



*Conservatorio Profesional de Música Huesca
Antonio Viñuales Gracia*

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA TRAVESERA

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.	3
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	4
2.1	Enseñanzas Elementales.	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	5
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	5
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	6
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.	8
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.....	9
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	12
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	12
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	12
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	13
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	13
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	15
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.	17
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.....	19
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.....	21
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.	23
3	Metodología.	26
3.1	Opciones metodológicas propias.....	26
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	26
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	27
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	28
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	28
4	Evaluación.	30
4.1	Enseñanzas Elementales.	30
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	30
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	30
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	31
4.1.4	Actividades de recuperación.	35
4.2	Enseñanzas Profesionales.....	36
4.2.1	Criterios generales de evaluación.	36
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	37
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	38
4.2.4	Actividades de recuperación.	41
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	41
4.2.6	Matrículas de Honor.....	42
5	Publicidad de la Programación.	43
6	Anexos.	44
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.....	44
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.....	44
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.....	44
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.	47
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.....	47

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....50

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

La meta más clara de una educación musical, debe consistir en que los alumnos amen y comprendan la música. Una buena educación musical será aquella capaz de contemplar el desarrollo de la mente y del espíritu con y a través de la propia música.

La formación y desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento. Además, los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas permitirán al intérprete situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del intérprete como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de Instrumentos de Viento en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato con diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

- Conocer el montaje y cuidados necesarios de la flauta.
- Adquirir una posición corporal correcta y equilibrada que permita al alumno el control natural del instrumento.
- Conocer el funcionamiento del aparato respiratorio. Aprender a utilizar y desarrollar la técnica respiratoria mediante el control de los músculos diafragmático-abdominales.
- Adquirir una embocadura natural, estable, controlada y flexible.
- Emitir el sonido de manera clara y precisa.
- Iniciar el control de la columna de aire.
- Aplicar y desarrollar los elementos del lenguaje musical aprendidos.
- Iniciar la lectura a vista y la ejercitación de la memoria.
- Inculcar al alumno el desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
- Adquirir una cierta regularidad en el hábito de estudio.
- Favorecer y potenciar el desarrollo de las cualidades innatas del alumno.

❖ Contenidos específicos

- Partes de la flauta. Montaje y desmontaje. Colocación sobre una superficie plana. Limpieza. Mantenimiento y cuidado general del instrumento.
- Posición corporal sentado y de pie. Ejercicios de preparación corporal previos al estudio. Ejercicios de relajación y recolocación postural.
- Aparato respiratorio: sus partes, su funcionamiento. Control diafragmático-abdominal. Ejercicios.
- Embocadura en forma de beso, pompita de saliva, embudo, pelota ping-pong. Explicación y debate de la relación entre la dosificación del aire con el control de la embocadura y de la presión diafragmático-abdominal.
- Colocación de la lengua al articular y en reposo. Articulaciones ligado, picado y sus combinaciones más sencillas.
- Notas tenidas. Ejercicios de sonoridad progresivos entre Do grave y Sol sobreagudo.
- Escalas y arpeggios: Do M, Sol M, Fa M, Re M. Escalas cromáticas entre Do grave y Sol sobreagudo.
- Práctica de lectura a vista.
- Interpretación de memoria de pequeñas piezas sencillas.
- Estimulación y desarrollo del análisis crítico del alumno hacia lo que ve y lo que escucha.
- Planificación del estudio diario.
- Estimulación de la sensibilidad y afectividad del alumno.

❖ Contenidos Mínimos

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Escalas y arpeggios de Do M, Sol M, Fa M.
Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
3. Escalas cromáticas en el ámbito de Do3 grave a Do5 agudo.
Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.

4. Estudios:

- “Escuchar, leer y tocar”, Vol. 1, Edit: Dehaske. 8 lecciones.
Se interpretarán con acompañamiento del CD, sin parar y algunas de ellas de memoria.
- 76 graded studies for flute. Edit.: FABER. 5 lecciones (3 de memoria).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades de entre los siguientes.

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol.1: Sonido.
- La pequeña técnica del flautista. JOSÉ M^a BELTRÁN. Edit: Dasí-Flautas.
- Escalas y arpegios Do M, Fa M, Si b M, Sol M, Re M.
- Escala cromática en el ámbito Do3 a Sol5.

2) ESTUDIOS:

- La flauta amiga. FERRIZ, PÉREZ, TOMÁS.
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 1. Edit: Dehaske. Lecciones 1 a 10.
- Flauta a 3. Vol. 1. CELIA GONZÁLEZ URREA. Edit: Dinsic.
- 76 graded studies for flute. Edit.:FABER. Lecciones 1 a 10.

3) OBRAS:

- Canciones populares, infantiles.

2.1.3.2 [Segundo Curso de EE.EE.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos del curso anterior: montaje y cuidado del instrumento, posición corporal, respiración, embocadura, emisión y articulación del sonido, actitud, hábito de estudio...
- Controlar progresivamente y con mayor seguridad la columna de aire.
- Ampliar el registro a las 3 octavas.
- Demostrar autonomía progresiva para aplicar los contenidos del lenguaje musical aprendidos.
- Practicar diferentes articulaciones combinadas.
- Iniciar al alumno de forma sencilla en el análisis y fraseo musical.
- Iniciar el uso de colores y matices para dotar de expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento de la afinación y de la calidad sonora.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora y si es necesario, corrección, de los contenidos del curso anterior.
- Notas tenidas. Ejercicios de sonoridad en todo el registro de la flauta controlando la columna de aire, afinación, emisión y calidad del sonido.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios hasta 2 alteraciones. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta.
- Práctica de fraseo en sus formas más sencillas: pregunta-respuesta,...
- Práctica aplicada de los matices forte y piano, con especial atención a la afinación.
- Estimulación y desarrollo de la autoescucha como método de corrección y progreso.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios hasta 2 alteraciones.
3. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro.
5. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
6. Estudios:
 - “Escuchar, leer y tocar”, Vol. 1, 2. Edit: Dehaske. 15 lecciones.
Se interpretarán con acompañamiento del CD, sin parar y algunas de ellas de memoria.
 - 76 graded studies for flute. Faber. 12 lecciones (5 de memoria).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol.1: Sonido y 2: Técnica.
- La pequeña técnica del flautista. José M^a Beltrán. Edit: Dasí-Flautas.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. Ej. 1, 2, 4.

2) ESTUDIOS:

- Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 1, hasta final. Vol. 2, lecciones 1 a 6.
- 76 graded studies for flute. Edit.: FABER. Hasta lección 24.
- Estudios selectos. Vol. 1. Bantai-Kovacks

3) OBRAS:

- Canciones infantiles, populares.
- Sonatas sencillas.
- PAGÉS: Habanera
- T. WYE: A very easy flute treasury.
- MOZART: Ariette de “Cosi fan tutte”.
Arias de “La flauta mágica”
- BOZZA: Air de vielle
- CHAMINADE: Serenade, Op. 29.

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar y asegurar los contenidos del curso anterior: cuidados del instrumento, posición del cuerpo, respiración, embocadura, emisión y articulación, columna de aire, lectura a vista, práctica de la memoria, registro completo, fraseo sencillo...
- Profundizar en el control sobre la columna de aire.
- Ampliar el uso de distintas articulaciones y ataques.
- Perfeccionar el estudio de los matices.
- Desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación individual y de conjunto.
- Iniciarse en la interpretación de obras musicales de diferentes estilos.
- Interpretar de memoria alguna de las obras del curso.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos del curso anterior.
- Notas tenidas en todo el registro de la flauta con matices variados.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios hasta 3 alteraciones. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta. Intervalos de 3ª.
- Estudio e interpretación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.
- Búsqueda y práctica de matices dinámicos y colores como medios expresivos, con especial atención a la afinación.
- Interpretación de obras sencillas de diferentes épocas donde se perciban claramente las características particulares de los distintos estilos.
- La práctica de la memorización.
- Interpretación ante el público. Comportamiento y actitud dentro y fuera de escena.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios hasta 3 alteraciones. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
3. Escalas cromáticas en todo el registro. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Estudios:
 - BANTAI-KOVÁCS. Música de flauta para principiantes. Vol. 1. 6 piezas (2 de memoria).
 - C. CHERET. 18 pequeños estudios rítmicos. 8 piezas (4 de memoria).
 - Escuchar, leer y tocar. Vol. 2, 3. Edit: Dehaske. 15 lecciones.
 - 76 graded studies for flute. Edit.: Faber. 10 lecciones (5 de memoria).
 - Estudios selectos. Vol. 1. Bantai-Kovacks
 - 2 obras. 1 de ellas de memoria.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol.1, 2, 3 y 5.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. Ej. 1, 2, 4.
- 7 ejercicios diarios. REICHERT.

2) ESTUDIOS:

- Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1. Nº: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.
- 18 pequeños estudios rítmicos. C. CHERET
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 2 (finalizar), 3. Edit: Dehaske.
- 76 graded studies for flute. Edit.: FABER. Lecciones hasta 37.
- Estudios selectos. Vol. 1. Bantai-Kovacks

3) OBRAS:

- | | |
|----------------|--|
| • J. S. BACH | Siciliana de la Sonata Mi b M |
| • TELEMANN | Sonata Fa M |
| • HAENDEL | Sonatas |
| • CLEMENTI | Sonata Op. 3, nº 6 |
| • W. A. MOZART | Piezas de "La Flauta Mágica" |
| • W. A. MOZART | Ariette de "Cosi fan tutte" |
| • CHAMINADE | Pastoral infantil
Serenade, Op. 29. |
| • FAURÉ | Melodies |
| • HINDEMITH | Echo |
| • T. WYE | A very easy flute treasury |
| • DEBUSSY | El pequeño negro |
| • RAVEL | Piezas |
| • E. SATIE | Gymnopedies |
| • BOZZA | Air de vielle |

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar/asegurar los contenidos del curso anterior: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Afianzar el control sobre la columna de aire y conseguir emitir un sonido estable y homogéneo en los 3 registros y en todas las variables de matices dinámicos, agógica, articulación...
- Iniciar el estudio del vibrato.
- Iniciar el estudio de los armónicos.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Trabajar la improvisación.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios para el control y continuidad de la columna de aire.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios hasta 4 alteraciones. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta. Intervalos de 3ª.

- Vibrato: teoría, técnica, usos, práctica con variaciones de registro, matiz y velocidad.
- Armónicos: teoría, técnica, usos, práctica con variaciones de registro, matiz y velocidad.
- Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
- La improvisación de distintos estilos musicales.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios hasta 4 alteraciones. Se deberán tocar ligado, picado (variedad de picados) y sus combinaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
3. Escalas cromáticas en todo el registro. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Intervalos de 3ª.
5. Estudios:
 - BANTAI-KOVÁCS. Música de flauta para principiantes. Vol. 1. 10 estudios (2 de memoria).
 - GARIBOLDI. Estudios menores. Op. 131. 8 piezas (4 de memoria).
 - 76 graded studies for flute. Edit.: Faber. 15 lecciones (5 de memoria).
 - 3 obras de estilos diferentes. 1 de ellas de memoria.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T.WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. Ej. 1, 2, 4, 10.
- 7 ejercicios diarios. REICHERT.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RODRÍGUEZ.

2) ESTUDIOS:

- Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1. Desde 7 a final.
- Estudios menores. Op.131. GARIBOLDI.
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 3. Edit: Dehaske. (si procede).
- 76 graded studies for flute. Edit.: FABER. Lecciones hasta 50.
- Estudios selectos. Vol. 1. Bantai-Kovacks

3) OBRAS:

- J. S. BACH Siciliana de la Sonata Mi b M
- TELEMANN Sonata Fa M / Sib M / Fa m.
- CORELLI Sonatas Op.5
- HÄNDEL Sonatas
- C. STAMITZ Concierto Sol M. 2º movimiento.
- W. A. MOZART Andante en Do M
 Sonatas
- DEVIENNE Sonatas
- FAURÉ Berceuse
 Siciliana
 Melodías
- RACHMANINOFF Vocalise

- CHAMINADE Pastoral infantil
- SAINT-SAENS Madrigal
- HONNEGUER Romanza
- HINDEMITH Echo
- NIELSEN The children are playing
- IBERT Histories
- RAVEL Piezas
- E. SATIE Gymnopedies
- BOZZA Air de vielle
- Dialogue
- Air pastoral
- PAUL DUKAS Alla gitana
- A. AMELLER Chicotini
- DEBUSSY El pequeño negro
- En bateau
- TOMASI Le petit chevrier corse
- B. GODARD Suite

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de Instrumentos de Viento en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos de las enseñanzas elementales: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, articulación, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, armónicos, vibrato, improvisación, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Iniciar el estudio del doble picado. Practicar todas las articulaciones combinadas.
- Perfeccionar el estudio y uso de los matices.
- Perfeccionar el estudio del vibrato.
- Profundizar en el estudio de los armónicos.
- Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la partitura y la interpretación: sonido, afinación, respiraciones, articulación, fraseo, matices...

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos del curso anterior.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta. Intervalos de 3ª y 4ª.
- La técnica del doble picado con y sin instrumento. Ejercicios para la práctica de articulaciones variadas, en los 3 registros y con variedad de matices dinámicos.
- Estudio del vibrato con todas las variables posibles de registro, matiz y velocidad. Uso del vibrato en las diferentes épocas estéticas.
- Estudio de los armónicos con todas las variables de registro, matiz y velocidad. Utilidad de la práctica regular de los mismos.
- Desarrollo del análisis crítico, de la autoescucha y de la autocorrección.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Uso apropiado y correcto de los matices.
3. Taffanel, ej. 4. Reichert, ej. 1, 2, 5. Mayores y menores de memoria hasta 3 alteraciones. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
5. Taffanel. Ej. 1, 2, 10, 12, 14.
6. Estudios y obras:
 - 3 obras. 1 de ellas de memoria.
 - Kohler, op. 33, nº 1. 8 estudios.
 - 76 graded studies for flute. FABER. 8 estudios (3 de memoria).
 - Gariboldi, Op. 132. 8 estudios (4 de memoria).
 - Moyses. 100 estudios sobre Cramer. Vol. 1. 15 estudios (7 de memoria)

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. nº 1, 2, 4, 8 10.
- 7 ejercicios diarios. REICHERT.
- El arte de la sonoridad. M. MOYSE.
- La técnica de la embocadura. P. BERNOLD.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RGUEZ.
- Ejercicios diarios para la flauta. M. MOYSE. Intervalos de 3ª.
- Ejercicio de trinos. F. GONZÁLEZ.
- Escalas y arpeggios. M. MOYSE.

2) ESTUDIOS:

- M. MOYSE. 24 pequeños estudios melódicos.
- FLAUTISSIM. Vol. 1. Edit: Dasí-flautas.
- 76 graded studies for flute. FABER.
- BANTAI-KOVÁCS. Música de flauta para principiantes. Vol. 2.
- Gariboldi, Op. 132. 8 estudios
- Moyses. 100 estudios sobre Cramer. Vol. 1

3) OBRAS:

- J. S. BACH Sonata Mi b M
- HAENDEL Sonatas
- TELEMANN Sonatas
- Fantasías
- MARCELLO Sonata Fa M
- CORELLI Sonatas
- VIVALDI Sonatas "Il Pastor Fido"
- BLAVET Sonata "La Vibray", nº 2 en re m
- Sonata "La Lumnage", nº 4 en Sol M
- PERGOLESI Concierto Sol M
- DONIZZETTI Sonatas
- W. A. MOZART Andante en Do M
- Sonatas
- DEVIENNE Sonatas
- GRETRY Concierto
- BEETHOVEN Sonata Si b M
- Sonata Fa M
- FAURE Siciliana
- Morceau de Concours
- GAUBERT Romanza
- Siciliana
- G. HÛE Pequeña pieza
- BOZZA Dialogue
- Air pastoral
- Aria
- IBERT Histories
- OLIVER PINA Pequeña Suite al estilo antiguo
- P. DUKAS Alla gitana
- A. AMELLER Chicotini
- SZERVANSKY Sonatina

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, articulación simple y doble picado, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, armónicos, vibrato, improvisación, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y los elementos que intervienen en ella.
- Perfeccionar el estudio del doble picado. Iniciar el estudio del triple picado.
- Perfeccionar el estudio de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes...
- Profundizar en el estudio y uso del vibrato.
- Analizar y poner en práctica todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos del curso anterior.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta. Intervalos de 3ª y 4ª.
- La técnica del triple picado con y sin instrumento. Ejercicios para la práctica del doble y triple picado en los 3 registros y con variedad de matices dinámicos.
- Práctica de todas las variedades de ornamentos en los 3 registros y con diferentes combinaciones de velocidades y matices dinámicos.
- Desarrollo del vibrato. Variaciones en intensidad y velocidad según las épocas y estilos.
- Análisis y puesta en práctica de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Iniciación a la historia y evolución de la flauta que permita entender mejor la interpretación actual fiel a los cánones estéticos de las distintas épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Uso apropiado y correcto de los matices; de doble y triple picado; del vibrato.
3. Taffanel, ej. 4. Reichert, 1, 2, 3, 5. Mayores y menores de memoria hasta 4 alteraciones. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro.
Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
5. Taffanel. Completo.
6. Estudios y obras:
 - 3 obras. 1 de ellas de memoria.
 - Flautissim. Vol. 2. 15 estudios (5 de memoria).
 - Köhler. Estudios románticos Op. 66. 10 estudios (2 de memoria).
 - Andersen. 18 pequeños estudios. Op. 41. 10 estudios. (4 de memoria).
 - Moyses. 100 estudios sobre Cramer. Vol. 1. 15 estudios (7 de memoria)

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. nº 1, 2, 4, 8 10.

- Siete ejercicios diarios. REICHERT.
- El arte de la sonoridad. M. MOYSE.
- Escalas y arpeggios. M. MOYSE.
- La técnica de la embocadura. P: BERNOLD.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RGUEZ.
- Ejercicios diarios para la flauta. M. MOYSE. Intervalos de 3ª, 4ª.
- Ejercicio de trinos. F. GONZÁLEZ.

2) ESTUDIOS:

- M. MOYSE. 24 pequeños estudios melódicos.
- FLAUTISSIM. Vol. 2. Edit: Dasí-flautas.
- 76 graded studies for flute. FABER. Vol. 2.
- BANTAI-KOVÁCS. Música de flauta para principiantes. Vol. 2.
- Köhler. Estudios románticos Op. 66.
- Andersen. 18 pequeños estudios. Op. 41.
- Moyses. 100 estudios sobre Cramer

3) OBRAS:

- J. S. BACH Sonatas
- TELEMANN Fantasías
- BLAVET Sonata nº 2 en Re m, "La Vibray"
- LECLAIR Concierto Do M
- VIVALDI Sonatas
 Conciertos
- PERGOLESI Concierto Sol M
- QUANTZ Sonata
- DONIZZETTI Sonatas
- STAMITZ Concierto Sol M
- GRETRY Concierto
- W. A. MOZART Sonatas
 Andante Do M
 Concierto Sol M, Re M. 2º movimiento
- DEVIENNE Concierto nº 2
 Sonatas
- BEETHOVEN Sonata Fa M
 Sonata Mi b M
- W. POPP Ungarische Tanze, op. 308
- FAURÉ Siciliana
 Morceau de Concours
- GAUBERT Romanza
 Siciliana
- O. PINA Pequeña Suite al estilo antiguo
- IBERT Histories
- OLTRA Sonatina
- MOUQUET 5 piezas breves
- GOMBAU Suite Breve
- BOZZA Air pastoral
 Dialogue
- SZERVANSKY Sonatina

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, articulación simple, doble y triple picado, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, armónicos, vibrato, improvisación, ornamentos, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Adquirir velocidad en los 3 tipos de picado: simple, doble, triple.
- Ampliar el registro sobreagudo.
- Practicar el uso de los armónicos sobre diferentes obras.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a vista.
- Aplicar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Dominar el comportamiento y actitud en el escenario.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos de los cursos anteriores.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- Ejercicios técnicos para la práctica de las notas Do # y Re del registro sobreagudo.
- Interpretación con armónicos de fragmentos de obras.
- Ventajas del uso de la memoria. Entrenamiento permanente y progresivo.
- Práctica de lectura a vista de piezas progresivamente más complejas.
- Práctica de la improvisación para desarrollar el sentido de la armonía, tonalidad, ritmo...
- Comportamiento en escena. Control del miedo escénico: técnicas de relajación. Entrada y salida. Saludos. Actitud ante posibles fallos.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Uso apropiado y correcto de los matices; de doble y triple picado; del vibrato.
3. Taffanel, ej. 4. Mayores y menores de memoria. Reichert, completo. Mayores y menores de memoria hasta 4 alteraciones. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro.
Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
5. Taffanel. Completo.
6. Estudios y obras:
 - 3 obras. 1 de ellas de memoria.
 - Flautissim. Vol. 3. 15 estudios (5 de memoria).
 - Drouet. 25 estudios. 10 estudios (4 de memoria).
 - Andersen. 26 pequeños caprichos. Op. 37. 15 estudios. (6 de memoria).
 - Moysé. 100 estudios sobre Cramer. 15 estudios. (7 de memoria)

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. nº 1, 2, 4, 8 10.
- Siete ejercicios diarios. REICHERT.

- El arte de la sonoridad. M. MOYSE.
- Escalas y arpeggios. M. MOYSE
- La técnica de la embocadura. P: BERNOLD.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RGUEZ.
- Ejercicios diarios para la flauta. M. MOYSE. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª.
- Ejercicio de trinos. F. GONZÁLEZ.

2) ESTUDIOS:

- M. MOYSE. 24 pequeños estudios melódicos. 8 estudios.
- FLAUTISSIM. Vol. 3. Edit: Dasí-flautas.
- Andersen. 26 pequeños caprichos. Op. 37.
- Drouet. 25 estudios.
- Moyse. 100 estudios sobre Cramer
- 76 graded studies for flute. FABER. Vol. 2. Lecciones 67 a 71.
- Estudios selectos para flauta. Vol. 3. Bántai-Kovács. Selección de 10 estudios.

3) OBRAS:

- J. S. BACH Sonatas
- TELEMANN Fantasías
- Suite en La m
- VIVALDI Sonatas
- Conciertos
- LECLAIR Concierto Do M
- PERGOLESI Concierto Sol M
- QUANTZ Concierto en Sol M
- C. P. E. BACH Sonatas
- 2º movimiento conciertos
- STAMITZ Concierto Sol M
- W. A. MOZART Sonatas
- Rondó en Re M
- DEVIENNE Concierto nº 2
- BEETHOVEN Sonata Si b M
- FAURÉ Morceau de Concours
- GAUBERT Romanza
- GOMBAU Suite Breve
- RODRIGO Aria Antigua
- IBERT Aria
- Entreacte
- M. ARNOLD Sonatina para flauta y piano, Op. 19
- BOZZA Soir dans les montagnes
- B. GODARD Suite en tres movimientos
- L. MOYSE 12 variaciones sobre un tema de Schubert
- MOUQUET 5 piezas breves
- M. OLTRA Sonatina

2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, articulación simple, doble y triple picado, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, armónicos, vibrato, improvisación, ornamentos, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Perfeccionar el estudio del registro sobreagudo.
- Iniciar el estudio de instrumentos afines.
- Iniciar el estudio del repertorio orquestal para flauta.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Desarrollar la capacidad de memorización de partituras progresivamente más complejas.
- Aplicar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Perfeccionar la práctica de la música de conjunto en formaciones camerísticas y en orquesta.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos de los cursos anteriores.
- Ejercicios para la práctica avanzada del registro sobreagudo.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpeggios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta, incluido el sobreagudo. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Técnica y estudio de los principales instrumentos afines: piccolo y flauta en sol.
- Estudio del repertorio orquestal para flauta más sencillo. Interpretaciones acorde a la época.
- Audiciones comparadas de obras de diferentes épocas para conocer sus peculiaridades estilísticas interpretativas.
- Entrenamiento permanente y en profundidad de la memoria.
- Práctica de la improvisación para desarrollar el sentido de la armonía, tonalidad, ritmo...
- Comportamiento y actitud en la práctica de música de conjunto. Ensayos y conciertos.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Uso apropiado y correcto de los matices; de doble y triple picado; del vibrato.
3. Taffanel, ej. 4. Mayores y menores de memoria. Reichert, completo. Mayores y menores de memoria hasta 5 alteraciones. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro, incluido el sobreagudo.
5. M. Moyses: Escalas y arpeggios. Hasta 3 alteraciones según la tabla.
6. Taffanel y Gaubert. completo.
7. Estudios y obras:
 - 3 obras. 1 de ellas de memoria.
 - 2 Solos de orquesta.
 - Köhler. Op. 33, nº 2. (6 de memoria)
 - Drouet. 25 estudios. 10 estudios (4 de memoria).
 - Andersen. 26 pequeños caprichos. Op. 37. 15 estudios. (6 de memoria).
 - Don Jon. Estudios de salón. 2 últimos estudios.
 - M. Moyses. Desarrollo del sonido a través de la interpretación. 6 piezas (3 de memoria).
 - Flautissim. Vol. 4. 15 estudios (5 de memoria).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. nº 1, 2, 4, 8 10.
- Siete ejercicios diarios. REICHERT.
- El arte de la sonoridad. M. MOYSE.
- Escalas y arpeggios. M. MOYSE
- La técnica de la embocadura. P: BERNOLD.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RGUEZ.
- Ejercicios diarios para la flauta. M. MOYSE. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.
- Ejercicio de trinos. F. GONZÁLEZ.

2) ESTUDIOS:

- KÖHLER. Op. 33, nº 2.
- Drouet. 25 estudios. 10 estudios (4 de memoria).
- Andersen. 26 pequeños caprichos. Op. 37. 15 estudios. (6 de memoria).
- Don Jon. Estudios de salón. 2 últimos estudios.
- M. MOYSE. Desarrollo del sonido a través de la interpretación. 10 piezas.
- FLAUTISSIM. Vol. 4. Edit: Dasí-flautas.
- 76 graded studies for flute. FABER. Vol. 2. Lecciones 72 a 76.
- Estudios selectos para flauta. Vol. 3. Bántai-Kovács. Selección de 10 estudios.

3) OBRAS:

- J. S. BACH Sonatas
- VIVALDI Conciertos
- TELEMANN Fantasías
- Suite en La m
- LECLAIR Concierto Do M
- QUANTZ Concierto Sol M
- C. P. E. BACH Sonatas
- 2º movimiento o conciertos
- STAMITZ Concierto Sol M
- W. A. MOZART Rondó en Re M
- HAYDN Concierto Re M
- DEVIENNE Concierto nº 2, nº 8
- KUHLAU Un gran solo
- BEETHOVEN Sonata Fa M
- DOPPLER Fantasía Pastoral Húngara
- GAUBERT Romanza
- GOMBAU Suite Breve
- ECHEVARRÍA Divertimento
- RODRIGO Aria Antigua
- IBERT Aria
- Entreacte
- M. ARNOLD Sonatina para flauta y piano, Op. 19
- HONNEGUER Danza de la cabra
- BOZZA Soir dans les montagnes
- B. GODARD Suite en tres movimientos
- L. MOYSE 12 variaciones sobre un tema de Schubert

4) SOLOS DE ORQUESTA.

- GLUCK Dance of the Blessed Spirits "Orpheo"
- BEETHOVEN Obertura Leonora III
- ROSSINI Obertura "Guillermo Tell"
- MENDELSSON El sueño de una noche de verano, Op. 16

- SAINT-SAENS Carnaval de los animales. "Volière"
- BRAHMS Sinfonía nº 1. 4º movimiento
Sinfonía nº 4. 1er movimiento
- BIZET Suite nº 1. "Carmen"
Suite nº 2. "La Arlesienne"
- RAVEL Bolero

2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, articulación simple, doble y triple picado, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, armónicos, vibrato, improvisación, ornamentos, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Dominar el registro sobreagudo.
- Perfeccionar el estudio de los instrumentos afines.
- Conocer e interpretar repertorio orquestal de flauta, pícolo y flauta en sol de distintas épocas.
- Practicar lectura a vista de fragmentos orquestales.
- Iniciar el estudio e interpretación de música del siglo XX.
- Desarrollar y mejorar la práctica de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Promover la formación de grupos de cámara: quinteto de viento, tríos...

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos de los cursos anteriores.
- Ejercicios para la práctica avanzada del registro sobreagudo.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpegios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta, incluido el sobreagudo. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Técnica e interpretación del pícolo y flauta en sol.
- Análisis e interpretación del repertorio orquestal para flauta, pícolo y flauta en sol.
- Interpretación de música contemporánea atendiendo especialmente a sus grafías y efectos.
- La técnica en la práctica de conjunto. Ensayos y conciertos. Diferentes formaciones. Análisis comparativo de audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Uso apropiado y correcto de los matices; de doble y triple picado; del vibrato.
3. Taffanel, ej. 4. Mayores y menores de memoria. Reichert, completo de memoria. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro, incluido el sobreagudo.
5. M. Moyse: Escalas y arpegios. Hasta 5 alteraciones según la tabla.
6. Taffanel y Gaubert. completo.
7. Estudios y obras:
 - 3 obras. 1 de ellas de memoria.
 - 4 solos de orquesta.
 - M. Moyse. Desarrollo del sonido a través de la interpretación. 6 piezas (2 de memoria).

- Flautissim. Vol. 5. 12 estudios (5 de memoria).
- Andersen. 24 estudios Op. 33. 10 estudios (4 de memoria).
- Piazzola. 2 estudios.
- Quantz. 5 caprichos.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT .nº 1, 2, 4, 8 10.
- Siete ejercicios diarios. REICHERT.
- El arte de la sonoridad. M. MOYSE.
- Escalas y arpeggios. M. MOYSE
- La técnica de la embocadura. P. BERNOLD.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RGUEZ.
- Ejercicios diarios para la flauta. M. MOYSE. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Ejercicio de trinos. F. GONZÁLEZ.

2) ESTUDIOS:

- FLAUTISSIM. Vol. 5. Edit: Dasí-flautas.
- ANDERSEN. 24 estudios, Op. 33.
- PIAZZOLA. 6 estudios tanguísticos. 3 estudios.
- CAPRICHOS. J. J. Quantz.
- MOYSE. Desarrollo del sonido a través de la interpretación. 10 piezas.

3) OBRAS:

- VIVALDI Conciertos
- J. S. BACH Sonatas
- QUANTZ Concierto en Sol M
- TELEMANN Fantasías
 Suite en La m
- C. P. E. BACH Sonata para flauta sola en La m
 Sonatas
 Conciertos
- DEVIENNE Conciertos nº 2, nº 7, nº 8
- KUHLAU Un gran solo
- HAYDN Concierto en Re M
- J. MOUQUET La flauta de Pan
- W. A. MOZART Concierto Do M para flauta y arpa
 Concierto Sol M
 Concierto Re M
- RODRIGO Aria antigua
- REINECKE Ballade
- CHAMINADE Concertino
- FAURÉ Fantasía
- DOPPLER Fantasía Pastoral Húngara
- B. GODARD Suite
- GAUBERT Romanza
 Nocturno y Allegro Scherzando
- HINDEMITH 8 piezas para flauta sola
 Sonata
- HONEGGER Danza de la cabra

4) SOLOS ORQUESTALES.

- GLUCK Dance of the Blessed Spirits "Orpheo"
- BEETHOVEN Obertura Leonora III
- ROSSINI Obertura "Guillermo Tell"

- MENDELSSON El sueño de una noche de verano, Op. 16
- SAINT-SAENS Carnaval de los animales. "Volière"
- BRAHMS Sinfonía nº 1. 4º movimiento
Sinfonía nº 4. 1er movimiento
- BIZET Suite nº 1. "Carmen"
Suite nº 2. "La Arlesienne"
- RAVEL Bolero

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores: posición corporal, respiración, embocadura, columna de aire, emisión del sonido, articulación simple, doble y triple picado, matices dinámicos, afinación, fraseo, interpretación acorde a la época, armónicos, vibrato, improvisación, ornamentos, comportamiento en escena, hábitos de estudio...
- Perfeccionar el estudio e interpretación de música del siglo XX y nuevas grafías.
- Perfeccionar el estudio de los instrumentos afines y demostrar su dominio en la asignatura de Banda/Orquesta.
- Profundizar en el conocimiento y estudio de los solos orquestales más importantes de flauta, pícolo y flauta en sol.
- Practicar lectura a vista de fragmentos orquestales.
- Dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la historia de la música.
- Realizar un concierto final con el repertorio trabajado en el curso que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

❖ **Contenidos específicos**

- Mejora, y si es necesario, corrección, de los contenidos de los cursos anteriores.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y arpegios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas en todo el registro de la flauta, incluido el sobreagudo. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Interpretación de obras representativas del repertorio flautístico de música contemporánea que contengan variedad de grafías y efectos.
- Conocimiento y estudio del principal repertorio orquestal para flauta, pícolo y flauta en sol.
- Realización de un concierto final de grado medio, en el que el alumno interpretará obras con la flauta y con el pícolo, alguna de ellas de memoria. El alumno diseñará el programa de mano del concierto.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

1. Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
2. Uso apropiado y correcto de los matices; de doble y triple picado; del vibrato.
3. Taffanel, ej. 4. Mayores y menores de memoria. Reichert, completo de memoria. Se deberán tocar con todas las articulaciones, con diferentes matices, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
4. Escalas cromáticas en todo el registro, incluido el sobreagudo.
5. M. Moyse: Escalas y arpegios. Tabla completa.
6. Taffanel y Gaubert. completo.
7. Estudios y obras:
 - 3 obras de flauta. 1 de ellas de memoria.
 - 6 solos orquestales de flauta.

- 1 obra de piccolo.
- 2 solos orquestales de piccolo.
- T. Boehm. 24 caprichos, op. 26.
- Moyse. 100 estudios sobre Cramer. Vol. 1 y 2
- M. Moyse. Desarrollo del sonido a través de la interpretación. 6 piezas (3 de memoria).
- Piazzola. 2 estudios.
- Karg-Elert. 30 caprichos. Op. 107. 6 caprichos (3 de memoria).
- Donjon. Estudios de salón. 3 estudios.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1) EJERCICIOS:

- Teoría y práctica de la flauta. T. WYE. Vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. TAFFANEL y GAUBERT. nº 1, 2, 4, 8 y 10.
- Siete ejercicios diarios. REICHERT.
- El arte de la sonoridad. M. MOYSE.
- Escalas y arpeggios. M. MOYSE
- La técnica de la embocadura. P: BERNOLD.
- Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera. F. J. LÓPEZ RGUEZ.
- Ejercicios diarios para la flauta. M. MOYSE. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Ejercicio de trinos. F. GONZÁLEZ.
- Check Up. P. L. GRAF.
- Desarrollo del sonido a través de la interpretación. M. MOYSE.

2) ESTUDIOS:

- PIAZZOLA. 6 estudios tanguísticos. 3 estudios.
- KARG-ELERT. 30 caprichos. Op. 107. Selección de 6 caprichos.
- T. BOEHM. 24 caprichos, op. 26.
- M, MOYSE. 100 estudios sobre Cramer. Vol. 1 y 2
-
- DONJON. Estudios de salón. 3 estudios a elegir.
- MOYSE. Desarrollo del sonido a través de la interpretación. 10 piezas.

3) OBRAS FLAUTA:

- VIVALDI Conciertos
- J. S. BACH Sonata Si m
- C. P. E. BACH Sonata para flauta sola en La m
- Conciertos
- TELEMANN Fantasías
- W. A. MOZART Concierto Sol M
- Concierto Re M
- DEVIENNE Conciertos
- KUHLAU Un gran solo
- CHAMINADE Concertino
- SCHUMANN 3 Romanzas
- FAURÉ Fantasía
- RODRIGO Aria Antigua
- P. TAFFANEL Andante Pastoral y Scherzettino
- G. HÜE Fantasía
- F. POULENC Sonata
- GAUBERT Nocturno y Allegro Scherzando
- Romance
- BLANQUER Sonatina Jovenivola
- DEMERSEMANN 6º solo de concierto
- FUKUSHIMA Mei
- MILHAUD Sonatina
- ROUSSEL Joeurs de flute

- ECHEVARRIA Divertimento
- G. ENESCO Cantabile y Presto
- F. GURBINDO Sonatina
- HINDEMITH 8 piezas para flauta sola
Sonata
- HONNEGUER Danza de la cabra
- J. MOUQUET La flauta de Pan
- F. GONZÁLEZ Pequeño solo de concierto

4) SOLOS ORQUESTALES:

- GLUCK Dance of the Blessed Spirits "Orpheo"
- ROSSINI Obertura "Guillermo Tell"
- BEETHOVEN Obertura Leonora III
- MENDELSSON El sueño de una noche de verano, Op. 16
- SAINT-SAENS Carnaval de los animales. "Volière"
- BRAHMS Sinfonía nº 1. 4º movimiento
Sinfonía nº 4. 1er movimiento
- BIZET Suite nº 1. "Carmen"
Suite nº 2. "La Arlesienne"
- RAVEL Bolero
Daphnis y Clhoé. 2ª suite
- DEBUSSY Preludio a la siesta de un fauno
- PROKOFIEV Sinfonía nº 1 "Clásica"
Pedro y el lobo

5) OBRAS PICCOLO:

- VIVALDI Concierto Do M

6) SOLOS ORQUESTALES PICCOLO:

- MOZART La flauta mágica
- ROSSINI La Gazza Ladra
Semiramis
- RAVEL Bolero

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

La interpretación musical es un hecho profundamente subjetivo en cuyo resultado sonoro final intervienen el mensaje del compositor contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete a través de su propia sensibilidad. En base a esto, el fin que se persigue en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música es el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad propias del alumno y la formación de futuros profesionales de la música.

Por tanto, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe por el contrario, esforzarse en dar opciones y nunca en imponer criterios o conducir al alumno hacia unos resultados previamente determinados. En la construcción progresiva de la personalidad artística del alumno, el profesor debe estimular y ensanchar su receptividad y su capacidad de respuesta ante el hecho artístico. El alumno es el principal protagonista de su aprendizaje y como tal, en el aula, se procurará fomentar el diálogo y el intercambio de opiniones y experiencias entre profesor y alumno. En este proceso, el profesor debe actuar de mediador y no sólo mero transmisor de información, para no coartar la creatividad ni las ganas de hacer música del alumno.

Por todo ello, se hace imprescindible una programación abierta y flexible que se adapte a las características y al ritmo de aprendizaje de cada alumno en particular, para conseguir así el máximo grado de eficacia. Esto da gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente que a través de los datos suministrados por la evaluación, observación... dispone de información relevante con el fin de analizar críticamente el estado del aprendizaje del alumno, su propia intervención educativa y posteriormente tomar decisiones al respecto. Este análisis conjunto permitirá adaptar dicha programación a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando en cada momento tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Así mismo, el proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Es fundamental también que el aprendizaje sea constructivo, en el que los contenidos se presenten al alumno de manera paulatina y progresiva, con el fin de que su atención no esté dispersa en muchos campos al mismo tiempo.

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.

- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

El aula de flauta dispone de los siguientes recursos que se utilizarán para complementar la formación del alumno:

- Instrumentos: 3 Flautas Yamaha 281 S-II. 1 boquilla curva. 1 flauta Yamaha de plata. Piccolo Yamaha. Piccolo Hammig. Flauta en Sol. Flauta baja Pearl.
- Equipo de música.
- Espejo.
- Pizarra.
- Armario con libros de flauta, partituras y material pedagógico.
- Biblioteca del aula, con artículos musicales de prensa, CDs, DVDs, Minus One, grabaciones de audiciones y recitales de cursos anteriores...

Los recursos de los que debe disponer el alumno son:

En el domicilio particular:

- Flauta en buen estado.
- Píccolo (a partir de 5º de Enseñanza Profesional).
- Utillaje de limpieza de la flauta.
- Atril.
- Partituras en buen estado.
- Metrónomo electrónico.
- Afinador (a partir de 3º EE).
- Libreta de deberes, lápiz, goma de borrar, lápices de colores.
- Espejo, de cuerpo entero si es posible.
- Equipo de música.

Se procurará que la habitación de estudio sea siempre la misma, de tamaño medio, bien ventilada, con suficiente luz y en la que haya un espejo.

En el aula:

- Flauta en buen estado.
- Píccolo (a partir de 5º de Enseñanza Profesional).
- Utillaje de limpieza de la flauta.
- Partituras en buen estado.
- Libreta de deberes, lápiz, goma de borrar, lápices de colores.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

- Audiciones trimestrales.
- Participación en todos los actos y actividades programadas por el conservatorio (Sta. Cecilia, Festival de Navidad, Fin de curso, Concierto pedagógico, Jornada de puertas abiertas, Música en las Plazas, Ciclo JOVINT, Feria del Libro...).
- Curso de flauta travesera en febrero de 2018.
- Realización de las V Jornadas de flauta travesera en el 2º trimestre del curso 2017-2018 (23 a 25 de marzo), en fechas por concretar. Son autofinanciadas por los participantes.
- Asistencia a masterclass y al postgrado de flauta en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón).
- Asistencia a conciertos organizados por el Conservatorio o por otras entidades de Huesca o Zaragoza, especialmente a aquellos que tengan como protagonista destacada a la flauta.
- Actividades de acercamiento al hecho musical no sólo en el ámbito del Conservatorio sino también en todo el entorno familiar y educativo del alumno.
- Fomento de la asistencia a cursillos de flauta u otros que complementen la formación musical e instrumental del alumno.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra, con el fin de estimular el lado crítico de los alumnos.
- Debates o mesas redondas sobre el análisis del propio estudio, de la concentración en el mismo, de cómo ven la labor de su profesora en el aula y en qué medida se puede mejorar en beneficio de los alumnos...

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

Los casos más habituales serán:

- Alumnos con ortodoncia, lo que provoca cambios en su embocadura, a veces acompañados de dolor, aparición de llagas... Se debe tener muy en cuenta que durante el tiempo en que el alumno lleve la ortodoncia, su embocadura va a ser muy diferente a la que tenía antes de llevarla y a la que tendrá después de que se la quiten. Por tanto, el trabajo deberá ser muy lento al principio, trabajando ejercicios de sonoridad lentamente como si volviera a tener su primer contacto con la flauta. A medida que el alumno se vaya habituando a la nueva embocadura, se podrá ir retomando el trabajo donde se dejó en el momento de empezar a

llevar la ortodoncia. Lo mismo se hará cuando se le quite la ortodoncia y el alumno deba volver a habituarse a una boca sin hierros.

- Alumnos con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema del alumno y así estimular y reforzar su aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno y con sus padres. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnos para impartir clases de refuerzo.
- Alumnos superdotados: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnos con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno y con sus padres. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnos para impartir clases de refuerzo.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. *Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.*

INDICADORES: LECTURA, AUTONOMÍA.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. *Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

INDICADORES: MEMORIZACIÓN, PRECISIÓN RÍTMICA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, FRASEO, DINÁMICAS.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

INDICADORES: ARTICULACIÓN, DINÁMICA, PRECISIÓN RÍTMICA, ESTILO, EXPRESIÓN-MUSICALIDAD.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.*

INDICADORES: DESARROLLO AUDITIVO.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. *Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

INDICADORES: AUTONOMÍA, RESPIRACIÓN, EMBOCADURA, POSICIÓN CORPORAL, SONORIDAD, AFINACIÓN, DINÁMICAS, DIGITACIÓN-MECANISMO, BAQUETACIÓN, EMISIÓN, FABRICACIÓN DE CAÑAS, SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. *Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*

INDICADORES: MEMORIZACIÓN, AUTOCONTROL EN ESCENA, RESPIRACIÓN, EMBOCADURA, POSICIÓN CORPORAL.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. *Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.*

INDICADORES: AFINACIÓN, PRECISIÓN RÍTMICA, DINÁMICAS, ADAPTACIÓN AL GRUPO.

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

EVALUACIÓN INICIAL: Se llevará a cabo al inicio de curso, a modo de prueba-control, en la que el alumno deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parten los alumnos en el inicio del curso después de las largas vacaciones. Tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumno/a de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumno para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a los padres del resultado de dicha evaluación inicial.

EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA: Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.

EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA: Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleve la supresión de controles o exámenes) e integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre los alumnos realizarán al menos una prueba en la que tendrán que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, los propios alumnos evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno de clase del alumno (grado de cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza...).
- Libreta de aula del profesor, en la que consta la evolución del alumno en cada sesión.
- Grabaciones de audiciones, exámenes y sesiones lectivas.
- Entrevistas con el alumno.
- Autoevaluación. Valoración del alumno de su propio trabajo.
- Coevaluación o evaluación conjunta. Valoración de los alumnos entre ellos mismos, de forma conjunta.

La autoevaluación y la coevaluación permiten que el alumnado participe y se implique de forma activa en su propio aprendizaje.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza, para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, los alumnos evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

En cada curso se establecen unos contenidos mínimos cuyo dominio por parte de todos los alumnos es imprescindible para promocionar al curso siguiente. Por tanto, será preciso superar dichos contenidos mínimos para promocionar de curso.

Para la nota final, se valorará:

1. La cantidad y calidad del estudio personal. Grado de cumplimiento de la programación del curso y de las indicaciones dadas en el aula. **40% de la nota final.**
2. El dominio del cuerpo, respiración, embocadura, articulación... que se verán reflejados en un correcto control del instrumento en las interpretaciones. La capacidad de aplicar de forma personalizada en las interpretaciones todos los contenidos de la programación trabajados en el aula: calidad del sonido, afinación, matices, colores, vibrato... **40% de la nota final.**
3. El estado del material del aula: partituras e instrumento.
4. El interés del alumno hacia la asignatura, hacia el hecho musical (asistencia a audiciones, conciertos...) y hacia los ensayos y actividades propuestas desde el aula de flauta. Asistencia a clase.
5. La actitud del alumno en el aula: respeto a los compañeros y al profesor.
6. La capacidad de autoescucha y autocorrección.
7. El uso de la memoria en las clases y audiciones.
8. La interpretación ante el público de piezas, tanto individualmente como en conjunto. La actitud en el escenario.

El resto de los puntos no especificados (3-8) se valorarán con un **20% de la nota final.**

En la tabla siguiente aparecen los criterios de calificación aplicables a cualquier interpretación (de ejercicios técnicos, estudios, obras) y que serán adaptados al nivel de cada curso de EE.

Constituyen una forma de expresar convencionalmente los resultados de una evaluación de acuerdo con una escala establecida de valores (Sobresaliente, Notable.../ 10, 9, 8, 7...). Dicha tabla permitirá al profesor valorar y evaluar de manera clara, objetiva y justa el aprendizaje y los conocimientos o competencias logradas por sus estudiantes. Así mismo, muestra a los alumnos los diferentes niveles de logro que pueden alcanzar y les ayuda a revisar y juzgar su propio trabajo y progreso.

De manera más específica, en 1º EE no se calificarán los indicadores siguientes: MATICES, AFINACIÓN. En el resto de cursos se calificarán todos los indicadores, de acuerdo a los contenidos de la programación de dichos cursos.

Programación Didáctica de Flauta travesera. CPM de Huesca. Curso 2017-2018

	SUSPENSO (0-4.99)	APROBADO (5-6.99)	NOTABLE (7-8.99)	SOBRESALIENTE (9-10)
LECTURA DE NOTAS	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
PRECISIÓN RÍTMICA	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos y el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún pequeño error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO	Sonido descentrado, sin brillo en ningún registro. Graves sin timbre. Agudos chillones.	Sonido centrado en registro medio. No ocurre así con los graves y agudos.	Sonido bastante centrado y controlado en todos los registros. Los graves y agudos a veces no salen seguros y restan calidad a la ejecución.	Sonido bueno en cantidad y calidad en todos los registros. Homogéneo.
MATICES	Apenas presta atención a las dinámicas.	Los matices se perciben ligeramente aunque falta más control sobre la afinación. No se alcanzan los extremos.	Los matices son evidentes y afinados. Falta aumentar más los contrastes para dar riqueza al discurso.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados en la afinación. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.
ARTICULACIÓN	No respeta las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...). Ataques inseguros. La articulación estropea mucho el sonido.	Hay algunos despistes en la ejecución de las articulaciones de la partitura. La articulación y los ataques plantean algún problema (sonido, pérdida de pulso...) en la ejecución final.	Las indicaciones de la partitura son ejecutadas con bastante precisión. Ataques generalmente seguros, aunque a veces hay algún fallo aislado.	Las indicaciones son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo. Ataques y articulaciones no provocan ningún descontrol del sonido, pulso... Hay variedad de articulaciones que dan riqueza al discurso.
AFINACIÓN	Desafinación general. No cuida los intervalos. Matices desafinados. Se caen todos los finales de frase.	Hay algunas desafinaciones en notas determinadas, en algunos matices o finales de frase.	La mayor parte del tiempo la afinación es precisa y controlada, aunque hay algún error ocasional.	Afinación buena y segura durante toda la interpretación.
POSICIÓN CUERPO, RESPIRACIÓN	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, pies, brazos, manos) ni a la técnica respiratoria.	La posición del cuerpo y la técnica respiratoria no son buenas y le dificultan en bastante medida la interpretación.	La posición de cuerpo y la técnica respiratoria son bastante adecuadas, pero si las mejorara, su interpretación también mejoraría.	La posición del cuerpo y la técnica respiratoria son óptimas en la ejecución de las piezas.
FRASEO	No comprende la estructura de la pieza. Corta todas las frases respirando de manera muy desorganizada. No coloca las respiraciones en sus partituras.	Las frases están aún bastante cortadas, aunque empieza a dar algo de sentido a la estructura de la pieza. Respiraciones algo organizadas en el fraseo, aunque con errores.	Las frases y respiraciones son ejecutadas con bastante corrección, demostrando la comprensión de la pieza. Puede haber algún fallo aislado.	Todas las frases son consistentes y lógicas. Busca momentos culminantes y momentos de pausa en ellas. Hay reguladores adecuados <> en el inicio y el final de las frases.

	SUSPENSO (0-4.99)	APROBADO (5-6.99)	NOTABLE (7-8.99)	SOBRESALIENTE (9-10)
EXPRESIÓN, MUSICALIDAD Y ESTILO	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad natural. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
AUTONOMÍA	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.
MEMORIA	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.
DESARROLLO AUDITIVO	No es capaz de reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel.	Puede reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel y saber si tiene o no anacrusa.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa, en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa y en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan. Además reconoce la estructura y el estilo de la pieza.
INTERPRETACIÓN ANTE EL PÚBLICO	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el espacio escénico, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público
ADAPTACIÓN AL GRUPO DE ALUMNOS DEL AULA	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa.	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación.	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo

4.1.4 **Actividades de recuperación.**

Es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestros alumnos y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia de los alumnos, dentro del aula de flauta nos podemos encontrar con algún alumno que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases o hayan tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnos que estudian poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
 - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno.
 - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.
 - Contacto con el equipo docente del alumno.
 - Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
 - Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de flauta que el profesor recomendará.
 - Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.
- En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*

INDICADORES: AUTONOMIA, POSICIÓN CORPORAL, RESPIRACIÓN, EMBOCADURA.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. *Este criterio evalúa la capacidad de onterrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

INDICADORES: LECTURA DE NOTAS, PRECISIÓN RÍTMICA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, FRASEO, DINÁMICAS, SONORIDAD, DIGITACIÓN, MECANISMO.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

INDICADORES: AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, DINÁMICA, ESTILO, EXPRESIÓN-MUSICALIDAD, FABRICACIÓN DE CAÑAS.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*

INDICADORES: AUTONOMÍA, DESARROLLO AUDITIVO.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*

INDICADORES: AUTONOMÍA, IMPROVISACIÓN, PRIMERA VISTA.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

INDICADORES: ESTILO, MUSICALIDAD-EXPRESIÓN, ADAPTACIÓN AL GRUPO.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

INDICADORES: MEMORIZACIÓN, ESTILO, ADAPTACIÓN AL GRUPO.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

INDICADORES: ESTILO, AUTONOMÍA, DESARROLLO AUDITIVO.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

INDICADORES: RESPIRACIÓN, ARTICULACIÓN, DINÁMICAS, EMISIÓN-ATAQUE, ESTILO.

10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA.

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

EVALUACIÓN INICIAL: Se llevará a cabo al inicio de curso, a modo de prueba-control, en la que el alumno deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parten los alumnos en el inicio del curso después de las largas vacaciones. Tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumno/a de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumno para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a los padres del resultado de dicha evaluación inicial.

EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA: Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.

EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA: Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleve la supresión de controles o exámenes) e integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre los alumnos realizarán al menos una prueba en la que tendrán que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, los propios alumnos evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

En cuanto a los instrumentos utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno de clase del alumno (grado de cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza...).
- Libreta de aula del profesor, en la que consta la evolución del alumno en cada sesión.
- Grabaciones de audiciones, exámenes y sesiones lectivas.
- Entrevistas con el alumno.
- Autoevaluación. Valoración del alumno de su propio trabajo.
- Coevaluación o evaluación conjunta. Valoración de los alumnos entre ellos, de forma conjunta.

La autoevaluación y la coevaluación permiten que el alumnado participe y se implique de forma activa en su propio aprendizaje.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza, para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, los alumnos evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

En cada curso se establecen unos contenidos mínimos exigibles cuyo dominio por parte de todos los alumnos es imprescindible para promocionar al curso siguiente. Por tanto, será preciso superar dichos contenidos mínimos para promocionar de curso.

Para la nota final, se valorará:

1. La cantidad y calidad del estudio personal (siguiendo las indicaciones dadas en el aula) y el grado de cumplimiento de la programación. 40% de la nota final.
2. El dominio del cuerpo, respiración, embocadura, articulación... que se verán reflejados en un correcto control del instrumento en las interpretaciones. La capacidad de aplicar de forma personalizada en las interpretaciones todos los contenidos de la programación trabajados en el aula: calidad del sonido, afinación, matices, colores, vibrato... 40% de la nota final.
3. El estado del material del aula: partituras e instrumento.
4. El interés del alumno hacia la asignatura, hacia el hecho musical (asistencia a audiciones, conciertos...) y hacia los ensayos y actividades propuestas desde el aula de flauta. Asistencia a clase.
5. La actitud del alumno en el aula: respeto a los compañeros y al profesor.
6. La capacidad de autoescucha y autocorrección.
7. El uso de la memoria en las clases y audiciones.
8. La interpretación ante el público de piezas, tanto individualmente como en conjunto. La actitud en el escenario.

El resto de los puntos no especificados (3-8) se valorarán con un 20% de la nota final.

En la tabla siguiente aparecen los criterios de calificación aplicables a cualquier interpretación (de ejercicios técnicos, estudios, obras) y que serán adaptados al nivel de cada curso. Constituyen una forma de expresar convencionalmente los resultados de una evaluación de acuerdo con una escala establecida de valores (Sobresaliente, Notable.../ 10, 9, 8, 7...). Dicha tabla permitirá al profesor valorar y evaluar de manera clara, objetiva y justa el aprendizaje y los conocimientos o competencias logradas por sus estudiantes. Así mismo, muestra a los alumnos los diferentes niveles de logro que pueden alcanzar y les ayuda a revisar y juzgar su propio trabajo y progreso.

En todos los cursos se calificarán todos los indicadores, de acuerdo a los contenidos especificados en la programación de cada curso.

Programación Didáctica de Flauta travesera. CPM de Huesca. Curso 2017-2018

	SUSPENSO (0-4.99)	APROBADO (5-6.99)	NOTABLE (7-8.99)	SOBRESALIENTE (9-10)
LECTURA DE NOTAS	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
PRECISIÓN RÍTMICA	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos y el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún pequeño error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO	Sonido descentrado, sin brillo en ningún registro. Graves sin timbre. Agudos chillones.	Sonido centrado en registro medio. No ocurre así con los graves y agudos.	Sonido bastante centrado y controlado en todos los registros. Los graves y agudos a veces no salen seguros y restan calidad a la ejecución.	Sonido bueno en cantidad y calidad en todos los registros. Homogéneo.
MATICES	Apenas presta atención a las dinámicas.	Los matices se perciben ligeramente aunque falta más control sobre la afinación. No se alcanzan los extremos.	Los matices son evidentes y afinados. Falta aumentar más los contrastes para dar riqueza al discurso.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados en la afinación. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación.
ARTICULACIÓN	No respeta las indicaciones de la partitura (legato, estacato, esforzando, acentos...). Ataques inseguros. La articulación estropea mucho el sonido.	Hay algunos despistes en la ejecución de las articulaciones de la partitura. La articulación y los ataques plantean algún problema (sonido, pérdida de pulso...) en la ejecución final.	Las indicaciones de la partitura son ejecutadas con bastante precisión. Ataques generalmente seguros, aunque a veces hay algún fallo aislado.	Las indicaciones son ejecutadas con precisión y de acuerdo al estilo. Ataques y articulaciones no provocan ningún descontrol del sonido, pulso... Hay variedad de articulaciones que dan riqueza al discurso.
AFINACIÓN	Desafinación general. No cuida los intervalos. Matices desafinados. Se caen todos los finales de frase.	Hay algunas desafinaciones en notas determinadas, en algunos matices o finales de frase.	La mayor parte del tiempo la afinación es precisa y controlada, aunque hay algún error ocasional.	Afinación buena y segura durante toda la interpretación.
POSICIÓN CUERPO, RESPIRACIÓN	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, pies, brazos, manos) ni a la técnica respiratoria.	La posición del cuerpo y la técnica respiratoria no son buenas y le dificultan en bastante medida la interpretación.	La posición de cuerpo y la técnica respiratoria son bastante adecuadas, pero si las mejorara, su interpretación también mejoraría.	La posición del cuerpo y la técnica respiratoria son óptimas en la ejecución de las piezas.
FRASEO	No comprende la estructura de la pieza. Corta todas las frases respirando de manera muy desorganizada. No coloca las respiraciones en sus partituras.	Las frases están aún bastante cortadas, aunque empieza a dar algo de sentido a la estructura de la pieza. Respiraciones algo organizadas en el fraseo, aunque con errores.	Las frases y respiraciones son ejecutadas con bastante corrección, demostrando la comprensión de la pieza. Puede haber algún fallo aislado.	Todas las frases son consistentes y lógicas. Busca momentos culminantes y momentos de pausa en ellas. Hay reguladores adecuados <> en el inicio y el final de las frases.

	SUSPENSO (0-4.99)	APROBADO (5-6.99)	NOTABLE (7-8.99)	SOBRESALIENTE (9-10)
EXPRESIÓN, MUSICALIDAD Y ESTILO	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad natural. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
AUTONOMÍA	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.
MEMORIA	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.
DESARROLLO AUDITIVO	No es capaz de reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel.	Puede reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel y saber si tiene o no anacrusa.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa, en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa y en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan. Además reconoce la estructura y el estilo de la pieza.
INTERPRETACIÓN ANTE EL PÚBLICO	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el espacio escénico, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público
ADAPTACIÓN AL GRUPO DE ALUMNOS DEL AULA	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa.	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación.	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo

4.2.4 Actividades de recuperación.

Es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestros alumnos y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia de los alumnos, dentro del aula de flauta nos podemos encontrar con algún alumno que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases o hayan tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnos que estudian poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
 - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno.
 - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.
 - Contacto con el equipo docente del alumno.
- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de flauta que el profesor recomendará.
- Utilización de las clases colectivas de EE para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en septiembre o en el curso siguiente.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumno que no supere la asignatura en el mes de junio completará durante el verano los contenidos pendientes de trabajar, acordándolos previamente con la profesora de la asignatura, Eva García.

Esta reflejará en la memoria final de la asignatura un informe especificando los objetivos y los contenidos que no han sido superados por el alumno, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

Dicho examen consistirá en:

- Interpretación de ejercicios técnicos, escogidos por el tribunal, de los propuestos en los contenidos mínimos de la programación didáctica.
- Interpretación de 1 estudio, escogido por el tribunal, de cada método propuesto en los contenidos mínimos de la programación didáctica.
- Interpretación de 1 obra, escogida por el tribunal, de entre 3 propuestas por el alumno que contrasten en estilo.
- Sólo para los cursos 4º, 5º y 6º: Interpretación de 1 solo orquestal, escogido por el tribunal, de entre 3 propuestos por el alumno.

4.2.6 Matrículas de Honor.

Cada alumno propuesto a Matrícula de Honor por el profesor de la asignatura deberá interpretar en un recital a final de curso al menos dos de las obras trabajadas durante el curso lectivo.

El BOA contempla lo siguiente respecto a la concesión de las Matrículas de Honor:

Artículo 3.

1. Las matrículas de honor serán concedidas por acuerdo del departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor de la misma, en una reunión convocada al efecto. De la misma se levantará acta de la que se trasladará una copia al secretario del centro para que, si procede, consigne los resultados en los expedientes académicos personales de los correspondientes alumnos.

2. El número de matrículas de honor no podrá superar en ningún caso el diez por ciento de los alumnos matriculados en el curso y asignatura.

3. La concesión de la matrícula de honor se consignará en los documentos de evaluación de estas enseñanzas con la expresión «Matrícula de Honor» a continuación de la calificación numérica obtenida, lo que no supondrá alteración de dicha calificación.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

Así mismo, también se puede consultar en la web del Conservatorio <http://www.conservatoriodehuesca.com/>.

6 Anexos.

El contenido de la prueba de acceso a las enseñanzas elementales y a las enseñanzas profesionales de Música será el establecido en sendas órdenes de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por las que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Constará de dos ejercicios:

- Valoración de las aptitudes musicales generales.
- Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

Será necesaria una calificación superior o igual a 5 en ambos ejercicios para superar la prueba.

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

Para acceder a cualquier curso de EE, la prueba constará de dos ejercicios:

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de 2 estudios/obras, con el fin de valorar los conocimientos del alumno.
- Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Será necesaria una calificación superior o igual a 5 para superar la prueba, que constará de:

2º EE.EE.	Interpretación con el instrumento de 2 estudios/ obras pertenecientes a distintos estilos. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.
3º EE.EE.	Interpretación con el instrumento de 2 estudios/ obras pertenecientes a distintos estilos. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.
4º EE.EE.	Interpretación con el instrumento de 2 estudios/ obras pertenecientes a distintos estilos, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.

Como complemento al ejercicio de flauta travesera y con el ánimo de definir más claramente la calificación pero sin influir negativamente en ella, se podrá pedir al aspirante (adaptándolo a cada curso):

- Interpretación de escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y con articulaciones variadas.
- Interpretación de los ejercicios 1 y 2 del método "7 ejercicios diarios" de A. Reichert. Hasta 2 alteraciones y con articulaciones variadas.
- Interpretación de la escala cromática con articulaciones variadas.

Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de la asignatura para concretar el nivel que se puede requerir de estos ejercicios técnicos según el curso al que se opte.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de los estudios/obras elegidas (indicando autor y título) en la que conste el nombre del aspirante. Así mismo deberán adjuntar 2 copias de los estudios/obras.

Los contenidos y criterios de evaluación para optar a los diferentes cursos son:

CONTENIDOS GENERALES

- Posición del cuerpo (pies, tronco, cabeza, cuello, boca, labios, brazos, manos) relajada y flexible. Correcta relación instrumento-cuerpo.
- Control adecuado de la técnica respiratoria, que permita el control del instrumento.
- Cantidad y calidad de sonido de acuerdo con el nivel.
- Afinación precisa.
- Uso de las articulaciones básicas con simple picado. Conservación de la calidad del sonido al articular.
- Dominio de las obras técnica y musicalmente: precisión rítmica y pulso estable; limpieza y claridad en los pasajes, el fraseo y la articulación; variedad de matices dinámicos y agógicos; respiraciones adecuadas al fraseo.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Trabajo de la memoria, en el caso de acceso a 4º EE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de aplicar adecuadamente en la interpretación de los estudios/obras escogidas los contenidos técnicos anteriormente citados adaptados al nivel al que se opte: relación cuerpo-instrumento, control de la respiración (colocación del aire en el cuerpo, formación de la columna de aire, dosificación del aire de acuerdo al fraseo), precisión rítmica, cantidad y calidad de sonido, articulaciones, afinación, matices agógicos y dinámicos...
2. Ser capaz de expresarse musicalmente demostrando sensibilidad en la interpretación de los estudios/obras escogidas y de acuerdo a los criterios de estilo correspondientes.
3. Ser capaz de tocar de memoria al menos una de las obras escogidas, en el caso de acceso a 4º EE.

Para obtener una calificación de 5, el aspirante deberá mostrar destreza en la consecución de los contenidos generales del nivel al que opte. La obtención de mayor puntuación vendrá determinada por:

- El grado de perfeccionamiento de dichos contenidos generales.
- El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución.
- El grado de expresividad y musicalidad demostrado en la ejecución.
- El nivel de dificultad del repertorio escogido.
- El grado de detalle de la interpretación de memoria.

RELACIÓN DE ESTUDIOS / OBRAS PARA EL ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 1.
76 graded studies for flute. FABER. Vol. 1.
Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1

OBRAS

Canciones infantiles, populares.
T. WYE: A very easy flute treasury.
MOZART: Ariette de "Cosi fan tutte".
Arias de "La flauta mágica"

ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 2.
76 graded studies for flute. FABER. Vol. 1.
Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1

OBRAS

Canciones infantiles, populares.
Sonatas Telemann, Vivaldi, Marcello.
PAGÉS Habanera.
T. WYE A very easy flute treasury.
MOZART Ariette de "Cosi fan tutte".
Arias de "La flauta mágica"
CHAMINADE Serenade, Op. 29.
BOZZA Air de vielle

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 2.
76 graded studies for flute. FABER. Vol. 1.
Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1

OBRAS

J. S. BACH Siciliana de la Sonata Mi b M
TELEMANN Sonata Fa M
HAENDEL Sonatas
CLEMENTI Sonata Op. 3, nº 6
W. A. MOZART Piezas de "La Flauta Mágica"
W. A. MOZART Ariette de "Cosi fan tutte"
CHAMINADE Pastoral infantil
Serenade, Op. 29.
FAURÉ Melodies
HINDEMITH Echo
T. WYE A very easy flute treasury
DEBUSSY El pequeño negro
RAVEL Piezas
E. SATIE Gymnopedies
BOZZA Air de vielle

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Para acceder a 1er curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de flauta travesera será preciso superar una prueba específica que valore la madurez, las aptitudes y los conocimientos del alumno. El propósito de dicha prueba es determinar si los aspirantes están preparados para poder cursar con aprovechamiento la enseñanza profesional, de acuerdo a los objetivos y contenidos establecidos en la programación oficial de la asignatura.

La prueba de acceso constará de varios ejercicios según aparece especificado en la tabla bajo estas líneas. La valoración de la prueba se hará globalmente, siendo precisa una puntuación igual o superior a 5 en todos los ejercicios para superar el conjunto de la prueba.

1º EE.PP.	Ejercicio de Flauta Travesera Ejercicio de Lenguaje Musical
-----------	--

El ejercicio de Flauta Travesera con carácter obligatorio será el que se detalla a continuación.

Interpretación con el instrumento de 3 obras pertenecientes a distintos estilos, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.

Como complemento al ejercicio de flauta travesera y con el ánimo de definir más claramente la calificación pero sin influir negativamente en ella, se podrá pedir al aspirante adaptándolo a cada curso:

- Interpretación de escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones y con articulaciones variadas.
- Interpretación de los ejercicios 1 y 2 del método "7 ejercicios diarios" de A. Reichert. Hasta 3 alteraciones y con articulaciones variadas.
- Interpretación de la escala cromática con articulaciones variadas.

Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de la asignatura para concretar el nivel que se puede requerir de estos ejercicios técnicos según el curso al que se opte.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas (indicando autor, título y estilo) en la que conste el nombre del aspirante. Así mismo deberán adjuntar 3 copias de las obras.

Los aspirantes a primer curso de enseñanzas profesionales que no sean alumnos del centro podrán optar por traer su propio pianista acompañante o ser acompañados por un pianista acompañante del centro. Para ello, deberán solicitarlo en una instancia dirigida al director del centro y facilitar las partituras correspondientes antes del 31 de mayo del curso académico correspondiente. Los aspirantes al resto de cursos de enseñanzas profesionales deberán traer su propio pianista acompañante.

Los contenidos y criterios de evaluación para optar a 1º de EEPP, son:

CONTENIDOS GENERALES

- Posición del cuerpo (pies, tronco, cabeza, cuello, boca, labios, brazos, manos) relajada y flexible. Correcta relación instrumento-cuerpo.
- Control adecuado de la técnica respiratoria, que permita el correcto control del instrumento.
- Cantidad y calidad de sonido de acuerdo con el nivel.
- Afinación precisa.
- Uso de las articulaciones básicas con simple picado. Conservación de la calidad del sonido al articular.
- Dominio de las obras técnica y musicalmente: precisión rítmica y pulso estable; limpieza y claridad en los pasajes, el fraseo y la articulación; variedad de matices dinámicos y agógicos; respiraciones adecuadas al fraseo.

- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Trabajo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de aplicar adecuadamente en la interpretación de las 3 obras escogidas los contenidos técnicos anteriormente citados adaptados al nivel al que se opte: relación cuerpo-instrumento, control de la respiración (colocación del aire en el cuerpo, formación de la columna de aire, dosificación del aire de acuerdo al fraseo), precisión rítmica, cantidad y calidad de sonido, articulaciones, afinación, matices agógicos y dinámicos...
2. Ser capaz de expresarse musicalmente demostrando sensibilidad en la interpretación de las 3 obras escogidas y de acuerdo a los criterios de estilo correspondientes.
3. Ser capaz de tocar de memoria al menos una de las obras escogidas.

Para obtener una calificación de 5, el aspirante deberá mostrar destreza en la consecución de los contenidos generales del nivel al que opte. La obtención de mayor puntuación vendrá determinada por:

- El grado de perfeccionamiento de dichos contenidos generales.
- El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución.
- El grado de expresividad y musicalidad demostrado en la ejecución.
- El nivel de dificultad del repertorio escogido.
- El grado de detalle de la interpretación de memoria.

RELACIÓN DE ESTUDIOS / OBRAS PARA EL ACCESO A 1er CURSO DE EEPP

Las obras citadas a continuación tienen carácter orientativo, pudiendo escoger el aspirante otras de dificultad similar.

ESTUDIOS

KOHLER Op.33.Nº 1
GARIBOLDI Estudios menores. Op. 131

OBRAS

- BARROCO
 - J. S. BACH Sonatas
 - HAENDEL Sonatas
 - TELEMANN Sonatas
 - PERGOLESI Concierto en Sol M
 - QUANTZ Sonatas

- PERÍODO CLÁSICO
 - CARL STAMITZ 2º movimiento de Concierto Sol M
 - MOZART Andante en Do M
 - Sonatas
 - Ariette de "Cosi fan tutte"
 - F. DEVIENNE Sonatas
 - BEETHOVEN Sonata Si b M

- ROMANTICISMO
 - C. CHAMINADE Pastoral infantil
 - G. FAURÉ Berceuse
 - Siciliana
 - Melodías
 - GAUBERT Romanza
 - Siciliana
 - RACHMANINOFF Vocalise

- SIGLO XX
 - DEBUSSY El pequeño negro
 - HINDEMITH Echo
 - HONNEGER Romanza
 - J. IBERT Histories
 - BOZZA Air de vielle
 - Dialogue
 - Air pastoral
 - OLIVER PINA Pequeña suite
 - PAL JARDANYL Sonatina
 - SCHZEVENASKY Sonatina

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

Para acceder a las enseñanzas profesionales en la especialidad de flauta travesera será preciso superar una prueba específica que valore la madurez, las aptitudes y los conocimientos del alumno. El propósito de dicha prueba para acceder a los diferentes cursos de enseñanzas profesionales es determinar si los aspirantes están preparados para poder cursar con aprovechamiento dichos cursos, de acuerdo a los objetivos y contenidos establecidos en la programación oficial de la asignatura.

La prueba de acceso constará de varios ejercicios dependiendo éstos del curso al que se opte, según aparece especificado en la tabla bajo estas líneas. La valoración de la prueba se hará globalmente, siendo precisa una puntuación igual o superior a 5 en todos los ejercicios para superar el conjunto de la prueba.

Estos ejercicios serán:

2º EE.PP.	Ejercicio de Flauta Travesera Ejercicio de Lenguaje Musical Ejercicio de Piano Complementario
3º EE.PP.	Ejercicio de Flauta Travesera Ejercicio de Lenguaje Musical Ejercicio de Piano Complementario
4º EE.PP.	Ejercicio de Flauta Travesera Ejercicio de Piano Complementario Ejercicio de Armonía
5º EE.PP.	Ejercicio de Flauta Travesera Ejercicio de Piano Complementario Ejercicio de Armonía
6º EE.PP.	Ejercicio de Flauta Travesera Ejercicio de Análisis / Fundamentos de composición Ejercicio de Historia de la Música

El ejercicio de Flauta Travesera con carácter obligatorio será el que se detalla a continuación. Al final de este documento se ofrece una relación de las obras orientativas para optar a cada nivel.

Interpretación con el instrumento de 3 obras pertenecientes a distintos estilos, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.

Como complemento al ejercicio de flauta travesera y con el ánimo de definir más claramente la calificación pero sin influir negativamente en ella, se podrá pedir al aspirante adaptándolo a cada curso:

- Interpretación de escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones y con articulaciones variadas.
- Interpretación de los ejercicios 1 y 2 del método "7 ejercicios diarios" de A. Reichert. Hasta 3 alteraciones y con articulaciones variadas.
- Interpretación de la escala cromática con articulaciones variadas.
- Algún pequeño fragmento de lectura a vista.

Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de la asignatura para concretar el nivel que se puede requerir de estos ejercicios técnicos según el curso al que se opte.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas (indicando autor, título y estilo) en la que conste el nombre del aspirante. Así mismo deberán adjuntar 3 copias de las obras.

Los contenidos y criterios de evaluación son:

CONTENIDOS GENERALES

- Posición del cuerpo (pies, tronco, cabeza, cuello, boca, labios, brazos, manos) relajada y flexible. Correcta relación instrumento-cuerpo.
- Control adecuado de la técnica respiratoria, que permita el correcto control del instrumento.
- Cantidad y calidad de sonido de acuerdo con el nivel.
- Afinación precisa.
- Uso del vibrato de acuerdo con el nivel.
- Uso de las articulaciones básicas con simple, doble y triple picado, de acuerdo con el nivel. Conservación de la calidad del sonido al articular.
- Dominio de las obras técnica y musicalmente: precisión rítmica y pulso estable; limpieza y claridad en los pasajes, el fraseo y la articulación; variedad de matices dinámicos y agógicos; respiraciones adecuadas al fraseo.
- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Trabajo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de aplicar adecuadamente en la interpretación de las 3 obras escogidas los contenidos técnicos anteriormente citados adaptados al nivel al que se opte: relación cuerpo-instrumento, control de la respiración (colocación del aire en el cuerpo, formación de la columna de aire, dosificación del aire de acuerdo al fraseo), precisión rítmica, cantidad y calidad de sonido, tipos de articulaciones, afinación, matices agógicos y dinámicos, colores, vibrato...
2. Ser capaz de expresarse musicalmente demostrando sensibilidad en la interpretación de las 3 obras escogidas y de acuerdo a los criterios de estilo correspondientes.
3. Ser capaz de tocar de memoria al menos una de las obras escogidas.

Para obtener una calificación de 5, el aspirante deberá mostrar destreza en la consecución de los contenidos generales del nivel al que opte. La obtención de mayor puntuación vendrá determinada por:

- El grado de perfeccionamiento de dichos contenidos generales.
- El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución.
- El grado de expresividad y musicalidad demostrado en la ejecución.
- El nivel de dificultad del repertorio escogido.
- El grado de detalle de la interpretación de memoria.

RELACIÓN DE ESTUDIOS / OBRAS PARA EL ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º y 6º EEP

Las obras citadas a continuación tienen carácter orientativo, pudiendo escoger el aspirante otras de dificultad similar.

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- BARROCO
 - J. S. BACH Sonatas
 - TELEMANN Fantasías
 - BLAVET Sonata "La Vibray"
 - Sonata "La Lumnage"
 - HAENDEL Sonatas
 - PERGOLESI Concierto en Sol M
 - LECLAIR Concierto en Do M
- PERÍODO CLÁSICO
 - C. STAMITZ Concierto en Sol M
 - MOZART Andante en Do M
 - Movimientos lentos conciertos Sol M, Re M
 - Sonatas
 - F. DEVIENNE Sonatas
- ROMANTICISMO
 - BEETHOVEN Sonatas Fa M, Si b M
 - SAINT SAENS Romance
- SIGLO XX
 - FAURÉ Siciliana
 - Morceau de concours
 - O. PINA Pequeña Suite al estilo antiguo
 - GOMBAU Suite Breve
 - SZERVANSKY Sonatina
 - G. HÜE Pequeña pieza
 - BOZZA Dialogue

ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- BARROCO
 - J. S. BACH Sonatas
 - TELEMANN Fantasías
 - VIVALDI Conciertos
 - Sonatas
 - QUANTZ Concierto en Sol M
- PERÍODO CLÁSICO
 - C. STAMITZ Concierto en Sol M
 - MOZART Movimientos lentos de conciertos Sol M, Re M
 - F. DEVIENNE Concierto nº 2
 - Sonatas
- ROMANTICISMO
 - SAINT- SAENS Romance
 - BEETHOVEN Sonata Fa M, Si b M
 - GAUBERT Romanza
- SIGLO XX
 - O. PINA Pequeña Suite al estilo antiguo
 - FAURÉ Morceau de Concours
 - GOMBAU Suite Breve
 - RODRIGO Aria Antigua
 - MOUQUET 5 piezas breves
 - GOMBAU Suite Breve
 - BOZZA Air pastoral
 - Dialogue
 - SZERVANSKY Sonatina

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- BARROCO
 - J. S. BACH Sonatas
 - TELEMANN Fantasías
 - LECLAIR Concierto Do M
 - VIVALDI Conciertos
 - Sonatas
 - QUANTZ Concierto en Sol M
- PERÍODO CLÁSICO
 - C. STAMITZ Concierto en Sol M
 - MOZART Movimientos lentos de conciertos Sol M, Re M
 - F. DEVIENNE Concierto nº 2, nº 8
 - Sonatas
- ROMANTICISMO
 - SAINT- SAENS Romance
 - BEETHOVEN Sonata Fa M, Si b M
 - GAUBERT Romanza
- SIGLO XX
 - FAURÉ Morceau de Concours
 - GOMBAU Suite Breve
 - RODRIGO Aria Antigua
 - M. ARNOLD Sonatina para flauta y piano, op.19
 - B. GODARD Suite en tres movimientos
 - L. MOYSE 12 variaciones sobre un tema de Schubert
 - MOUQUET 5 piezas breves
 - M. OLTRA Sonatina

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- BARROCO-PRECLASICISMO
 - J. S. BACH Sonatas
 - TELEMANN Fantasías
 - VIVALDI Conciertos
 - Sonatas
 - QUANTZ Concierto en Sol M
 - C. P. E. BACH Sonatas
 - Conciertos
- PERÍODO CLÁSICO
 - F. DEVIENNE Conciertos nº 2, 8
 - Sonatas
 - HAYDN Concierto en Re M
 - MOZART 2º movimientos de Conciertos Sol M, Re M
 - Concierto Do M para flauta y arpa
- ROMANTICISMO
 - KUHLAU Un gran solo
 - DOPPLER Fantasía Pastoral Húngara
 - SAINT- SAENS Romance
 - GAUBERT Romanza
- SIGLO XX
 - ECHEVARRÍA Divertimento
 - RODRIGO Aria Antigua
 - M. ARNOLD Sonatina para flauta y piano, Op. 19
 - HONNEGUER Danza de la cabra
 - BOZZA Souvenir dans les montagnes
 - B. GODARD Suite en tres movimientos
 - L. MOYSE 12 variaciones sobre un tema de Schubert

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- BARROCO- PRECLASICISMO
 - J. S. BACH Sonatas
 - TELEMANN Fantasías
 - VIVALDI Conciertos
 - Sonatas
 - QUANTZ Concierto en Sol M
 - C. P. E. BACH Sonatas
 - Conciertos

- PERÍODO CLÁSICO
 - F. DEVIENNE Conciertos nº 2, 7, 8
 - HAYDN Concierto en Re M
 - MOZART Concierto Do M para flauta y arpa

- ROMANTICISMO
 - KUHLAU Un gran solo
 - DOPPLER Fantasía Pastoral Húngara
 - SAINT- SAENS Romance
 - GAUBERT Romanza

- SIGLO XX
 - ECHEVARRÍA Divertimento
 - RODRIGO Aria Antigua
 - REINECKE Ballade
 - CHAMINADE Concertino
 - FAURÉ Fantasía
 - DOPPLER Fantasía Pastoral Húngara
 - B. GODARD Suite
 - GAUBERT Romanza
 - Nocturno y Allegro Scherzando
 - HINDEMITH 8 piezas para flauta sola
 - Sonata
 - HONEGGER Danza de la cabra

Así mismo, para el acceso a 5º y 6º se interpretarán 2 solos orquestales a elegir de entre los que se exponen a continuación u otros de nivel similar.

GLUCK	Dance of the Blessed Spirits. "Orpheo"
ROSSINI	Obertura "Guillermo Tell"
BEETHOVEN	Obertura "Leonora III"
	Sinfonía Eroica
MENDELSSON	El sueño de una noche de verano
BIZET	Suite nº1 "Carmen"
	Suite nº 2 "La Arlesienne"
BRAHMS	Sinfonía nº 1
	Sinfonía nº 4
RAVEL	Bolero