



*Conservatorio Profesional de Música  
Huesca "Antonio Viñuales Gracia"*

## DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

### DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO**

Fecha de actualización

**Octubre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos .....</b>	<b>4</b>
2.1	<b>Enseñanzas Elementales .....</b>	<b>4</b>
2.1.1	Objetivos generales del currículo .....	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo .....	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	5
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE. ....	5
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE. ....	6
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	8
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE. ....	10
2.2	<b>Enseñanzas Profesionales .....</b>	<b>12</b>
2.2.1	Objetivos generales del currículo .....	12
2.2.2	Contenidos generales del currículo .....	13
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos de esta programación por cursos.....	13
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP. ....	13
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP. ....	15
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	16
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP. ....	18
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP. ....	19
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	21
<b>3</b>	<b>Metodología. ....</b>	<b>23</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	23
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	23
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos. ....	24
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	24
3.5	Medidas de atención a la diversidad. ....	24
<b>4</b>	<b>Evaluación .....</b>	<b>26</b>
4.1	<b>Enseñanzas Elementales .....</b>	<b>26</b>
4.1.1	Criterios generales de evaluación .....	26
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación .....	26
4.1.3	Criterios específicos de calificación por cursos .....	27
4.1.4	Evaluación relativa.....	28
4.1.5	Actividades de recuperación.....	29
4.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>30</b>
4.2.1	Criterios generales de evaluación. ....	30
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	30
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	31
4.2.4	Evaluación relativa.....	34
4.2.5	Actividades de recuperación.....	34
4.2.6	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	34
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación. ....</b>	<b>35</b>
<b>6</b>	<b>Anexos. ....</b>	<b>36</b>
6.1	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>36</b>
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE. ....	36
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.....	36
6.2	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>39</b>
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP. ....	39
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	40

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

### **1.4 Consideraciones generales.**

La Programación es el documento que plasma, en forma de resumen ordenado, todos los elementos que intervienen en la acción pedagógica del aula, gracias al cual se consigue informar a todos los que forman parte del sistema educativo. Supone un medio valiosísimo para la co-evaluación del proceso y la adecuación de los criterios a las necesidades del Centro y a la comunidad educativa, para lograr la coherencia y el óptimo aprovechamiento de la labor de todos, en la perspectiva del

desarrollo de nuestro ideal artístico, mediante uno de los instrumentos más fascinante y versátil de nuestra cultura: el Contrabajo.

Las enseñanzas musicales pretenden garantizar no solo una sólida formación en el dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en el conocimiento de todos los aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno tanto histórico-musical como estético o psicológico. De ahí que se conceda a determinadas asignaturas una relevancia especial, en beneficio de una formación musical global más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Estas enseñanzas ofrecerán una formación que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional, y que por ello están destinadas a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad de dedicarse a ellas.

El planteamiento educativo de las enseñanzas elementales y profesionales de música se fundamenta en el estudio de una especialidad instrumental que actúa de eje vertebrador del currículo.

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos**

### **2.1 Enseñanzas Elementales**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo**

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, establece los objetivos generales de estas enseñanzas en su página 4, que contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Apreiciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
3. Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
5. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

A su vez, ésta orden dispone los objetivos particulares de los instrumentos de cuerda en su página 21 y 22, que contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
2. Conocer las posibilidades sonoras y características del instrumento y tener consciencia de la calidad del sonido que le es propia.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo**

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, establece los contenidos generales para los instrumentos de cuerda en su página 22:

1. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
5. Conocimiento de las posiciones.
6. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
10. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Práctica de conjunto.

### **2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.**

#### **2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.**

##### **❖ Objetivos específicos**

1. Disponer de un instrumento con el que poder practicar diariamente del tamaño adecuado para el alumno, así como los accesorios mínimos básicos para poder desarrollar esta práctica instrumental.
2. Adquirir unos hábitos de estudio diario estables, correctos y eficaces.
3. Conocer las diferentes partes del instrumento y su afinación.
4. Conocer los cuidados básicos del instrumento.
5. Crear en el alumno una conciencia y sentimiento del tempo musical.
6. Mostrar una correcta posición y equilibrio corporales respecto al instrumento.
7. Desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina en la actividad instrumental.
8. Desarrollar una sensibilidad auditiva de afinación, mediante la escucha de la producción del sonido y una correcta coordinación entre los sentidos del oído y el tacto.
9. Utilizar conceptos técnicos como la articulación, la anticipación, etc. propios de la práctica instrumental.
10. Desarrollar los conceptos del lenguaje musical en la práctica instrumental.

##### **❖ Contenidos específicos**

1. Interpretación de percusiones en la tapa del contrabajo utilizando blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios interiorizando el tempo musical, sus subdivisiones y realizando el movimiento adecuado según la figuración rítmica.
2. Utilización de los puntos de apoyo adecuados y experimentación del equilibrio corporal respecto al instrumento para mostrar una correcta posición que se adecue y que potencie la interpretación instrumental de cada momento.
3. Concienciación y preocupación por la emisión y la calidad sonora con contacto en todo momento.
4. Interpretación del pizzicato clásico. Interrelación de las distintas figuras musicales con el movimiento.
5. Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación. Desarrollo de la sensibilidad táctil de posición y presión que permita en todo momento un control de la afinación.
6. Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea en la tesitura del material utilizado en clase.
7. Afinación del instrumento mediante un afinador.
8. Conocimiento básico de la mecánica del movimiento del brazo derecho y de sus distintos planos.
9. Distribución eficaz del arco en los distintos ritmos vistos en clase obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido y el respeto de sus respectivos silencios.

10. Diferenciación y toma de conciencia de la dirección de arco y utilizar el concepto "recuperar arco".
11. Conocimiento de todas las notas de la primera posición en todas las cuerdas.
12. Utilización de dos matices de sonido: forte y piano.
13. Interrelación del fraseo con los recursos técnicos de velocidad de arco y apoyo.
14. Interpretación de piezas que empleen ligaduras.
15. Interpretación en audición pública de algunas de las obras vistas en clase.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Disponer de un instrumento con el que poder practicar diariamente.
- Tener unos hábitos de estudio diarios.
- Mostrar interés y disponibilidad.
- Tener una posición y un equilibrio corporal correctos.
- Interrelacionar ritmo y movimiento.
- Haber realizado al menos una audición trimestral pública de las programadas durante el curso en esta asignatura.
- Haber montado dos obras de las referidas en recursos didácticos. Si el alumno repite el curso o la asignatura, haber montado tres obras de las referidas en recursos didácticos.
- Haber realizado un 75% de los contenidos específicos. Si el alumno repite el curso o la asignatura, haber realizado un 100% de los contenidos específicos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- "Contrabajo Exprés" Primer curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.

**Obras:**

- "March of the giants" de String festival solos Vol I. Arthur Brian, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "El baile de los hipopótamos". Diego Tejedor. Ediciones Gorila Música.
- "Two jovial dances" de String festival solos Vol I. Patricia Kingman, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Bass swing y Rocking Rhumba" de Bow that Bass! James Cruttenden. Editorial Recital Music.

2.1.3.2 [Segundo Curso de EE.EE.](#)

❖ **Objetivos específicos**

1. Afianzar de forma consolidada la posición y equilibrio corporales respecto al instrumento.
2. Afianzar la distribución del arco en todas las cuerdas, en toda su longitud y fracciones, así como el control y función de cada dedo.
3. Producir una calidad de sonido con un buen contacto y resonancia, interrelacionando los conceptos técnicos de velocidad, apoyo y punto de contacto.
4. Aplicar los conocimientos teóricos del Lenguaje Musical a la práctica del instrumento.
5. Continuar con el estudio de las distintas características y posibilidades sonoras del instrumento.
6. Utilizar la técnica de cambio de posición.
7. Utilizar el legato en sus distintas posibilidades.

8. Continuar con el trabajo de fortalecimiento de la musculatura que rige la mano izquierda y emplear la flexibilidad de la mano izquierda para realizar la sustitución del apoyo en el dedo que pisa al cambiar de digitación o de posición.
9. Utilizar el concepto de conexión sonora entre las distintas notas de una misma frase.
10. Ejercitar la memoria musical y muscular.
11. Ejercitar la lectura a primera vista.
12. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otros instrumentos.
13. Interpretar un repertorio básico de obras con las dificultades propias del curso. Fomentar la audición musical.

#### ❖ **Contenidos específicos**

1. Haber completado los contenidos específicos del primer curso en su totalidad.
2. Utilización de la primera posición con eficacia y soltura, empleando una correcta afinación y articulación.
3. Producción de un sonido con calidad; libre, resonante y con sensibilidad musical según el fraseo musical, utilizando los conceptos de velocidad, punto de contacto y apoyo del brazo en la cuerda adecuadamente.
4. Conocimiento del cambio de posición a 2º y 3ª, incorporando el concepto de sustitución del dedo que actúa, utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda y una correcta conexión de sonido.
5. Conocimiento de la media posición.
6. Utilización de compases ternarios en la interpretación.
7. Interpretación del legato con conexión sonora y dirección en el fraseo.
8. Utilización del antebrazo de la mano derecha para la interpretación de notas cortas (semicorcheas).
9. Ejercicios con escalas y arpeggios en una octava de Do, Sol, Re, La, Mi, Fa y Sib Mayores y La, Mi, y Re menores.
10. Utilización de tres matices de sonido: forte, mesoforte y piano.
11. Interpretación en audición pública de algunas de las obras vistas en clase.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Disponer de un instrumento con el que poder practicar diariamente.
- Tener unos hábitos de estudio diarios.
- Mostrar interés y disponibilidad.
- Haber realizado al menos una audición trimestral pública de las programadas durante el curso en esta asignatura.
- Haber montado tres obras de las referidas en recursos didácticos. Si el alumno repite el curso o la asignatura, haber montado tres obras de las referidas en recursos didácticos.
- Haber realizado un 75% de los contenidos específicos. Si el alumno repite el curso o la asignatura, haber realizado un 100% de los contenidos específicos.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- "Contrabajo Exprés" Segundo curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.
- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.

#### **Obras:**

- "Rigaudon" de String festival solos Vol II. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.



- "Dance or the wooden soldiers" de String festival solos Vol I. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Basse-Danse" Capriol Suite. Peter Warlock. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en "Double bass solo plus". Editorial Oxford University Press.
- "Moto Perpetuo" de Building technic with beautiful music. Nicolo Paganini, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "March Judas Maccabaeus". G. F. Haendel. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.
- "My heart ever faithful". J: S: Bach. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.
- "Andantino". S. Suzuki de Suzuki bass school Vol I. Editorial Warner Bros Publications.
- "Five simple pieces" para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.

### 2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Ampliar el conocimiento de las distintas características y posibilidades sonoras del instrumento.
2. Controlar de forma consolidada los distintos planos de las cuerdas así como la correcta colocación y equilibrio del instrumento.
3. Continuar con el estudio y perfeccionamiento de las posiciones ya trabajadas en cursos anteriores, además del empleo de la cuarta, quinta y sexta.
4. Continuar con el estudio y perfeccionamiento del cambio de posición entre las posiciones utilizadas.
5. Utilizar el golpe de arco staccato, sabiendo diferenciar la técnica de arco empleada en los distintos registros.
6. Iniciar el estudio del vibrato y utilizar los conceptos de estabilidad, continuidad, amplitud y velocidad dependiendo del registro utilizado y conexión entre las distintas notas.
7. Continuar con la práctica de lectura a primera vista.
8. Profundizar en la ejercitación de la memoria musical y muscular.
9. Interpretar un repertorio de obras en las que se utilice las posiciones y los golpes de arco estudiados hasta el momento y las dificultades propias del curso.
10. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otros instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.

#### ❖ **Contenidos específicos**

1. Haber completado los contenidos específicos del segundo curso en su totalidad.
2. Conocimiento de la 4ª, 5ª y 6ª posiciones utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda y una correcta conexión de sonido.
3. Afianzar el cambio de posición, en todas las posiciones empleadas, con el concepto de sustitución de dedo con conexión en el sonido.
4. Utilización de los armónicos en la interpretación.
5. Utilización del vibrato demostrando una sensibilidad y calidad sonoras dependiendo del registro que se utilice, teniendo consciencia plena del contacto y resonancia sonoras permitiendo obtener un sonido de calidad permitiendo que resuenen sus armónicos.
6. Empleo del staccato en la interpretación.
7. Interpretación de estudios y obras con figuración de semicorcheas como rítmica frecuente y no ocasional.
8. Ejercicios con escalas y arpeggios en una octava utilizando todas las escalas mayores y menores melódicas mixtas.

9. Utilización de cinco matices de sonido: fortísimo, forte, mesoforte, piano y pianísimo.
10. Interpretación en audición pública de algunas de las obras vistas en clase.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Haber realizado al menos una audición trimestral pública de las programadas durante el curso en esta asignatura.
- Haber montado al menos dos obras de cada uno de los tres primeros grupos y una del cuarto, de las referidas en recursos didácticos. Si el alumno repite el curso o la asignatura, haber montado las tres obras del primer grupo, dos de las del segundo, dos del tercero y una del cuarto de las referidas en recursos didácticos.
- Haber montado nueve estudios de los referidos en recursos didácticos, propuestos por el profesor.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpegios y estudios en el espacio de la clase colectiva, según lo consensuado con el profesor.
- Haber realizado un 75% de los contenidos específicos del curso, cumpliendo entre ellos los puntos 2, 5 y 6. Si el alumno repite el curso o la asignatura, haber realizado un 100% de los contenidos específicos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- "30 estudios progresivos" para contrabajo. J.P. Waud. Editorial Recital Music.
- "L'étude sous toutes ses formes" para contrabajo. J.L. Dehant. Editorial Combre.
- "Seis estudios melódicos" para contrabajo. Oreste Ravanello. Editorial G. Zanibon.
- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.

**Obras:**

Primer grupo de obras:

- "Bourrée" La Borde. Pieza clásicas Vol. 1º B recopiladas y adaptadas por Bernad Salles. Editorial Billaudot.
- "Hornpipe" Anónimo y "Pequeño estudio" Lajós Montag. Editorial Música Budapest.
- "Jesu, joy of man's desiring" cantata 147. J.S. Bach. Adaptado por Keith Hartley en "Double bass solo Book 1". Editorial Oxford University Press.

Segundo grupo de obras:

- "Berceuse for baby hippopotamus" para contrabajo y piano. Serge Lancen. Yorke edition.
- "Clown dance". Humphrey Clucas. Editorial Recital Music.
- "So far, so good! Christine Donkin. Editorial Recital Music.

Tercer grupo de obras:

- "Si J'étais..." para contrabajo y piano. Serge Lancen. Editorial Alphonse Leduc.
- "The ragtime bass Player". Adolf Lotter. Editorial Recital Music.
- "Concertino". Ernst Mahle. Editorial Recital Music.

Cuarto grupo de obras:

- "Suite from the 18th century" para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. Editorial McGINNIS & MARX.
- "Gavotte de Mignon". Ambroise Thomas.
- "Petite suite" para contrabajo y piano. Frederick Boaden. Yorke edition.

#### 2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores.
2. Profundizar en la realización de los matices dinámicos.
3. Interpretar utilizando habitualmente el vibrato.
4. Demostrar una sensibilidad auditiva, táctil y muscular-motora que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Dominar la memoria musical y muscular, siendo capaces de tocar con seguridad y fluidez en público obras trabajadas durante el curso.
6. Reconocer los estilos musicales más relevantes, así como las agrupaciones más importantes y fomentar el gusto por ellas.
7. Interpretar en público obras acordes al nivel del curso de diferentes épocas y estilos.
8. Dominar la lectura a primera vista de obras sencillas.
9. Demostrar autonomía con el instrumento para poder abordar asignaturas grupales como orquesta y música de cámara.
10. Demostrar una madurez musical para poder afrontar los estudios profesionales.

##### ❖ **Contenidos específicos**

1. Haber completado los contenidos específicos del tercer curso en su totalidad.
2. Conocimiento de la 7ª posición, utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda y una correcta conexión de sonido.
3. Interpretación de obras que contengan pasajes en semicorcheas a una velocidad mínima de 80 la negra, con agilidad y soltura.
4. Interpretación de obras expresivas en las que se demuestre facultades interpretativas en el desarrollo del fraseo musical utilizando una correcta emisión y conexión del sonido, una correcta utilización del vibrato según los distintos registros sonoros, y haciendo uso de los cambios de posición expresivos.
5. Demostrar autonomía en la afinación del instrumento cogiendo la referencia del "la" de otro instrumento y afinando por armónicos.
6. Utilización de un sonido y fraseo musicales con la suficiente madurez para poder iniciar los estudios profesionales.

##### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios mayores y menores encadenados en una octava de memoria utilizando distintos esquemas rítmicos.
- Utilización del vibrato.
- Haber completado todos los contenidos de éste curso y de cursos anteriores.
- Haber montado nueve estudios de los referidos en recursos didácticos, propuestos por el profesor.
- Haber montado tres obras completas de las referidas en recursos didácticos, interpretando al menos una de memoria.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpeggios y estudios en el espacio de la clase colectiva, según lo consensuado con el profesor.
- Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización de alguna de las obras.

##### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- "30 estudios progresivos" para contrabajo. J.P. Waud. Editorial Recital Music.

- "L'étude sous toutes ses formes" para contrabajo. J.L. Dehant. Editorial Combre.
- "Bel canto basso" estudios melódicos para contrabajo. Marco Bordogni. Editorial Zimmerman Press.
- "18 estudios en todos los tonos" para contrabajo. Isaia Billè. Editorial Ricordi.
- "5 estudios" para contrabajo. Domenico Dragonetti. Editorial Carish.
- "30 estudios" para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.

**Obras:**

Primera obra a elegir entre:

- "Sonata en fa mayor" para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.
- "Sonata en la menor" para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.
- "Suite" (1952) para contrabajo y piano. Zoltán Gárdonyi. Trabajos de compositores húngaros para contrabajo y piano. Volumen 2. Editorial Música Budapest.
- "Sonata nº 10". Giorgio Antonioti Editado por George Vance. Editorial Slava Publishing.

Segunda obra a elegir entre:

- "El elefante" (del carnaval de los animales) para contrabajo y piano. Camile Saint-Saens. Editorial Durand.
- "Mélodie" op. 10 para contrabajo y piano. Jules Massenet. Editorial Carl Ficher.
- "Tre giorni" Siciliana from Nina. G. B. Pergolese. Arreglada para contrabajo y piano por Frederick Zimmermann. Editorial Carl Fischer.
- "Andante sentimental" para contrabajo y piano. Edward Mollenhauer. Pag 69 del "The Imperial method for the double bass" editorial The John Church Company.

Tercera obra a elegir entre:

- "Sonatina" para contrabajo y piano. Arhur Olaf Andersen. Editorial Carl Fischer.
- "Three waltzes" para contrabajo y piano. Domenio Dragonetti. Yorke edition.
- "Five national dances" para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.

## 2.2 Enseñanzas Profesionales

### 2.2.1 Objetivos generales del currículo

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, establece los objetivos generales de estas enseñanzas en su página 5 y 6, que contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
4. Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

A su vez, ésta orden dispone los objetivos específicos de estas enseñanzas en su página 6, que deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno tanto a nivel individual como en relación con el grupo, teniendo la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La orden de 3 de mayo de 2007 en sus páginas 61, dispone los objetivos de los instrumentos de cuerda que contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

### **2.2.2 Contenidos generales del currículo**

En su página 62 la Orden de 3 de mayo de 2007 dispone los contenidos generales de los instrumentos de cuerda para éstas enseñanzas:

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
7. La calidad sonora: "cantáble" y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

### **2.2.3 Objetivos y contenidos específicos de esta programación por cursos**

#### **2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.**

##### **❖ Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel
2. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
3. Aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para saber integrarse completamente y conseguir una interpretación artística de calidad.
4. Afianzar las diferentes articulaciones del brazo derecho y aprovechamiento del arco.

5. Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
6. Analizar y valorar la calidad de la música.
7. Digitar sin dificultad cualquier obra del curso.

❖ **Contenidos específicos**

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
2. Iniciación del estudio de la posición de pulgar hasta el armónico superior de un tercio de la cuerda.
3. Perfeccionamiento del vibrato respecto a los cursos anteriores.
4. Escalas y arpeggios mayores encadenados en dos octavas de memoria.
5. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile legato y afinación.
6. Práctica de ejercicios dirigida a perfeccionar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos de la mano izquierda, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
7. Lectura a primera vista
8. Ejercitación de la memoria musical.
9. Afinación y calidad de sonido.
10. Aplicación de diferentes tipos de dinámica.
11. Audiciones o recitales trimestrales.

❖ **Contenidos Mínimos**

El primer contenido mínimo para esta asignatura será el actitudinal, es decir, la presentación de un trabajo regular.

- Tener un sonido más elaborado respecto a los cursos anteriores en el que se sigan trabajando los conceptos de resonancia y dirección. Interpretar piezas con una afinación estable propia de estas enseñanzas. Demostrar un control rítmico de las obras que se interpretan.
- Realizar al menos una audición con público como solista de las programadas durante el curso.
- Escalas y arpeggios mayores encadenados en dos octavas de memoria en las que se incorporarán los golpes de arco acordados previamente.
- Haber preparado 9 estudios y 3 obras del programa del curso.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpeggios y estudios, según lo consensuado con el profesor.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Estudios.**

- "25 études diverissantes"- J. L. Dehant. Editorial Combre.
- "40 Studi d'orchestra". Annibale Mengoli. Editorial Zanibon.
- "86 estudios". Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Estudios". Franz Gregora. Editorial Hofmeister.

**Obras**

Primera obra a elegir entre:

- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Benedetto Marcello. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.

- "Sonata en Sol Mayor" para contrabajo y piano. Willem de Fesch editado por Stuart Sankey. Editorial International Music Company.

Segunda obra a elegir entre:

- "Concertino". Hans Bichels editado por Daved Heyes. Editorial Recital Music.
- "Romanza". Oswald Schwabe editado por Franz Simandl en Hohe Schule Band I, nº 5.
- "Polka, Granadiana y Tarantella". Iván Patachich editado por Lajos Montaj en Música de compositores húngaros Vol I. Editorial Música de Budapest.

Tercera obra a elegir entre:

- "Sonata" para contrabajo solo. Otto Luening. Editorial Highgate Press.
- "Tres suites" para contrabajo solo. C. H. Joubert. Editorial Combre.

### 2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
3. Aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para saber integrarse completamente y conseguir una interpretación artística de calidad.
4. Afianzar las diferentes articulaciones del brazo derecho y aprovechamiento del arco.
5. Profundizar en el estudio de los golpes de arco.
6. Iniciar el estudio de la posición de pulgar.
7. Adquirir progresivamente una mayor autonomía para resolver
8. problemas de interpretación , articulación, fraseo, etc..
9. Afianzar los conocimientos del curso anterior.

#### ❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
2. Posición de pulgar hasta el armónico superior de un tercio de la cuerda.
3. Escalas y arpeggios menores encadenados en dos octavas de memoria.
4. Práctica de la lectura a primera vista
5. Seguimiento del vibrato, cambiando de notas y de posición.
6. Armónicos naturales.
7. Desarrollo de la velocidad.
8. Ejercitación de la memoria mediante pasajes cortos.
9. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
10. Conocimiento de todos los armónicos naturales.
11. Aplicación de diferentes tipos de dinámica.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Realizar al menos una audición con público como solista de las programadas durante el curso.
- Escalas y arpeggios menores encadenados en dos octavas de memoria.
- Realizar las escalas mayores, menores y los arpeggios a dos octavas correspondientes al curso.



- Haber preparado 9 estudios y 3 obras del programa del curso.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpegios y estudios, según lo consensuado con el profesor.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Estudios**

- "25 études diverissantes"- J. L. Dehant. Editorial Combre.
- "40 Studi d'orchestra". Annibale Mengoli. Editorial Zanibon.
- "86 Etudes". Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Estudios". Franz Gregora. Editorial Hofmeister.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, diez pequeños estudios, pag. 4 a 14. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

**Obras**

Primera obra a elegir entre:

- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Antonio Vivaldi. Transcritas por Lucas Drew. Editorial G. Schirmer Inc.

Segunda obra:

- "Polka" para contrabajo y piano. Frantisek Gregora. Editorial Recital Music.

Tercera obra:

- "Three Pieces" Fantasia en mi menor, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Forsyth Bros.

2.2.3.3 [Tercer Curso de EE.PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, consiguiendo una interpretación artística de calidad.
3. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
4. Utilizar sin dificultad los golpes de arco: legato, stacato, spicato, detaché, portato, martellato, sautillé, lanzato y ricochet.
5. Fomentar la autonomía para afrontar la digitación y arqueado de las obras del curso.
6. Prácticas de conjunto: música de cámara y orquesta. Desempeño de papeles de solista de dificultad media.

❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición aprendidos y la velocidad.
2. Escalas y arpegios mayores encadenados en tres octavas de memoria.
3. Estudio de los arpegios mayores, menores, disminuidos y de séptima. Ámbito de tres octavas.
4. Trabajar las nuevas posiciones combinándolas con las ya aprendidas
5. Continuar con el estudio del capotasto.

6. Estudio de nuevos fragmentos de obras de diferentes autores pertenecientes al repertorio orquestal.
7. Ejercicios para la memoria y lectura a primera vista.
8. Estudio de vibrato en función de su aplicación en las diferentes épocas y estilos.
9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
10. Interpretación de tres obras de las mencionadas, en audiciones con piano o con orquesta.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

El primer contenido mínimo de esta asignatura será el actitudinal es decir, la presentación de un trabajo regular.

- Realizar al menos un concierto público como solista durante el curso
- Escalas y arpegios mayores en tres octavas de memoria.
- Haber preparado 6 estudios y 3 obras del programa del curso.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpegios y estudios, según lo consensuado con el profesor.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- Escalas: Mayores, menores y melódicas a tres octavas.
- Arpegios: Mayores, menores, disminuidos y de séptima.

#### **Métodos**

- "20 estudios". F. Hertl. Editorial Schott.
- "35 Selected Studies". L. Rossi. Editorial International Music Company.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag. 20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag. 65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag. 51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.

#### **Obras**

Bach

- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Do M. J. S. Bach. Gigue, minuetos y Courante. Editorial Peters.

Primera obra:

- "Concierto en Fa Mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Giuseppe Antonio Capuzzi. Editorial Friedrich Hofmeister.

Segunda obra:

- "Sonata en Do mayor" para contrabajo y piano. Jean-Baptiste Breval arreglada por Norman Ludwin. Editorial Ludwin Music.

Tercera obra, a elegir entre:

- "Après un rêve". Transcrita por Freed Zimmermann. Editorial International Music Company.
- "Arabesque" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Muiñeira" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

#### 2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa consiguiendo una interpretación artística de calidad.
3. Lograr de un modo progresivo, una mayor autonomía en el alumno, para la solución de cuestiones relacionadas con: Interpretación, digitación, articulación y fraseo.
4. Adquirir un grado de destreza en el manejo del arco, que permita desenvolverse con la mayor soltura y enfrentarse a dificultades de distintos niveles.
5. Conocer todos los armónicos naturales del instrumento.
6. Conocer y tocar todas las notas de adorno y ornamentaciones y referenciarlas a su época y estilo.
7. Conocer los solos orquestales más famosos e importantes.
8. Trabajar dos obras de diferentes épocas y estilo.
9. Utilizar con seguridad la posición del pulgar en el nivel del curso.
10. Alcanzar la máxima rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
11. Interpretar la música en conjunto, actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa consiguiendo una interpretación artística de calidad.

##### ❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
2. Escalas y arpegios menores encadenados en tres octavas de memoria.
3. Estudio de las nuevas posiciones combinándolas con las ya aprendidas
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: "cantabile" y afinación.
5. Estudio de las distintas posiciones de pulgar.
6. Estudio de nuevos fragmentos de obras de diferentes autores, pertenecientes al nivel de estudio desarrollado.
7. Ejercicios progresivos para la memoria y lectura a primera vista.
8. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ellas se refieren, del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Audiciones comparadas de distintos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

##### ❖ **Contenidos Mínimos**

El primer contenido mínimo de esta asignatura será el actitudinal, es decir, la presentación de un trabajo regular.

- Realizar al menos un concierto público como solista durante el curso
- Escalas y arpegios menores encadenados en tres octavas de memoria.
- Haber preparado 6 estudios y 3 obras del programa del curso.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpegios y estudios, según lo consensuado con el profesor.

##### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

## **Estudios**

- "20 estudios". F. Hertl. Editorial Schott.
- "35 Selected Studies". L. Rossi. Editorial International Music Company.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag. 20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag. 65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag. 51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.

## **Obras**

### Bach

- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Do M. J. S. Bach. Allemanda, sarabanda y preludio. Editorial Peters.

### Primera obra

- "Concierto nº 1" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Franz Antón Hofmeister. Editorial Friedrich Hofmeister.

### Segunda obra, a elegir entre:

- "Sonata en sol menor" para contrabajo y piano. Henry Eccles. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" para contrabajo y piano. Johann Adam Birkenstock. Editorial Alphonse Leduc.

### Tercera obra, a elegir entre:

- "Chant d'Amour" para contrabajo y piano. Frantisek Cerny. Editorial Recital Music.
- "Reflections" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Fantasia Spagnola" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Three Dances" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

## **Pasajes Orquestales para pruebas de orquesta**

Sinfonía nº 40 y obertura "Las bodas de Fígaro" de W. A. Mozart, sinfonías nº 5 y 9 de L. v. Beethoven, "Pulcinella" de I. Stravinsky y "Othello" de G. Verdi. Editorial Schott.

### 2.2.3.5 [Quinto Curso de EE.PP.](#)

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Dominar los cambios de posición en toda la tesitura del instrumento, incluyendo las posiciones de capotasto.
3. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible con el contrabajo.
4. Trabajar el fraseo musical y los diferentes recursos expresivos para aplicarlos a la interpretación de obras de diferentes estilos de acuerdo con las convenciones interpretativas de cada época.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente sobre la afinación y la calidad sonora.
6. Dominar los armónicos naturales y artificiales
7. Actuar en público demostrando el necesario control de sí mismo y dominio de la memoria.

8. Alcanzar la máxima rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
9. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición aprendidos, combinándolos con los cambios de posición correspondientes a este curso
2. Práctica de escalas mayores y menores melódicas en cuatro octavas.
3. Práctica de arpeggios ,mayores, menores, disminuidos y de séptima.
4. Continuación del trabajo sobre las posiciones de capotasto.
5. Continuación del trabajo sobre los diferentes golpes de arco en relación con el perfeccionamiento del fraseo musical adecuado a cada estilo.
6. Distintos tipos de vibrato según el estilo, controlando la amplitud y la velocidad del mismo.
7. Perfeccionamiento continuo de la afinación y la calidad sonora.
8. Práctica de los armónicos naturales y artificiales.
9. Ejercicios para mejorar progresivamente la memoria, así como la lectura a primera vista.
10. Se continuará con el estudio de la dinámica, la precisión y realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
11. Interpretación de tres obras de las mencionadas en el apartado Recursos Didácticos, en audiciones con acompañamiento de piano.
12. Audiciones de distintos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

❖ **Contenidos Mínimos**

El primer contenido mínimo de esta asignatura será el actitudinal, es decir, la presentación de un trabajo regular.

- Realizar al menos una audición con público como solista de las programadas durante el curso.
- Escalas menores armónicas en tres octavas con distintos golpes de arco.
- Haber preparado 6 estudios y 3 obras del programa del curso.
- Haber realizado los tres exámenes trimestrales de ejercicios técnicos, escalas, arpeggios y estudios, según lo consensuado con el profesor.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Estudios**

- "Grandes estudios de virtuosismo". Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Gradus ad parnassum", 24 estudios para contrabajo. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

**Obras**

**Bach**

- "Segunda suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Mi m. J. S. Bach. Courante, minuetos y gigue. Editorial Peters.

**Primera obra**

- "Concierto en Sol mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Domenico Dragonetti. Editorial Alphonse Leduc.

Segunda obra, a elegir entre:

- "Rêverie" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Visionary Music Publishing. Revisado por Thomas Martin.
- "Chanson triste" op. 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.

Tercera obra, a elegir entre:

- "Sonata" para contrabajo solo. Hermann Schroeder. Editorial Breitkopf & Härtel.
- "Psy" para contrabajo solo. Luciano Berio. Universal Edition.

### **Pasajes Orquestales para pruebas de orquesta**

Sinfonía nº 41 "Júpiter" y obertura "La flauta mágica" de W. A. Mozart, sinfonía nº 3 de L. v. Beethoven, sinfonía nº 2 de J. Brahms, sinfonía nº 8 de F. Schubert y sinfonía nº 1 "Titán" de G. Mahler. Editorial Schott.

#### **2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.**

##### **❖ Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos periodos: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
3. Dominar los cambios de posición en toda la tesitura del instrumento, incluyendo las posiciones de capotasto.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible con el contrabajo.
5. Conocer y utilizar con precisión todos los golpes de arco y sus articulaciones.
6. Trabajar el fraseo musical y los diferentes recursos expresivos para aplicarlos a la interpretación de obras de diferentes estilos de acuerdo con las convenciones interpretativas de cada época.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente sobre la afinación y la calidad sonora.
8. Dominar los armónicos naturales y artificiales
9. Actuar en público demostrando el necesario control de sí mismo y dominio de la memoria.
10. Alcanzar la máxima rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
11. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

##### **❖ Contenidos específicos**

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición aprendidos, combinándolos con los cambios de posición correspondientes a este curso.
2. Práctica de todas las escalas mayores y menores melódicas.
3. Práctica de todos los arpeggios: Mayores, menores, disminuidos y de séptima.
4. Continuación del trabajo sobre las posiciones de capotasto.
5. Continuación del trabajo sobre los diferentes golpes de arco en relación con el perfeccionamiento del fraseo musical adecuado a cada estilo.
6. Distintos tipos de vibrato según el estilo, controlando la amplitud y la velocidad del mismo.
7. Perfeccionamiento continuo de la afinación y la calidad sonora.
8. Práctica de los armónicos naturales y artificiales.

9. Ejercicios para mejorar progresivamente la memoria, así como la lectura a primera vista.
10. Se continuará con el estudio de la dinámica, la precisión y realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
11. Interpretación de tres obras de las mencionadas en Recursos didácticos, en audiciones con piano o con orquesta.
12. Audiciones de distintos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Haber completado todos los contenidos del curso y del ciclo.
- Arpegios en todas las tonalidades según los esquemas de Carl Flesch.
- Haber montado tres obras, los tres movimientos de la segunda suite de Bach y los pasajes orquestales referidos en recursos didácticos.
- Haber realizado al menos dos audiciones públicas utilizando la memorización en la primera obra (Concierto).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Estudios**

- "Grandes estudios de virtuosismo". Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Gradus ad parnassum", 24 estudios para contrabajo. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

**Obras**

Bach

- "Segunda suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Mi m. J. S. Bach. Allemanda, sarabanda y preludio.

Primera obra

- "Concierto en Re mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Karl Ditters von Dittersdorf. Editorial Schott. Con las cadencias de Heinz Karl Gruber.

Segunda obra

- "Elegía en Do mayor" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Edwin F. Kalmus.
- "Valse Miniature" op.1 nº 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.

Tercera obra

- "Sonata" op. 42 para contrabajo solo. David Ellis. Yorke Edition.
- "Intermedio de Goyescas" para contrabajo y piano. Enrique Granados. Liben Music Publishers.

**Repertorio Orquestal para pruebas de orquesta**

"Oberon" C. M. v. Weber, "La novia vendida" B. Smetana, "Don Juan" y "Vida de héroe" R. Strauss. Editorial Schott.

### **3 Metodología.**

#### **3.1 Opciones metodológicas propias.**

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical. Es conveniente recordar que quienes comienzan estas enseñanzas musicales son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. Para poder facilitar la evolución de este proceso en la etapa inicial, las clases contarán con la presencia de uno de los tutores del alumno, con el fin de anotar todos los procesos que allí se desarrollen, para poder organizar su práctica diaria, secuenciando y organizando el tiempo disponible, dependiendo de los requerimientos y demandas de las clases.

Para la favorecer el aprendizaje se emplearán distintos recursos como la imitación, la diferenciación, la práctica guiada y la explicación verbal. Entre las prioridades básicas y fundamentales en la primera etapa formativa podemos citar la concentración, la atención y la correcta actitud y voluntad de aprender. Es de extrema importancia inculcar en el alumno la prioridad cualitativa de los conceptos sobre la cuantitativa, es decir, es prioritario el cómo sobre el cuánto. Una vez el alumno haya formado la idea conceptual del cómo, cobrará importancia la mecanización a través de la práctica para poder completar con satisfacción el aprendizaje motor de los contenidos.

Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en su estudio. Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor, se continúen en la casa de forma guiada en un principio con el fin de que en un futuro llegue a ser autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado durante su formación.

En todas las clases se trabajarán los aspectos rítmicos, de afinación, de calidad sonora y de calidad interpretativa y comunicativa, de forma progresiva, intentando inculcar en el alumno el extremo cuidado en cada uno de ellos.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros compañeros, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

#### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.



- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### **3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### **3.4 Actividades complementarias y extraescolares.**

La principal función de este tipo de actividades, organizadas para los alumnos, es poder complementar y ampliar los conocimientos musicales y las distintas técnicas y estilos propios del instrumento.

Podrán ser variadas y diversas, pudiendo citar entre otras: los cursos de especialización, la participación en concursos, la participación en conciertos extraordinarios, la asistencia a conciertos, la audición y visualización haciendo uso de los distintos recursos y plataformas audiovisuales etcétera.

### **3.5 Medidas de atención a la diversidad.**

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual

sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

## 4 Evaluación

### 4.1 Enseñanzas Elementales

#### 4.1.1 Criterios generales de evaluación

**1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

**2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

**4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

**7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

#### 4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación general de los alumnos será la evaluación continua. Cuando el alumno tenga una cantidad de faltas a clase superior a cuatro en un trimestre, justificadas o no, se podrá optar por realizar exámenes de nivel. Como principio general el examen se planteará individualmente y solamente si los contenidos mínimos han sido superados.

El trabajo diario progresivo y el interés serán determinantes en la evaluación, haciendo que el alumno pueda avanzar con regularidad y soltura. También las audiciones realizadas cada trimestre serán valoradas ya que la música es un arte escénica y hay que generar un hábito en los alumnos al escenario.

En los cursos tercero y cuarto, se realizarán exámenes trimestrales, en los que el alumno interpretará una selección de ejercicios y estudios de la programación según acuerdo mutuo realizado con antelación. La nota de este examen formará parte de la calificación del alumno, valorando además la evaluación continua, la consecución de los objetivos y contenidos específicos de cada curso, las audiciones realizadas el interés, actitud y dedicación y la asistencia e implicación en las clases. En estos exámenes se puede implementar la Autoevaluación además también de la evaluación obtenida del juicio de sus compañeros de grupo, según el criterio del profesor para intentar sensibilizar a los alumnos de su propio progreso.

#### 4.1.3 Criterios específicos de calificación por cursos

Para poder tener en cuenta estos indicadores y poder realizar una media en la puntuación, se tendrá que haber completado los contenidos mínimos de cada curso.

##### Primer y segundo curso de EE.EE

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Consecución de contenidos técnicos. 5 Puntos	No ha conseguido realizar la mitad de los contenidos técnicos programados o aun habiendo utilizado la mitad o una cantidad superior no los realiza adecuadamente.	Realiza la mitad de los contenidos técnicos programados adecuadamente.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos notablemente o le han faltado algunos contenidos técnicos por completar.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos y los realiza de manera excelente.
Sensibilidad motora, táctil y auditiva. 2 Puntos	El alumno no utiliza recursos motores que influyan directamente en la calidad sonora. El alumno no demuestra interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	El alumno emplea los recursos motores aunque no siempre. El alumno interrelaciona la sensibilidad auditiva con la táctil aunque no siempre.	El alumno prioriza los recursos motores en su percepción a la hora de interpretar notablemente, además de interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	El alumno demuestra tener una sensibilidad motora táctil y auditiva excelente.
Comprensión de los recursos utilizados. 1 Punto	El alumno sólo demuestra una comprensión teórica de los recursos utilizados pero no práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados solamente cuando se prioriza sobre ese aspecto, pero no los ha convertido en hábito mediante la práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea notablemente.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea de forma excelente.
Implicación en las clases, evolución semanal y actitud. 1 Punto	El alumno no completa las materias acordadas semanalmente, demuestra poco interés o hastío y no actúa participativamente en las clases.	El alumno tiene una actitud e implicación en clase normales y trabaja semanalmente las materias acordadas aunque no siempre.	El alumno es participativo en clase y demuestra tener una buena actitud, trabajando las materias acordadas semanalmente.	El alumno demuestra tener un interés por la materia excelente siendo participativo en las clases y trabajado semanalmente según lo acordado.
Audiciones trimestrales y de aula. 1 Punto	El alumno no prepara la audición trimestral de forma especial ni se motiva positivamente por ello. En el escenario no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en las sesiones de clase previas. El alumno no quiere participar ni se muestra voluntario en las audiciones de clase.	El alumno, aunque muestra cierto interés en las audiciones trimestrales, no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase. No presenta interés cuando se proponen audiciones de clase ocasionales y éstas no son herramientas motivadoras para mejorar la práctica diaria.	El alumno, en las audiciones trimestrales, interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase. Está dispuesto a realizar audiciones ocasionales de aula.	El alumno demuestra un interés especial por la actividad escénica, preparando las audiciones trimestrales de forma particular cuidando todos los aspectos trabajados en clase y realizando una interpretación de más calidad a las realizadas en las clases previas. El alumno siempre está listo y dispuesto para realizar audiciones de clase ocasionales, sirviéndole éstas de experiencias motivadoras para su formación.

##### Tercer y cuarto curso de EE.EE

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Consecución de contenidos técnicos. 4 Puntos	No ha conseguido realizar la mitad de los contenidos técnicos programados o aun habiendo utilizado la mitad o una cantidad superior no los realiza adecuadamente.	Realiza la mitad de los contenidos técnicos programados adecuadamente.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos notablemente o le han faltado algunos contenidos técnicos por completar.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos y los realiza de manera excelente.

Sensibilidad motora, táctil y auditiva. 2 Puntos	El alumno no utiliza recursos motores que influyan directamente en la calidad sonora. El alumno no demuestra interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	El alumno emplea los recursos motores aunque no siempre. El alumno interrelaciona la sensibilidad auditiva con la táctil aunque no siempre.	El alumno prioriza los recursos motores en su percepción a la hora de interpretar notablemente, además de interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	El alumno demuestra tener una sensibilidad motora táctil y auditiva excelente.
Comprensión y puesta en práctica de los recursos utilizados. 1 Punto	El alumno sólo demuestra una comprensión teórica de los recursos utilizados pero no práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados solamente cuando se prioriza sobre ese aspecto, pero no los ha convertido en hábito mediante la práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea notablemente.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea de forma excelente.
Implicación en las clases, evolución semanal y actitud. 1 Punto	El alumno no completa las materias acordadas semanalmente. No sienta las bases para poder conseguir una autonomía en la digitación esperando que el profesor le de todo hecho. No participa en el debate de la clase sobre los distintos aspectos tratados.	El alumno tiene una actitud e implicación en clase normales y trabaja semanalmente las materias acordadas aunque no siempre y participa en el debate sobre los distintos aspectos tratados en la clase.	El alumno se preocupa por la búsqueda de la autonomía en la digitación y la preparación previa de los estudios y obras propuestos por el profesor, relacionando los recursos utilizados en el material con otros vistos con anterioridad.	El alumno tiene una evolución excelente, siendo participe de su propia autonomía planteando preguntas sobre los distintos aspectos de las obras y estudios propuestos.
Examen trimestral de ejercicios técnicos, escalas, arpegios y estudios. 1 Punto	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios no se demuestra un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula. 1 Punto	El alumno no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en las sesiones de clase previas, mostrando problemas de concentración. Muestra carencias en el control rítmico, la afinación y la calidad sonora.	El alumno interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase aunque no presenta una calidad satisfactoria en los recursos técnicos e interpretativos.	El alumno interpreta las piezas con una calidad técnica e interpretativa notorias.	El alumno demuestra tener un buen control de la situación, e interpreta las piezas de forma excelente, demostrando tener buena predisposición para poder afrontar los estudios profesionales con éxito.

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

#### 4.1.4 Evaluación relativa

De manera excepcional, se podrá aplicar una evaluación relativa a los alumnos que presenten un retraso de la programación considerable, en la evaluación cursada, si se cumplen los siguientes requisitos:

1. Demostrar interés por la asignatura, preparando todos los recursos técnicos y materiales didácticos mandados semanalmente de forma concienzuda.
2. Completar más de un 100% de los contenidos previstos para el trimestre en el que se encuentra, con el objetivo de poder ponerse al día en un futuro cercano.
3. Acordar con el tutor previamente la implementación de este tipo de evaluación en una tutoría previa, siendo conscientes tanto él como el alumno de la circunstancia excepcional en que se encuentra y realizando un seguimiento exhaustivo de los contenidos de la misma.

La calificación en este tipo de evaluación, aun siendo positiva, no podrá superar el 6, no pudiéndose implementar en la primera evaluación del primer curso ni en las dos últimas del cuarto curso.

#### **4.1.5 Actividades de recuperación**

En el grado elemental no se emplea el concepto de recuperación como tal, aunque se podrán programar distintas tareas relativas a los periodos vacacionales, con el objetivo de que el alumno pueda presentar en un futuro cercano los contenidos que le corresponden al curso en el que se encuentra.

## 4.2 Enseñanzas Profesionales.

### 4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### 4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

El procedimiento de evaluación general de los alumnos será la evaluación continua. Cuando el alumno tenga una cantidad de faltas a clase superior a cuatro en un trimestre, justificadas o no, se podrá optar por realizar exámenes de nivel. Como principio general el examen se planteará individualmente y solamente si los contenidos mínimos han sido superados.

El trabajo diario progresivo y el interés serán determinantes en la evaluación, haciendo que el alumno pueda avanzar con regularidad y soltura. También las audiciones realizadas cada trimestre serán valoradas con mayor porcentaje que en el grado elemental ya que la música es un arte escénico y hay que generar un hábito en los alumnos al escenario.

Se realizarán exámenes al final de cada trimestre, en los que el alumno interpretará una selección de ejercicios y estudios del programa según acuerdo mutuo realizado al comienzo del trimestre. La nota de este examen formará parte de la calificación del alumno, valorando además la evaluación continua, la consecución de los objetivos y contenidos específicos de cada curso, las audiciones realizadas el interés, actitud y dedicación y la asistencia a clase. En estos exámenes se puede implementar la "Autoevaluación" además también de la evaluación obtenida del juicio de sus compañeros de grupo, según el criterio del profesor para intentar sensibilizar a los alumnos de su propio progreso.

Las audiciones trimestrales y de clase cobrarán más importancia en estas enseñanzas para intentar concienciar a los alumnos de la realidad escénica de la música, intentando habituarlos hacia una normalización y naturalidad de las mismas.

#### 4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

##### Primer y Segundo Curso de EE.PP

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos técnicos y expresivos. 4 Puntos	El alumno, aun habiendo presentado en clase los mínimos exigibles referentes a los materiales didácticos, no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de materiales didácticos a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de materiales y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en los conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 1 Punto	El trabajo semanal del alumno incide única y exclusivamente en los recursos técnicos, dejando de lado estos otros recursos.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales que utiliza pero no demuestra tener una preocupación sobre los planteamientos del fraseo y la expresividad musical.	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora, demostrando tener una preocupación sobre los planteamientos del fraseo y la expresividad musical.	El alumno posee una sensibilidad musical excelente y construye un planteamiento expresivo de las obras y estudios propuestos con una búsqueda continua de la calidad sonora.
Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.



Audiciones trimestrales y de aula. 2 Puntos	El alumno no demuestra tener un control técnico de la obra, imposibilitando un discurso musical fluido.	El alumno solo demuestra tener una preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas, imposibilitando la obtención de la libertad necesaria para mostrar un discurso interpretativo de calidad.	El alumno demuestra tener un control técnico de las obras y realiza una interpretación fluida y notable.	El alumno realiza una interpretación técnica y expresiva excelente, mostrándose cómodo y con una actitud agradable sobre el escenario.
--	---	---	--	--

### Tercer y Cuarto Curso de EE.PP

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos técnicos y expresivos. 3 Puntos	El alumno, aun habiendo presentado en clase los mínimos exigibles referentes a los materiales didácticos, no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de materiales didácticos a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de materiales y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en los conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 2 Puntos	El trabajo semanal del alumno incide única y exclusivamente en los recursos técnicos, dejando de lado estos otros recursos.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales que utiliza pero no construye un planteamiento del fraseo y la expresividad musical.	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora, demostrando tener un planteamiento personal del fraseo y la expresividad musical.	El alumno posee una sensibilidad musical excelente y realiza un planteamiento expresivo de las obras y estudios propuestos con una búsqueda continua de la calidad sonora.
Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula. 2 Puntos	El alumno muestra dificultades en el control muscular y mental sobre el escenario. No demuestra un control técnico de la obra, imposibilitando un discurso musical fluido.	El alumno demuestra tener un control escénico muscular y mental de la situación aunque no siempre. La preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas de la obra no le permiten estar libre para poder obtener un discurso interpretativo de calidad.	El control escénico del alumno le permite realizar una interpretación fluida, demostrando tener un control técnico de las obras y realizando una interpretación notable.	El alumno muestra un control escénico que le permite obtener una interpretación excelente, demostrando haber superado todos los requerimientos técnicos de las obras.

**Quinto y Sexto Curso de EE.PP**

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos técnicos y expresivos. 2 Puntos	El alumno, aun habiendo presentado en clase los mínimos exigibles referentes a los materiales didácticos, no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de materiales didácticos a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de materiales y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en los conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 2 Puntos	El alumno aunque intenta mejorar la calidad sonora, no construye un planteamiento expresivo coherente.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales. Construye un planteamiento del fraseo y la expresividad musical aunque a la hora de la interpretación se preocupa demasiado en salvar los distintos recursos técnicos de las obras.	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora. Construye una propuesta artística del fraseo y la expresividad musical según las recomendaciones propuestas en clase.	El alumno posee una gran sensibilidad musical y propone un planteamiento expresivo personal y coherente de las obras y estudios con una búsqueda continua de la calidad sonora presentando una propuesta artística excelente.
Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula. 3 Puntos	El alumno muestra dificultades en el control muscular y mental sobre el escenario. No demuestra un control técnico de la obra, lo que le hace no poder estar atento a la interpretación musical.	El alumno demuestra tener un control escénico muscular y mental de la situación aunque no siempre. La preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas de la obra no le permiten estar libre para poder obtener un discurso interpretativo de calidad.	El control escénico del alumno le permite realizar una interpretación fluida, demostrando tener un control técnico de las obras y realizando una interpretación notable.	El alumno demuestra tener una presencia escénica excelente que le permite disfrutar de la música y comunicar con el público, pudiendo realizar una interpretación fluida de las obras, demostrando un control técnico superado pudiendo mostrar una interpretación de sumo interés.

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

#### **4.2.4 Evaluación relativa**

De manera excepcional, se podrá aplicar una evaluación relativa a los alumnos que presenten un retraso de la programación considerable, en la evaluación cursada, si se cumplen los siguientes requisitos:

1. Demostrar interés por la asignatura, preparando todos los recursos técnicos y materiales didácticos mandados semanalmente de forma concienzuda.
2. Completar más de un 100% de los contenidos previstos para el trimestre en el que se encuentra, con el objetivo de poder ponerse al día en un futuro cercano.
3. Acordar con el tutor o con el propio alumno si es mayor de edad previamente la implementación de este tipo de evaluación en una tutoría previa, siendo conscientes tanto él como el alumno de la circunstancia excepcional en que se encuentra y realizando un seguimiento exhaustivo de los contenidos de la misma.

La calificación en este tipo de evaluación, aun siendo positiva, no podrá superar el 6, no pudiéndose implementar en la primera evaluación del primer curso ni en las dos últimas del sexto curso.

#### **4.2.5 Actividades de recuperación**

Se podrán plantear exámenes después de los periodos vacacionales de las dos primeras evaluaciones de cada curso, con el objetivo de restar la materia total del curso, en el que se interpretaran una selección de estudios y obras referidas al trimestre en cuestión, previo acuerdo mutuo.

#### **4.2.6 Convocatoria extraordinaria de septiembre.**

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final, que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios, un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## **5 Publicidad de la Programación.**

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

## 6 Anexos.

### 6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

#### 6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Para acceder a la prueba de acceso a 1º de EE.EE. hay que realizar unas pruebas que demuestren el grado de madurez y preparación musical suficientes para garantizar una formación de calidad.

A dichas pruebas se podrán presentar personas de cualquier condición, siempre que se atenga a los requisitos y a los de la convocatoria del Conservatorio al que quiera acceder; es decir, no es necesario haber estudiado en centros oficiales para presentarse a las Pruebas de Acceso.

La Prueba sólo es válida para acceder al Conservatorio que la convoca y constará de diferentes pruebas mediante las cuales se podrá valorar las aptitudes rítmicas, auditivas y psicomotoras del aspirante. Se valorará, igualmente, la atención y el interés del alumno durante la realización de las pruebas.

#### **Contenidos de las pruebas de aptitudes para acceder a la especialidad de contrabajo**

- Imitación rítmica con palmas propuesta por el profesor.
- Entonación de una canción elegida por el alumno.
- Intervalos melódicos.
- Colocación del instrumento.
- Psicomotricidad mediante juegos
- Juegos para comprobar la independencia y elasticidad de los dedos de la mano izquierda
- Coordinación de ambos brazos mediante juegos rítmicos.

#### **Criterios de evaluación**

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo.

El tribunal valorará los siguientes aspectos:

- Entonación.
- Ritmo.
- Destreza.
- Capacidad de integración.
- Atención e interés.
- Respeto a los compañeros.

#### 6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE EE**

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos piezas de diferentes estilos y autores de las relacionadas en el "repertorio de referencia". Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el "repertorio de referencia" siempre que sean de nivel equivalente o superior y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de dos copias del repertorio a interpretar.

#### **Contenidos mínimos exigibles**

1. Correcta posición del instrumento y del arco:
  - 1.1 Apoyar el instrumento en la ingle de forma que no se mueva, adelantando ligeramente la pierna izquierda.
  - 1.2 Posición del índice y meñique de la mano derecha con una correcta sensación.

- 1.3 Correcta colocación y sensación del pulgar situado en la nuez del arco.
2. Control del apoyo, velocidad y punto de contacto en el arco y correcta calidad sonora.
  - 2.1 Apoyo correcto con todas las crines.
  - 2.2 Perpendicularidad del arco sobre las cuerdas.
  - 2.3 Velocidad adecuada del arco respecto al punto de contacto.
  - 2.4 Calidad sonora resonante.
3. Lectura en clave de Fa en cuarta línea.
  - 3.1 Lectura adecuada de la tesitura empleada en el curso al que opta.

### **Criterios de evaluación**

En esta prueba se valorarán, entre otros aspectos, la dificultad de las piezas elegidas, el grado de dominio técnico y la interpretación.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo.

El tribunal valorará los siguientes aspectos:

1. Dominio de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio técnico adecuado a 1º curso.
4. Fraseo, interpretación y comunicación propios de cada estilo musical y autor.
5. Capacidad de memorización de las obras.

### **Obras**

- "March of the giants" de String festival solos Vol I. Arthur Brian, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "El baile de los hipopótamos". Diego Tejedor. Ediciones Gorila Música.
- "Two jovial dances" de String festival solos Vol I. Patricia Kingman, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Bass swing y Rocking Rhumba" de Bow that Bass! James Cruttenden. Editorial Recital Music.

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE EE EE**

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos piezas de diferentes estilos y autores de las relacionadas en el "repertorio de referencia". Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el "repertorio de referencia" siempre que sean de nivel equivalente o superior y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de dos copias del repertorio a interpretar.

Se tendrá en cuenta el control de la media, 1ª, 2ª y 3ª posiciones, así como los cambios de posición producidos entre ellas, con una correcta colocación y sensación de la mano izquierda. A su vez se valorará los diferentes tipos de articulación y recursos de arco.

Se interpretarán las escalas y arpegios en una octava que refleja la programación de 2º curso.

### **Contenidos mínimos exigibles**

1. Distribución del arco.
2. Escalas y arpegios en blancas, negras, corcheas y semicorcheas: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M y Si b M. La m, Mi m y Re m melódicas mixtas.

### **Criterios de evaluación**

En esta prueba se valorarán, entre otros aspectos, la dificultad de las piezas elegidas, el grado de dominio técnico y la interpretación.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo.

El tribunal valorará los siguientes aspectos:

- 1 Dominio de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio técnico adecuado a 1º curso.
4. Fraseo, interpretación y comunicación propios de cada estilo musical y autor.
5. Capacidad de memorización de las obras.
6. Golpes de arco: staccato y legato.

### Obras

- "Rigaudon" de String festival solos Vol II. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Dance or the wooden soldiers" de String festival solos Vol I. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Moto Perpetuo" de Building technic with beautiful music. Nicolo Paganini, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "March Judas Maccabaeus". G. F. Haendel. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.
- "My heart ever faithful". J: S: Bach. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.
- "Basse-Danse" Capriol Suite. Peter Warlock. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en "Double bass solo plus". Editorial Oxford University Press.
- "Andantino". S. Suzuki de Suzuki bass school Vol I. Editorial Warner Bros Publications.
- "Five simple pieces" para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.

### PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE EE

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos obras de diferentes estilos y autores de las relacionadas en el "repertorio de referencia". Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el "repertorio de referencia" siempre que sean de nivel equivalente o superior y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de tres copias del repertorio a interpretar. Asimismo se hará entrega al Tribunal de dos copias del repertorio a interpretar.

Se tendrá en cuenta el control de la media, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones así como los cambios de posición producidos entre ellas, con una correcta colocación y sensación de la mano izquierda. A su vez se valorará los diferentes tipos de articulación y recursos de arco.

Se interpretarán las escalas y arpeggios en una octava que refleja la programación de 3º curso.

### Contenidos mínimos exigibles

1. Mantener una correcta posición corporal con el instrumento y una buena coordinación con ambas manos.
2. Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso.
3. Interpretar con la mayor corrección y con la adecuada expresividad las obras de su nivel.
4. Realizar correctamente los cambios de posición entre la media a la 6ª posiciones.
5. Interpretar las piezas y escalas con una afinación y calidad sonora adecuadas, así como una constancia rítmica y una equivalencia entre sus valores.
6. Ejecución de las piezas manteniendo el carácter musical la dinámica y el fraseo.

### Criterios de evaluación

En esta prueba se valoraran, entre otros aspectos, la dificultad de las piezas elegidas, el grado de dominio técnico y la interpretación.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo.

El tribunal valorará los siguientes aspectos:

- 1 Dominio de la afinación.

2. Calidad del sonido.
3. Dominio técnico adecuado a 1º curso.
4. Fraseo, interpretación y comunicación propios de cada estilo musical y autor.
5. Capacidad de memorización de las obras.
6. Golpes de arco: staccato y legato.

### Obras

- "Bourrée" La Borde.
- "Hornpipe" Anónimo.
- "Pequeño estudio" Lajós Montag.
- "Jesu, joy of man's desiring" cantata 147. J.S. Bach. Adaptado por Keith Hartley en "Double bass solo Book 1". Editorial Oxford University Press.
- "Berceuse for baby hippopotamus" para contrabajo y piano. Serge Lancen. Yorke edition.
- "So far, so good! Christine Donkin. Editorial Recital Music.
- "Concertino". Ernst Mahle. Editorial Recital Music.
- "The ragtime bass Player". Adolf Lotter. Editorial Recital Music.
- "Clown dance". Humphrey Clucas. Editorial Recital Music.
- "Si J'étais..." para contrabajo y piano. Serge Lancen. Editorial Alphonse Leduc.
- "Suite from the 18th century" para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. Editorial McGINNIS & MARX.
- "Gavotte de Mignon". Ambroise Thomas.
- "Petite suite" para contrabajo y piano. Frederick Boaden. Yorke edition.

## 6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

### 6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Se presentarán al Tribunal un mínimo de tres obras o estudios de diferentes estilos y autores de las relacionadas en cada curso en el "repertorio de referencia". Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el "repertorio de referencia" siempre que sean de nivel equivalente o superior y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de tres copias del repertorio a interpretar. De las obras presentadas por el aspirante, al menos una se interpretará obligatoriamente de memoria.

Es muy recomendable y se valorará positivamente por parte del Tribunal el acompañamiento pianístico en las obras que lo lleven incluido. Para ello, el Centro dispone de un pianista acompañante que acompañará a todos los alumnos que lo soliciten, con independencia de que hayan estado matriculados en el Centro en el curso anterior o no. Se solicitará mediante una instancia dirigida al Director del Centro que será entregada junto con las partituras de las obras a acompañar a lo largo de la última semana de mayo.

El Tribunal podrá determinar otros ejercicios a interpretar por el alumno: Lectura a primera vista, escalas o cualquier otro incluido en la programación didáctica.

En el caso de las Pruebas de acceso a un curso distinto a 1º de enseñanzas profesionales, el Tribunal podrá determinar, si procede, el acceso del aspirante a un curso distinto al que optara en primer lugar.

### Contenidos mínimos exigibles

1. Dominio del détaché, staccato y legato.
2. Realización de los matices dinámicos.
3. Bariolajes sobre dos y tres cuerdas.



4. Vibrato.
5. Dominar la colocación del brazo y mano izquierdos hasta la séptima posición y sus respectivos cambios de posición.
6. Realizar todas las escalas y arpeggios mayores y menores en una octava en ritmos de blancas negras corcheas y semicorcheas.
7. Realización de armónicos naturales.
8. Autosuficiencia en la afinación del instrumento.
9. Realización de trinos, apoyatura y grupetos.
10. Sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.

#### **Relación de obras y estudios orientativos**

- "30 estudios" para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.
- "30 estudios progresivos" para contrabajo. J.P. Waud. Editorial Recital Music.
- "Bel canto basso" estudios melódicos para contrabajo. Marco Bordogni. Editorial Zimmerman Press.
- "18 estudios en todos los tonos" para contrabajo. Isaia Billè. Editorial Ricordi.
- "5 estudios" para contrabajo. Domenico Dragonetti. Editorial Carish.
- "Sonata en fa mayor" para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.
- "Sonata en la menor" para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.
- "Suite" (1952) para contrabajo y piano. Zoltán Gárdonyi. Trabajos de compositores húngaros para contrabajo y piano. Volumen 2. Editorial Música Budapest.
- "Sonata nº 10". Giorgio Antonioti Editado por George Vance. Editorial Slava Publishing.
- "El elefante" (del carnaval de los animales) para contrabajo y piano. Camile Saint-Saens. Editorial Durand.
- "Mélodie" op. 10 para contrabajo y piano. Jules Massenet. Editorial Carl Ficher.
- "Tre giorni" Siciliana from Nina. G. B. Pergolese. Arreglada para contrabajo y piano por Frederick Zimmermann. Editorial Carl Fischer.
- "Andante sentimental" para contrabajo y piano. Edward Mollenhauer. Pag 69 del "The Imperial method for the double bass" editorial The John Church Company.
- "Sonatina" para contrabajo y piano. Arhur Olaf Andersen. Editorial Carl Fischer.
- "Three waltzes" para contrabajo y piano. Domenio Dragonetti. Yorke edition.
- "Five national dances" para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.

#### **6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE PP**

#### **Aspectos técnicos**

- Mantener la relajación durante la ejecución de los ejercicios.
- Correcta posición del arco y del contrabajo.
- Calidad de sonido y afinación.
- Correcta posición del brazo y la mano izquierda y buena articulación de los dedos.
- Correcta posición del brazo y la mano derecha.

#### **Aspectos interpretativos**

- Adaptación interpretativa de la obra al estilo del autor y de la época.
- Correcta velocidad de ejecución.
- Memorización de las obras (una como mínimo)

- Realización de los matices agónicos y dinámicos.

A estos criterios de evaluación se sumará la dificultad de las obras presentadas, tomando como referencia las obras que se detallan.

En el caso de los cursos diferentes a 1º de enseñanzas profesionales, el tribunal podrá determinar, si procede, el acceso del aspirante a un curso distinto al que optara en primer lugar, si el rendimiento global no fuera el adecuado.

### **Contenidos mínimos exigibles**

1. Golpes de arco: detaché, staccato y legato.
2. Dominar el bariolage y las dobles cuerdas.
3. Profundización en los matices dinámicos y agógicos aplicándolos a todo el repertorio.
4. Profundización en el estudio del vibrato.
5. Posición de pulgar diatónica a partir del armónico de mitad de la cuerda, y sus correspondientes cambios de posición de este registro.
6. Realización de todas escalas y arpeggios mayores en dos octavas anteriores y hasta sexta posición.
7. Profundización en el estudio de los armónicos naturales.
8. Dominio del trino la apoyatura y el grupeto aplicándolo a las distintas obras.
9. Dominar la capacidad de tocar obras a dúo tanto en el papel de solista como de acompañante.
10. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
11. Dominar la lectura a primera vista de obras de dificultad media.
12. Dominar la memoria musical y muscular, siendo capaces de tocar en público.
13. Reconocer los estilos musicales más relevantes, así como las agrupaciones más importantes y fomentar el gusto por ellas.

### **Relación de obras y estudios orientativos**

- "86 estudios". Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Benedetto Marcello. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- "Sonata en Sol Mayor" para contrabajo y piano. Willem de Fesch editado por Stuart Sankey. Editorial International Music Company.
- "Concertino". Hans Bichels editado por Daved Heyes. Editorial Recital Music.
- "Romanza". Oswald Schwabe editado por Franz Simandl en Hohe Schule Band I, nº 5.
- "Polka, Granadiana y Tarantella". Iván Patachich editado por Lajos Montaj en Música de compositores húngaros Vol I. Editorial Música de Budapest.
- "Sonata" para contrabajo solo. Otto Luening. Editorial Highgate Press.

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE EE PP**

### **Contenidos mínimos exigibles**

1. Profundizar en el estudio de todos los golpes de arco estudiados hasta el momento.
2. Profundizar en el estudio de las dobles cuerdas.
3. Profundizar en el estudio del vibrato.
4. Dominar todas las posiciones hasta el armónico de quinta en la parte superior de la cuerda.
5. Realizar todas las escalas y arpeggios mayores y menores en dos octavas, con ritmos de blancas negras corcheas y semicorcheas.
6. Dominio de los armónicos naturales e introducción del estudio de los armónicos artificiales.
7. Dominio de las notas de adorno, florituras, etc. y aplicación al repertorio del curso.
8. Dominio de la velocidad mediante de ejecución de las diferentes obras.
9. Correcta respiración.
10. Dominio de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

11. Dominio de la lectura a primera vista de obras de una dificultad media, realizando los matices dinámicos y agógicos.
12. Dominio de la memoria musical y muscular, siendo capaces de tocar en público.
13. Reconocer los estilos musicales más relevantes, así como las agrupaciones más importantes y fomentar el gusto por ellas.

#### **Relación de obras y estudios orientativos**

- "86 Etudes". Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, diez pequeños estudios, pag. 4 a 14. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Antonio Vivaldi. Transcritas por Lucas Drew. Editorial G. Schirmer Inc.
- "Polka" para contrabajo y piano. Frantisek Gregora. Editorial Recital Music.
- "Three Pieces" Fantasia en mi menor, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Forsyth Bros.

## **PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE EE PP**

#### **Contenidos mínimos exigibles**

1. Profundización en el estudio de todos los golpes de arco estudiados hasta el momento.
2. Profundización en el estudio de las dobles cuerdas.
3. Profundización en el estudio del vibrato.
4. Profundización en la técnica del pulgar hasta el segundo armónico de octava.
5. Realización de todas las escalas y arpeggios mayores en tres octavas.
6. Profundización en el estudio de los armónicos tanto naturales como artificiales.
7. Dominio de la respiración como método para conseguir una mayor relajación y fraseo.
8. Dominio de la calidad sonora y la afinación.
9. Control permanente de la afinación y la calidad sonora.
10. Dominio de la lectura a primera vista de obras de una dificultad media, realizando los matices dinámicos y agógicos.
11. Dominio de la memoria musical y muscular, siendo capaces de tocar en público.

#### **Relación de obras y estudios orientativos**

- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag. 20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag. 65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag. 51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.
- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Do M. J. S. Bach. Gigue, minuetos y Courante.
- "Concierto en Fa Mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Giuseppe Antonio Capuzzi. Editorial Friedrich Hofmeister.
- "Sonata en Do mayor" para contrabajo y piano. Jean-Baptiste Breval arreglada por Norman Ludwin. Editorial Ludwin Music.
- "Après un rêve". Transcrita por Freed Zimmermann. Editorial International Music Company.

## **PRUEBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE EE PP**

### Contenidos mínimos exigibles

1. Profundización en el estudio de todos los golpes de arco estudiados hasta el momento e incluirlos en las diferentes obras que se realicen.
2. Profundización en el estudio de la afinación y realización de las dobles cuerdas.
3. Profundización en el estudio del vibrato.
4. Dominio de la novena posición y profundización en la técnica del pulgar de la mano izquierda.
5. Dominio de todas las escalas y arpegios mayores y menores en tres octavas.
6. Dominio de la respiración como método para conseguir una mayor relajación y fraseo.
7. Control de la calidad sonora y la afinación.
8. Dominio de la lectura a primera vista de obras de una dificultad media que incluya cambios de hasta sexta posición, realizando los matices dinámicos y agógicos.

### Relación de obras y estudios orientativos

- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag. 20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag. 65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag. 51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.
- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Do M. J. S. Bach. Allemanda, sarabanda y preludio.
- "Concierto nº 1" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Franz Antón Hofmeister. Editorial Friedrich Hofmeister.
- "Sonata en sol menor" para contrabajo y piano. Henry Eccles. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" para contrabajo y piano. Johann Adam Birkenstock. Editorial Alphonse Leduc.
- "Chant d'Amour" para contrabajo y piano. Frantisek Cerny. Editorial Recital Music.

## PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE EE PP

### Contenidos mínimos exigibles

1. Dominio de los golpes de arco que presentan las distintas obras interpretadas.
2. Dominio de la afinación y realización de las dobles cuerdas.
3. Dominio del vibrato en todas sus formas y posiciones.
4. Dominio de todo el registro del instrumento.
5. Dominio de todas las escalas y arpegios mayores y menores en tres octavas.
6. Dominio de la articulación y la coordinación entre los dos brazos.
7. Dominio de la respiración diafragmática para conseguir una mayor relajación y fraseo.
8. Dominio ininterrumpido del control de la calidad sonora y la afinación.
9. Dominio de la lectura a primera vista de obras de una dificultad media, realizando los matices dinámicos y agógicos.
10. Dominio de la memoria musical siendo capaces de tocar en público las obras trabajadas durante el curso.

### Relación de obras y estudios orientativos

- "Grandes estudios de virtuosismo". Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Gradus ad parnassum", 24 estudios para contrabajo. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Segunda suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Mi m. J. S. Bach. Courante, minuetos y gigue.

- "Concierto en Sol mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Domenico Dragonetti. Editorial Alphonse Leduc.
- "Rêverie" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Visionary Music Publishing. Revisado por Thomas Martin.
- "Chanson triste" op. 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" para contrabajo solo. Hermann Schroeder. Editorial Breitkopf & Härtel.
- "Psy" para contrabajo solo. Luciano Berio. Universal Edition.
- "Tema y variaciones breves para contrabajo y piano. Joan Lamote de Grignon. Editorial Boileau.