intención de centrarse en la capacidad interpretativa.
- Adquirir nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Mostrar dominio de la lectura a vista en obras adecuadas a este nivel (de dificultad menor al presente curso).
- Interpretar en público con madurez, calidad artística y capacidad comunicativa obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Favorecer y reforzar una interpretación personal.
- Familiarizarse con la escritura de los diferentes facsímiles según los estilos, así como con las graffas de escritura contemporáneas.
- Conseguir unos hábitos de estudio regular, organizado, suficiente y de provecho que se desarrolle cada vez de manera más autónoma.
- Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.
- Tener hábito de escuchar grabaciones y asistir a conciertos, además de participar activamente en los acontecimientos que puedan ayudar a profundizar en el conocimiento del clave y su entorno.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar interés y capacidad de superación futura.
- Desarrollar la actividad creadora, la imaginación y el pensamiento abstracto.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Introducción al estudio de los escritos que hablan de la colocación de la mano y el cuerpo, nociones de touché y movimiento de los dedos, etc..
- Trabajo de ejercicios técnicos para resolver diferentes dificultades técnicas y ahondar en cuestiones de touché clavecinístico: relajación, independencia de dedos, velocidad, ligereza de touché, escalas, patrones rítmicos, ornamentos con todos los dedos, ejercicios técnicos modernos (Hanon, Hertz, Philipp, Schmidt, ejercicios del profesor...), ejercicios técnicos de época (Couperin, Rameau, Corrette, Marpurg, Hartong, Hummel, Pasquali...)

- Introducción a la adquisición de criterios de articulación: según las digitaciones históricas (franceses, españoles, virginalistas, alemanes, etc...), según lo indicado en otros instrumentos, según los estudios de J.C. Vielhan, H. Ferguson, M. Kroll, A. Bond...
- Introducción a la adquisición de criterios de ornamentación: Italiana, francesa, ibérica, ornamentación del estilo galante, tablas de ornamentos según diversos compositores (Anglebert, Couperin, Rameau, Bach...), digitación de la ornamentación (Mordentes, grupetos, trinos...)
- Introducción a la adquisición de criterios de registración
- Conocimiento de la morfología de los instrumentos según país y época.
- Estudio de las fuentes históricas que hablan de registración.
- Criterios de utilización de una registración adecuada.
- Utilización de las diferentes combinaciones de registros.
- Introducción a la improvisación en el siglo XVI: la disminución en Italia, la glosa en España, la improvisación sobre bajo bajo ostinados de esta época.
- Introducción a la adquisición de criterios de digitación.
- Análisis de las diferentes formas de las obras a trabajar durante el curso.
- Conceptos básicos de armonía, de manera práctica.
- Comprensión y análisis de la frase.
- Nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Introducción a la adquisición de criterios de interpretación históricos: tempo, carácter de danzas, retórica, inegalité, tañer con buen aire, prolatio, convenciones rítmicas
- Morfología y acústica del instrumento:
  - Mecanismo.
  - Fundamentos acústicos del clave.
  - Mantenimiento general del instrumento.
  - Diversos tipos de instrumentos de tecla (espineta, clave, virginal, clavicordio, órgano, clave-laúd, fortepiano...)
  - Diferentes escuelas de construcción (francesa, flamenca, italiana, alemana, inglesa e ibérica)
    - El clave moderno
    - Lectura a vista: ejercicios y repertorio sencillo, mecanismos de lectura rápida, obras para clave solo, partituras de música de cámara.
- Interpretación:
  - Construcción progresiva de un criterio personal de interpretación con autonomía propia.
  - Interpretación en público y en círculos reducidos.
  - Hábito de autocrítica frente a las propias interpretaciones.
  - Aplicación interdisciplinaria de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículo.
  - Capacidad de superación futura.
- Hábitos de estudio (comenzar a ahondar en los siguientes conceptos): hábito y actitud de concentración, hábitos que incluyan un buen reparto entre el estudio y el descanso, estudio por fórmulas, estudio por acordes, hábito de optimización del tiempo y la dedicación, aplicación de diversas técnicas de análisis referidas al texto y al contexto, desarrollo de la memoria, aplicación de la imaginación y la creatividad, sentido de la autocrítica, búsqueda de la efectividad en la solución de los problemas, interés por las manifestaciones culturales relacionadas con la música y el clave (asistencia a conciertos, escucha de música grabada, aplicación del sentido crítico a estos actos...), gusto e interés por el conocimiento y utilización del instrumento, disfrute con la interpretación y lectura de composiciones adecuadas al nivel, tanto individual como en grupo, valoración de la percepción, observación y análisis de las obras que se van a trabajar, para una mejor interpretación y calidad sonora, curiosidad e interés por escuchar y conocer música del instrumento de diferentes estilos, épocas y compositores, tanto en conciertos en vivo como en grabaciones, satisfacción y motivación por superar los diversos problemas propios de la interpretación, valorando el estudio constante como único medio de superación de objetivos, respeto hacia las propuestas tanto del clave, valoración del propio cuerpo como nexo de unión y expresión en el contacto con el instrumento, satisfacción y gozo con la interpretación de

composiciones al clave, interés por adquirir precisión rítmica y justeza en la expresión del mensaje estético-musical de las obras, valoración de la actuación ante el público como medio natural de expresión en la música, logrando controlar los elementos externos e internos que en ella intervienen, sensibilidad e interés por conseguir una buena calidad en la interpretación musical, valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por los demás, igualdad de derechos entre sexos y fomento de los hábitos de comportamiento democrático, tolerancia hacia todas las culturas, fomento del uso de las nuevas tecnologías.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

1. Dos invenciones a dos o tres voces de J.S.Bach.
2. Una obra de estilo inglés del s. XVI
3. Una obra de estilo italiano o español del s. XVI o XVII
4. Una obra de estilo francés del s. XVIII
5. Una obra española del s.XVIII
6. Una obra de estilo clásico
7. Un obra de un compositor contemporáneo

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- I. Ahlgrim: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Preludios BWV 941, 936, 937 y Fughetta BWV 961
- J.S. Bach: *Invenciones a dos voces* nº Do M, re m, Fa M Ed. Wiener Urtext
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 1* (Probestücke, W 63/1) y *sonata nº 1* (Sonatine nuove, W 63/7) Ed. Kónemann Music Budapest
- J.Ch. Bach: *Sonatas* Ed. Henle Verlag
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Allemande y Preludios 1 y 2
- H. Purcell: *Eight Suites*. Ed. Stainer & Bell. Suites nº 1, 4, 5 y 8
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 2, 7, 1 (página 56) y 10 (página 74)
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII).
- 2 Sonatas en Re (nº 7-8) y 2 sonatas en Do (nº 9-10)

#### 2.2.3.2 [Segundo Curso de EE.PP.](#)

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener un equilibrio corporal correcto y una relajación adecuada con el instrumento, que permita realizar las sesiones diarias de estudio necesarias en este curso sin acarrear problemas musculares o de otra índole.
- Aplicar un ritmo estable y seguro para una ejecución correcta de los ejercicios técnicos y de las obras.
- Adquirir el hábito de realizar ejercicios de técnica en el estudio propio y previo al estudio de las obras.
- Conseguir un nivel adecuado a este curso en cuestiones de touché clavecinístico, articulación y acentuación; al servicio de unas mayores posibilidades interpretativas.
- Conocer y aplicar las ornamentaciones adecuadas dentro de los diferentes estilos que el clave abarca.
- Aplicar una registración adecuada a los diferentes estilos.
- Comenzar a familiarizarse con los tratados bajo la tutela del profesor para resolver los diferentes problemas interpretativos que puedan surgir a la hora de tocar las obras de los diferentes estilos, tales como: tempo, digitación, ornamentación, registración, carácter...

- Utilizar el análisis adaptado a su nivel como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas de clave, y tenerlo en cuenta para la interpretación en ellos.
- Desarrollar nociones básicas de disminución y ornamentación.
- Adquirir recursos de agógica y otros medios de expresión musical.
- Tener capacidad de memorizar obras del repertorio con la intención de centrarse en la capacidad interpretativa.
- Adquirir nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Mostrar dominio de la lectura a vista en obras adecuadas a este nivel (de dificultad menor al curso que realizan).
- Interpretar en público con madurez, calidad artística y capacidad comunicativa obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Favorecer y reforzar una interpretación personal.
- Familiarizarse con la escritura de los diferentes facsímiles según los estilos, así como con las grafías de escritura contemporáneas.
- Conseguir unos hábitos de estudio regular, organizado y de provecho que se desarrolle cada vez de manera más autónoma.
- Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.
- Tener hábito de escuchar grabaciones y asistir a conciertos, además de participar activamente en los acontecimientos que puedan ayudar a profundizar en el conocimiento del clave y su entorno.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar interés y capacidad de superación futura.
- Desarrollar la actividad creadora, la imaginación y el pensamiento abstracto.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Introducción al estudio de los escritos que hablan de la colocación de la mano y el cuerpo, nociones de touché y movimiento de los dedos, etc..
- Trabajo de ejercicios técnicos para resolver diferentes dificultades técnicas y ahondar en cuestiones de touché clavecinístico: relajación, independencia de dedos, velocidad, ligereza de touché, escalas, patrones rítmicos, ornamentos con todos los dedos, ejercicios técnicos modernos (Hanon, Hertz, Philipp, Schmidt, ejercicios del profesor...), ejercicios técnicos de época (Couperin, Rameau, Corrette, Marpurg, Hartong, Hummel, Pasquali...)
- Introducción a la adquisición de criterios de articulación: según las digitaciones históricas (franceses, españoles, virginalistas, alemanes, etc...), según lo indicado en otros instrumentos, según los estudios de J.C. Vielhan, H. Ferguson, M. Kroll, A. Bond...
- Introducción a la adquisición de criterios de ornamentación: italiana, francesa, ibérica, ornamentación del estilo galante, tablas de ornamentos según diversos compositores (Anglebert, Couperin, Rameau, Bach...), digitación de la ornamentación (mordentes, grupetos, trinos...)
- Introducción a la adquisición de criterios de registración.
- Conocimiento de la morfología de los instrumentos según país y época.
- Estudio de las fuentes históricas que hablan de registración.
- Criterios de utilización de una registración adecuada.
- Utilización de las diferentes combinaciones de registros.
- Introducción a la improvisación en el siglo XVI: la disminución en Italia, la glosa en España, la improvisación sobre bajo bajo ostinados de esta época
- Introducción a la adquisición de criterios de digitación.
- Análisis de las diferentes formas de las obras a trabajar durante el curso.
- Conceptos básicos de armonía.
- Comprensión de la frase.
- Nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.

- Introducción a la adquisición de criterios de interpretación históricos: tempo, carácter de danzas, retórica, desigualdad, tañer con buen aire, prolato, convenciones rítmicas.
- Morfología y acústica del instrumento:
  - Mecanismo.
  - Fundamentos acústicos del clave.
  - Mantenimiento general del instrumento.
  - Diversos tipos de instrumentos de tecla (espineta, clave, virginal, clavicordio, órgano, clave-laúd, fortepiano...)
  - Diferentes escuelas de construcción (francesa, flamenca, italiana, alemana, inglesa e ibérica).
  - El clave moderno.
  - Lectura a vista: ejercicios y repertorio sencillo, mecanismos de lectura rápida, obras para clave solo...
- Interpretación:
  - Construcción progresiva de un criterio personal de interpretación con autonomía propia.
  - Interpretación en público y en círculos reducidos.
  - Hábito de autocrítica frente a las propias interpretaciones.
  - Aplicación interdisciplinaria de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículo.
  - Capacidad de superación futura.
- Hábitos de estudio (ahondar progresivamente en los siguientes conceptos): hábito y actitud de concentración, hábitos que incluyan un buen reparto entre el estudio y el descanso, estudio por fórmulas, estudio por acordes, hábito de rapidez en el aprendizaje y optimización del tiempo y la dedicación, aplicación de diversas técnicas de análisis referidas al texto y al contexto, desarrollo de la memoria, aplicación de la imaginación y la creatividad, sentido de la autocrítica, búsqueda de la efectividad en la solución de los problemas, interés por las manifestaciones culturales relacionadas con la música y el clave (asistencia a conciertos, escucha de música grabada, aplicación del sentido crítico a estos actos...), gusto e interés por el conocimiento y utilización del instrumento, disfrute con la interpretación y lectura de composiciones adecuadas al nivel, tanto individual como en grupo, valoración de la percepción, observación y análisis de las obras que se van a trabajar, para una mejor interpretación y calidad sonora, curiosidad e interés por escuchar y conocer música del instrumento de diferentes estilos, épocas y compositores, tanto en conciertos en vivo como en grabaciones, satisfacción y motivación por superar los diversos problemas propios de la interpretación, valorando el estudio constante como único medio de superación de objetivos, respeto hacia las propuestas tanto del al clave, valoración del propio cuerpo como nexo de unión y expresión en el contacto con el instrumento, satisfacción y gozo con la interpretación de composiciones al clave, interés por adquirir precisión rítmica y justeza en la expresión del mensaje estético-musical de las obras, valoración de la actuación ante el público como medio natural de expresión en la música, logrando controlar los elementos externos e internos que en ella intervienen, sensibilidad e interés por conseguir una buena calidad en la interpretación musical, valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por los demás, igualdad de derechos entre sexos y fomento de los hábitos de comportamiento democrático, tolerancia hacia todas las culturas, fomento del uso de las nuevas tecnologías.

❖ **Contenidos Mínimos**

1. Dos obras a elegir entre:
  - Una invención a tres voces
  - Una fantasía de Telemann
2. Una obra de estilo inglés del s. XVI
3. Una obra de estilo italiano o español del s. XVI o XVII
4. Una obra de estilo francés del s. XVIII
5. Una obra española del s. XVIII
6. Una obra de estilo clásico
7. Un obra de un compositor contemporáneo

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- I. Ahlgrim: Manuale der Orgel und Cembalotechnik. Ed. Doblinger
- M. Boxall: Harpsichord Method. Ed. Schott
- J.S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Preludios BWV 925 y 943. Fugas en Do Mayor (BWV 953-952). Preludio y Fughetta en re menor (BWV 899)
- J.S. Bach: Invenciones a dos voces nº 1a m Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: Invenciones a tres voces nº Mi M Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: Complete Suites and Variations. Ed. Breitkopf & Härtel.
- Suites nº 4 (BuxWV 230), nº 7 (BuxWV 233) y nº 8 (BuxWV 234)
- F. Couperin: L'art de toucher le clavecin. Ed. Breitkopf & Härtel. (Preludios 3 al 5)
- G.Ph. Telemann: The 36 Fantasias for keyboard. Ed. Dover. Fantasías nº 1, 5, 8, 9 y nº 5 (página 64)
- G. Frescobaldi: correntes y gallardas
- C.Ph.E. Bach: Sonata nº 2 (Probestücke, W 63/2), sonata nº 1 y nº 3 (Leichte sonaten, W 53/1-3) Ed. Kónemann Music Budapest
- Anónimo: Anónimos aragoneses. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII). Sonatas en Re (nº 1-2).

2.2.3.3 [Tercer Curso de EE.PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Mantener un equilibrio corporal correcto y una relajación adecuada con el instrumento, que permita realizar las sesiones diarias de estudio necesarias en este curso sin acarrear problemas musculares o de otra índole.
- Aplicar un ritmo estable y seguro para una ejecución correcta de los ejercicios técnicos y de las obras.
- Adquirir el hábito de realizar ejercicios de técnica en el estudio propio y previo al estudio de las obras.
- Conseguir un nivel adecuado a este curso en cuestiones de touché clavecinístico, articulación y acentuación; al servicio de unas mayores posibilidades interpretativas.
- Conocer y aplicar las ornamentaciones adecuadas dentro de los diferentes estilos que el clave abarca.
- Aplicar una registración adecuada a los diferentes estilos.
- Comenzar a familiarizarse con los tratados bajo la tutela del profesor para resolver los diferentes problemas interpretativos que puedan surgir a la hora de tocar las obras de los diferentes estilos, tales como: tempo, digitación, ornamentación, registración, carácter...
- Utilizar el análisis adaptado a su nivel como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas.
- Utilizar el análisis adaptado a su nivel como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas de clave, y tenerlo en cuenta para la interpretación en ellos.
- Desarrollar la práctica de la disminución y la ornamentación.
- Adquirir recursos de agógica y otros medios de expresión musical.
- Tener capacidad de memorizar obras del repertorio con la intención de centrarse en la capacidad interpretativa.
- Adquirir nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Mostrar dominio de la lectura a vista en obras adecuadas a este nivel (de dificultad menor al curso que realizan).
- Interpretar en público con madurez, calidad artística y capacidad comunicativa obras de dificultad adecuada a este nivel.



- Favorecer y reforzar una interpretación personal.
- Familiarizarse con la escritura de los diferentes facsímiles según los estilos, así como con las grafías de escritura contemporáneas.
- Conseguir unos hábitos de estudio regular, organizado y de provecho que se desarrolle cada vez de manera más autónoma.
- Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otra en otras asignaturas (armonía...).
- Tener hábito de escuchar grabaciones y asistir a conciertos, además de participar activamente en los acontecimientos que puedan ayudar a profundizar en el conocimiento del clave y su entorno.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar interés y capacidad de superación futura.
- Desarrollar la actividad creadora, la imaginación y el pensamiento abstracto.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Estudio de los escritos que hablan de la colocación de la mano y el cuerpo, nociones de touché y movimiento de los dedos, etc..
- Trabajo de ejercicios técnicos para resolver diferentes dificultades técnicas y ahondar en cuestiones de touché clavecinístico: relajación, independencia de dedos, velocidad, ligereza de touché, escalas, patrones rítmicos, ornamentos con todos los dedos, ejercicios técnicos modernos (Hanon, Hertz, Philipp, Schmidt, ejercicios del profesor...), ejercicios técnicos de época (Couperin, Rameau, Corrette, Marpurg, Hartong, Hummel, Pasquali...)
- Introducción a la adquisición de criterios de articulación: según las digitaciones históricas (franceses, españoles, virginalistas, alemanes, etc...), según lo indicado en otros instrumentos, según los estudios de J.C. Vielhan, H. Ferguson, M. Kroll, A. Bond...
- Profundización progresiva en la adquisición de criterios de ornamentación: italiana, francesa, ibérica, ornamentación del estilo galante, tablas de ornamentos según diversos compositores (Anglebert, Couperin, Rameau, Bach...), digitación de la ornamentación (Mordentes, grupetos, trinos...)
- Profundización progresiva en la adquisición de criterios de registración.
- Conocimiento de la morfología de los instrumentos según país y época.
- Estudio de las fuentes históricas que hablan de registración.
- Criterios de utilización de una registración adecuada.
- Utilización de las diferentes combinaciones de registros.
- Introducción a la improvisación en el siglo XVI: la disminución en Italia, la glosa en España, la improvisación sobre bajo bajo ostinados de esta época
- Profundización progresiva en la adquisición de criterios de digitación.
- Análisis de las diferentes formas de las obras a trabajar durante el curso.
- Conceptos básicos de armonía.
- Comprensión de la frase .
- Profundización progresiva en conceptos de afinación y temperamentos históricos.
- Profundización progresiva en la adquisición de criterios de interpretación históricos: tempo, carácter de danzas, retórica, inegalité, tañer con buen aire, prolatio, convenciones rítmicas
- Morfología y acústica del instrumento:
  - Mecanismo.
  - Fundamentos acústicos del clave.
  - Mantenimiento general del instrumento.
  - Diversos tipos de instrumentos de tecla (espineta, clave, virginal, clavicordio, órgano, clave-laúd, fortepiano...)
  - Diferentes escuelas de construcción (francesa, flamenca, italiana, alemana, inglesa e ibérica)
  - El clave moderno

- Lectura a vista: ejercicios y repertorio sencillo, mecanismos de lectura rápida, obras para clave solo, partituras de música de cámara.
- Interpretación:
  - Construcción progresiva de un criterio personal de interpretación con autonomía propia.
  - Interpretación en público y en círculos reducidos.
  - Hábito de autocritica frente a las propias interpretaciones.
  - Aplicación interdisciplinaria de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículo.
  - Capacidad de superación futura.
- Hábitos de estudio (profundización progresiva en los siguientes conceptos): hábito y actitud de concentración, hábitos que incluyan un buen reparto entre el estudio y el descanso, estudio por fórmulas, estudio por acordes, hábito de rapidez en el aprendizaje y optimización del tiempo y la dedicación, aplicación de diversas técnicas de análisis referidas al texto y al contexto, desarrollo de la memoria, aplicación de la imaginación y la creatividad, sentido de la autocritica, búsqueda de la efectividad en la solución de los problemas, interés por las manifestaciones culturales relacionadas con la música y el clave (asistencia a conciertos, escucha de música grabada, aplicación del sentido crítico a estos actos...), gusto e interés por el conocimiento y utilización del instrumento, disfrute con la interpretación y lectura de composiciones adecuadas al nivel, tanto individual como en grupo, valoración de la percepción, observación y análisis de las obras que se van a trabajar, para una mejor interpretación y calidad sonora, curiosidad e interés por escuchar y conocer música del instrumento de diferentes estilos, épocas y compositores, tanto en conciertos en vivo como en grabaciones, satisfacción y motivación por superar los diversos problemas propios de la interpretación, valorando el estudio constante como único medio de superación de objetivos, respeto hacia las propuestas tanto del al clave, valoración del propio cuerpo como nexo de unión y expresión en el contacto con el instrumento, satisfacción y gozo con la interpretación de composiciones al clave, interés por adquirir precisión rítmica y justeza en la expresión del mensaje estético-musical de las obras, valoración de la actuación ante el público como medio natural de expresión en la música, logrando controlar los elementos externos e internos que en ella intervienen, sensibilidad e interés por conseguir una buena calidad en la interpretación musical, valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por los demás, igualdad de derechos entre sexos y fomento de los hábitos de comportamiento democrático, tolerancia hacia todas las culturas, fomento del uso de las nuevas tecnologías.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

1. Dos obras a elegir entre:
  - Tres movimientos de una suite francesa
  - Un Preludio y fuga de "El clave bien temperado"
2. Una obra de estilo inglés del s. XVI
3. Una obra de estilo español del s. XVI o XVII
4. Una obra de Girolamo Frescobaldi
5. Una obra de estilo francés del s. XVIII
6. Una pareja de españolas del s. XVIII
7. Una obra de estilo clásico
8. Un obra de un compositor contemporáneo

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 1. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 2 en do menor
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel.
- Suites nº 17 (BuxWV 243) y nº 1 (BuxWV 226)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 6 al 8
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 1 en Sol Mayor
- J.F. Dandrieu: *Jenuesse*

- F.J. Haydn: *Sonata en Re Mayor* (Hob. XVI/37), *sonata en mi menor* (Hob. XVI/34) y *sonata en Sol Mayor* (Hob. XVI/40). Ed. Henle
- A. de Cabezón: Tientos, versos, glosados
- G. Frescobaldi: Arias
- J.J. Froberger: *Suites*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Suites XV, XVII, XVIII, XIX y XXIX
- N. Casanoves: *Sonatas*. Ed. Mestres de l'Escolania de Montserrat IV (Música Instrumental I)
- J. Ferrer: *Sonatas para clave*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII)

#### 2.2.3.4 [Cuarto Curso de EE.PP.](#)

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener un equilibrio corporal correcto y una relajación adecuada con el instrumento, que permita realizar las sesiones diarias de estudio necesarias en este curso sin acarrear problemas musculares o de otra índole.
- Aplicar un ritmo estable y seguro para una ejecución correcta de los ejercicios técnicos y de las obras.
- Adquirir el hábito de realizar ejercicios de técnica en el estudio propio y previo al estudio de las obras.
- Conseguir un nivel adecuado a este curso en cuestiones de touché clavecinístico, articulación y acentuación; al servicio de unas mayores posibilidades interpretativas.
- Conocer y aplicar las ornamentaciones adecuadas dentro de los diferentes estilos que el clave abarca.
- Aplicar una registración adecuada a los diferentes estilos.
- Indagar en los tratados bajo la tutela del profesor para resolver los diferentes problemas interpretativos que puedan surgir a la hora de tocar las obras de los diferentes estilos, tales como: tempo, digitación, ornamentación, registración, carácter...
- Utilizar el análisis como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas de clave, y tenerlo en cuenta para la interpretación en ellos.
- Desarrollar la práctica de la disminución y la ornamentación.
- Adquirir recursos de agógica y otros medios de expresión musical.
- Tener capacidad de memorizar obras del repertorio con la intención de centrarse en la capacidad interpretativa.
- Adquirir nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Mostrar dominio de la lectura a vista en obras adecuadas a este nivel (de dificultad menor al curso que realizan).
- Interpretar en público con madurez, calidad artística y capacidad comunicativa obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Favorecer y reforzar una interpretación personal.
- Familiarizarse con la escritura de los diferentes facsímiles según los estilos, así como con las grafías de escritura contemporáneas.
- Conseguir unos hábitos de estudio regular, organizado y de provecho que se desarrolle cada vez de manera más autónoma.
- Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otras asignaturas (armonía, etc...).
- Tener hábito de escuchar grabaciones y asistir a conciertos, además de participar activamente en los acontecimientos que puedan ayudar a profundizar en el conocimiento del clave y su entorno.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar interés y capacidad de superación futura.
- Desarrollar la actividad creadora, la imaginación y el pensamiento abstracto.

❖ **Contenidos específicos**

- Estudio de los escritos que hablan de la colocación de la mano y el cuerpo, nociones de touché y movimiento de los dedos, etc..
- Franceses: Nivers, J. Denis, St. Lambert, Couperin, Corrette, Rameau, Duphy...
- España e Italia: Diruta, Sta. María...
- Alemania: Hartong, C.P.E.Bach, Marpurg...
- Trabajo de ejercicios técnicos para resolver diferentes dificultades técnicas y ahondar en cuestiones de touché clavecinístico: Relajación, independencia de dedos, velocidad, ligereza de touché, escalas, patrones rítmicos, ornamentos con todos los dedos, ejercicios técnicos modernos (Hanon, Hertz, Philipp, Schmidt, ejercicios del profesor...), ejercicios técnicos de época (Couperin, Rameau, Corrette, Marpurg, Hartong, Hummel, Pasquali...).
- Adquisición de criterios de articulación: según las digitaciones históricas (franceses, españoles, virginalistas, alemanes, etc...), según lo indicado en otros instrumentos, según los estudios de J.C. Vielhan, H. Ferguson, M. Kroll, A. Bond...
- Criterios de ornamentación: Italiana, francesa, ibérica, ornamentación del estilo galante, tablas de ornamentos según diversos compositores (Anglebert, Couperin, Rameau, Bach...), digitación de la ornamentación (Mordentes, grupetos, trinos...)
- Registración.
- Conocimiento de la morfología de los instrumentos según país y época.
- Estudio de las fuentes históricas que hablan de registración.
- Criterios de utilización de una registración adecuada.
- Utilización de las diferentes combinaciones de registros.
- Improvisación en el siglo XVI: la disminución en Italia, la glosa en España, la improvisación sobre bajo bajo ostinados de esta época.
- Digitación. Estudio de las fuentes históricas según época y país. Importancia de la digitación
- Evolución de la digitación:
  - Digitación Renacentista: Buchner, Ammerbach...
  - Digitación ibérica: Tomás de Santa María, Cabezón...
  - Digitación italiana: Diruta, Merulo...
  - Digitación de Virginalistas ingleses, Sweelinck...
  - Digitación ibérica del 1600: Arauxo, Lorente...
  - Digitación francesa del siglo XVII y XVIII: Couperin, Rameau, St. Lambert, Corrette...
  - Digitaciones italianas del siglo XVIII: Della Ciaja, A. Scarlatti...
  - Digitaciones alemanas del siglo XVIII: J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, Marpurg, Türk...
  - Digitaciones diversas en la ejecución de escalas.
  - Digitaciones de ornamentos según las fuentes históricas.
- Análisis de las diferentes formas de las obras a trabajar durante el curso:
  - La tocata del siglo XVII
  - La suite francesa y suites de Bach
  - La sonata bipartita y la sonata clásica
  - Formas del renacimiento: pavana, gallarda, fantasía, tiento, diferencias...
  - Conceptos de análisis del contrapunto y armonía
  - Comprensión de la frase
- Nociones básicas de afinación y temperamentos históricos:
  - Principios teóricos y prácticos de la afinación
  - Coma pitagórica, sintónica y enarmónica
  - Afinación de unísonos, octavas y quintas.
  - Sistema pitagórico
  - Temperamentos de tipo circular
- Adquisición de criterios de interpretación históricos: tempo, carácter de danzas, retórica, inegalité, tañer con buen aire, prolatio, convenciones rítmicas
- Morfología y acústica del instrumento
  - Mecanismo.

- Fundamentos acústicos del clave.
- Mantenimiento general del instrumento.
- Diversos tipos de instrumentos de tecla (espineta, clave, virginal, clavicordio, órgano, clave-laúd, fortepiano...)
- Diferentes escuelas de construcción (francesa, flamenca, italiana, alemana, inglesa e ibérica)
- El clave moderno
  - Notación: la cifra, la tablatura, la escritura en plancha, la notación italiana del 1600, el preludio sin medida, las notas, pausas y valores en la escritura mensural de los siglos XVI y XVII
  - Lectura a vista: ejercicios y repertorio sencillo, mecanismos de lectura rápida, obras para clave solo, partituras de música de cámara.
  - Interpretación:
    - Construcción de un criterio personal de interpretación con autonomía propia.
    - Interpretación en público y en círculos reducidos.
    - Hábito de autocrítica frente a las propias interpretaciones.
    - Aplicación interdisciplinaria de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículum.
    - Capacidad de superación futura.
  - Hábitos de estudio (orifundizar cada vez más en los siguientes conceptos: hábito y actitud de concentración, hábitos que incluyan un buen reparto entre el estudio y el descanso, estudio por fórmulas, estudio por acordes, hábito de rapidez en el aprendizaje y optimización del tiempo y la dedicación, aplicación de diversas técnicas de análisis referidas al texto y al contexto, desarrollo de la memoria, aplicación de la imaginación y la creatividad, sentido de la autocrítica, búsqueda de la efectividad en la solución de los problemas, interés por las manifestaciones culturales relacionadas con la música y el clave (Asistencia a conciertos, escucha de música grabada, aplicación del sentido crítico a estos actos...), gusto e interés por el conocimiento y utilización del instrumento, disfrute con la interpretación y lectura de composiciones adecuadas al nivel, tanto individual como en grupo, valoración de la percepción, observación y análisis de las obras que se van a trabajar, para una mejor interpretación y calidad sonora, curiosidad e interés por escuchar y conocer música del instrumento de diferentes estilos, épocas y compositores, tanto en conciertos en vivo como en grabaciones, satisfacción y motivación por superar los diversos problemas propios de la interpretación, valorando el estudio constante como único medio de superación de objetivos, respeto hacia las propuestas tanto del al clave, valoración del propio cuerpo como nexo de unión y expresión en el contacto con el instrumento, satisfacción y gozo con la interpretación de composiciones al clave, interés por adquirir precisión rítmica y justeza en la expresión del mensaje estético-musical de las obras, valoración de la actuación ante el público como medio natural de expresión en la música, logrando controlar los elementos externos e internos que en ella intervienen, sensibilidad e interés por conseguir una buena calidad en la interpretación musical, valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por los demás, igualdad de derechos entre sexos y fomento de los hábitos de comportamiento democrático, tolerancia hacia todas las culturas, fomento del uso de las nuevas tecnologías.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

1. Una suite francesa de J.S. Bach, dos preludios y fugas o un concierto de J.S. Bach a elegir
2. Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
3. Una obra española del s. XVI
4. Una obra de Girolamo Frescobaldi, J.J. Froberger, J.Kerll u otro compositor de este estilo
5. Una suite de estilo francés del s. XVIII
6. Una pareja de sonatas españolas del s. XVIII
7. Una obra de estilo pre-clásico o clásico
8. Una obra de un compositor contemporáneo

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 2. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 1 en re menor, nº 4 en Mib Mayor y nº 5 en Sol Mayor
- J.S. Bach: *Complete Keyboard Transcriptions of Concertos*. Ed. Dover. Conciertos nº 3 en re menor (Marcello), nº 7 en Fa Mayor (Vivaldi) y nº 16 (Ernst)
- F. Couperin: *Pieces de clavecin* (4 volúmenes). Ed. Heugel. 2 Suites
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 2 en re menor
- J.F. Dandrieu: *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en do menor (Primer libro)
- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Primer libro. Ed. Heugel. Suites nº 1 en re menor y nº 2 en do menor
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Suite e.J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Suite en la menor (Primer libro)
- W.A. Mozart: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Wiener Urtext (Real Musical)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- G. Frescobaldi: Tocatas
- J.J. Froberger: *Tocatas, suites y lamentos*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Toccata I a III. Suites XIV, XX y XXX. Tombeau y lamentos.
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Sonatas*. Ed. Unión Musical

NOTA: Para la elección del repertorio se puede utilizar también la guía francesa “Dix ans avec le clavecin”, que ofrece una guía de repertorio dividido en 10 años, en el que te ofrece obras de los diferentes estilos para todos los niveles.

2.2.3.5 [Quinto Curso de EE.PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Mantener un equilibrio corporal correcto y una relajación adecuada con el instrumento, que permita realizar las sesiones diarias de estudio necesarias en este curso sin acarrear problemas musculares o de otra índole.
- Aplicar un ritmo estable y seguro para una ejecución correcta de los ejercicios técnicos y de las obras.
- Adquirir el hábito de realizar ejercicios de técnica en el estudio propio y previo al estudio de las obras.
- Conseguir un nivel adecuado a este curso en cuestiones de touché clavecinístico, articulación y acentuación; al servicio de unas mayores posibilidades interpretativas
- Conocer y aplicar las ornamentaciones adecuadas dentro de los diferentes estilos que el clave abarca.
- Aplicar una registración adecuada a los diferentes estilos.
- Indagar en los tratados bajo la tutela del profesor para resolver los diferentes problemas interpretativos que puedan surgir a la hora de tocar las obras de los diferentes estilos, tales como: tempo, digitación, ornamentación, registración, carácter...
- Utilizar el análisis como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas de clave, y tenerlo en cuenta para la interpretación en ellos.
- Desarrollar la práctica de la disminución y la ornamentación.
- Adquirir recursos de agógica y otros medios de expresión musical.
- Tener capacidad de memorizar obras del repertorio con la intención de centrarse en la capacidad interpretativa.
- Adquirir nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Mostrar dominio de la lectura a vista en obras adecuadas a este nivel (de dificultad menor al curso que realizan).

- Interpretar en público con madurez, calidad artística y capacidad comunicativa obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Favorecer y reforzar una interpretación personal.
- Familiarizarse con la escritura de los diferentes facsímiles según los estilos, así como con las grafías de escritura contemporáneas.
- Conseguir unos hábitos de estudio regular, organizado y de provecho que se desarrolle cada vez de manera más autónoma.
- Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otras asignaturas (armonía, acompañamiento...).
- Tener hábito de escuchar grabaciones y asistir a conciertos, además de participar activamente en los acontecimientos que puedan ayudar a profundizar en el conocimiento del clave y su entorno.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar interés y capacidad de superación futura.
- Desarrollar la actividad creadora, la imaginación y el pensamiento abstracto.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Estudio de los escritos que hablan de la colocación de la mano y el cuerpo, nociones de touché y movimiento de los dedos, etc..
- Franceses: Nivers, J. Denis, St. Lambert, Couperin, Corrette, Rameau, Duphy...
- España e Italia: Diruta, Sta. María...
- Alemania: Hartong, C.P.E.Bach, Marpurg...
- Trabajo de ejercicios técnicos para resolver diferentes dificultades técnicas y ahondar en cuestiones de touché clavecinístico: Relajación, independencia de dedos, velocidad, ligereza de touché, escalas, patrones rítmicos, ornamentos con todos los dedos, ejercicios técnicos modernos (Hanon, Hertz, Philipp, Schmidt, ejercicios del profesor...), ejercicios técnicos de época (Couperin, Rameau, Corrette, Marpurg, Hartong, Hummel, Pasquali...)
- Adquisición de criterios de articulación: según las digitaciones históricas (franceses, españoles, virginalistas, alemanes, etc...), según lo indicado en otros instrumentos, según los estudios de J.C. Vielhan, H. Ferguson, M. Kroll, A. Bond...
- Criterios de ornamentación: Italiana, francesa, ibérica, ornamentación del estilo galante, tablas de ornamentos según diversos compositores (Anglebert, Couperin, Rameau, Bach...), digitación de la ornamentación (Mordentes, grupetos, trinos...)
- Registración
  - Conocimiento de la morfología de los instrumentos según país y época.
  - Estudio de las fuentes históricas que hablan de registración.
  - Criterios de utilización de una registración adecuada.
  - Utilización de las diferentes combinaciones de registros.
  - Improvisación en el siglo XVI: la disminución en Italia, la glosa en España, la improvisación sobre bajo bajo ostinados de esta época
- Digitación. Estudio de las fuentes históricas según época y país.
  - Importancia de la digitación
  - Evolución de la digitación:
    - Digitación Renacentista: Buchner, Ammerbach...
    - Digitación ibérica: Tomás de Santa María, Cabezón...
    - Digitación italiana: Diruta, Merulo...
    - Digitación de Virginalistas ingleses, Sweelinck...
    - Digitación ibérica del 1600: Arauxo, Lorente...
    - Digitación francesa del siglo XVII y XVIII: Couperin, Rameau, St. Lambert, Corrette...
    - Digitaciones italianas del siglo XVIII: Della Ciaja, A. Scarlatti...
    - Digitaciones alemanas del siglo XVIII: J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, Marpurg, Türk...
    - Digitaciones diversas en la ejecución de escalas.
    - Digitaciones de ornamentos según las fuentes históricas.
- Análisis de las diferentes formas de las obras a trabajar durante el curso
  - La tocata del siglo XVII
  - La suite francesa y suites de Bach

- La sonata bipartita y la sonata clásica
- Formas del renacimiento: pavana, gallarda, fantasía, tiento, diferencias...
- Conceptos de análisis del contrapunto y armonía
- Comprensión de la frase
- Nociones básicas de afinación y temperamentos históricos
  - Principios teóricos y prácticos de la afinación
  - Coma pitagórica, sintónica y enarmónica
  - Afinación de unísonos, octavas y quintas.
  - Sistema pitagórico
  - Temperamentos de tipo circular
- Adquisición de criterios de interpretación históricos: Tempo, carácter de danzas, retórica, desigualdad, tañer con buen aire, prolato, convenciones rítmicas
- Morfología y acústica del instrumento
  - Mecanismo.
  - Fundamentos acústicos del clave.
  - Mantenimiento general del instrumento.
  - Diversos tipos de instrumentos de tecla (Espineta, clave, virginal, clavicordio, órgano, clave-laúd, fortepiano...)
  - Diferentes escuelas de construcción (Francesa, flamenca, italiana, alemana, inglesa e ibérica)
  - El clave moderno
- Notación: la cifra, la tablatura, la escritura en plancha, la notación italiana del 1600, el preludio sin medida, las notas, pausas y valores en la escritura mensural de los siglos XVI y XVII
- Lectura a vista: ejercicios y repertorio sencillo, mecanismos de lectura rápida, obras para clave solo, partituras de música de cámara.
- Interpretación:
  - Construcción de un criterio personal de interpretación con autonomía propia.
  - Interpretación en público y en círculos reducidos.
  - Hábito de autocrítica frente a las propias interpretaciones.
  - Aplicación interdisciplinaria de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículum.
  - Capacidad de superación futura.
- Hábitos de estudio: hábito y actitud de concentración, hábitos que incluyan un buen reparto entre el estudio y el descanso, estudio por fórmulas, estudio por acordes, hábito de rapidez en el aprendizaje y optimización del tiempo y la dedicación, aplicación de diversas técnicas de análisis referidas al texto y al contexto, desarrollo de la memoria, aplicación de la imaginación y la creatividad, sentido de la autocrítica, búsqueda de la efectividad en la solución de los problemas, interés por las manifestaciones culturales relacionadas con la música y el clave (Asistencia a conciertos, escucha de música grabada, aplicación del sentido crítico a estos actos...), gusto e interés por el conocimiento y utilización del instrumento, disfrute con la interpretación y lectura de composiciones adecuadas al nivel, tanto individual como en grupo, valoración de la percepción, observación y análisis de las obras que se van a trabajar, para una mejor interpretación y calidad sonora, curiosidad e interés por escuchar y conocer música del instrumento de diferentes estilos, épocas y compositores, tanto en conciertos en vivo como en grabaciones, satisfacción y motivación por superar los diversos problemas propios de la interpretación, valorando el estudio constante como único medio de superación de objetivos, respeto hacia las propuestas tanto del clave, valoración del propio cuerpo como nexo de unión y expresión en el contacto con el instrumento, satisfacción y gozo con la interpretación de composiciones al clave, interés por adquirir precisión rítmica y justeza en la expresión del mensaje estético-musical de las obras, valoración de la actuación ante el público como medio natural de expresión en la música, logrando controlar los elementos externos e internos que en ella intervienen, sensibilidad e interés por conseguir una buena calidad en la interpretación musical, valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por los demás, igualdad de derechos entre sexos y fomento de los hábitos de comportamiento democrático, tolerancia hacia todas las culturas, fomento del uso de las nuevas tecnologías.



❖ **Contenidos Mínimos**

1. Una Partita o dos Preludios y Fugas de *El clave bien temperado* de J.S.Bach
2. Una obra de estilo inglés del s. XVI
3. Una obra de estilo español del s. XVI o XVII
4. Dos toccatas de Girolamo Frescobaldi
5. Una obra de estilo francés del s. XVII o XVIII
6. Una pareja de españolas del s.XVIII
7. Una obra de estilo clásico
8. Un obra de un compositor contemporáneo

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- J.S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocatas en re menor y mi menor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 2 en la menor
- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partitas nº 3 en la menor y nº 5 en Sol Mayor
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. Préludes non mesurés
- J.F. Dandrieu: *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en Do Mayor (2º libro)
- J. Duphly: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite en fa menor (3r libro)
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Suite en mi menor (libro de 1724)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Tocatas y Variaciones
- G. Frescobaldi: tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatina nº 1 y nº 3* (Sonatinen W 64/1-3) y *Sonata nº 1, nº 3 y nº 4* (Sonaten mit veränderten Reprisen W 50/1-3-4). Ed. Könemann Music Budapest
- S. de Albero: *Sonatas*. Ed. Unión Musical
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest

NOTA: Para la elección del repertorio se puede utilizar también la guía francesa “Dix ans avec le clavecin”, que ofrece una guía de repertorio dividido en 10 años, en el que te ofrece obras de los diferentes estilos para todos los niveles.

2.2.3.6 [Sexto Curso de EE. PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Mantener un equilibrio corporal correcto y una relajación adecuada con el instrumento, que permita realizar las sesiones diarias de estudio necesarias en este curso sin acarrear problemas musculares o de otra índole.
- Aplicar un ritmo estable y seguro para una ejecución correcta de los ejercicios técnicos y de las obras.
- Adquirir el hábito de realizar ejercicios de técnica en el estudio propio y previo al estudio de las obras.
- Conseguir un nivel adecuado a este curso en cuestiones de touché clavecinístico, articulación y acentuación; al servicio de unas mayores posibilidades interpretativas
- Conocer y aplicar las ornamentaciones adecuadas dentro de los diferentes estilos que el clave abarca.
- Aplicar una registración adecuada a los diferentes estilos.
- Indagar en los tratados bajo la tutela del profesor para resolver los diferentes problemas interpretativos que puedan surgir a la hora de tocar las obras de los diferentes estilos, tales como: tempo, digitación, ornamentación, registración, carácter...
- Utilizar el análisis como medio de comprensión de la obra y con fines de profundización interpretativa.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la morfología, la acústica y las características constructivas de las diferentes escuelas de clave, y tenerlo en cuenta para la interpretación en ellos.
- Desarrollar la práctica de la disminución y la ornamentación.

- Adquirir recursos de agógica y otros medios de expresión musical.
- Tener capacidad de memorizar obras del repertorio con la intención de centrarse en la capacidad interpretativa.
- Adquirir nociones básicas de afinación y temperamentos históricos.
- Mostrar dominio de la lectura a vista en obras adecuadas a este nivel (de dificultad menor al curso que realizan).
- Interpretar en público con madurez, calidad artística y capacidad comunicativa obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Favorecer y reforzar una interpretación personal.
- Familiarizarse con la escritura de los diferentes facsímiles según los estilos, así como con las grafías de escritura contemporáneas.
- Conseguir unos hábitos de estudio regular, organizado y de provecho que se desarrolle cada vez de manera más autónoma.
- Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otras asignaturas (armonía, acompañamiento...).
- Tener hábito de escuchar grabaciones y asistir a conciertos, además de participar activamente en los acontecimientos que puedan ayudar a profundizar en el conocimiento del clave y su entorno.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar interés y capacidad de superación futura.
- Desarrollar la actividad creadora, la imaginación y el pensamiento abstracto.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Estudio de los escritos que hablan de la colocación de la mano y el cuerpo, nociones de touché y movimiento de los dedos, etc..
- Franceses: Nivers, J. Denis, St. Lambert, Couperin, Corrette, Rameau, Duphy...
- España e Italia: Diruta, Sta. María...
- Alemania: Hartong, C.P.E.Bach, Marpurg...
- Trabajo de ejercicios técnicos para resolver diferentes dificultades técnicas y ahondar en cuestiones de touché clavecinístico: Relajación, independencia de dedos, velocidad, ligereza de touché, escalas, patrones rítmicos, ornamentos con todos los dedos, ejercicios técnicos modernos (Hanon, Hertz, Philipp, Schmidt, ejercicios del profesor...), ejercicios técnicos de época (Couperin, Rameau, Corrette, Marpurg, Hartong, Hummel, Pasquali...)
- Adquisición de criterios de articulación: según las digitaciones históricas (franceses, españoles, virginalistas, alemanes, etc...), según lo indicado en otros instrumentos, según los estudios de J.C. Vielhan, H. Ferguson, M. Kroll, A. Bond...
- Criterios de ornamentación: Italiana, francesa, ibérica, ornamentación del estilo galante, tablas de ornamentos según diversos compositores (Anglebert, Couperin, Rameau, Bach...), digitación de la ornamentación (Mordentes, grupetos, trinos...)
- Registración
  - Conocimiento de la morfología de los instrumentos según país y época.
  - Estudio de las fuentes históricas que hablan de registración.
  - Criterios de utilización de una registración adecuada.
  - Utilización de las diferentes combinaciones de registros.
- Improvisación en el siglo XVI: la disminución en Italia, la glosa en España, la improvisación sobre bajo bajo ostinados de esta época
- Digitación.
  - Estudio de las fuentes históricas según época y país.
  - Importancia de la digitación
  - Evolución de la digitación:
    - Digitación Renacentista: Buchner, Ammerbach...
    - Digitación ibérica: Tomás de Santa María, Cabezón...
    - Digitación italiana: Diruta, Merulo...
    - Digitación de Virginalistas ingleses, Sweelinck...
    - Digitación ibérica del 1600: Arauxo, Lorente...
    - Digitación francesa del siglo XVII y XVIII: Couperin, Rameau, St. Lambert, Corrette...

- Digitaciones italianas del siglo XVIII: Della Ciaja, A. Scarlatti...
- Digitaciones alemanas del siglo XVIII: J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, Marpurg, Türk...
- Digitaciones diversas en la ejecución de escalas.
- Digitaciones de ornamentos según las fuentes históricas.
  
- Análisis de las diferentes formas de las obras a trabajar durante el curso
  - La tocata del siglo XVII
  - La suite francesa y suites de Bach
  - La sonata bipartita y la sonata clásica
  - Formas del renacimiento: pavana, gallarda, fantasía, tiento, diferencias...
  - Conceptos de análisis del contrapunto y armonía
  - Comprensión de la frase
- Afinación y temperamentos históricos
  - Principios teóricos y prácticos de la afinación
  - Coma pitagórica, sintónica y enarmónica
  - Afinación de unísonos, octavas y quintas.
  - Sistema pitagórico
  - Temperamentos de tipo circular
- Adquisición de criterios de interpretación históricos: Tempo, carácter de danzas, retórica, inegalité, tañer con buen aire, prolatio, convenciones rítmicas
- Morfología y acústica del instrumento
  - Mecanismo.
  - Fundamentos acústicos del clave.
  - Mantenimiento general del instrumento.
  - Diversos tipos de instrumentos de tecla (Espineta, clave, virginal, clavicordio, órgano, clave-laúd, fortepiano...)
  - Diferentes escuelas de construcción (Francesa, flamenca, italiana, alemana, inglesa e ibérica)
  - El clave moderno
- Notación: la cifra, la tablatura, la escritura en plancha, la notación italiana del 1600, el preludio sin medida, las notas, pausas y valores en la escritura mensural de los siglos XVI y XVII
- Lectura a vista: ejercicios y repertorio sencillo, mecanismos de lectura rápida, obras para clave solo, partituras de música de cámara.
- Interpretación
  - Construcción de un criterio personal de interpretación con autonomía propia.
  - Interpretación en público y en círculos reducidos.
  - Hábito de autocritica frente a las propias interpretaciones.
  - Aplicación interdisciplinaria de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículum.
  - Capacidad de superación futura.
- Hábitos de estudio: hábito y actitud de concentración, hábitos que incluyan un buen reparto entre el estudio y el descanso, estudio por fórmulas, estudio por acordes, hábito de rapidez en el aprendizaje y optimización del tiempo y la dedicación, aplicación de diversas técnicas de análisis referidas al texto y al contexto, desarrollo de la memoria, aplicación de la imaginación y la creatividad, sentido de la autocritica, búsqueda de la efectividad en la solución de los problemas, interés por las manifestaciones culturales relacionadas con la música y el clave (Asistencia a conciertos, escucha de música grabada, aplicación del sentido crítico a estos actos...), gusto e interés por el conocimiento y utilización del instrumento, disfrute con la interpretación y lectura de composiciones adecuadas al nivel, tanto individual como en grupo, valoración de la percepción, observación y análisis de las obras que se van a trabajar, para una mejor interpretación y calidad sonora, curiosidad e interés por escuchar y conocer música del instrumento de diferentes estilos, épocas y compositores, tanto en conciertos en vivo como en grabaciones, satisfacción y motivación por superar los diversos problemas propios de la interpretación, valorando el estudio constante como único medio de superación de objetivos, respeto hacia las propuestas tanto del al clave, valoración del propio cuerpo como nexo de unión y expresión en el contacto con el instrumento, satisfacción y gozo con la interpretación de composiciones al clave, interés por adquirir precisión rítmica y justeza en la expresión del mensaje estético-musical de las obras, valoración de la actuación ante el

público como medio natural de expresión en la música, logrando controlar los elementos externos e internos que en ella intervienen, sensibilidad e interés por conseguir una buena calidad en la interpretación musical, valores como la responsabilidad, la cooperación y el respeto por los demás, igualdad de derechos entre sexos y fomento de los hábitos de comportamiento democrático, tolerancia hacia todas las culturas, fomento del uso de las nuevas tecnologías.

❖ **Contenidos Mínimos**

- 1- Una obra de J.S. Bach a elegir entre las Tocatas, Partitas, Suites Inglesas o Concierto Italiano
- 2- Una obra de estilo inglés del s. XVI
- 3- Una obra de estilo español del s. XVI o XVII
- 4- Una obra de Girolamo Frescobaldi
- 5- Una obra de estilo francés del s. XVII o XVIII
- 6- Una pareja de españolas del s.XVIII
- 7- Una obra de estilo clásico
- 8- Un obra de un compositor contemporáneo

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- J. S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocata en Re Mayor y Sol Mayor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 1 en La Mayor y nº 3 en sol menor
- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partita nº 1 en Sib Mayor, nº 2 en do menor y nº 4 en Re Mayor
- J.S. Bach: *Clavier-Übung* (2ª parte). Ed. Henle. Concierto Italiano y Obertura Francesa
- J.S. Bach: *Conciertos para clave y orquesta*. Ed. Dover. Concierto en Re Mayor, La Mayor y fa menor
- G.F. Händel: *Klaviersuiten* (1720). Ed. Henle. Piezas sueltas; Prélude (Suite en La Mayor), Air (Suite en Mi Mayor) y Passacaille (Suite en sol menor)
- J.H. d'Anglebert: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel.
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. 2 Suites
- J.B. Forqueray: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite nº 1 en re menor
- J. Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Suite en Re Mayor (libro de 1724)
- W. Byrd: *My Ladye Nevells Booke of Virginal Music*. Ed. Dover
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Fantasías
- G. Frescobaldi: Tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatas Prusianas y Württemberg*. Ed. Könemann Music Budapest
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 3 y 4. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Fandango*. Ed. Unión Musical

### **3 Metodología.**

La reforma del sistema educativo desde que se creó la LOGSE trajo varios cambios estructurales, pero supuso también cambios más profundos, reformando el currículo. Adoptó un nuevo modelo psicopedagógico que es el constructivismo en el que actualmente también nos basamos. Este modelo entiende el aprendizaje como un proceso de reconstrucción personal de cada nuevo contenido; este proceso lo tiene que realizar el alumno que aprende mediante la guía del profesor, por ello, la actividad mental será un elemento básico de este aprendizaje constructivista.

A continuación se explican los aspectos y circunstancias que caracterizan los diferentes niveles de los estudios musicales:

**Las Enseñanzas Elementales** son una etapa clave en la formación personal y musical del alumno. En esta etapa el alumno debe adquirir una técnica de base consolidada, que más tarde le dará recursos para abordar repertorio de mayor dificultad en las E.P.

En el desarrollo del alumno abarca de la niñez a la pubertad. Es de suma importancia favorecer la motivación del alumno en estos años para que adquiera un compromiso sólido con la música.

**Las Enseñanzas Profesionales** son una etapa clave en la formación personal y musical del alumno. Va a pasar de un nivel básico a la adquisición de una técnica clavecinística consolidada y a la adquisición de unos conocimientos de los estilos que le van a permitir afrontar parte importante del repertorio.

Coincide en el desarrollo del alumno con el paso de la niñez a la edad adulta, es decir, abarca la pubertad y la adolescencia. Este período es en el que se va a formar definitivamente la personalidad del alumno y, por ello, van a ser decisivas sus experiencias durante estos años.

El alumno va a ser cada vez más consciente de sus capacidades, tanto de sus puntos fuertes como de sus carencias. El profesor de clave, que también es el tutor, orienta y ayuda a este descubrimiento, pero siempre evitando que su visión limite las posibilidades de desarrollo del alumno.

Como etapa de conducción hacia la edad adulta, se procurará que el alumno vaya siendo cada vez más independiente y autónomo en el estudio. Es decir, que vaya adquiriendo recursos para resolver por sí mismo los problemas tanto técnicos como musicales que le puedan ir surgiendo.

Es en esta etapa cuando el alumno va a tomar decisiones importantes sobre su futuro profesional, optando por continuar su formación clavecinística en el Conservatorio Superior o tomando otros caminos, dentro o fuera del mundo de la música. En este aspecto también va a ser importante la guía y apoyo del profesor tutor.

En cuanto a la estructuración de esta programación, se recogen los objetivos y contenidos, que por supuesto están basados en los objetivos y contenidos marcados en la ley que se aplica a esta convocatoria. Hay que tener en cuenta que existe un importante grado de flexibilidad en su aplicación, ya que hay variaciones en cuanto a maduración, nivel técnico, etc... del alumnado. Se trata por lo tanto de una programación abierta.

Los criterios de evaluación, así como la metodología también están especificados con sus propios apartados. Hay que tener en cuenta que la metodología en un conservatorio es el resultado de una profundización en los objetivos en nuestra práctica educativa y en la visión constructivista del aprendizaje. Las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de las actividades y recursos que usa el profesor en la práctica educativa.

A continuación se incluye un apartado en el que se menciona el repertorio mínimo a llevar a cabo por el alumno. Este repertorio es el medio por el cual se van a desarrollar los objetivos y contenidos mencionados en los anteriores apartados. Para una mejor organización del alumno/a, dedico un pequeño apartado para explicar como se secuenciarán éstos contenidos.

Me gustaría aclarar que la lista de obras de repertorio del curso, es orientativa. No pretende ser exhaustiva ni rígida, y por supuesto está sujeta a las modificaciones que se puedan considerar oportunas.

Y por último, insistir en que la programación será en todo momento flexible, adaptándose a las diferentes características y necesidades de cada alumno. Además ha de ser funcional, es decir, que se procurará que el alumno sea capaz de trasladar los

conocimientos adquiridos fuera del aula. Para ello realizar actividades vivenciales será de suma importancia, y que mejor para ello que hacer audiciones. Por lo tanto se realizará por lo menos una audición de clave por trimestre y se procurará organizar proyectos conjuntos con otros seminarios, especialmente con el de Flauta de Pico.

### **3.1 Opciones metodológicas propias.**

#### **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Los diferentes contenidos que se especifican en su correspondiente apartado se van a llevar a cabo por medio de las obras indicadas en el repertorio, es decir, por ejemplo: en las clases que se dediquen a la obra de música francesa se abordarán las cuestiones de digitación, notación, ornamentación, interpretación... referentes a este estilo de música. Así haremos con todas las obras que están programadas para este curso.

En cuanto a la distribución temporal de estos contenidos hay que tener en cuenta que cada trimestre tiene de media 10 semanas, que hay 3 trimestres y que hemos puesto entre 6 y 7 obras de repertorio por curso, de las cuales, las de mayor peso son: la obra de Bach y la sonata clásica, debido sobre todo a su extensión.

Una manera lógica de distribuirlos sería dedicar 4 semanas a cada una de estas tres obras aproximadamente, y adaptar este sistema dependiendo de la extensión y dificultad de cada una de ellas. Las semanas restantes se pueden dedicar a otro tipo de contenidos como por ejemplo: organizar clases colectivas de técnica, afinación y temperamentos, mantenimiento del clave, audiciones reducidas....

Por último, insistir en que esta temporalización es un supuesto teórico, ya que cada alumno va a presentar su desarrollo individual que va a marcar el ritmo del aprendizaje. Pero puede tomarse como una orientación general.

NOTA: Para la elección del repertorio adecuado al nivel de cada curso nos basaremos también en la publicación "Dix ans avec le clavecin". Se trata de un libro editado por el Conservatorio Nacional de París, realizado por cuatro profesoras de clave en Conservatorios franceses las cuales establecen una relación de obras para clave, de todos los estilos y clasificadas en 10 niveles. Es una obra de referencia basada en la experiencia profesional de la enseñanza directa con alumnos. Dado que la enseñanza en un conservatorio profesional también consta de 10 cursos, este libro se adecua perfectamente a nuestro sistema.

### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### 3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### 3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

A lo largo del curso escolar se podrán organizar conciertos, audiciones, conciertos pedagógicos, cursos con profesorado externo, actividades organizadas con otros profesores del centro, participación en concursos, etc., tanto en nuestro centro como en otros lugares de la ciudad, provincia, comunidad autónoma, España o incluso el extranjero.

Trataremos también de participar en las actividades o ciclos que se organicen en el centro, en la ciudad o comarca.

También se podrán organizar intercambios con otros centros, asistir a cursos impartidos por profesores invitados y realizar salidas organizadas para asistir a conciertos en Huesca, Zaragoza u otras ciudades.

Así mismo tenemos pendiente la visita al Museo Diocesano de Bilbao, para ver el clave del s. XVIII que allí se conserva y otra posible visita al Museo de Instrumentos de Barcelona.

Este curso existe la posibilidad de hacer de nuevo el Concurso de Clave de Bari (Italia) con algunos alumnos o algún otro concurso en de clave si surge la ocasión durante el curso en España o el extranjero.

Además me gustaría realizar un curso de clave para los alumnos con Andrea Marcon, clavecinista y director de orquesta, con quien tengo contacto ya que fue profesor mío.

### 3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.





## 4 Evaluación.

### 4.1 Enseñanzas Elementales.

#### 4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

#### 4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Todas las clases, audiciones, así como conciertos son tenidas en cuenta para la evaluación.

#### 4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

##### **Tabla de calificación sobre 100**

Para poder obtener una calificación igual o superior a 5, es *obligatorio* que cada alumno satisfaga los contenidos mínimos reflejados en la programación de cada curso. Además del cumplimiento de esos mínimos, se aplicarán los siguientes criterios de calificación por igual a los 4 cursos de Enseñanzas Elementales. La calificación de cada evaluación será sobre 10, de tal modo que 10 es igual a 100.

Los apartados a la hora de evaluar son los mismos desde el primer curso, ya que la música es una enseñanza de tipo circular, es decir, se abordan los mismos conceptos desde los comienzos y cada vez se va profundizando más en ellos.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
LECTURA DE NOTAS (5%)	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
RITMO (5%)	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO Y TOUCHÉ (15%)	Touché duro y no desde la tecla, no controla el paso de una tecla a otra ni la velocidad de pulsación que conviene.	Touché poco relajado controla medianamente la pulsación de las teclas y la velocidad de pulsación que conviene.	Touché relajado y pulsación con la adecuada velocidad.	Controla perfectamente la velocidad de pulsación adecuada y la relajación adecuada.
ARTICULACIÓN (15%)	Apenas presta atención a la articulación y a las indicaciones de la partitura. La falta de articulación estropea el discurso.	La articulación se percibe pero en pocas ocasiones y con poco control de la misma. Hay despistes y el discurso plantea problemas.	Las articulaciones se ejecutan con bastante precisión aunque falta diversidad en el discurso, tiene despistes puntuales.	Hay diversidad de articulación y colores que enriquecen la interpretación. Las articulaciones son ejecutadas con precisión y exactitud.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
POSICIÓN (5%)	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, piernas, espalda, brazos, manos)	La posición del cuerpo no es buena y le afecta a la interpretación, aunque se esfuerza en corregirla.	La posición de cuerpo es buena pero no del todo optimizada para una correcta interpretación.	La posición del cuerpo es la adecuada, facilitándole la ejecución.
ESTILO (15%)	No comprende la estructura de la pieza. Hace caso omiso de los diferentes criterios estéticos de cada obra.	Comprende vagamente la estructura y aunque no utiliza los correspondientes criterios estéticos, se puede apreciar que lo intenta.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente y aportando su propia percepción razonada y adecuada al estilo.
MUSICALIDAD (15%)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, respetando el fraseo pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con soltura musical y con el fraseo adecuado, se aprecia consistencia y se percibe claramente.	Toca con mucha creatividad natural y razonada. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
ESTUDIO SEMANAL (25%)	No estudia de manera regular ni los tiempos mínimos recomendados. No trae las tareas encomendadas semanalmente.	Estudia todos los días los tiempos recomendados realizando las tareas.	No solamente estudia todos los días, sino que además practica por encima de las recomendaciones, realizando todas las tareas.	Estudia todos los días muy por encima de las recomendaciones, realizando las tareas encomendadas y mostrando un máximo interés en realizar más tareas de las recomendadas.

#### 4.1.4 Actividades de recuperación.

Atención al alumno en horario de tutoría, para los que requieran un refuerzo o seguimiento más de cerca, pero nunca por falta de estudio, sino por otras causas.

## 4.2 Enseñanzas Profesionales.

### 4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**  
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**  
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**  
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**  
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**  
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**  
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**  
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**  
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### 4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Todas las clases, audiciones, así como conciertos son tenidas en cuenta para la evaluación.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

TABLA DE CALIFICACIÓN DE CLAVE (sobre 100)

Para poder obtener una calificación igual o superior a 5, es *obligatorio* que cada alumno satisfaga los contenidos mínimos reflejados en la programación de cada curso. Además del cumplimiento de esos mínimos, se aplicarán los siguientes

criterios de calificación por igual a los 6 cursos de Enseñanzas Profesionales.

La calificación de cada evaluación será sobre 10, de tal modo que 10 es igual a 100.

Los apartados a la hora de evaluar son los mismos desde el primer curso, ya que la música es una enseñanza de tipo circular, es decir, se abordan los mismos conceptos desde los comienzos y cada vez se va profundizando más en ellos.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
LECTURA DE NOTAS (5%)	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
RITMO (5%)	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO Y TOUCHÉ (15%)	Touché duro y no desde la tecla, no controla el paso de una tecla a otra ni la velocidad de pulsación que conviene.	Touché poco relajado controla medianamente la pulsación de las teclas y la velocidad de pulsación que conviene.	Touché relajado y pulsación con la adecuada velocidad.	Controla perfectamente la velocidad de pulsación adecuada y la relajación adecuada.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
ARTICULACIÓN (15%)	Apenas presta atención a la articulación y a las indicaciones de la partitura. La falta de articulación estropea el discurso.	La articulación se percibe pero en pocas ocasiones y con poco control de la misma. Hay despistes y el discurso plantea problemas.	Las articulaciones se ejecutan con bastante precisión aunque falta diversidad en el discurso, tiene despistes puntuales.	Hay diversidad de articulación y colores que enriquecen la interpretación. Las articulaciones son ejecutadas con precisión y exactitud.
POSICIÓN (5%)	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, piernas, espalda, brazos, manos)	La posición del cuerpo no es buena y le afecta a la interpretación, aunque se esfuerza en corregirla.	La posición de cuerpo es buena pero no del todo optimizada para una correcta interpretación.	La posición del cuerpo es la adecuada, facilitándole la ejecución.
ESTILO (15%)	No comprende la estructura de la pieza. Hace caso omiso de los diferentes criterios estéticos de cada obra.	Comprende vagamente la estructura y aunque no utiliza los correspondientes criterios estéticos, se puede apreciar que lo intenta.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente y aportando su propia percepción razonada y adecuada al estilo.
MUSICALIDAD (15%)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, respetando el fraseo pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con soltura musical y con el fraseo adecuado, se aprecia consistencia y se percibe claramente.	Toca con mucha creatividad natural y razonada. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
ESTUDIO SEMANAL (25%)	No estudia de manera regular ni los tiempos mínimos recomendados. No trae las tareas encomendadas semanalmente.	Estudia todos los días los tiempos recomendados realizando las tareas.	No solamente estudia todos los días, sino que además practica por encima de las recomendaciones, realizando todas las tareas.	Estudia todos los días muy por encima de las recomendaciones, realizando las tareas encomendadas y mostrando un máximo interés en realizar más tareas de las recomendadas.

#### **4.2.4 Actividades de recuperación.**

Atención al alumno en horario de tutoría, para los que requieran un refuerzo o seguimiento más de cerca, pero nunca por falta de estudio, sino por otras causas.

#### **4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.**

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el exámen de septiembre.

## **5 Publicidad de la Programación.**

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- α) objetivos del curso
- β) contenidos del curso
- χ) criterios de evaluación y calificación
- δ) metodología
- ε) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.



## 6 Anexos.

### 6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

#### 6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Es una prueba de aptitudes que consta de las siguientes partes:

**a) Evaluación de la capacidad rítmica:**

- Imitar tocando palmas unos esquemas rítmicos propuestos por el tribunal.

**b) Evaluación de la capacidad auditiva:**

- Cantar una canción de libre elección e imitar pequeños patrones sonoros propuestos por el tribunal.

**c) Evaluación de la capacidad de coordinación manual:**

- Realizar diversos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.
- Colocar la mano en el clave bajo las indicaciones del tribunal y realizar ejercicios simples de pulsación y coordinación a manos separadas y juntas.

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el clave, pues se trata de **valorar las aptitudes y no los conocimientos**. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el conservatorio.

#### 6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

##### **PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Se deberán presentar 2 obras de diferentes estilos que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 1º E.E. ver en programación)

##### **OBRAS ORIENTATIVAS 2º E.E.**

1. Piezas de dificultad media del Método Beyer ( a partir de la Nº 74)
2. J. S. Bach, *Album de Ana Magdalena Bach*. —piezas fáciles—
3. J. Haydn, L. Mozart... —piezas fáciles—.
4. W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. W. Gluck... —piezas con «bajo de Alberti»—.
5. B. Bartók, *Mikrokosmos I* —piezas fáciles—.

Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro "Dix ans avec le clavecín".

##### **PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Se deberán presentar 2 obras de diferentes estilos que reúnan los contenidos de 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 2º E.E. ver en programación)

### OBRAS ORIENTATIVAS 3º E.E.

1. J. S. Bach, *Album de Ana Magdalena Bach*. —Piezas de dificultad media de éste libro —.
2. D. G. Türk, Pequeñas piezas fáciles .
3. L. Mozart, W. A. Mozart, J. Haydn, S. Arnold... Pequeñas piezas.
4. Vanhal, L. van Beethoven, M. Clementi... Sonatinas.
5. B. Bartók, *Mikrokosmos II* .

Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.

### **PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Se deberán presentar 2 obras de diferentes estilos que reúnan los contenidos de 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 3º E.E. ver en programación)

### OBRAS ORIENTATIVAS 4º E.E.

1. Czerny, Bertini... estudios de los que aparecen en los métodos citados, o de nivel similar.
2. J. S. Bach, *Pequeños Preludios*.
3. J. S. Bach, Invenciones a dos voces —Una, elegida entre las nº 1 y 8—.
4. Rameau, *Minuetto* en Do mayor.
5. Danzas o extractos de suites de Haendel, Telemann, D’Andrieu, Purcell...
6. Beethoven, Clementi, Haydn... Una sonatina. O bien: D. Scarlatti, A. Soler, Ferrer... Una sonata fácil.
7. Bartók, *Mikrokosmos III o IV*. O bien otra pieza adaptable al clave de otro autor del siglo XX.

Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.

## **6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.**

### **6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.**

El alumno deberá presentar tres obras, una de ellas de memoria, según la siguiente orientación:

- Una invención o un pequeño preludio de J.S.Bach.
- Dos obras de diferentes estilos a libre elección.

Las obras deben reunir los contenidos del curso anterior al que se presenten. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 4º E.E. ver en programación)

### OBRAS ORIENTATIVAS 1º E.P.

- A. Valente: "Lo Ballo dell'Intorcía" (M. Boxall: *Harpsichord Method*). Ed. Schott
- F. Couperin: "Les Satires" (M. Boxall: *Harpsichord Method*). Ed. Schott
- J.S. Bach: Invención a 2 voces nº 8 en Fa Mayor (BWV 779) u otra de dificultad similar. Ed. Wiener Urtext
- W.A. Mozart: Sonatina Vienesa nº 1, K. 439b. Ed. Wiener Urtext Edition
- N. Casanoves: Sonata nº 5 en Fa Mayor. Ed. Mestres de l'Escolania de Montserrat
- IV (Música Instrumental I)
- - A. de Cabezón, *Dúos para principiantes o Fabordones*. O bien: Tomás de Santa María, *Fantasías*.
- F. Couperin, *L'Art de toucher le clavecin*: preludio nº 1.
- Fragmentos de suites de Haendel, Purcell, Zipoli, L. Couperin, F. Couperin, Duphly, D'Aquin, Rameau, Froberger, etc. O bien: G. Ph. Telemann: una *fantasía* fácil.
- Clementi, Haydn, Beethoven... Una sonatina. O bien: D. Scarlatti, A. Soler, Ferrer... Una sonata fácil de tiempo rápido.
- Una pieza del siglo XX: Bartók, Kabalevsky, Kurtág, etc.

NOTA: Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro "Dix ans avec le clavecin".

### **6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.**

El alumno deberá presentar tres obras de estilos contrastado (una de ellas de memoria) según la siguiente orientación, con una duración de entre 10 y 15 min. para 2º de E.P. y 15 y 20 min. para 3º, 4º, 5º y 6º de E.P. Las obras deben reunir los contenidos del curso anterior al que se presenten. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

### **PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Una sinfonía de J.S.Bach.
- Dos obras de diferentes estilos a libre elección.

(Contenidos de 1º de E.P.: ver en programación)

### OBRAS ORIENTATIVAS 2º E.P.

- W. Byrd: La Volta (M. Boxall: *Harpsichord Method*). Ed. Schott
- H. Purcell: Suite nº1 en Sol Mayor (Z.660). Ed. Stainer & Bell.
- J.S. Bach: Invención a 3 voces nº 3 en Re Mayor (BWV 789) u otra de dificultad similar. Ed. Wiener Urtext
- C.Ph.E. Bach: Sonata 1 (*Sonatine nuove, W 63/7*) Ed. Koenemann Music Budapest
- Piezas de suites de autores franceses: *Le réveil-matin* de F. Couperin; : Preludio nº 2 (*L'art de toucher le clavecin*) F. Couperin ; *Tambourin* de Rameau, *Le coucou* de D'Aquin, *Rondeaux en Ut majeur* de Duphly...
- Sonatas bipartitas de autores ibéricos: Scarlatti, Soler...
- Piezas sencillas del repertorio isabelino: *The primrose & The Fall of the leave* de M. Peerson, *Almaine* de R. Johnson (extr. de *Elizabeth Rogers Hir Virginall Booke*, ms. de 1656) ...

NOTA: Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro "Dix ans avec le clavecin".

### **PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Un preludio y fuga de "El clave bien temperado" de J.S.Bach.
- Una obra de estilo francés.
- Una obra de estilo italiano.
- Dos tablas de J.F. Dandrieu a sorteo entre la 1 y la 10.

(Contenidos de 2º de E.P.: ver en programación)

#### **OBRAS ORIENTATIVAS 3º E.P.**

- G. Frescobaldi: "Gagliarda Prima & Corrente Prima" (*2º Libro de Toccatas*). Ed. Bärenreiter (Vol. IV)
- J.S. Bach: Invención a tres voces nº 2 en do menor (BWV 788) u otra de dificultad similar. Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: Suite nº 4 (BuxWV 230) Ed. Breitkopf & Härtel
- F. Couperin: Preludio nº 4 (*L'art de toucher le clavecin*). Ed. Breitkopf & Härtel
- M. B. de Nebra: Pastorela nº 6. Ed. Egtved
- J. S. Bach. Sinfonías a tres voces.
- Sonatas de Scarlatti.
- F. Couperin. Preludios de *L'Art de toucher le clavecin*.
- Piezas de música francesa: *La d'Héricourt* de Duphly, *La Ménétou* de F. Couperin, *La joyeuse & Fanfarinette* de Rameau...
- Suites de Haendel (no de las *8 Great Suites*), Purcell, Böhm...
- Piezas españolas del s. XVII: Pasacalles I/II, Xácaras, El Bayle del Gran Duque Martín y Coll

NOTA: Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro "Dix ans avec le clavecin".

### **PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Dos movimientos de una Suite Francesa de J.S.Bach.
- Una obra de estilo francés.
- Una obra de estilo italiano.
- Dos tablas de J.F. Dandrieu a sorteo.

(Contenidos de 3º de E.P.: ver en programación)

#### **OBRAS ORIENTATIVAS 4º E.P.**

- A. de Cabezón: Diferencias sobre el "Canto del Cavallero" (*Obras de Música para tecla*). Ed. CSIC (Vol. III)
- G. Frescobaldi: "Aria detto Balletto" (*2º libro de Tocatas*). Ed. Bärenreiter (Vol. IV)
- J.F. Dandrieu: Suite en sol menor (*3 Livres de Clavecin de Jeunesse*). Ed. Heugel (2º libro)
- F.J. Haydn: Sonata en Re Mayor (Hob. XVI/37). Ed. Henle
- S. Bach. Preludios y fugas (a 3 voces) de *Das Wohltemperierte Clavier*. Preludio y Fuga en do menor (*Clave bien temperado, vol. 1*) u otro de dificultad similar Ed. Henle
- Sonatas de Scarlatti.
- Piezas de música francesa, incluido algún preludio de *L'art de toucher le clavecin* de F. Couperin.
- Piezas de música isabelina: *The carmans whistle* de W. Byrd, *Callino casturame*, de W. Byrd, *Fantasia XIII* de Gilles Farnaby...
- Piezas italianas sencillas del siglo XVII: *Balletto I, corrente e passacagli* (libro I), *Aria detto Balletto*, *Aria detta la Frescobalda* (libro II) de Frescobaldi, *Ballo della Battaglia* de Storace...
- Piezas del siglo XX.

NOTA: Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro "Dix ans avec le clavecin".

### **PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Un preludio y fuga de “El clave bien temperado” o dos movimientos de una Suite Inglesa de J.S.Bach.
- Una obra de estilo francés.
- Una obra de estilo italiano.
- Dos tablas de J.F. Dandrieu a sorteo.

(Contenidos de 4º de E.P.: ver en programación)

#### **OBRAS ORIENTATIVAS 5º E.P.**

- W. Byrd: “Pavana & Galliarda” en sol (CLXV) (*The Fitzwilliam Virginal Book*). Ed. Dover
- J.J. Froberger: Toccata I en la menor. Ed. Heugel
- J.S. Bach: Preludio y Fuga en Do Mayor (*Clave bien temperado, vol. 2*) u otro de dificultad similar Ed. Henle
- J.Ph. Rameau: Suite en la menor (Primer libro) (*Pieces de clavecin, 1706*) Ed. Bärenreiter
- A. Soler: Sonata nº 84 en Re Mayor. Ed. Unión Musical Española
- J. S. Bach. Suites francesas y Preludios y Fugas (a 3 voces) de *Das Wohltemperierte Clavier*.
- Sonatas de Scarlatti, Soler...
- Piezas de música francesa: *La convalescente* de F. Couperin, *La poule* de Rameau...
- Fantasía de Sweelinck.
- Obras de autores ibéricos de los siglos XVI o XVII: *Diferencias sobre La dama le demanda*, *Duuiensela* de Cabezón, *Canção a 4* de Carreira

NOTA: Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.

### **PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Un preludio y fuga de “El clave bien temperado” o dos movimientos de una Suite Inglesa o Partita de J.S.Bach.
- Una obra de estilo francés.
- Una obra de estilo italiano.
- Dos tablas de J.F. Dandrieu a sorteo.

(Contenidos de 5º de E.P.: ver en programación)

#### **OBRAS ORIENTATIVAS 6º E.P.**

- G. Frescobaldi: “Toccata Settima (*1º Libro de Tocatas*). Ed. Bärenreiter (Vol. III)
- L. Couperin: Suite en Fa Mayor (incluyendo preludio). Ed. L’Oiseau-Lyre
- J.S. Bach: Tocata en mi menor. Ed. Henle.
- D. Scarlatti: Sonata en La Mayor (K 212). Ed. Editio Musica Budapest (Vol. II)
- C.Ph.E. Bach: Sonatina nº 1 (*Sonatinen W 64/1*). Ed. Könnemann Music Budapest
- J. S. BACH. Duetti & Preludios y fugas (a 4 voces) de *Das Wohltemperierte Clavier* (I & II), Duetti. Suites Inglesas (nº 2, 3 ó 4). Partitas (nº 1 ó 3)
- Sonatas de Scarlatti, Soler...
- Piezas de música francesa.
- Suites de autores franceses del s. XVII: Champion de Chambonnières, D’Anglebert, Louis Couperin, L. Couperin, Rameau. Forqueray.....
- Piezas grandes del repertorio isabelino: *Pavana Lachrymae* de Dowland/Byrd.
- Toccatas y lamentos de Froberger.
- Toccatas italianas del s. XVII: Frescobaldi, Trabaci, Rossi...
- Sonatas preclásicas: C.P.E. Bach, J. Ch. Bach, J. Haydn...
- Obras del siglo XX.

NOTA: Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.