



*Conservatorio Profesional de Música Huesca
Antonio Viñuales Gracia*

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA DE PICO

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	4
2.1	Enseñanzas Elementales.....	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	5
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	5
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	7
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	10
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.	13
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	18
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	18
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	18
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	19
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	19
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	22
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	26
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	31
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.	35
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	40
3	Metodología.	46
3.1	Opciones metodológicas propias.....	46
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	47
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	47
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.	47
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	48
4	Evaluación.	49
4.1	Enseñanzas Elementales.....	49
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	49
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	49
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	51
4.1.4	Actividades de recuperación.....	53
4.2	Enseñanzas Profesionales.....	55
4.2.1	Criterios generales de evaluación.	55
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	55
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	57
4.2.4	Actividades de recuperación.....	60
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	60
5	Publicidad de la Programación.	61
6	Anexos.	62
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.	62
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.	62
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.	62
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....	63
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.	63
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	64

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

Instrumentos: Enseñanzas Elementales.

Se exigirá a los alumnos matriculados en primer curso de EE.EE. de la especialidad de Flauta de pico la posesión de una flauta de pico soprano "Yamaha" de digitación barroca en plástico ABS en el primer trimestre del curso. Se recomiendan los siguientes modelos: Yamaha YRS-302BIII, YRS-312BIII o YRS-314BIII. En el segundo trimestre, si la profesora estima oportuno, dependiendo de la evolución del alumno, será necesario adquirir una flauta de pico contralto "Zen-On" de digitación barroca en plástico ABS. Se recomienda el siguiente modelo: Zen-On Bressan alto 1500B. Si la

estatura del alumno hiciera dificultosa la iniciación en la flauta contralto, se sustituirá su iniciación en la digitación de Fa con la flauta sopranino en plástico ABS de la marca Yamaha.

En el segundo curso, si la profesora estima que el alumno está preparado técnicamente, será necesaria la compra de una flauta de pico soprano de madera de fábrica (Flauta Kung Superio Soprano peral 2301, Flauta Moeck Soprano Rondo 2200B arce, Flauta Moeck Soprano Rottenburgh 4200 arce o Flauta Mollenhauer Soprano Denner 5107 peral).

En tercer o cuarto curso de EE.EE., los alumnos que deseen presentarse a las pruebas de acceso a EE.PP., deberán adquirir una flauta contralto de madera de fábrica (Flauta Moeck Alto Rottenburgh o Flauta Moeck Stanesby).

Las flautas tenor y bajo serán opcionales, pudiendo ser provistas por el Conservatorio en las clases.

Instrumentos: Enseñanzas Profesionales.

Se exigirá a los alumnos matriculados en primer curso de EE.PP. de la especialidad de Flauta de pico la posesión de una flauta de pico contralto de digitación barroca de madera y de una flauta de pico soprano de digitación barroca de madera (de calidad igual o superior a las descritas en el punto anterior). En quinto curso de EE.PP. se recomienda la adquisición de una flauta Ganassi en do o en sol, preferentemente una flauta artesanal de constructor, especialmente si el alumno desea continuar los estudios superiores de Flauta de pico.

Materiales: Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales.

Los alumnos adquirirán desde primer curso de EE.EE.: un atril de pie regulable, un metrónomo digital con patrones rítmicos y distintos tipo de ritmos, un afinador cromático (tipo aguja, no un generador de tonos), una carpeta para fundas o libreta de fundas de plástico para proteger y guardar ordenadamente las partituras y fichas enviadas por correo electrónico, lápiz y goma.

Desde que el alumno adquiera su primera flauta de madera, también deberá hacerse con un kit de limpieza y mantenimiento "Moeck" o similar.

Eventualmente se recomendará a los alumnos la adquisición de bibliografía básica de la Flauta de pico que se estime oportuna para su formación (estudios, obras, colecciones de obras, literatura sobre el instrumento) y de grabaciones sonoras o audiovisuales de grandes intérpretes de la Flauta de pico o de la música antigua en general (CD, DVD, etc).

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de la flauta de pico en las Enseñanzas Elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- d) Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Comprender el sentido de las distintas articulaciones como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel.

[Orden de 3 de mayo de 2007]

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto.
- Contribuir a que las actividades a realizar se desarrollen en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad.

- Según la ley vigente toda enseñanza atenderá a los siguientes principios: educación para la paz y la solidaridad, educación sexual, educación de la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación vial y educación para el consumo.

[Orden de 3 de mayo de 2007]

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar. Control en la expulsión del aire tanto con instrumento como sin instrumento.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- d) Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Comprender el sentido de las distintas articulaciones (T, R y ligadura) como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel, participando en audiciones.
- g) Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- h) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces: estudio diario, seguir las indicaciones y consejos dados en clase y las indicaciones que escriba el profesor en la agenda de clase.

❖ Contenidos específicos

1. Posición del cuerpo con el instrumento:

- Ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- Posición de pie y sentado.
- Uso del espejo.

2. Técnica de sonido:

- Respiración diafragmática: ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
- Práctica de notas largas con afinador manteniendo una correcta afinación.
- Práctica de notas largas con vibrato.
- La respiración en el fraseo: pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales de la frase.

3. Técnica de afinación:

- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Uso del afinador para conocer la sensibilidad de la emisión de aire en las diferentes digitaciones.

- Técnicas y recursos básicos para el control de la afinación: uso del afinador (La=442Hz., temperamento igual).
- Afinación en consort de flautas.

4. Técnica de digitación:

-Flauta soprano barroca:

Conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do1 a do3, alteraciones fa#, fa'#, sib, mi'b).

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas, arpeggios. Escalas mayores y menores naturales por grados conjuntos con un máximo de una alteración en el ámbito de Do a Do" y arpeggios.

Técnica del portavoz.

-Flauta alto barroca (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno):

Iniciación a la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Sol a La', alteraciones fa'#, sib, mi'b). Escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios: La menor natural, Sol menor natural y Sol Mayor.

Técnica del portavoz.

5. Técnica de articulación:

-Posición y movimiento de la lengua.

-Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: "ti", "di", "ri" y combinaciones básicas ("ti-ri", "di-ri").

-Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas, arpeggios, con diferentes articulaciones.

-La ligadura: combinaciones muy básicas.

-*Portato, staccato y legato.*

6. Interpretación de un repertorio básico del instrumento adecuado al nivel.

-Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

-Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

-Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo y/o en conjunto.

7. Memoria, transporte reconocimiento auditivo y repentización:

-Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre elementos básicos.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Reconocimiento auditivo e imitación.

-Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

-Transporte de melodías sencillas.

8. Ornamentación e improvisación

-Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre elementos básicos: sobre una nota pedal y con escala pentatónica.

-Creación de variaciones rítmico-melódicas sobre una melodía.

-Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y batido de un solo dedo.

9. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio:

-Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

-Planificación del estudio semanal: seguimiento de las indicaciones y recomendaciones de la profesora.

-Contribuir a que las actividades se desarrollen en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad.

10. Análisis formal de las obras:

-Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva: "lo igual" y "lo diferente", repeticiones, motivos, la frase musical y su relación con la respiración, secciones musicales.

11. Conocimiento del repertorio propio de la flauta de pico:

- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- Práctica de conjunto.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Correcta manipulación y cuidado del instrumento.
- Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- Práctica de ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de la respiración diafragmática que posibilite una buena emisión y calidad sonora.
- Estudio de la digitación de flauta soprano del do grave al la agudo (alteraciones fa#, fa# y sib)
- Estudio de la digitación de flauta alto (o sopranino) de Sol a Sol' (alteraciones fa# y sib)
- Práctica de la articulación simple (T) y ligaduras sencillas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos musicales sencillos.
- Memorización de piezas breves y fragmentos del repertorio estudiado.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio.
- Interpretación de los ejercicios y piezas programados de los métodos de flauta soprano y contralto (o sopranino).
- Participación activa en al menos dos de las audiciones organizadas durante el curso con alguna de las obras a solo o de conjunto preparada durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos:

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro-agenda*.
- Galofré, F.: *La flauta dulce I*, DINSIC. Publicacions Musicals.
- Saperas, J.M., *Aria (1 A y 1 B)*, Baobab ediciones.
- Saperas, J.M., *El meu llibre de flauta (grau elemental-iniciació y grau elemental-primer curs)*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Izquierdo, J.; Jiménez, R.; Montserrat, R.M., *Método de flauta (1 y 2)*. Editorial Anaya.
- VV.AA. (s. xx), *Blokfluitfeest (I)* Ed. De Toorts
- Giesbert, F.J., *Method for Treble Recorder*, Schott (piezas de la nº1 a la nº50 y primeros ejercicios de articulación del apéndice).

Escalas y estudios:

- Vicente Pimpinela, C., *Escalas y arpeggios de 1º de EE.EE. para soprano y contralto (sopranino)*.
- Keuning, H.P., *30 Simple Studies Descant recorder*. Harmonia

Lectura a vista:

- Galofré, F.: *La flauta dulce I*, DINSIC. Publicacions Musicals.

Repertorio:

- Villancicos populares: *Jingle bells, noche de paz etc.*
- Canciones populares: *Pinocho fue a pescar, luna lunera, raton que te pill a el gato etc.*
- Bandas sonoras: *La Bella durmiente, Titanic, Stars Wars, Hei-ho etc.*
- Piezas a solo y dúos de los métodos antes citados.

Colectiva:

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro de iniciación de soprano*.
- Galofré, F.: *La flauta dulce I*, DINSIC. Publicacions Musicals.
- Butz, R., *Classic Hits for 3 descant recorders, vol. 1*. Schott
- Widmann, E., *20 Tánze*

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar. Control en la expulsión del aire tanto con instrumento como sin instrumento.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- d) Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Comprender el sentido de las distintas articulaciones (T, D, R y ligadura) como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel, participando en audiciones.
- g) Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- h) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces: estudio diario, seguir las indicaciones y consejos dados en clase y las indicaciones que escriba el profesor en la agenda de clase.

❖ **Contenidos específicos**

1. Posición del cuerpo con el instrumento:

- Ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- Posición de pie y sentado.
- Uso del espejo.

2. Técnica de sonido:

- Respiración diafragmática: ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
- Práctica de notas largas con afinador manteniendo una correcta afinación
- Práctica de notas largas con vibrato.
- La respiración en el fraseo: pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales de la frase.

3. Técnica de afinación:

- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Uso del afinador para conocer la sensibilidad de la emisión de aire en las diferentes digitaciones.
- Técnicas y recursos básicos para el control de la afinación: uso del afinador (La=440Hz, temperamento igual).
- Afinación en consort de flautas.

4. Técnica de digitación:

- Flauta soprano barroca:
Conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (Do a Sol", todas las alteraciones).
Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas por grados conjuntos, arpeggios. Escalas mayores y menores naturales y armónicas con un máximo de dos alteraciones en el ámbito del Do al Do". Escala cromática Do-Sol"
Técnica del portavoz.
Técnica de los dobles orificios.

-Flauta alto barroca (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno):
Conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Fa a Fa", con todas las alteraciones).

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas por grados conjuntos, arpeggios. Escalas mayores y menores naturales con un máximo de dos alteraciones en el ámbito de Fa-Fa". La menor armónica, Sol menor armónica. Escala cromática Fa-Fa"

-Técnica del portavoz.

-Técnica de los dobles orificios.

-Introducción a la flauta bajo:

Iniciación mediante la flauta bajo barroca en fa (o el modelo de Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto. Uso de las digitaciones propias de la mano izquierda (Do-Sol') y lectura de las mismas en clave de fa.

5. Técnica de articulación:

-Posición y movimiento de la lengua.

-Perfeccionamiento de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: "ti", "di", "ri" y combinaciones variadas (estándares de articulación).

-Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas, arpeggios, en diferentes articulaciones.

-La ligadura: combinaciones básicas.

-*Portato, staccato y legato.*

6. Interpretación de un repertorio básico del instrumento adecuado al nivel.

-Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

-Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

-Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo y/o en conjunto.

7. Memoria, transporte, reconocimiento auditivo y repentinización:

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Reconocimiento auditivo e imitación.

-Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

-Transporte de melodías sencillas.

8. Ornamentación e improvisación:

-Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre elementos básicos: sobre ostinatos.

-Creación de variaciones rítmico-melódicas sobre una melodía.

-Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar.

9. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio:

-Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

-Planificación del estudio semanal: seguimiento de las indicaciones y recomendaciones de la profesora.

-Contribuir a que las actividades se desarrollen en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad.

10. Análisis formal de las obras:

-Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva: "lo igual" y "lo diferente", repeticiones, motivos, la frase musical y su relación con la respiración, secciones musicales.

-Iniciación a los ritmos estereotipados de danza: Minuetto, Pavana, etc.

-El canon.

11. Conocimiento del repertorio propio de la flauta de pico:

-Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.

-Práctica de conjunto.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Correcta manipulación y cuidado del instrumento.
- Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de la respiración diafragmática que posibilite una buena emisión y calidad sonora.
- Estudio de la digitación de flauta soprano en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Estudio de la digitación de flauta alto (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno) del fa1 al fa3. Escalas y arpeggios mayores y menores naturales hasta dos alteraciones.
- Práctica de la articulación simple, combinación de T y R y ligaduras muy sencillas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos musicales sencillos.
- Memorización de piezas breves y fragmentos del repertorio estudiado.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio.
- Interpretación de piezas breves con soprano
- Interpretación de los ejercicios y piezas programados de los métodos de flauta alto (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno).
- Participación activa en al menos dos de las audiciones organizadas durante el curso con alguna de las obras a solo o de conjunto preparada durante el curso.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Métodos

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro-agenda*
- Saperas, JM., *Aria (1 A)* – últimas obras con sib, fa#, sol# y do#.
- Varios autores (s. xx), *Blokfluitfeest (I y II, selección)*. Ed. De Toorts
- Giesbert, FJ(s. xx), *Method for the Recorder in f*. Ed. Schott ED 4469 (selección)
- Videla, MA., *Método completo para tocar la flauta de pico contralto, Vol. I*. Ed. Ricordi (Capítulo 1 al 10, selección)
- Izquierdo, J. y Monserrat, R.M., *En do i en fa. Ed. Dinsic. Del capítulo I al IV (selección)*

Escalas y estudios:

- Vicente Pimpinela, C., *Escalas y arpeggios de 2º de EE.EE. para soprano y contralto (sopranino)*.
- Keuning, H., *30 Etudes* para flauta soprano. Ed. Harmonia Uitgave HU 2161 (del 1-20, selección)
- Keuning, H., *Estudios* para flauta contralto. Ed. Harmonia Uitgave.

Obras a solo y a dúo:

- Eyck, j. van, *Der Fluyten-Lusthof* para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25 (selección)
- Bandas sonoras: *Star Wars, El señor de los anillos, Titanic, La bella y la bestia, Frozen, etc.*
- Obras de los métodos antes citados.

Flauta y b.c.:

- Anon., *Fünf leichte Suiten aus dem Barock* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 97
- *40 airs anglois*, ed. por G. Bingham
- Konink, s. van, *Zwei leichte Sonaten* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 44 y 45
- Varios autores, *The Division Flute* para flauta y b.c. Ed. Arte Tripharia (Facs.): *Italian ground, green sleeves* (selección de variaciones) etc.

Colectiva:

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro de iniciación de soprano*.
- Butz, R., *Classic Hits for 3 descant recorders, vol. 1*. Schott
- Widmann, E., *20 Tänze*.
- Barbetta, G.C., *Moresca Quartta detta la Bergamasca*.
- Gastoldi, G.G., *A lieta vita*
- Dowland, J., *Fine knacks for ladies*.

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar. Control en la expulsión del aire tanto con instrumento como sin instrumento.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- d) Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Comprender el sentido de las distintas articulaciones (T, D, R y ligadura) como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel, participando en audiciones.
- g) Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- h) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

❖ **Contenidos específicos**

1. Posición del cuerpo con el instrumento:

- Ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- Posición de pie y sentado.
- Uso del espejo.

2. Técnica de sonido:

- Respiración diafragmática: ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
- Práctica de notas largas con afinador manteniendo una correcta afinación
- Práctica de notas largas con vibrato.
- La respiración en el fraseo: pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales de la frase. La respiración como parte de la articulación.

3. Técnica de afinación:

- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Uso del afinador para conocer la sensibilidad de la emisión de aire en las diferentes digitaciones.
- Técnicas y recursos básicos para el control de la afinación: uso del afinador (La=440Hz, temperamento igual).
- Afinación en consort de flautas

4. Técnica de digitación:

- Flauta soprano barroca:
Conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (registro completo).
Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas por grados conjuntos (con diferentes articulaciones y combinaciones), arpeggios. Escalas mayores y menores armónicas y melódicas con un máximo de tres bemoles y dos sostenidos en el ámbito del Do² a Sol². Escala cromática Do-Sol²
- Técnica del portavoz.
- Técnica de los dobles orificios.
- Flauta alto barroca:
Conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (registro completo).
Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas por grados conjuntos, arpeggios. Escalas mayores y menores armónicas y melódicas con un máximo de tres bemoles y dos sostenidos en el ámbito del Fa a Do². Escala cromática Fa-Do².

-Técnica del portavoz.

-Técnicas de los dobles orificios.

-Introducción a la flauta bajo:

Aprendizaje de la flauta bajo barroca en fa (o el modelo de Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto. Ámbito Fa-Re'. Lectura en clave de fa.

Técnica del portavoz (o de la llave del pulgar en el caso de la flauta Paetzold).

5. Técnica de articulación:

-Posición y movimiento de la lengua.

-Perfeccionamiento de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: "ti", "di", "ri" y combinaciones variadas (estándares de articulación)

-Iniciación al doble picado "ti-ki" en pequeñas combinaciones de dos.

-Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas, arpeggios, en diferentes articulaciones.

-La ligadura.

-El *portato*, *staccato* y *legato*.

6. Interpretación de un repertorio básico del instrumento adecuado al nivel.

-Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

-Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

-Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo y/o en conjunto.

-Lectura de clave de Fa en 4ª con flauta alto/bajo (barroca o Paetzold).

7. Memoria, transporte, reconocimiento auditivo y repentización:

-Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre elementos básicos.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Reconocimiento auditivo e imitación.

-Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

-Transporte de melodías sencillas. Transporte de octava.

8. Ornamentación e improvisación:

-Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre elementos básicos: sobre ostinatos y bajos estándar.

-Creación de disminuciones sobre una melodía de "Der Fluyten Lust-Hof" de Jacob van Eyck.

-Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y algunas digitaciones alternativas sencillas.

9. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio:

-Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

-Planificación del estudio semanal: seguimiento de las indicaciones y recomendaciones de la profesora.

-Contribuir a que las actividades se desarrollen en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad.

10. Análisis formal de las obras:

-Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva: lo igual y lo diferente, repeticiones, motivos, la frase musical y su relación con la respiración, secciones musicales.

-Ritmos de danza, tema con variaciones, forma sonata. Conocimientos básicos.

11.- Conocimiento del repertorio propio de la flauta de pico:

-Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.

-Práctica de conjunto.

❖ **Contenidos Mínimos**

-Correcta manipulación y cuidado del instrumento.

-Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Práctica de ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de la respiración diafragmática que posibilite una buena emisión y calidad sonora.
- Estudio de la digitación de flauta soprano en las dos primeras octavas. Práctica de todas las alteraciones con flauta soprano.
- Estudio de la digitación de flauta alto en las dos primeras octavas con todas las alteraciones.
- Práctica de escalas y arpeggios hasta dos alteraciones con ambas flautas.
- Práctica de la articulación simples, combinación de T y R , ligaduras, picado, portato y staccato.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos musicales sencillos.
- Memorización de piezas breves y fragmentos del repertorio estudiado.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio.
- Interpretación de una obra breve para flauta contralto y bajo continuo y de una obra de soprano con variaciones.
- Práctica de la flauta bajo (o Paetzold) con lectura de clave de fa en 4ª línea con digitaciones de la mano izquierda (Do-Sol')
- Participación activa en al menos dos de las audiciones organizadas durante el curso con alguna de las obras a solo o de conjunto preparada durante el curso.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Escalas:

- Vicente Pimpinela, C., *Escalas para soprano de 3º de EE.EE.*
- Vicente Pimpinela, C., *Escalas para contralto de 3º de EE.EE.*

Métodos:

- Giesbert, f.j.(s. xx), *Method for the Recorder in f.* Ed. Schott ED 4469
- Videla, m.a., *Método completo para tocar la flauta de pico contralto, Vol. I.* Ed. Ricordi (Capítulo VI al XIII)
- Carr, R. *The Delightful Companion.*Schott OFB16

Estudios:

- Höffer-von Winterfeld, I. "199 Thumb Exercises for Treble Recorder"
- Keuning, h.(s. xx), *25 Etudes para flauta contralto.* Ed. Harmonia Uitgave HU 2164 (nº1, 2,4,5, 6, 7, 10, 12, 19, 21)

Obras a solo:

- Eyck, j. van, *Der Fluyten-Lusthof* para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25 (selecc.)
- *Preludes and Voluntaries.* Ed. Schott ED 10113

Dúos:

- Duos de los métodos antes citados.
- Cancionero Musical de Palacio: *Obras adecuadas al nivel.*
- Schickhardt, J. C., *Quarante Deux Airs à 2 Flutes* (Amsterdam c. 1710)
- Mattheson, j., *Dúos para dos flautas.* Ed. Nagel 505 y Ed. Schott OFB 1011
- Mathyz, P., *Der Gooden Fluyt Hemel (Amsterdam 1644)*

Flauta y b.c.:

- 40 airs anglois, ed. por G. Bingham
- A. Vivaldi, *Sonata en Re m.* Ed. Schott 42 745
- Fischer, j., *Divertissement* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 29
- Varios autores, *The Division Flute* para flauta y b.c. Ed. Arte Tripharia (Facs.)
Selección de variaciones de: Green sleeves, Johney cock thy beavor, Paul's Steeple etc

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.

- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar. Control en la expulsión del aire tanto con instrumento como sin instrumento.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- d) Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Comprender el sentido de las distintas articulaciones (T, D, R, T-K y ligadura) como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel, participando en audiciones.
- g) Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- h) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

❖ **Contenidos específicos**

1. Posición del cuerpo con el instrumento:

- Ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, evitando tensiones innecesarias.
- Posición de pie y sentado.
- Uso del espejo.

2. Técnica de sonido:

- Respiración diafragmática: ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
- Práctica de notas largas con afinador manteniendo una correcta afinación.
- La respiración en el fraseo: pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales de la frase. La respiración como parte de la articulación.

3. Técnica de afinación:

- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Uso del afinador para conocer la sensibilidad de la emisión de aire en las diferentes digitaciones.
- Técnicas y recursos básicos para el control de la afinación: uso del afinador (La=440Hz, temperamento igual).
- Afinación en consort de flautas.

4. Técnica de digitación:

- Flauta soprano barroca:

Conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (registro completo). Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas por grados conjuntos (con diferentes articulaciones y combinaciones) y arpeggios. Escalas mayores y menores melódicas con un máximo de tres alteraciones en el ámbito del Do a Sol". Escala cromática Do-Sol"

- Flauta alto barroca:

Conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (registro completo). Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas por grados conjuntos (con diferentes articulaciones y combinaciones) y arpeggios. Escalas mayores y menores armónicas y melódicas con un máximo de tres alteraciones en el ámbito del Fa a Do". Escala cromática Fa-Do".

- Técnica del portavoz.
- Técnica de los dobles orificios.
- Desarrollo de la velocidad.
- Desarrollo del aprendizaje de la flauta bajo barroca:

Aprendizaje de la flauta bajo barroca en fa (o el modelo Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto. Ámbito Fa-Fa". Lectura de clave de fa en 4ª línea. Técnica del portavoz (o de la llave del pulgar en el caso de la flauta Paetzold).

5. Técnica de articulación:

- Posición y movimiento de la lengua.
- Perfeccionamiento de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: "ti", "di", "ri" y combinaciones variadas (estándar y no estándar).
- Iniciación al doble picado "ti-ki" en pasajes cortos.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: escalas, arpegios, en diferentes articulaciones.
- La ligadura
- El *portato*, *staccato* y *legato*.

6. Interpretación de un repertorio básico del instrumento adecuado al nivel.

- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Lectura de clave de Fa en 4ª con alto y bajo (barroca o Paetzold).
- Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo y/o en conjunto.
- Realización de un recital final de grado con tres obras con soprano y alto, una de ellas de memoria.

7. Memoria, transporte, reconocimiento auditivo y repentización:

- Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Improvisación sobre patrones melódico-rítmicos, bajos ostinatos y cadencias.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Memorización de una obra del programa.
- Transporte de melodías sencillas. Transporte de 8ª.
- Reconocimiento auditivo e imitación.
- Lectura a vista de obras o fragmentos.
- Reconocimiento auditivo de cadencias para realizar trinos cadenciales donde corresponda.

8. Ornamentación e improvisación:

- Práctica de la improvisación libre y/o dirigida, sobre elementos básicos: ostinatos y bajos estándar.
- Creación de disminuciones sobre una melodía de "Der Fluyten Lust-Hof" de Jacob van Eyck.
- Práctica de los ornamentos "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de trinos con apoyatura y mordentes en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y algunas digitaciones alternativas.

9. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio:

- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Planificación del estudio semanal: seguimiento de las indicaciones y recomendaciones de la profesora.
- Contribuir a que las actividades se desarrollen en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad.

10. Análisis formal de las obras:

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva: motivos, análisis fraseológico, secciones musicales.
- Ritmos de danza, tema con variaciones, forma sonata
- Estudio formal de movimientos de sonatas barrocas del s. XVIII.
- Bajo continuo: conocimiento básico.

11.- Conocimiento del repertorio propio de la flauta de pico:

- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- Realización de notas al programa de las obras interpretadas en público.
- Práctica de conjunto.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de la respiración diafragmática que posibilite una buena emisión y calidad sonora.
- Estudio de la digitación de las flautas soprano y alto en toda su extensión. Práctica de todas las alteraciones.
- Práctica de escalas y arpeggios hasta tres alteraciones con ambas flautas.
- Práctica de la articulación simples, combinación de T y R , ligaduras, picado, portato y staccato.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos musicales adecuados al nivel.
- Memorización de al menos una obra del repertorio estudiado.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio.
- Interpretación de al menos tres obras del programa de distintos estilos.
- Participación activa en al menos dos de las audiciones organizadas durante el curso con alguna de las obras a solo o de conjunto preparada durante el curso.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Escalas:

- Vicente Pimpinela, C. *Escalas de soprano para 4º de EE.EE*
- Vicente Pimpinela, C. *Escalas de alto para 4º de EE.EE.*

Técnica:

- Collette-Otten (s. xx), *Techniek voor Altblokkfluit*, Vol. I. Ed. Broekmans & van Poppel 658

Estudios:

- Friedrich der Grosse (selecc. hoffer-von winterfeld), *40 Solfeggien*. nº1,2,3 y 5. Ed. Sikorski 318
- Höffer-von Winterfeld, I. "199 Thumb Exercises for Treble Recorder"
- Keuning, h.(s. xx), *25 Etudes para flauta contralto*. Ed. Harmonia Uitgave HU 2164

Obras a solo:

- Eyck, j. van, *Der Fluyten-Lusthof* para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25 (selecc.)
- *Preludes and Voluntaries*. Ed. Schott ED 10113
- Carr, R. *The Delightful companion para flauta alto o soprano*. Schott OFB16

Dúos:

- Cancionero Musical de Palacio: *Obras adecuadas al nivel*.
- Anón: *airs à deux Chalumeux* para 2 flautas. Ed. Alamire POB 45 3990
- Boismortier, J.B., *Sechs leichte Duette* para dos flautas. Ed. Schott OFB 5 y 6
- Chédeville, N., *Simphonies* para dos flautas. Ed. Schott OFB 123
- Mattheson, J., *Dúos* para dos flautas. Ed. Nagel 505 y Ed. Schott OFB 1011
- Mathyz, P., *Der Gooden Fluyt Hemel (Amsterdam 1644)*
- Telemann, G. Ph., *6 Duette Op 2*. Ed. Amadeus BP 2426 (Trans.)
- Valentine, R, *4 Duette Op 6* para dos flautas. Ed. Schott OFB 112

Flauta y bajo continuo:

- Haendel, G. F.: *Sonata en Solm*
- Vivaldi, A., *Sonata en Fa M*. Ed. Schott 42 559
- Vivaldi, A, *Sonata en Re m*. Ed. Schott 42 745
- Finger, G., *2 leichte Sonaten* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 27
- Fischer, J., *Divertissement* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 29
- Loeillet "de gant", J.B., *Sonatas Op 1 y 2*. Ed. Bärenreiter HM 43
- Loeillet "de gant", J.B., *36 Sonatas*. Ed. Minkof
- Marcello, B., *Sonatas*. Ed.S.P.E.S. (Facs.), Ed. Bärenreiter HM 142, 151 y 152. Sonata en Rem
- Parcham, A., *Solo*. Ed. Bärenreiter HM 208
- Playford, J. *The dancing Master: Maggots & Marches I. 25 Melodien aus der Ausgabe 1728 für ein Melodienstrument (Blockflöte, Oboe, Traverso, Violine) und Basso continuo*. Ed. J. Jacobi.
- Ortiz, D., *Recercadas del Tratado de glosas ...* Ed. Bärenreiter 684 y Ed. Real Musical Recercada 1º sobre tenores
- Telemann, G.Ph., *Die kleine Kammermusick* para flauta soprano. Ed. Bärenreiter HM 47

Telemann, G. Ph. Sonata en Fa Mayor

- Varios autores, *The Division Flute* para flauta y b.c. Ed. Arte Tripharia (Facs.), Green sleeves, Johney cock thy beavor, Paul's Steeple, Faronell's ground (selección de variaciones).

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de la flauta de pico en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- b) Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
- c) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

[3 de mayor del 2007]

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- Estudio del repertorio para flauta solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas.
- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.
- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto

[3 de mayo de 2007]

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

- Revisión y trabajo sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta el momento para establecer bases que permitan al alumno el progreso adecuado a este ciclo.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. Elaboración de notas al programa.
- Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Frasear y articular el repertorio de una manera adecuada al estilo y época de la obra.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Interpretación memorística de obras o fragmentos de obras y de las escalas y arpegios.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. Lectura de facsímil.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- Preparar al alumno para la interpretación en público de las obras que escoja de entre las que trabaje.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje, aceitado, limpieza del bloque.

❖ Contenidos específicos

1.- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento.

Obras del barroco, barroco temprano y contemporáneas.
Lectura de facsímil.

2.- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Improvisación de ornamentos esenciales del barroco
Ornamentación de fragmentos cortos en obras del XVIII.
Patrones de ornamentación en el barroco.
Ornamentación de movimientos lentos de sonata.
Ornamentación de cadencias solistas.

3.- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII

Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
Ornamentación francesa.

4.- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

L'Art de Préludier, de J.M. Hotteterre.

5.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.
Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque.
Sforzando.

6.- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Análisis fraseológico, motivos, secciones.
Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El preludio.
El b.c. (aspectos básicos)

7.- Técnica de sonido. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Vibrato.
Registro agudo y sobreagudo.
Timbre.
Posiciones auxiliares básicas.
Crescendo-diminuyendo sobre notas largas.

8.- Técnica de afinación:

A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador.
A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.

9.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.

10.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria de al menos tres obras o fragmentos de obras.
Realización de memoria de las escalas y arpeggios.

11.- Práctica de la lectura a vista.

12.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conocimiento del repertorio propio por medios audiovisuales.
Uso de recursos como Spotify, Youtube, CD's, grabaciones...

13.- Práctica de conjunto.

Lectura en clave de fa en cuarta línea.
Flauta bajo y alto.
Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.

14.- Técnica de dedos:

Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cuatro alteraciones. Do mayor con saltos de 3ª y arpeggios con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cuatro alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".

15.- Improvisación y transporte.

Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.
Transporte de 3ª m ascendente.
Transporte de 8ª.
Transporte de 4ª ascendente en flauta en do.
Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.
Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.

16.- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa.

Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar.
Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

17.- Hábitos correctos y eficaces de estudio.

Seguimiento de las indicaciones del profesor.

Recursos provechosos para el estudio.
Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento. Obras del barroco, barroco temprano y contemporáneas.
- Ornamentación de fragmentos cortos en obras del XVIII. Patrones de ornamentación en el barroco.
- Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
- Ornamentación francesa: L'Art de Préludier, de J.M. Hotteterre.
- Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.
- Análisis fraseológico, motivos, secciones. Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en el siglo XVIII. El preludio.
- Vibrato. Limpieza en el egistro agudo.
- Técnica de afinación: A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador. A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.
- Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.
- Interpretación de memoria de al menos tres fragmentos de obras.
- Realización de memoria de las escalas y arpeggios.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto. Lectura en clave de fa en cuarta línea. Flauta bajo y alto. Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa.
- Técnica de dedos: Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cuatro alteraciones. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cuatro alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".
- Transporte de 8ª. Transporte de 4ª ascendente en flauta en do. Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.
- Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.
- Interpretación en público de mínimo tres obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa. Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar. Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.
- Hábitos correctos y eficaces de estudio. Seguimiento de las indicaciones del profesor. Recursos provechosos para el estudio. Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Estudios:

- Duschenes, M. (s. XX), Twelve Etudes para flauta soprano. Ed. Berandol BER 1217
- Hoffer-von Winterfeld, I., 40 Solfeggien. Ed. Sikorski SI 318
- Höffer-von Winterfeld, I. (s. xx), Zwölf Etüden für Altblockflöte. Ed. Friedrich Hofmeister B 128
- Linde, H.M. (s. XX), Neuzeitliche Übungsstücke. Ed. Schott 4797

Obras a solo:

- Cooke, A. (s.XX), Inventionen. Ed. Moeck 498
- Demoivre, D., Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
- Eyck, J. van, Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25 (selecc.) y Ed. XYZ 1013, 799, 807
- Giesbert, F.J., Schule für die Altblockflöte (selección de solos barrocos al final del método). Ed. Schott ED 2562
- Händel, G.Fr., Stay Shepherd Stay. Ed. Moeck 2530
- Hotteterre, J.M., L'Art de Préludier.
- Linde, H.M. (s. XX), Inventions for Alto Recorder. Ed. Otto Heinrich Noetzel Verlag N31509

- Ortiz, D., Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones, Roma 1553. Ed. Bärenreiter 684 y Ed. Real Musical

Dúos de flautas:

- Croft, W., 6 Sonaten para dos flautas. Ed. Bärenreiter HM 245
- Mattheson, J., Vier Sonaten para dos flautas. Ed. Nagel 505
- Morley, T., Neun Fantasien. Ed. Schott ED 11656 y Ed. Bärenreiter HM 136
- Staeps, H.U. (s. XX), Reihe kleiner Duette. Ed. Schott OFB 94
- Telemann, G.Ph., 6 Duette Op 2. Ed. Amadeus BP 2426 (Trans.)

Flauta y bajo continuo:

- Dieupart, Fr., Sonatas. Ed. Schott ED 10958 y 11442 a 11446
- Finger, G., Sonata en Do m. op. 3 n1 2. Ed. Nova
- Haendel, G.Fr., Sonatas en Sol m. y Fa M. Ed. S.P.E.S. MMR 3 (Facs.) y Ed. Schott OFB 41 etc.
- Loeillet "de Gant", J.B., Sonatas Op 1 y 2. Ed. Bärenreiter HM 43
- Loeillet "de Gant", J.B., 36 Sonatas. Ed. Minkof
- Mancini, F., 6 Sonaten. Ed. Noetzel 3553 a 3555
- Marcello, B., Sonatas. Ed. S.P.E.S., Ed. Bärenreiter HM 142, 151 y 152 y Ed. Schott OFB 63, 64 y 1000
- Parcham, A., Solo. Ed. Bärenreiter HM 208 y Ed. Oxford University Press 357985 5
- Pepusch, J.Ch., Sechs Sonaten. Ed. Schott OFB 72/73
- Telemann, G.Ph., Die kleine Kammermusick para flauta soprano. Ed. Bärenreiter HM 47 y Ed. J.M. Fouzeau CD 3383 (Facs.)

Música de cámara:

- Bach, J.S., 22 Chorale Preludes, para tres flautas, Bd. 1. Ed. Schott ED 11495
- Britten, B. (s. XX), Alpine Suite para una flauta soprano y dos altos. Ed. Boosey and Hawkes
- Frescobaldi, G., 7 Canzonas para dos flautas soprano o tenor y dos bajos. Ed. LPM GF 9
- Haendel, G.Fr., Trio en Fa M. para dos flautas y b.c. Ed. Heinrichshofen 3122 y Ed. Bärenreiter HM 263
- Hilton, J., Preludio und 5 Fantasien para dos flautas soprano y b.c. Ed. Heinrichshofen 1022
- Mattheson, J., 8 Sonatas Op 1 para tres flautas. Ed. Nagel 506
- Sammartini, G., Zwölf Sonaten para dos flautas y b.c. Ed. Schott OFB 81 a 83
- Stockmeier, W. (s. XX), Sonatine para flauta y piano. Ed. Schott OFB 96
- Telemann, G.Ph., Triosonatas para flauta, oboe y b.c. Ed. Bärenreiter HM 25, 194 y 195 y Ed. CD Facsimiles C.2 (Facs.)
- Telemann, G.Ph., Triosonatas para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 102, 105, 108 y 109 y Ed. Amadeus BP AA 13, 2440, 2580, 2415, 2483, 2416 y JM 414

Cuartetos de flautas:

- Attaingnant, P., Pariser Tanzbuch. Ed. Schott ED 3758/59
- Gervaise, C., Livres de Danseries. Ed. London Pro Musica AD3-6 y Ed. Moeck ZfS 11
- Hechler, I., Quartett-Buch (danzas del Renacimiento). Ed. Moeck, 2073
- Linde, H.M. (s. XX), Quartett-Übung. Ed. Schott 5262

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

-Revisión y trabajo sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta el momento para establecer bases que permitan al alumno el progreso adecuado a este ciclo.

-Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. Elaboración de notas al programa.

-Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Frasear y articular el repertorio de una manera adecuada al estilo y época de la obra.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Interpretación memorística de obras o fragmentos de obras y de las escalas y arpeggios.

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. Lectura de facsímil.

-Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Obras del renacimiento, el barroco temprano, barroco y contemporáneas.

-Preparar al alumno para la interpretación en público de las obras que escoja de entre las que trabaje.

-Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje, aceitado, limpieza del bloque.

❖ **Contenidos específicos**

1.- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento.

Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas.
Lectura de facsímil.

2.- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Improvisación de ornamentos esenciales del barroco
Ornamentación de fragmentos cortos en obras del XVIII.
Patrones de ornamentación en el barroco.
Ornamentación de movimientos lentos de sonata.
Ornamentación de cadencias solistas.
Improvisación de un preludio de estilo barroco francés.

3.- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII

Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
Ornamentación francesa.
La ornamentación en el barroco temprano.

4.- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

L'Art de Préludier, de J.M. Hotteterre.
Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Ricordi

5.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.
Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque.
Sforzando.

6.- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Análisis fraseológico, motivos, secciones.
Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El preludio.
El madrigal
El b.c. (aspectos básicos)

7.- Técnica de sonido. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Vibrato.
Registro agudo y sobreagudo.
Timbre.
Posiciones auxiliares básicas.
Crescendo-diminuyendo sobre notas largas.

Técnicas extendidas.

8.- Técnica de afinación:

A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador.

A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.

9.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.

10.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria de al menos tres obras o fragmentos de obras.

Realización de memoria de las escalas y arpeggios.

11.- Práctica de la lectura a vista.

12.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conocimiento del repertorio propio por medios audiovisuales.

Uso de recursos como Spotify, Youtube, CD's, grabaciones...

13.- Práctica de conjunto.

Lectura en clave de fa en cuarta línea.

Flauta bajo y alto.

Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.

14.- Técnica de dedos:

Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cinco alteraciones. Fa mayor y Re menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos.

Do mayor con saltos de 4ª y arpeggio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cinco alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".

15.- Improvisación y transporte.

Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.

Transporte de 3ª m ascendente.

Transporte de 8ª.

Transporte de 4ª ascendente en flauta en do.

Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.

Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.

16.- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa.

Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar.

Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

17.- Hábitos correctos y eficaces de estudio.

Seguimiento de las indicaciones del profesor.

Recursos provechosos para el estudio.

Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento. Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas. Lectura de facsímil.
- Improvisación de ornamentos esenciales del barroco. Ornamentación de fragmentos cortos en obras del XVIII. Patrones de ornamentación en el barroco. Ornamentación de movimientos lentos de sonata.

- Ornamentación de cadencias solistas.
- Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc. Ornamentación francesa.
- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. L'Art de Préludier, de J.M. Hotteterre. Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Ricordi
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos. Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque. Sforzando.
- Análisis fraseológico, motivos, secciones. Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El preludio. El b.c. (aspectos básicos)
- Técnica de sonido. Vibrato. Registro agudo y sobreagudo. Timbre. Posiciones auxiliares básicas. Técnicas extendidas.
- Técnica de afinación: A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador. A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.
- Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.
- Interpretación de memoria de al menos tres fragmentos de obras. Realización de memoria de las escalas y arpeggios.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto. Lectura en clave de fa en cuarta línea. Flauta bajo y alto. Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.
- Técnica de dedos: Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cinco alteraciones. Fa mayor y Re menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos.
- Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de cinco alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".
- Transporte de 3ª m ascendente. Transporte de 8ª. Transporte de 4ª ascendente en flauta en do. Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa. Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.
- Interpretación en público de al menos tres obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa. Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar. Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.
- Hábitos correctos y eficaces de estudio. Seguimiento de las indicaciones del profesor. Recursos provechosos para el estudio. Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Estudios:

- Collete, J. (s. XX), 12 melodische Übungsstücke für Sopranblockflöte. Ed. Universal Edition 12643L
- Duschenes, M. (s. XX), Twelve Etudes para flauta soprano. Ed. Berandol BER 1217
- Feltkamp, J.H. (s. XX), 12 Etudes para flauta soprano. Ed. X.Y.Z. 365
- Hoffer-von Winterfeld, L., 40 Solfeggien. Ed. Sikorski SI 318
- Höffer-von Winterfeld, L., Zwölf Etüden für Altblockflöte. Ed. Friedrich Hofmeister B 128
- Linde, H.M. (s. XX), Neuzeitliche Übungsstücke. Ed. Schott 4797
- Martín, M. (s. XX), Seis estudios avanzados. Ed. Unión Musical Española 22079

Obras a solo:

- Alemán, E. (s. XX), Tropi-Danza para flauta de pico soprano. Ed. Barry 1019
- Eyck, J. van., Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706
- Händel, G.Fr., Arien aus Opern. Ed. Moeck 566/567
- Händel, G.Fr., Stay Shepherd Stay. Ed. Moeck 2530
- Linde, H.M. (s. XX), 4 Capricen. Ed. Heinrichshofen 10/009
- Quantz, J.J., Caprices and fantasias. Ed. Schott ED 12148 (Trans.)
- VV.AA., Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc AL 25674 (Trans.)

Flauta y bajo continuo:

- Barsanti, F., Solos for a flute. Ed. S.P.E.S SI 75 (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2065-66
- Bellinzani, PB., 12 Sonatas Op III. Ed. Musica Budapest Z 13265/12792 y Ed. SPES SI 6
- Dieupart, Fr., Sonata n1 2 en La m.. Ed. Schott ED 10958
- Frescobaldi, G., Canzonas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger DM 87 y Ed. S.P.E.S. SI 42 (Facs.)
- Haendel, G.Fr., Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
- Haendel, G.Fr., Sonata en La m. Ed. S.P.E.S. MMR 3 (Facs.) y Ed. Schott OFB 41
- Loeillet "de Gant", J.B., (36) Sonatas. Ed. Minkoff (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2485-88 (Op. 2), Ed. Musica Rara 2088-11 (Op. 3) y Ed. Heinrichshofen 1483-86 (Op. 4)
- Mancini, F., 6 Sonaten, vols. I y II. Ed. Noetzel 3553-3555
- Marcello, B., 12 Sonatas. Ed. Performers Facsimiles PF 31 (Facs.), Ed. Bärenreiter HM 151, 142 y 152 y Ed. Schott OFB 63, 64 y 1000
- Ortiz, D., Recercadas del Tratado de glosas ... Ed. Bärenreiter 684 y Ed. Real Musical
- Telemann, G.Ph., Partita G-dur para flauta soprano y guitarra. Ed. Doblinger GKM 54
- Telemann, G.Ph., Partita e-moll para flauta soprano y guitarra. Ed., Doblinger GKM 96
- Telemann, G.Ph., Die kleine Kammermusick para flauta soprano. Ed. Bärenreiter HM 47 y Ed. J.M. Fouzeau CD 3383 (Facs.)
- Telemann, G.Ph., Sonatas de "Der Getreue Music-Meister". Ed. CD Facsimiles B.4 (Facs.) y Ed. Musica Rara 1938
- Veracini, F.M., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)

Dúos de flautas:

- Loeillet "de Gant", J.B., Sonatas. Ed. Musica Rara 1965 y 1966
- Quantz, J.J., 6 Duetti, vol. I. Ed. Hänssler-Verlag HE 11202
- Telemann, G.Ph., Dúos. Ed. Hänssler-Verlag HE 11.219 (Trans.) y Ed. Schott OFB 142 a 144

Música de cámara:

- Blow, J., Ode on the death of Mr. Purcell para 2 contratenores, dos flautas y b.c. Ed. Schott ED 10754
- Boismortier, JB. de, 6 Sonaten para tres flautas traveseras. Ed. Schott FTR 93 y 94
- Cima, GP., Sonata en La para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica CS7
- Haendel, G.Fr., Triosonatas en Fa M. y Do m. para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 41 y 43
- Hindemith, P. (s. XX), Plöner Musiktag: N1 5 Trío para flautas soprano, alto y tenor. Ed. Schott OFB 10094 a/b
- Marais, M., Suites para dos flautas y bc. Ed. Schott OFB 138 y 139, y Ed. S.P.E.S. L'AdFT 20 (Facs.)
- Telemann, G.Ph., Sonate a-moll para flauta, violín y b.c. Ed Schott OFB 102
- Telemann, G.Ph., Triosonate a-moll para flauta, violín y guitarra. Ed. Doblinger GKM 50
- Telemann, G.Ph., Der harmonisches Gottesdienst para soprano, flauta y b.c. Ed. Bärenreiter BA 2953

Cuartetos (y quintetos) de flautas:

- Cooke, A. (s. XX), Suite. Ed. Moeck 321
- Gabrieli, G., Canzoni per Sonar a quattro. Ed. Schott ED ANT 41
- Holborne, A., Pavans, Galliards ... a 5. Ed. Schott RMS 750/2/4 y Ed. Moeck 563-64
- Schein, JH., 2 fünfstimmige Suiten para cinco flautas. Ed. Moeck 43

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

-Revisión y trabajo sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta el momento para establecer bases que permitan al alumno el progreso adecuado a este ciclo.

-Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. Elaboración de notas al programa.

-Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Frasear y articular el repertorio de una manera adecuada al estilo y época de la obra.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Interpretación memorística de obras o fragmentos de obras y de las escalas y arpeggios.

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. Lectura de facsímil.

-Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Obras del renacimiento, el barroco temprano, barroco y contemporáneas.

-Preparar al alumno para la interpretación en público de las obras que escoja de entre las que trabaje.

-Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje, aceitado, limpieza del bloque.

❖ **Contenidos específicos**

1.- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento.

Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas.
Lectura de facsímil.

2.- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Improvisación de ornamentos esenciales del barroco
Ornamentación de fragmentos cortos en obras del XVIII.
Patrones de ornamentación en el barroco.
Ornamentación de movimientos lentos de sonata.
Ornamentación de cadencias solistas.
Improvisación de un preludio de estilo barroco francés.

3.- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII

Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
Ornamentación francesa e italiana.
La ornamentación en el barroco temprano.
Composición de disminuciones sobre un madrigal.

4.- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

L'Art de Préludier, de J.M. Hotteterre.
Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi.

5.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.
Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque.
Sforzando.

6.- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Análisis fraseológico, motivos, secciones.
Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El madrigal
El b.c. (aspectos básicos)

7.- Técnica de sonido. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Vibrato.
Registro agudo y sobreagudo.
Timbre.
Posiciones auxiliares básicas.
Crescendo-diminuyendo sobre notas largas.
Técnicas extendidas.

8.- Técnica de afinación:

A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador.
A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.

9.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.

10.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria de al menos tres obras o fragmentos de obras.
Realización de memoria de las escalas y arpeggios.

11.- Práctica de la lectura a vista.

12.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conocimiento del repertorio propio por medios audiovisuales.
Uso de recursos como Spotify, Youtube, CD's, grabaciones...

13.- Práctica de conjunto.

Lectura en clave de fa en cuarta línea.
Flauta bajo y alto.
Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.

14.- Técnica de dedos:

Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de seis alteraciones. Sol mayor y Mi menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos.
Fa mayor con saltos de 4ª y arpeggio con saltos. Do mayor con saltos de 5ª y arpeggio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de seis alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".

15.- Improvisación y transporte.

Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.
Transporte de 3ª m ascendente en una obra del barroco francés.
Transporte de 8ª.
Transporte de 4ª ascendente en flauta en do.
Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.
Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.

16.- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa.

Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar.
Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

17.- Hábitos correctos y eficaces de estudio.

Seguimiento de las indicaciones del profesor.
Recursos provechosos para el estudio.
Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento. Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas. Lectura de facsímil.
- Improvisación de ornamentos esenciales del barroco Ornamentación de fragmentos cortos en obras del XVIII. Patrones de ornamentación en el barroco. Ornamentación de movimientos lentos de sonata. Ornamentación de cadencias solistas. Improvisación de un preludio de estilo barroco francés.
- Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc. Ornamentación francesa. La ornamentación en el barroco temprano.
- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. L'Art de Préludier, de J.M. Hotteterre. Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos. Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque. Sforzando.
- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Análisis fraseológico, motivos, secciones. Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El madrigal. El b.c. (aspectos básicos)
- Técnica de sonido. Vibrato. Registro agudo y sobreagudo. Timbre. Posiciones auxiliares básicas. Crescendo-diminuyendo sobre notas largas. Técnicas extendidas.
- Técnica de afinación: A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador. A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.
- Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.
- Interpretación de memoria de al menos tres o fragmentos de obras. Realización de memoria de las escalas y arpegios.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto. Lectura en clave de fa en cuarta línea. Flauta bajo y alto. Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.
- Técnica de dedos: Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpegios con un máximo de seis alteraciones. Sol mayor y Mi menor melódica con saltos de 3ª y arpegios con saltos. Fa mayor con saltos de 4ª y arpegio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpegios con un máximo de seis alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".
- Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.
- Transporte de 3ª m ascendente en una obra del barroco francés. Transporte de 8ª. Transporte de 4ª ascendente en flauta en do. Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa. Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.
- Interpretación en público de al menos tres obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa. Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar. Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.
- Hábitos correctos y eficaces de estudio. Seguimiento de las indicaciones del profesor. Recursos provechosos para el estudio. Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Estudios:

- Collette, J. (s. XX), 8 Melodisches Studies, vol. I. Ed. X.Y.Z. 727
- Feltkamp, J.H. (s. XX), 12 Etudes para flauta soprano. Ed. X.Y.Z. 365
- Friedrich der Grosse, 100 tägliche Übungen para flauta travesera. Ed. Breitkopf 5606
- Martín, M. (s. XX), Seis estudios avanzados. Ed. Unión Musical Española 22079

Obras a solo:

- Boismortier, JB. de, Suites para flauta travesera y b.c. o flauta sola. Ed. Alphonse Leduc
- Eyck, J. van., Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706

- Händel, G.Fr., Arien aus Opern. Ed. Moeck 566/567
- Händel, G.Fr., Stay Shepherd Stay. Ed. Moeck 2530
- Krämer, E., 12 Divertimenti (1822) para flauta soprano. Ed. Moeck 1121
- Quantz, J.J., Caprices and fantasias. Ed. Schott ED 12148 (Trans.)
- Telemann, G.Ph., 12 fantasias. Ed. Musica Rara 2167
- VVAA, Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc AL 25674 (Trans.)

Flauta y bajo continuo:

- Barsanti, F., Solos for a flute. Ed. S.P.E.S SI 75 (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2065-66
- Bellinzani, P.B., 12 Sonatas Op III. Ed. Musica Budapest Z 13265/12792 y Ed. SPES SI 6
- Cima, G.P., Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski 472
- Corelli, A., Zwölf Sonaten Op. 5, Bd. 1 y 2. Ed. Noetzel 3558 y 3539
- Dieupart, F., 6 Suites para Flûte de Voix. Ed. L'Oiseau-Lyre OL 31 (Facs.) y Ed. Moeck 1002/3 (Trans.)
- Dieupart, Fr., Sonata n1 2 en La m.. Ed. Schott ED 10958
- Frescobaldi, G., Canzonas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger DM 87 y Ed. S.P.E.S. SI 42 (Facs.)
- Haendel, G.Fr., Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
- Haendel, G.Fr., Sonata en La m. Ed. S.P.E.S. MMR 3 (Facs.) y Ed. Schott OFB 41
- Mancini, F., 6 Sonaten, vols. I y II. Ed. Noetzel 3553-3555
- Telemann, G.Ph., Sonatas de "Der Getreue Music-Meister". Ed. CD Facsimiles B.4 (Facs.) y Ed. Musica Rara 1938
- Veracini, F.M., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)

Dúos de flautas:

- Danican-Philidor, P., 6 Suites, vol. I. Ed. Amadeus BP 2090
- Hotteterre, J.M., Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-On 540510 (Facs) y Ed. XYZ 641 y 718 (Trans.)
- Quantz, J.J., 6 Duetti, vol. I. Ed. Hänssler-Verlag HE 11202
- Telemann, G.Ph., Dúos. Ed. Hänssler-Verlag HE 11.219 (Trans.) y Ed. Schott OFB 142 a 144

Música de cámara:

- Bach, C.Ph.E., Trio F-dur para flauta bajo, viola de brazo y b.c. Ed. Schott ED 10170
- Blow, J., Ode on the death of Mr. Purcell para 2 contratenores, dos flautas y b.c. Ed. Schott ED 10754
- Boismortier, J.B. de, 6 Sonaten para tres flautas traveseras. Ed. Schott FTR 93 y 94
- Cima, G.P., Sonata en La para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica CS7
- Genzmer, H. (s. xx), Sonate para flauta y piano. Ed. Schott OFB 128
- Haendel, G.Fr., Triosonatas en Fa M. y Do m. para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 41 y 43
- Hindemith, P. (s. xx), Plöner Musiktag: N1 5 Trío para flautas soprano, alto y tenor. Ed. Schott OFB 10094 a/b
- Hotteterre, J.M., Sonatas en trío, vol. I para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1086
- Hotteterre, J.M., Sonatas en trío, vol. II para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1087
- Linde, H.M. (s. xx), Music for two para flauta y guitarra. Ed. Schott OFB 157
- Marais, M., Suites para dos flautas y bc. Ed. Schott OFB 138 y 139, y Ed. S.P.E.S. L'AdFT 20 (Facs.)
- Scarlatti, A., Concerto a-moll para flauta, 2 violines y b.c. Ed. Moeck 1035
- Telemann, G.Ph., Sonate a-moll para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 102
- Telemann, G.Ph., Triosonate a-moll para flauta, violín y guitarra. Ed. Doblinger GKM 50
- Telemann, G.Ph., Der harmonisches Gottesdienst para soprano, flauta y b.c. Ed. Bärenreiter BA 2953

Cuartetos (y quintetos) de flautas:

- Bach, J.S., 22 Chorale Preludes Bd. 3. Ed. Schott ED 11497
- " " Bd. 5. Ed. Schott ED 11499
- " " Bd. 6. Ed. Schott ED 11500
- Boismortier, J.B. de, Six Sonates à quatre parties....Op 34. Ed. Schott CON 31 y 32 (Trans.), Ed. CD Facsimiles C.3 (Facs.), Ed. Moeck 2811 (Trans.) y Ed. Alphonse Leduc
- Boismortier, J.B. de, Konzert C-dur Op 15/5 para cinco flautas alto. Ed. Bärenreiter BA 8092 (Trans.)
- Byrd, W., Fantazia a 4. Ed. Heinrichshofen 6202
- Cooke, A. (s. xx), Suite. Ed. Moeck 321
- Dornel, A., Sonate en quatuor. Ed. Alphonse Leduc 25418

- Gabrieli, G., Canzoni per Sonar a quattro. Ed. Schott ED ANT 41
- Holborne, A., Pavans, Galliards ... a 5. Ed. Schott RMS 750/2/4 y Ed. Moeck 563-64
- Schein, JH., 2 fünfstimmige Suiten para cinco flautas. Ed. Moeck 43

2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Revisión y trabajo sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta el momento para establecer bases que permitan al alumno el progreso adecuado a este ciclo.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. Elaboración de notas al programa.
- Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Frasear y articular el repertorio de una manera adecuada al estilo y época de la obra.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Interpretación memorística de obras o fragmentos de obras y de las escalas y arpeggios.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. Lectura de facsímil.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Obras del renacimiento, el barroco temprano, barroco y contemporáneas.
- Preparar al alumno para la interpretación en público de las obras que escoja de entre las que trabaje.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje, aceitado, limpieza del bloque.

❖ **Contenidos específicos**

1.- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento.

Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas.
Lectura de facsímil.

2.- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Improvisación de ornamentos esenciales del barroco
Ornamentación en sonatas del s. XVIII.
Patrones de ornamentación en el barroco.
Ornamentación de cadencias solistas.
Improvisación de glosas

3.- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII

Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
Ornamentación francesa e italiana.
La ornamentación en el barroco temprano.
Composición de un ricercar.

4.- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

J.M. Hoteterre, L'Art de Préludier, 1719.

Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi.

Ricercate/Passaggi et Cadentie, de Giovanni Bassano. 1585

5.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.

Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque.
Sforzando.

6.- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Análisis fraseológico, motivos, secciones.

Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El ricercar.

El b.c. (aspectos básicos)

7.- Técnica de sonido. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Vibrato.

Registro agudo y sobreagudo.

Timbre.

Posiciones auxiliares básicas.

Crescendo-diminuyendo sobre notas largas.

Técnicas extendidas.

8.- Técnica de afinación:

A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador.

A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.

9.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.

Iniciación a la interpretación de una obra para dos flautas y un flautista.

10.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria de al menos tres obras o fragmentos de obras.

Realización de memoria de las escalas y arpeggios.

11.- Práctica de la lectura a vista.

12.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conocimiento del repertorio propio por medios audiovisuales.

Uso de recursos como Spotify, Youtube, CD's, grabaciones...

13.- Práctica de conjunto.

Lectura en clave de fa en cuarta línea.

Lectura de claves históricas y facsímil.

Flauta bajo y alto.

Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.

14.- Técnica de dedos:

Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de siete alteraciones. Sib mayor y Sol menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos.

Sol mayor con saltos de 4ª y arpeggio con saltos. Fa Mayor con saltos de 5ª y arpeggio con saltos. Do Mayor con saltos de 6ª y arpeggio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de siete alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".

15.- Improvisación y transporte.

Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.
Transporte de 3ª m ascendente en una obra del barroco francés desde clave de sol en 1ª
Transporte de 8ª.
Transporte de 4ª ascendente en flauta en do.
Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.
Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto.
Lectura de clave de do en tercera y en cuarta línea.

16.- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa.

Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar.
Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

17.- Hábitos correctos y eficaces de estudio.

Seguimiento de las indicaciones del profesor.
Recursos provechosos para el estudio.
Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento. Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas. Lectura de facsímil.
- Improvisación de ornamentos esenciales del barroco Ornamentación en sonatas del s. XVIII. Patrones de ornamentación en el barroco. Ornamentación de cadencias solistas.
- Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc. Ornamentación francesa e italiana. La ornamentación en el barroco temprano.
- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. J.M. Hoteterre, L'Art de Préludier, 1719. Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi. Ricercate/Passaggi et Cadentie, de Giovanni Bassano. 1585
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos. Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque. Sforzando.
- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Análisis fraseológico, motivos, secciones. Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El ricercar. El b.c. (aspectos básicos)
- Técnica de sonido. Vibrato. Registro agudo y sobreagudo. Timbre. Posiciones auxiliares básicas. Crescendo-diminuyendo sobre notas largas. Técnicas extendidas.
- Técnica de afinación: A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador. A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.
- Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.
- Interpretación de memoria de al menos tres fragmentos de obras. Realización de memoria de las escalas y arpeggios.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto. Lectura en clave de fa en cuarta línea. Lectura de claves históricas y facsímil. Flauta bajo y alto. Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.
- Técnica de dedos: Flauta alto barroca. Escalas mayores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de siete alteraciones. Sib mayor y Sol menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos. Sol mayor con saltos de 4ª y arpeggio con saltos. Fa Mayor con saltos de 5ª y arpeggio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de siete alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".
- Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.

- Transporte de 3ª m ascendente en una obra del barroco francés desde clave de sol en 1ª. Transporte de 8ª. Transporte de 4ª ascendente en flauta en do. Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa. Lectura de clave de fa en cuarta línea: flauta bajo y alto. Lectura de clave de do en tercera línea.
- Interpretación en público de al menos tres obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa. Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar. Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.
- Hábitos correctos y eficaces de estudio. Seguimiento de las indicaciones del profesor. Recursos provechosos para el estudio. Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Método de flauta de pico:

- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player Vol. III, Schott, London
- O'Kelly, E., The Recorder Today, Cambridge University Press, 1990
- Vetter, M., Il flauto dolce ed acerbo, Moeck, 1969
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player I. Ed. Schott ED 12150
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player II. Ed. Schott ED 12170
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player III. Ed. Schott ED 12161

Estudios y bibliografía:

- Collette, J. (s. XX), 8 Melodisches Studies, vol. I. Ed. X.Y.Z. 727
- Collette, J. (s. XX), Melodisches Studies Vol. II. Ed. XYZ 789
- Feltkamp, J.H. (s. XX), 12 Etudes para flauta soprano. Ed. X.Y.Z. 365
- Friedrich der Grosse, 100 tägliche Übungen para flauta travesera. Ed. Breitkopf 5606
- Martín, M. (s. XX), Seis estudios avanzados. Ed. Unión Musical Española 22079
- Videla, M., Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1976
- Bang Mather, B., Interpretation of French Music from 1675-1755, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1973
- Bang Mather, B., Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1976
- Hotteterre, J., Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe, Paris, 1707. Trad. SEMA, Madrid, 1979
- Linde, H.M., Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi, Buenos Aires, 1976
- Staeps, H.U. (s. xx), Das tägliche Pensum. Ed. Universal Edition 12614
- Staeps, H.U. (s. xx), Tonfiguren. Ed. Universal Edition 14933
- Bremer, W.A. (s. xx), 12 Voordrachts Etudes. Ed. Broekmans & van Poppel 992
- Brüggem, Fr. (s. xx), 5 studies for finger-control, n1s 2 y 3. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- Hotteterre, J.M., L'Art de Préluder. Ed. Minkoff (Fac.) y Ed. Zurfluh AZ 1131
- Waechter, W. (s. xx), Studien + Übungen. Ed. Heinrichshofen Noetzel 3428

Obras a solo:

- Boismortier, JB. de, Suites para flauta travesera y b.c. o flauta sola. Ed. Alphonse Leduc
- Eyck, J. van., Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706
- Händel, G.Fr., Arien aus Opern. Ed. Moeck 566/567
- Händel, G.Fr., Stay Shepherd Stay. Ed. Moeck 2530
- Krämer, E., 12 Divertimenti (1822) para flauta soprano. Ed. Moeck 1121
- Quantz, JJ., Caprices and fantasias. Ed. Schott ED 12148 (Trans.)
- Telemann, G.Ph., 12 fantasias. Ed. Musica Rara 2167
- VVAA, Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc AL 25674 (Trans.)

Flauta y bajo continuo:

- Barsanti, F., Solos for a flute. Ed. S.P.E.S SI 75 (Fac.) y Ed. Amadeus BP 2065-66
- Bellinzani, PB., 12 Sonatas Op III. Ed. Musica Budapest Z 13265/12792 y Ed. SPES SI 6
- Cima, GP., Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski 472
- Corelli, A., Zwölf Sonaten Op. 5, Bd. 1 y 2. Ed. Noetzel 3558 y 3539

- Dieupart, F., 6 Suites para Flûte de Voix. Ed. L'Oiseau-Lyre OL 31 (Facs.) y Ed. Moeck 1002/3 (Trans.)
- Dieupart, Fr., Sonata n1 2 en La m.. Ed. Schott ED 10958
- Frescobaldi, G., Canzonas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger DM 87 y Ed. S.P.E.S. SI 42 (Facs.)
- Haendel, G.Fr., Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
- Haendel, G.Fr., Sonata en La m. Ed. S.P.E.S. MMR 3 (Facs.) y Ed. Schott OFB 41
- Mancini, F., 6 Sonaten, vols. I y II. Ed. Noetzel 3553-3555
- Telemann, G.Ph., Sonatas de "Der Getreue Music-Meister". Ed. CD Facsimiles B.4 (Facs.) y Ed. Musica Rara 1938
- Veracini, FM., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)

Dúos de flautas:

- Danican-Philidor, P., 6 Suites, vol. I. Ed. Amadeus BP 2090
- Hotteterre, JM., Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-On 540510 (Facs) y Ed. XYZ 641 y 718 (Trans.)
- Quantz, JJ., 6 Duetti, vol. I. Ed. Hänssler-Verlag HE 11202
- Telemann, GPh., Dúos. Ed. Hänssler-Verlag HE 11.219 (Trans.) y Ed. Schott OFB 142 a 144

Música de cámara:

- Bach, C.Ph.E., Trio F-dur para flauta bajo, viola de brazo y b.c. Ed. Schott ED 10170
- Blow, J., Ode on the death of Mr. Purcell para 2 contratenores, dos flautas y b.c. Ed. Schott ED 10754
- Boismortier, JB. de, 6 Sonaten para tres flautas traveseras. Ed. Schott FTR 93 y 94
- Cima, GP., Sonata en La para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica CS7
- Genzmer, H. (s. xx), Sonate para flauta y piano. Ed. Schott OFB 128
- Haendel, GFr., Triosonatas en Fa M. y Do m. para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 41 y 43
- Hindemith, P. (s. xx), Plöner Musiktag: N1 5 Trío para flautas soprano, alto y tenor. Ed. Schott OFB 10094 a/b
- Hotteterre, JM., Sonatas en trío, vol. I para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1086
- Hotteterre, JM., Sonatas en trío, vol. II para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1087
- Linde, HM. (s. xx), Music for two para flauta y guitarra. Ed. Schott OFB 157
- Marais, M., Suites para dos flautas y bc. Ed. Schott OFB 138 y 139, y Ed. S.P.E.S. L'AdFT 20 (Facs.)
- Scarlatti, A., Concerto a-moll para flauta, 2 violines y b.c. Ed. Moeck 1035
- Telemann, GPh., Sonate a-moll para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 102
- Telemann, GPh., Triosonate a-moll para flauta, violín y guitarra. Ed. Doblinger GKM 50
- Telemann, GPh., Der harmonisches Gottesdienst para soprano, flauta y b.c. Ed. Bärenreiter BA 2953

Cuartetos (y quintetos) de flautas:

- Bach, JS., 22 Chorale Preludes Bd. 3. Ed. Schott ED 11497
- " " Bd. 5. Ed. Schott ED 11499
- " " Bd. 6. Ed. Schott ED 11500
- Boismortier, JB. de, Six Sonates à quatre parties....Op 34. Ed. Schott CON 31 y 32 (Trans.), Ed. CD Facsimiles C.3 (Facs.), Ed. Moeck 2811 (Trans.) y Ed. Alphonse Leduc
- Boismortier, JB. de, Konzert C-dur Op 15/5 para cinco flautas alto. Ed. Bärenreiter BA 8092 (Trans.)
- Byrd, W., Fantazia a 4. Ed. Heinrichshofen 6202
- Cooke, A. (s. xx), Suite. Ed. Moeck 321
- Dornel, A., Sonate en quatuor. Ed. Alphonse Leduc 25418
- Gabrieli, G., Canzoni per Sonar a quattro. Ed. Schott ED ANT 41
- Holborne, A., Pavans, Galliards ... a 5. Ed. Schott RMS 750/2/4 y Ed. Moeck 563-64
- Schein, JH., 2 fünfstimmige Suiten para cinco flautas. Ed. Moeck 43

2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

-Revisión y trabajo sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta el momento para establecer bases que permitan al alumno el progreso adecuado a este ciclo.

-Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. Elaboración de notas al programa.

-Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Frasear y articular el repertorio de una manera adecuada al estilo y época de la obra.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Interpretación memorística de obras o fragmentos de obras y de las escalas y arpeggios.

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. Lectura de facsímil.

-Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Obras del renacimiento, el barroco temprano, barroco y contemporáneas.

-Preparar al alumno para la interpretación en público de las obras que escoja de entre las que trabaje.

-Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje, aceitado, limpieza del bloque.

❖ **Contenidos específicos**

1.- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento.

Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas.
Lectura de facsímil.

2.- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Improvisación de ornamentos esenciales del barroco
Ornamentación en sonatas del s. XVIII.
Patrones de ornamentación en el barroco.
Ornamentación de cadencias solistas.
Improvisación de glosas

3.- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII

Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
Ornamentación francesa e italiana.
La ornamentación en el barroco temprano.
Composición de unas glosas.

4.- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

J.M. Hoteterre, L'Art de Préludier, 1719.
Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi.
Ricercate/Passaggi et Cadentie, de Giovanni Bassano. 1585

5.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.
Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque.
Sforzando.

6.- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Análisis fraseológico, motivos, secciones.

Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El ricercar. Las glosas.

El b.c. (aspectos básicos)

7.- Técnica de sonido. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Vibrato.

Registro agudo y sobreagudo.

Timbre.

Posiciones auxiliares básicas.

Crescendo-diminuyendo sobre notas largas.

Técnicas extendidas.

8.- Técnica de afinación:

A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador.

A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.

9.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.

Iniciación a la interpretación de una obra para dos flautas y un flautista.

10.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria de al menos tres obras o fragmentos de obras.

Realización de memoria de las escalas y arpeggios.

11.- Práctica de la lectura a vista.

12.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conocimiento del repertorio propio por medios audiovisuales.

Uso de recursos como Spotify, Youtube, CD's, grabaciones...

13.- Práctica de conjunto.

Lectura en clave de fa en cuarta línea.

Lectura de claves históricas y facsímil.

Flauta bajo y alto.

Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.

14.- Técnica de dedos:

Flauta alto barroca. Escalas mayores enlazadas por semitono ascendente, por grados conjuntos y arpeggios enlazados por semitono ascendente con un máximo de siete alteraciones. Re mayor y Si menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos.

Sib mayor con saltos de 4ª y arpeggio con saltos. Sol Mayor con saltos de 5ª y arpeggio con saltos. Fa Mayor con saltos de 6ª y arpeggio con saltos. Do mayor con saltos de 7ª y arpeggio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de siete alteraciones. Escala por tonos. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".

15.- Improvisación y transporte.

Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.

Transporte de 3ª m ascendente en una obra del barroco francés desde clave de sol en 1ª

Transporte de 8ª.

Transporte de 4ª ascendente en flauta en do.

Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.

Lectura de clave de fa en cuarta y en tercera línea.

Lectura de clave de do en tercera y en cuarta línea.

16.- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa.

Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar.

Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

17.- Hábitos correctos y eficaces de estudio.

Seguimiento de las indicaciones del profesor.

Recursos provechosos para el estudio.

Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento. Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas. Lectura de facsímil.
- Improvisación de ornamentos esenciales del barroco Ornamentación en sonatas del s. XVIII. Patrones de ornamentación en el barroco. Ornamentación de cadencias solistas. Improvisación de glosas
- Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc. Ornamentación francesa e italiana. La ornamentación en el barroco temprano. Composición de unas glosas.
- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. J.M. Hoteterre, L'Art de Préludier, 1719. Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi. Ricercate/Passaggi et Cadentie, de Giovanni Bassano. 1585
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos. Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque. Sforzando.
- Análisis fraseológico, motivos, secciones. Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El rícarcar. Las glosas. El b.c. (aspectos básicos)
- Técnica de sonido. Vibrato. Registro agudo y sobreagudo. Timbre. Posiciones auxiliares básicas. Crescendo-diminuyendo sobre notas largas. Técnicas extendidas.
- Técnica de afinación: A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador. A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.
- Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.
- Interpretación de memoria de al menos dos obras o fragmentos de obras. Realización de memoria de las escalas y arpegios.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto. Lectura en clave de fa en cuarta línea. Lectura de claves históricas y facsímil. Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.
- Técnica de dedos: Flauta alto barroca. Escalas mayores enlazadas por semitono ascendente, por grados conjuntos y arpegios enlazados por semitono ascendente con un máximo de siete alteraciones. Re mayor y Si menor melódica con saltos de 3ª y arpegios con saltos. Sib mayor con saltos de 4ª y arpegio con saltos. Sol Mayor con saltos de 5ª y arpegio con saltos. Fa Mayor con saltos de 6ª y arpegio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpegios con un máximo de siete alteraciones. Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".
- Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.
- Transporte de 3ª m ascendente en una obra del barroco francés desde clave de sol en 1ª Transporte de 8ª. Transporte de 4ª ascendente en flauta en do. Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa. Lectura de clave de fa en cuarta línea. Lectura de clave de do en tercera y en cuarta línea.
- Interpretación en público de al menos tres obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa. Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar. Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

- Hábitos correctos y eficaces de estudio. Seguimiento de las indicaciones del profesor. Recursos provechosos para el estudio. Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Método de flauta de pico:

- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player Vol. III, Schott, London
- O'Kelly, E., The Recorder Today, Cambridge University Press, 1990
- Vetter, M., Il flauto dolce ed acerbo, Moeck, 1969
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player I. Ed. Schott ED 12150
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player II. Ed. Schott ED 12170
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player III. Ed. Schott ED 12161

Estudios y bibliografía:

- Collette, J. (s. XX), 8 Melodisches Studies, vol. I. Ed. X.Y.Z. 727
- Collette, J. (s. XX), Melodisches Studies Vol. II. Ed. XYZ 789
- Feltkamp, J.H. (s. XX), 12 Etudes para flauta soprano. Ed. X.Y.Z. 365
- Friedrich der Grosse, 100 tägliche Übungen para flauta travesera. Ed. Breitkopf 5606
- Martín, M. (s. XX), Seis estudios avanzados. Ed. Unión Musical Española 22079
- Videla, M., Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1976
- Bang Mather, B., Interpretation of French Music from 1675-1755, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1973
- Bang Mather, B., Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1976
- Hotteterre, J., Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe, Paris, 1707. Trad. SEMA, Madrid, 1979
- Linde, H.M., Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi, Buenos Aires, 1976
- Staeps, H.U. (s. xx), Das tägliche Pensum. Ed. Universal Edition 12614
- Staeps, H.U. (s. xx), Tonfiguren. Ed. Universal Edition 14933
- Bremer, W.A. (s. xx), 12 Voordrachts Etudes. Ed. Broekmans & van Poppel 992
- Brügggen, Fr. (s. xx), 5 studies for finger-control, n1s 2 y 3. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- Hotteterre, J.M., L'Art de Préluder. Ed. Minkoff (Facs.) y Ed. Zurfluh AZ 1131
- Waechter, W. (s. xx), Studien + Übungen. Ed. Heinrichshofen Noetzel 3428

Obras a solo:

- Boismortier, JB. de, Suites para flauta travesera y b.c. o flauta sola. Ed. Alphonse Leduc
- Eyck, J. van., Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706
- Händel, G.Fr., Arien aus Opern. Ed. Moeck 566/567
- Händel, G.Fr., Stay Shepherd Stay. Ed. Moeck 2530
- Krämer, E., 12 Divertimenti (1822) para flauta soprano. Ed. Moeck 1121
- Quantz, JJ., Caprices and fantasias. Ed. Schott ED 12148 (Trans.)
- Telemann, G.Ph., 12 fantasias. Ed. Musica Rara 2167
- VVAA, Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc AL 25674 (Trans.)

Flauta y bajo continuo:

- Barsanti, F., Solos for a flute. Ed. S.P.E.S SI 75 (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2065-66
- Bellinzani, PB., 12 Sonatas Op III. Ed. Musica Budapest Z 13265/12792 y Ed. SPES SI 6
- Cima, GP., Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski 472
- Corelli, A., Zwölf Sonaten Op. 5, Bd. 1 y 2. Ed. Noetzel 3558 y 3539
- Dieupart, F., 6 Suites para Flûte de Voix. Ed. L'Oiseau-Lyre OL 31 (Facs.) y Ed. Moeck 1002/3 (Trans.)
- Dieupart, Fr., Sonata n1 2 en La m.. Ed. Schott ED 10958
- Frescobaldi, G., Canzonas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger DM 87 y Ed. S.P.E.S. SI 42 (Facs.)
- Haendel, G.Fr., Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
- Haendel, G.Fr., Sonata en La m. Ed. S.P.E.S. MMR 3 (Facs.) y Ed. Schott OFB 41
- Mancini, F., 6 Sonaten, vols. I y II. Ed. Noetzel 3553-3555
- Telemann, G.Ph., Sonatas de "Der Getreue Music-Meister". Ed. CD Facsimiles B.4 (Facs.) y Ed. Musica Rara 1938
- Veracini, FM., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)

Dúos de flautas:

- Danican-Philidor, P., 6 Suites, vol. I. Ed. Amadeus BP 2090
- Hotteterre, JM., Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-On 540510 (Facs) y Ed. XYZ 641 y 718 (Trans.)
- Quantz, JJ., 6 Duetti, vol. I. Ed. Hänssler-Verlag HE 11202
- Telemann, GPh., Dúos. Ed. Hänssler-Verlag HE 11.219 (Trans.) y Ed. Schott OFB 142 a 144

Música de cámara:

- Bach, C.Ph.E., Trio F-dur para flauta bajo, viola de brazo y b.c. Ed. Schott ED 10170
- Blow, J., Ode on the death of Mr. Purcell para 2 contratenores, dos flautas y b.c. Ed. Schott ED 10754
- Boismortier, JB. de, 6 Sonatas para tres flautas traveseras. Ed. Schott FTR 93 y 94
- Cima, GP., Sonata en La para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica CS7
- Genzmer, H. (s. xx), Sonate para flauta y piano. Ed. Schott OFB 128
- Haendel, GFr., Triosonatas en Fa M. y Do m. para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 41 y 43
- Hindemith, P. (s. xx), Plöner Musiktag: N1 5 Trío para flautas soprano, alto y tenor. Ed. Schott OFB 10094 a/b
- Hotteterre, JM., Sonatas en trío, vol. I para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1086
- Hotteterre, JM., Sonatas en trío, vol. II para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1087
- Linde, HM. (s. xx), Music for two para flauta y guitarra. Ed. Schott OFB 157
- Marais, M., Suites para dos flautas y bc. Ed. Schott OFB 138 y 139, y Ed. S.P.E.S. L'AdFT 20 (Facs.)
- Scarlatti, A., Concerto a-moll para flauta, 2 violines y b.c. Ed. Moeck 1035
- Telemann, GPh., Sonate a-moll para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 102
- Telemann, GPh., Triosonate a-moll para flauta, violín y guitarra. Ed. Doblinger GKM 50
- Telemann, GPh., Der harmonisches Gottesdienst para soprano, flauta y b.c. Ed. Bärenreiter BA 2953

Cuartetos (y quintetos) de flautas:

- Bach, JS., 22 Chorale Preludes Bd. 3. Ed. Schott ED 11497
- " " Bd. 5. Ed. Schott ED 11499
- " " Bd. 6. Ed. Schott ED 11500
- Boismortier, JB. de, Six Sonates à quatre parties....Op 34. Ed. Schott CON 31 y 32 (Trans.), Ed. CD Facsimiles C.3 (Facs.), Ed. Moeck 2811 (Trans.) y Ed. Alphonse Leduc
- Boismortier, JB. de, Konzert C-dur Op 15/5 para cinco flautas alto. Ed. Bärenreiter BA 8092 (Trans.)
- Byrd, W., Fantazia a 4. Ed. Heinrichshofen 6202
- Cooke, A. (s. xx), Suite. Ed. Moeck 321
- Dornel, A., Sonate en quatuor. Ed. Alphonse Leduc 25418
- Gabrieli, G., Canzoni per Sonar a quattro. Ed. Schott ED ANT 41
- Holborne, A., Pavans, Galliards ... a 5. Ed. Schott RMS 750/2/4 y Ed. Moeck 563-64
- Schein, JH., 2 fünfstimmige Suiten para cinco flautas. Ed. Moeck 43

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

-Revisión y trabajo sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados hasta el momento para establecer bases que permitan al alumno el progreso adecuado a este ciclo.

-Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. Elaboración de notas al programa.

-Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Frasear y articular el repertorio de una manera adecuada al estilo y época de la obra.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Interpretación memorística de obras o fragmentos de obras y de las escalas y arpeggios.

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. Lectura de facsímil. Improvisación de ornamentos.

-Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

-Preparar al alumno para la interpretación en público de las obras que escoja de entre las que trabaje.

-Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje, aceitado, limpieza del bloque.

❖ **Contenidos específicos**

1.- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento.

Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas.
Lectura de facsímil.

2.- Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Improvisación de ornamentos esenciales del barroco
Ornamentación en sonatas del s. XVIII.
Patrones de ornamentación en el barroco.
Ornamentación de cadencias solistas.
Improvisación de glosas

3.- Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII

Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc.
Ornamentación francesa e italiana.
La ornamentación en el barroco temprano.
Composición de unas glosas.

4.- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

J.M. Hoteterre, L'Art de Préludier, 1719.
Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi.
Ricercate/Passaggi et Cadentie, de Giovanni Bassano. 1585

5.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos.
Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque.
Sforzando.

6.- Análisis formal de las obras. Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Análisis fraseológico, motivos, secciones.
Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El ricercar. Las glosas.
El b.c. (aspectos básicos)

7.- Técnica de sonido. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Vibrato.
Registro agudo y sobreagudo.
Timbre.
Posiciones auxiliares básicas.
Crescendo-diminuyendo sobre notas largas.
Técnicas extendidas.

8.- Técnica de afinación:

A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador.

A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.

9.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.

10.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria de al menos tres obras o fragmentos de obras.

Realización de memoria de las escalas y arpeggios.

11.- Práctica de la lectura a vista.

12.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conocimiento del repertorio propio por medios audiovisuales.

Uso de recursos como Spotify, Youtube, CD's, grabaciones...

13.- Práctica de conjunto.

Lectura en clave de fa en cuarta línea.

Lectura de claves históricas y facsímil.

Flauta bajo y alto.

Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.

14.- Técnica de dedos:

Flauta alto barroca. Escalas mayores enlazadas por semitono ascendente, por grados conjuntos y arpeggios enlazados por semitono ascendente con un máximo de siete alteraciones. Mib mayor y Do menor melódica con saltos de 3ª y arpeggios con saltos.

Re mayor con saltos de 4ª y arpeggio con saltos. Sib Mayor con saltos de 5ª y arpeggio con saltos. Sol Mayor con saltos de 6ª y arpeggio con saltos. Sib mayor con saltos de 7ª y arpeggio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de siete alteraciones. Escala por tonos (Solb). Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".

15.- Improvisación y transporte.

Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.

Transporte de 8ª.

Transporte de 4ª ascendente en flauta en do.

Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa.

Lectura de clave de fa en cuarta y en tercera línea.

Lectura de clave de do en tercera y en cuarta línea.

16.- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa.

Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar.

Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.

Recital fin de grado con obras de al menos tres estilos diferentes y en formación de a solo, con acompañamiento y en consort de flautas (o formación camerística).

17.- Hábitos correctos y eficaces de estudio.

Seguimiento de las indicaciones del profesor.

Recursos provechosos para el estudio.

Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación de obras para flauta solista, con y sin acompañamiento. Obras del renacimiento, barroco, barroco temprano y contemporáneas. Lectura de facsímil.

- Improvisación de ornamentos esenciales del barroco Ornamentación en sonatas del s. XVIII. Patrones de ornamentación en el barroco. Ornamentación de cadencias solistas.
- Práctica de los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, etc. Ornamentación francesa e italiana. La ornamentación en el barroco temprano. Composición de unas glosas.
- Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. J.M. Hoteterre, L'Art de Préludier, 1719. Linde, H.M. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi. Ricercate/Passaggi et Cadentie, de Giovanni Bassano. 1585
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Varias combinaciones de golpes de lengua simples y dobles con cambios de posiciones de dedos. Doble picado, desarrollo de la resistencia muscular y de la igualdad en ritmo y ataque. Sforzando.
- Análisis fraseológico, motivos, secciones. Ritmos de danza, tema con variaciones, la sonata en los siglos XVII y XVIII. El ricercar. Las glosas. El b.c. (aspectos básicos)
- Técnica de sonido. Registro agudo y sobreagudo. Timbre. Posiciones auxiliares básicas. Crescendo-diminuyendo sobre notas largas. Técnicas extendidas.
- Técnica de afinación: A solo. Estudio de la afinación en todo el registro con el afinador. A dúo, trío y cuarteto (en función de la disponibilidad de formaciones de consort): afinación de intervalos armónicos puros de octava, quinta, cuarta, tercera mayor y menor, mediante el control de sonidos resultantes.
- Estudio de una obra contemporánea con técnicas extendidas y grafías alternativas.
- Interpretación de memoria de al menos dos obras o fragmentos de obras. Realización de memoria de las escalas y arpegios.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto. Lectura en clave de fa en cuarta línea. Lectura de claves históricas y facsímil. Uso de flautas barrocas soprano, alto, tenor, bajo en fa y bajo en do.
- Técnica de dedos: Flauta alto barroca. Escalas mayores enlazadas por semitono ascendente, por grados conjuntos y arpegios enlazados por semitono ascendente con un máximo de siete alteraciones. Mib mayor y Do menor melódica con saltos de 3ª y arpegios con saltos. Re mayor con saltos de 4ª y arpegio con saltos. Sib Mayor con saltos de 5ª y arpegio con saltos. Sol Mayor con saltos de 6ª y arpegio con saltos. Sib mayor con saltos de 7ª y arpegio con saltos. Escalas menores melódicas por grados conjuntos y arpegios con un máximo de siete alteraciones. "Ámbito Fa-Do". Escala cromática Fa-Do".
- Improvisación libre y dirigida sobre bajos estándar.
- Transporte de 8ª. Transporte de 4ª ascendente en flauta en do. Transporte de 5ª ascendente en flauta en fa. Lectura de clave de fa en cuarta y en tercera línea. Lectura de clave de do en tercera y en cuarta línea.
- Interpretación en público de obras para solista con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Elaboración de notas al programa. Preparación previa para comunicar y disfrutar del repertorio a interpretar. Investigación sobre los compositores, fuentes musicales, estilo, etc., de las obras interpretadas en público y elaboración de notas al programa.
- Recital fin de grado con obras de al menos tres estilos diferentes y en formación de a solo, con acompañamiento y en consort de flautas (o formación camerística).
- Hábitos correctos y eficaces de estudio. Seguimiento de las indicaciones del profesor. Recursos provechosos para el estudio. Tiempo dedicado y distribución de objetivos.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Método de flauta de pico:

- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player Vol. III, Schott, London
- O'Kelly, E., The Recorder Today, Cambridge University Press, 1990
- Vetter, M., Il flauto dolce ed acerbo, Moeck, 1969
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player I. Ed. Schott ED 12150
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player II. Ed. Schott ED 12170
- Hauwe, W. van, The Modern Recorder Player III. Ed. Schott ED 12161

Estudios y bibliografía:

- Collette, J. (s. XX), 8 Melodisches Studies, vol. I. Ed. X.Y.Z. 727

- Collette, J. (s. XX), Melodisches Studies Vol. II. Ed. XYZ 789
- Feltkamp, J.H. (s. XX), 12 Etudes para flauta soprano. Ed. X.Y.Z. 365
- Friedrich der Grosse, 100 tägliche Übungen para flauta travesera. Ed. Breitkopf 5606
- Martín, M. (s. XX), Seis estudios avanzados. Ed. Unión Musical Española 22079
- Videla, M., Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1976
- Bang Mather, B., Interpretation of French Music from 1675-1755, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1973
- Bang Mather, B., Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1976
- Hotteterre, J., Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe, Paris, 1707. Trad. SEMA, Madrid, 1979
- Linde, H.M., Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi, Buenos Aires, 1976
- Staeps, H.U. (s. xx), Das tägliche Pensum. Ed. Universal Edition 12614
- Staeps, H.U. (s. xx), Tonfiguren. Ed. Universal Edition 14933
- Bremer, W.A. (s. xx), 12 Voordrachts Etudes. Ed. Broekmans & van Poppel 992
- Brügger, Fr. (s. xx), 5 studies for finger-control, n1s 2 y 3. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- Hotteterre, J.M., L'Art de Préluder. Ed. Minkoff (Facs.) y Ed. Zurfluh AZ 1131
- Waechter, W. (s. xx), Studien + Übungen. Ed. Heinrichshofen Noetzel 3428

Obras a solo:

- Boismortier, JB. de, Suites para flauta travesera y b.c. o flauta sola. Ed. Alphonse Leduc
- Eyck, J. van., Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706
- Händel, G.Fr., Arien aus Opern. Ed. Moeck 566/567
- Händel, G.Fr., Stay Shepherd Stay. Ed. Moeck 2530
- Krämer, E., 12 Divertimenti (1822) para flauta soprano. Ed. Moeck 1121
- Quantz, JJ., Caprices and fantasias. Ed. Schott ED 12148 (Trans.)
- Telemann, G.Ph., 12 fantasias. Ed. Musica Rara 2167
- VVAA, Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc AL 25674 (Trans.)

Flauta y bajo continuo:

- Barsanti, F., Solos for a flute. Ed. S.P.E.S SI 75 (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2065-66
- Bellinzani, PB., 12 Sonatas Op III. Ed. Musica Budapest Z 13265/12792 y Ed. SPES SI 6
- Cima, GP., Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski 472
- Corelli, A., Zwölf Sonaten Op. 5, Bd. 1 y 2. Ed. Noetzel 3558 y 3539
- Dieupart, F., 6 Suites para Flûte de Voix. Ed. L'Oiseau-Lyre OL 31 (Facs.) y Ed. Moeck 1002/3 (Trans.)
- Dieupart, Fr., Sonata n1 2 en La m.. Ed. Schott ED 10958
- Frescobaldi, G., Canzonas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger DM 87 y Ed. S.P.E.S. SI 42 (Facs.)
- Haendel, G.Fr., Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
- Haendel, G.Fr., Sonata en La m. Ed. S.P.E.S. MMR 3 (Facs.) y Ed. Schott OFB 41
- Mancini, F., 6 Sonaten, vols. I y II. Ed. Noetzel 3553-3555
- Telemann, G.Ph., Sonatas de "Der Getreue Music-Meister". Ed. CD Facsimiles B.4 (Facs.) y Ed. Musica Rara 1938
- Veracini, FM., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)

Dúos de flautas:

- Danican-Philidor, P., 6 Suites, vol. I. Ed. Amadeus BP 2090
- Hotteterre, JM., Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-On 540510 (Facs) y Ed. XYZ 641 y 718 (Trans.)
- Quantz, JJ., 6 Duetti, vol. I. Ed. Hänssler-Verlag HE 11202
- Telemann, GPh., Dúos. Ed. Hänssler-Verlag HE 11.219 (Trans.) y Ed. Schott OFB 142 a 144

Música de cámara:

- Bach, C.Ph.E., Trio F-dur para flauta bajo, viola de brazo y b.c. Ed. Schott ED 10170
- Blow, J., Ode on the death of Mr. Purcell para 2 contratenores, dos flautas y b.c. Ed. Schott ED 10754
- Boismortier, JB. de, 6 Sonaten para tres flautas traveseras. Ed. Schott FTR 93 y 94
- Cima, GP., Sonata en La para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica CS7
- Genzmer, H. (s. xx), Sonate para flauta y piano. Ed. Schott OFB 128
- Haendel, GFr., Triosonatas en Fa M. y Do m. para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 41 y 43

- Hindemith, P. (s. xx), Plöner Musiktag: N1 5 Trío para flautas soprano, alto y tenor. Ed. Schott OFB 10094 a/b
- Hotteterre, JM., Sonatas en trío, vol. I para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1086
- Hotteterre, JM., Sonatas en trío, vol. II para dos flautas y b.c. Ed. Musica Rara 1087
- Linde, HM. (s. xx), Music for two para flauta y guitarra. Ed. Schott OFB 157
- Marais, M., Suites para dos flautas y bc. Ed. Schott OFB 138 y 139, y Ed. S.P.E.S. L'AdFT 20 (Facs.)
- Scarlatti, A., Concerto a-moll para flauta, 2 violines y b.c. Ed. Moeck 1035
- Telemann, GPh., Sonate a-moll para flauta, violín y b.c. Ed. Schott OFB 102
- Telemann, GPh., Triosonate a-moll para flauta, violín y guitarra. Ed. Doblinger GKM 50
- Telemann, GPh., Der harmonisches Gottesdienst para soprano, flauta y b.c. Ed. Bärenreiter BA 2953

Cuartetos (y quintetos) de flautas:

- Bach, JS., 22 Chorale Preludes Bd. 3. Ed. Schott ED 11497
- " " Bd. 5. Ed. Schott ED 11499
- " " Bd. 6. Ed. Schott ED 11500
- Boismortier, JB. de, Six Sonates à quatre parties....Op 34. Ed. Schott CON 31 y 32 (Trans.), Ed. CD Facsimiles C.3 (Facs.), Ed. Moeck 2811 (Trans.) y Ed. Alphonse Leduc
- Boismortier, JB. de, Konzert C-dur Op 15/5 para cinco flautas alto. Ed. Bärenreiter BA 8092 (Trans.)
- Byrd, W., Fantazia a 4. Ed. Heinrichshofen 6202
- Cooke, A. (s. xx), Suite. Ed. Moeck 321
- Dornel, A., Sonate en quatuor. Ed. Alphonse Leduc 25418
- Gabrieli, G., Canzoni per Sonar a quattro. Ed. Schott ED ANT 41
- Holborne, A., Pavans, Galliards ... a 5. Ed. Schott RMS 750/2/4 y Ed. Moeck 563-64
- Schein, JH., 2 fünfstimmige Suiten para cinco flautas. Ed. Moeck 43

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

La metodología de esta programación didáctica tienen como principio el de adaptarse al estilo de aprendizaje del alumno. Esto requiere un conocimiento especial del alumno, y de cómo éste se aproxima y adquiere el conocimiento. Mediante las distintas actividades de aprendizaje planteadas, se atenderá a la funcionalidad de las mismas. Determinadas actividades, y las estrategias de aprendizaje intrínsecas que conllevan, pueden ayudar más o menos al aprendizaje del alumno. Debemos, en esos casos, establecer formas de aprendizaje alternativas, ajustándonos a los procesos básicos de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo, así, su potencial. No obstante, a continuación se establecen unas líneas generales de actuación a partir de las cuales empezar a desarrollar la actividad docente. En ellas, se podrá observar el objetivo de adaptación al estilo de aprendizaje del alumno.

Principios metodológicos:

- La labor del profesor es de "guía".
El profesor encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y estas soluciones tienen que ser muy concretas cuando se trata de problemas técnicos y dificultades específicas.
- Trabajar la estructura de conocimiento de los alumnos.
Para que el alumno asimile los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, se procurará que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes y experiencias a las que ya tiene adquiridas. El aprendizaje, por tanto, será progresivo en cuanto a dificultad para establecer las conexiones entre lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo. Será necesario, pues, evaluar los conocimientos previos del alumno y cómo están estructurados, para conocer el punto de partida y ayudar al alumno a reorganizar esos conocimientos en una estructura nueva.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en la funcionalidad de los aprendizajes.
Es decir, todos los contenidos serán útiles para posteriores aprendizajes y para actividades futuras, donde haya que poner de manifiesto la comprensión y el dominio de contenidos ya aprendidos.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es un hecho activo.
La mejor forma de comprender el hecho musical es en la práctica. Toda información teórica necesaria se pondrá inmediatamente en práctica, para ver su aplicación y su funcionalidad.
- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y se entiende que no es solamente un receptor de información.
Se implicará de lleno en su proceso de enseñanza-aprendizaje y será el protagonista del mismo. Por eso se tendrá en cuenta la individualización, ya que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por las características y peculiaridades de cada alumno. También se le hará saber en todo momento qué es lo que se espera de él, tanto de una semana para otra, como los objetivos a alcanzar a final de cada evaluación trimestral y a final del curso.
- El hecho musical está en constante creación. Estimular la creatividad del alumno.
Se potenciará en todo momento el desarrollo de la personalidad del alumno, estimulando a través de la interpretación la incorporación de su visión de las obras.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la motivación.
Uno de los factores más determinantes en el éxito del alumnado es la motivación. Si hay motivación, el alumno se concentra en la tarea, disfruta de su actividad, se supera a sí mismo y valora las recompensas. Se aplicará también, por su íntima relación con este punto, la pedagogía del éxito, sin perjuicio de un clima de autocrítica.
- El proceso de enseñanza está continuamente en revisión.
El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza.

- Búsqueda de la autonomía del alumno.

Es imprescindible, desarrollar en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces para que el alumno adquiera autonomía.

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

La especialidad de Flauta de pico tiene asignada el aula 2 los lunes, miércoles, jueves y viernes.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales. El hecho de trabajar fuera del aula ordinaria hace más atractivo el proceso de aprendizaje y aumenta el interés del alumno por el mismo.

Dentro de este tipo de actividades destacamos las siguientes, pudiendo ser ampliadas y/o modificadas en función de las posibilidades y de los recursos que se dispongan.

- Realización de audiciones de los alumnos de flauta de pico con o sin acompañante, o conjuntas con el resto de alumnos del departamento de Cuerda Pulsada, Flauta de Pico, Clave y Acordeón o de otros departamentos. También se puede contemplar la colaboración

de otros profesores.

- Colaboración e implicación de los alumnos en la organización de dichas audiciones de acuerdo a la edad de los alumnos como por ejemplo: montaje de atriles, organización de las sillas del público, elaboración del programa de mano, elaboración de tarjetas de invitación para familiares y amigos, etc.
- Asistencia a conciertos o audiciones en el centro o fuera de él que revistan especial interés para los alumnos (Música en las Plazas, JOVINT)
- Alumnos de Enseñanzas Profesionales, asignatura de Música de Cámara/Consort:

Participación en los Encuentros de Consort de Flauta de pico organizados conjuntamente con el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Aragón y en los Conciertos organizados en tales encuentros, tanto en el Auditorio Eduardo del Pueyo como en las aulas del CSMA, así como eventuales conciertos en el Salón de Actos del CPM Huesca o cualquier otra sala de conciertos.

- Organización de cursos impartidos por profesores especialistas en el instrumento, en el repertorio, en la reparación, mantenimiento o proceso de construcción del mismo, con el fin de complementar la formación del alumno.
- Participación en conciertos o actividades musicales organizadas por el centro, como la celebración del día de Santa Cecilia, conciertos didácticos, concierto de navidad, etc.
- Asistencia y participación en clases de otros cursos de Flauta de pico o de otros instrumentos/grupo de cámara para trabajar obras en distintas formaciones.
- Participación en la Audición Extraoficial de Fin de Curso de Flauta de Pico "Keep Calm and Play Recorder", donde los alumnos interpretarán obras menos habituales en el repertorio tradicional del instrumento (géneros Pop, Rock, Jazz, Bandas Sonoras, improvisaciones, composiciones de los mismos alumnos, etc.) donde los alumnos se involucrarán en la realización de un espectáculo, desde la creación y búsqueda del atrezzo y la escenografía, hasta el guión y la presentación del espectáculo.

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación es un proceso que abarca toda la actividad de enseñanza-aprendizaje e implica a todos los elementos de la acción educativa, desde el alumno hasta el contexto educativo. La evaluación se plantea desde tres dimensiones:

- Evaluación inicial: con carácter diagnóstico. Nos permitirá conocer los conocimientos previos del alumno, sus enfoques y metas de aprendizaje, sus necesidades, características y posibilidades.
- Evaluación continua o del proceso: nos permitirá un control y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando su progresiva y continua adecuación a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo respecto a la planificación inicial.
- Evaluación final o de resultados: que consistirá en comparar los objetivos planteados en la programación con los resultados finales. Se realizará teniendo en cuenta la evaluación continua llevada a cabo.

Procedimientos de evaluación.

El proceso de evaluación se realizará de dos formas: mediante procedimientos de evaluación formativos y mediante procesos de evaluación sumativos:

- La evaluación formativa está dirigida a valorar cómo se está produciendo el proceso de aprendizaje con el propósito de su mejora constante. La evaluación formativa es una característica esencial de la enseñanza personalizada de un instrumento, pues comprueba a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si el alumno está alcanzando los objetivos previstos. La evaluación formativa permite un proceso de aprendizaje personalizado, significativo, activo y atento a la diversidad del alumnado. Para ello, se llevará a cabo una recogida de información de las debilidades y fortalezas de los estudiantes de manera individual y constante. El conocimiento de este proceso por parte de los alumnos contribuye a que comiencen a ser aprendices independientes, autónomos, que sepan reflexionar acerca de cómo aprenden y por qué aprenden, a tomar consciencia de la importancia que tiene para ellos mismos evaluar sus propios niveles de comprensión y a que, finalmente, lleguen a tomar la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.
- La evaluación sumativa se entiende como el proceso encaminado a valorar el grado de aprendizaje conseguido al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje en función de una serie de estándares previstos. La evaluación sumativa se refiere a la evaluación que se realiza con el propósito de certificar los alcances conseguidos por los estudiantes para superar un curso. Se realizará al final de cada trimestre.

Estos dos procedimientos evaluadores (formativo y sumativo) tienen propósitos distintos: la evaluación formativa está dirigida al aprendizaje, mientras que la evaluación sumativa está dirigida a documentar el logro de objetivos previamente establecidos. Pero, aunque estos dos tipos de evaluación tengan propósitos distintos, deben ser complementarios y apoyarse mutuamente, interaccionando entre sí, desde sus distintos espacios, momentos y niveles, para conseguir, así, un adecuado proceso instructivo.

Instrumentos de evaluación.

El instrumento evaluador principal mediante el cual se recogerá la información necesaria del progreso del alumno será la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal.

- Observación semanal mediante:
 - Anotación diaria del progreso del alumno en fichas individuales de seguimiento, en donde vienen reflejados unos parámetros como: consecución de los objetivos y contenidos, elementos generales como tempo, ritmo, afinación, etc.
 - Ficha de asistencia a clase. Registro de comportamiento, participación y actitud del alumno.
- Exámenes prácticos trimestrales del repertorio, estudios y escalas trabajados y evaluados mediante:
 - Una escala de valoración previamente elaborada y facilitada al alumno.
- Audiciones y conciertos públicos, evaluados mediante:
 - Registro de la capacidad comunicativa del alumno y control de la ejecución instrumental.
- Diálogo con el alumno para conocer su grado de comprensión sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados.
- Autoevaluación del alumno mediante:
 - Entrevista con el alumno sobre los progresos alcanzados y los objetivos a alcanzar y mejorar.
- Juntas de evaluación con el resto del profesorado del alumno.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Cada uno de los criterios de evaluación será evaluado del 1 al 10. Cada uno de ellos supondrá un tanto por ciento de la nota global, según la siguiente tabla de porcentajes.

Para poder obtener una valoración igual o superior a 5, el alumno deberá haber superado todos los contenidos mínimos del curso.

❖ **Primer curso**

- Práctica de escalas y arpegios: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Ejercicios de técnica: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 3 y 4)
- Lectura a primera vista: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 1)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 2)
- Interpretación de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 6)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 70%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4 y 5)
- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases colectivas semanalmente: 30%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 3, 4, 5 y 7)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

❖ **Segundo curso**

- Práctica de escalas y arpegios: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Ejercicios de técnica: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 3 y 4)
- Lectura a primera vista: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 1)

- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 2)
- Interpretación de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 6)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 70%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4 y 5)
- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases colectivas semanalmente: 30%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 3, 4, 5 y 7)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

❖ Tercer curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Ejercicios de técnica: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Interpretación de las obras de repertorio: 30%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 3 y 4)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 1)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 2)
- Interpretación de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 6)

La suma de estos criterios (100%) representará un 60% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 70%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4 y 5)

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases colectivas semanalmente: 30%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 3, 4, 5 y 7)

La suma de estos criterios (100%) representará un 40% de la calificación total.

❖ **Cuarto curso**

- Práctica de escalas y arpeggios: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Ejercicios de técnica: 10%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 5)
- Interpretación de las obras de repertorio: 30%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 3 y 4)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 1)
- Memorización de textos musicales: 15%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 2)
- Interpretación de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio en conjunto: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 7)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con el criterio de evaluación general nº 6)

La suma de estos criterios (100%) representará un 60% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 70%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4 y 5)
- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases colectivas semanalmente: 30%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 3, 4, 5 y 7)

La suma de estos criterios (100%) representará un 40% de la calificación total.

4.1.4 Actividades de recuperación.

Se preverán actividades de recuperación para aquellos alumnos que, habiendo mostrado interés, motivación y esfuerzo de manera continuada, no hayan obtenido un progreso suficiente para obtener una calificación positiva.

Estas actividades consistirán en material nuevo, complementario o alternativo al trabajado en la clase, que refuerce los conceptos y procedimientos necesarios, específicamente seleccionados o diseñados expresamente para el alumno. Para ello, previamente, se habrá realizado un ejercicio de reflexión y autocrítica con el alumno, del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de que el alumno no alcance los objetivos previstos por una falta de interés, escaso compromiso con los estudios musicales en un conservatorio, obviar las recomendaciones de la profesora en cuanto técnicas y recursos para el estudio personal, falta de planificación en la práctica

diaria y semanal del instrumento, se hará una citación a los padres/tutores (o al alumno en el caso de ser mayor de edad) para intentar poner solución.

Si se llega a un acuerdo en las medidas a tomar, al cabo de un tiempo que habrá sido pactado entre la familia o el estudiante y la profesora, se volverá a realizar una tutoría donde se analizará el progreso o no del alumno y se valorará si las medidas tomadas han sido las convenientes.

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación es un proceso que abarca toda la actividad de enseñanza-aprendizaje e implica a todos los elementos de la acción educativa, desde el alumno hasta el contexto educativo. La evaluación se plantea desde tres dimensiones:

- Evaluación inicial: con carácter diagnóstico. Nos permitirá conocer los conocimientos previos del alumno, sus enfoques y metas de aprendizaje, sus necesidades, características y posibilidades.
- Evaluación continua o del proceso: nos permitirá un control y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando su progresiva y continua adecuación a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo respecto a la planificación inicial.
- Evaluación final o de resultados: que consistirá en comparar los objetivos planteados en la programación con los resultados finales. Se realizará teniendo en cuenta la evaluación continua llevada a cabo.

Procedimientos de evaluación.

El proceso de evaluación se realizará de dos formas: mediante procedimientos de evaluación formativos y mediante procesos de evaluación sumativos:

- La evaluación formativa está dirigida a valorar cómo se está produciendo el proceso de aprendizaje con el propósito de su mejora constante. La evaluación formativa es una característica esencial de la enseñanza personalizada de un instrumento, pues comprueba a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si el alumno está alcanzando los objetivos previstos. La evaluación formativa permite un proceso de aprendizaje personalizado, significativo, activo y atento a la diversidad del alumnado. Para ello, se llevará a cabo una recogida de información de las debilidades y fortalezas de los estudiantes de manera individual y constante. El conocimiento de este proceso por parte de los alumnos contribuye a que comiencen a ser aprendices independientes, autónomos, que sepan reflexionar acerca de cómo aprenden y por qué aprenden, a tomar consciencia de la importancia que tiene para ellos mismos evaluar sus propios niveles de comprensión y a que, finalmente, lleguen a tomar la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.
- La evaluación sumativa se entiende como el proceso encaminado a valorar el grado de aprendizaje conseguido al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje en función de una serie de estándares previstos. La evaluación sumativa se refiere a la evaluación que se realiza con el propósito de certificar los alcances conseguidos por los estudiantes para superar un curso. Se realizará al final de cada uno de los tres trimestres.

Estos dos procedimientos evaluadores (formativo y sumativo) tienen propósitos distintos: la evaluación formativa está dirigida al aprendizaje, mientras que la evaluación sumativa está dirigida a documentar el logro de objetivos previamente establecidos. Pero, aunque estos dos tipos de evaluación tengan propósitos distintos, deben ser complementarios y apoyarse mutuamente, interaccionando entre sí, desde sus distintos espacios, momentos y niveles, para conseguir, así, un adecuado proceso instructivo.

Instrumentos de evaluación.

El instrumento evaluador principal mediante el cual se recogerá la información necesaria del progreso del alumno será la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal.

- Observación semanal, evaluada mediante:
 - Anotación diaria del progreso del alumno en fichas individuales de seguimiento, en donde vienen reflejados unos parámetros como: consecución de los objetivos y contenidos, elementos generales como tempo, ritmo, afinación, etc.
 - Ficha de asistencia a clase. Registro de comportamiento, participación y actitud del alumno.
- Exámenes prácticos trimestrales del repertorio, estudios y escalas trabajados, evaluados mediante:
 - Una escala de valoración previamente elaborada y facilitada al alumno.
- Audiciones y conciertos públicos, evaluados mediante:
 - Registro de la capacidad comunicativa del alumno y control de la ejecución instrumental.

- Trabajos de investigación del alumno como:
 - Búsqueda de información de las obras y sus compositores y elaboración de las notas al programa de las audiciones.
- Diálogo con el alumno para conocer su grado de comprensión sobre los aspectos técnicos y musicales trabajados.
- Autoevaluación del alumno mediante:
 - Entrevista con el alumno sobre los progresos alcanzados y los objetivos a alcanzar y mejorar.
- Juntas de evaluación con el resto del profesorado del alumno.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

Cada uno de los criterios de evaluación será evaluado del 1 al 10. Cada uno de ellos supondrá un tanto por ciento de la nota global, según la siguiente tabla de porcentajes.

Para poder obtener una valoración igual o superior a 5, el alumno deberá haber superado todos los contenidos mínimos del curso.

❖ Primer curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Ejercicios de técnica y estudios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 5, 6, y 8)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Realización de notas al programa de la audición: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 100%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

❖ Segundo curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Ejercicios de técnica y estudios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9)

- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 5, 6, y 8)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Realización de notas al programa de la audición: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 100%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

❖ Tercer curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Ejercicios de técnica y estudios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 5, 6, y 8)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Realización de notas al programa de la audición: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 100%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

❖ Cuarto curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Ejercicios de técnica y estudios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)

- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 5, 6, y 8)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Realización de notas al programa de la audición: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 100%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

La suma de estos criterios (100%) representará un 50% de la calificación total.

❖ Quinto curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Ejercicios de técnica y estudios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 5, 6, y 8)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Realización de notas al programa de la audición: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)

La suma de estos criterios (100%) representará un 60% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 100%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

La suma de estos criterios (100%) representará un 40% de la calificación total.

❖ Sexto curso

- Práctica de escalas y arpeggios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)

- Ejercicios de técnica y estudios: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 9)
- Interpretación de las obras de repertorio: 35%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9)
- Lectura a primera vista: 15%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 5, 6, y 8)
- Memorización de textos musicales: 10%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Interpretación en público de obras de repertorio como solista: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)
- Realización de notas al programa de la audición: 5%
(relacionado con los criterios de evaluación general nº 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)

La suma de estos criterios (100%) representará un 70% de la calificación total.

- Evolución semanal y constante, estudio personal, adquisición de autonomía, actitud y comportamiento, uso de los materiales, aprovechamiento de las clases individuales semanalmente: 100%
(relacionado con los criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)

La suma de estos criterios (100%) representará un 30% de la calificación total.

4.2.4 Actividades de recuperación.

Se preverán actividades de recuperación para aquellos alumnos que, habiendo mostrado interés, motivación y esfuerzo de manera continuada, no hayan obtenido un progreso suficiente para obtener una calificación positiva.

Estas actividades consistirán en material nuevo, complementario o alternativo al trabajado en la clase, que refuerce los conceptos y procedimientos necesarios, específicamente seleccionados o diseñados expresamente para el alumno. Para ello, previamente, se habrá realizado un ejercicio de reflexión y autocrítica con el alumno, del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de que el alumno no alcance los objetivos previstos por una falta de interés, escaso compromiso con los estudios musicales en un conservatorio, obviar las recomendaciones de la profesora en cuanto técnicas y recursos para el estudio personal, falta de planificación en la práctica diaria y semanal del instrumento, se hará una citación a los padres/tutores (o al alumno en el caso de ser mayor de edad) para intentar poner solución.

Si se llega a un acuerdo en las medidas a tomar, al cabo de un tiempo que habrá sido pactado entre la familia o el estudiante y la profesora, se volverá a realizar una tutoría donde se analizará el progreso o no del alumno y se valorará si las medidas tomadas han sido las convenientes.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

El contenido de la prueba de acceso a las enseñanzas elementales y a las enseñanzas profesionales de Música será el establecido en sendos órdenes de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por las que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Constará de dos partes.

1ª Valoración de las aptitudes musicales generales.

- a) En la misma se probarán las capacidades rítmicas del alumno mediante ejercicios de imitación de patrones rítmicos corporales, especialmente con manos y pies.
- b) Se probará la capacidad auditiva y emisora del alumno mediante la identificación de patrones rítmicos y melódicos. Se prestará especial atención a la capacidad de reconocer movimientos melódicos y reproducirlos. También se valorará la capacidad vocal del alumno en la interpretación de pequeños fragmentos de canciones infantiles.

2ª Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

Se valorará la capacidad de mantener una postura adecuada en posición de pie, que no cree tensiones en las piernas, espalda, brazos y cuello. Se valorará la capacidad del alumno para sostener el instrumento sin generar tensiones en sus manos y dedos especialmente. Se valorará la capacidad para realizar una embocadura adecuada que impida la pérdida de aire y favorezca la conducción del mismo hacia el instrumento. Se valorará la capacidad para utilizar distintos ataques de lengua sin perjudicar la emisión del sonido. Se valorará la capacidad de concentración y de respuesta a las propuestas del profesor.

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

Curso 2º

Constará de dos partes.

1ª Interpretación de dos obras de diferentes estilos. Consultar el repertorio orientativo en el listado de repertorio de la programación de 1º de EE.EE

En las mismas se valorará la correcta postura corporal. Se valorará una adecuada respiración en la que el alumno no utilice bruscamente una respiración alta o clavicular y sea relativamente capaz de usar una respiración baja o diafragmática. Se tendrá muy en cuenta la correcta sujeción del instrumento de manera que no cree tensiones en las manos y dedos. Se valorará la capacidad para interpretar obras fáciles en las que sea necesario el cambio de registro usando el dedo 0, así como todas las digitaciones de la flauta soprano en do hasta un la agudo. Se valorará la correcta emisión de un sonido estable gracias a una embocadura adecuada que no permita la pérdida de aire y que canalice correctamente el mismo hacia el interior del instrumento. Se valorará la utilización de articulaciones simples T y T-R, así como de ligaduras. Se valorará la capacidad para tocar a primera vista obras o fragmentos de las mismas adecuados al nivel correspondiente de lenguaje musical.

2ª Ejercicio para evaluar los conocimientos de lenguaje musical

Curso 3º

Constará de dos partes.

1ª Interpretación de dos obras de diferentes estilos. Consultar repertorio orientativo en el listado de repertorio de la programación de 2º de EE.EE

En las mismas se valorará la correcta postura corporal. Se valorará el uso de una adecuada respiración baja o diafragmática. Se tendrá muy en cuenta la correcta sujeción del instrumento ayudándose del dedo meñique derecho cuando sea posible, de manera que no cree tensiones en las manos y dedos. Se valorará la capacidad para interpretar obras en las que sea necesario un control de la digitación adecuado prestando atención especial al cambio de registro usando el dedo 0, así como todas las digitaciones de la flauta soprano en do y la flauta contralto en fa. Se valorará la correcta emisión de un sonido estable y continuo gracias al uso de una correcta respiración y control del diafragma así como a una embocadura adecuada en cada uno de los registros que no permita la pérdida de aire y que canalice correctamente el mismo hacia el interior del instrumento. Se valorará la utilización de articulaciones simples T y T-R, así como de ligaduras. Se tendrá muy en cuenta la capacidad expresiva del alumno mediante el uso de diferentes combinaciones de articulaciones. Se valorará la capacidad para tocar a primera vista obras o fragmentos de las mismas adecuados al nivel correspondiente de lenguaje musical.

2ª Ejercicio para evaluar los conocimientos de lenguaje musical

Curso 4º

Constará de dos partes.

1ª Interpretación de dos obras de diferentes estilos. Consultar repertorio orientativo en el listado de repertorio de la programación de 3º de EE.EE

En las mismas se valorará la correcta postura corporal. Se valorará el uso de una adecuada respiración baja o diafragmática. Se tendrá muy en cuenta la correcta sujeción del instrumento ayudándose del dedo meñique derecho cuando sea posible, de manera que no cree tensiones en las manos y dedos. Se valorará la capacidad para interpretar obras en las que sea necesario un control de la digitación adecuado prestando atención especial al cambio de registro usando el dedo 0, así como todas las digitaciones de la flauta soprano en do y la flauta contralto en fa. Se valorará la correcta emisión de un sonido estable y continuo gracias al uso de una correcta respiración y control del diafragma así como a una embocadura adecuada en cada uno de los registros que no permita la pérdida de aire y que canalice correctamente el mismo hacia el interior del instrumento. Se valorará la utilización y la velocidad de articulaciones simples T y T-R, así como de ligaduras. Se tendrá muy en cuenta la capacidad expresiva del alumno mediante el uso de diferentes combinaciones de articulaciones creando un fraseo coherente. Se valorará la capacidad para tocar a primera vista obras o fragmentos de las mismas adecuados al nivel correspondiente de lenguaje musical.

2ª Ejercicio para evaluar los conocimientos de lenguaje musical.

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Se podrá realizar prueba de acceso a cualquiera de los cursos de las Enseñanzas Profesionales de Flauta de Pico. En ningún caso primará el hecho de haber cursado anteriormente en el centro.

La prueba de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales consta de dos partes. Las dos partes, calificadas individualmente, formarán una calificación total.

La primera parte trata de valorar las capacidades del alumno respecto al Lenguaje Musical: ritmo, entonación y teoría.

La segunda prueba trata de valorar las capacidades del alumno respecto a la Flauta de pico: capacidad técnica adecuada y capacidad expresiva adecuada. En esta prueba se interpretarán 3 obras de diferentes estilos y/o épocas, al menos una de ellas con flauta de pico contralto. Una de las obras será interpretada de memoria. Consultar repertorio orientativo en el repertorio de la programación de 4º de EE.EE

Criterios de evaluación de las pruebas a Enseñanzas Profesionales.

- Mostrar capacidad para utilizar adecuadamente diferentes tipos de articulaciones con la lengua.
- Demostrar capacidad para frasear de manera adecuada a las obras y a los estilos de las mismas.
- Poner de manifiesto capacidad para tocar en público con garantías de seguridad.
- Manifestar capacidad técnica para abordar obras del curso a cuya prueba se presente cada alumno.
- Poner de relieve capacidad para interpretar de memoria una obra completa.

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

Para acceder a un curso de Enseñanzas Profesionales distinto de 1º, deberá superar una prueba específica de instrumento (al margen de otras pruebas en relación a otras asignaturas del currículo) donde habrá que demostrar que se poseen las capacidades técnicas y musicales.

Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos que los que constan en esta Programación en el curso inmediatamente anterior al curso al que aspira el candidato.

La prueba consistirá en:

- 1º y 2º de EE.PP.:
 - interpretación de tres obras de diferentes estilos y/o épocas, al menos una de ellas interpretada con flauta contralto.
 - Una de las obras se interpretará de memoria.
 - Lectura a vista de un texto musical adecuado al nivel del curso anterior al que aspira el examinado.
- 3º y 4º de EE.PP.:
 - Interpretación de cuatro obras de diferentes estilos y/o épocas. Dos de ellas interpretadas con flauta contralto.
 - Una de las obras será de memoria.
 - Lectura a vista de un texto musical adecuado al nivel del curso anterior al que aspira el examinado.
 - Lectura a vista de un fragmento de la parte de bajo continuo de una sonata barroca con una flauta bajo.
- 5º y 6º de EE.PP.:
 - Interpretación de cuatro obras: una obra del barroco temprano, una sonata barroca, dos movimientos de una suite francesa y una obra contemporánea, con corrección técnica y estilística. En el conjunto de las cuatro obras deberán utilizarse tanto flautas en do como en fa, pero además, se valorará el uso de flautas en sol o en re.
 - Dos de las obras serán interpretadas de memoria.
 - Lectura a vista de un texto musical adecuado al nivel del curso anterior al que aspira el examinado.
 - Lectura a vista de un fragmento realizando el transporte de tercera menor ascendente.

Los criterios de evaluación de esta prueba serán los mismos que los del curso anterior al que aspira el candidato.

Para el programa orientativo de cada curso, consultar el repertorio de la programación del curso anterior al que se presenta el candidato.