



CPM de Huesca
"Antonio Viñuales Gracia"

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	3
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	4
2.1	Enseñanzas Elementales.....	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	5
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	5
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	7
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	9
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.	11
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	13
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	13
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	14
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	15
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	15
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	17
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	19
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	21
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.	24
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	26
3	Metodología.	30
3.1	Opciones metodológicas propias.....	30
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	32
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	32
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.	33
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	33
4	Evaluación.	34
4.1	Enseñanzas Elementales.....	34
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	34
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	35
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	36
4.1.4	Actividades de recuperación.	39
4.2	Enseñanzas Profesionales.....	40
4.2.1	Criterios generales de evaluación.	40
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	41
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	42
4.2.4	Actividades de recuperación.	47
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	47
5	Publicidad de la Programación.	48
6	Anexos.	49
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.	49
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.....	49
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.....	49
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....	50
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.....	50
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	50

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia", es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

La presente programación se aplicará en el actual curso académico.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

1º Adquirir los conocimientos elementales necesarios para comprender una partitura, y la técnica instrumental para descifrarla.

2º Acceder al conocimiento del arte musical y adquirir los instrumentos necesarios para contemplarlo de una manera objetiva y contrastada.

3º Iniciación al conocimiento de la terminología musical necesaria que permita al alumno expresarse en las clases y tocando en grupo.

4º Conocer los acordes de tónica, dominante y subdominante, y los relativos.

5º Analizar de forma elemental una partitura (distinguir los temas, frases, cadencias, etc.)

6º Leer a primera vista partituras de este nivel.

7º Aprender a tocar de memoria.

8º Enfocar la actuación en público como medio de expresión y capacidad de autocontrol.

9º Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

10º Ser consciente de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

1º Que el alumno adquiera una correcta colocación del instrumento y de ambas manos, realizando correctamente los movimientos de cada una.

2º Que el alumno tenga una buena sincronización de las dos manos.

3º Que el alumno adquiera la inquietud por obtener un sonido que posea calidad, cuerpo y volumen, a través del uso de las uñas, yemas y púa (según los casos) y del conocimiento de las diferentes técnicas de pulsación y ataque.

4º Que el alumno pueda analizar de forma elemental una partitura (motivos, cadencias, frases).

5º Que el alumno practique la lectura a primera vista.

6º Que el alumno aprenda las distintas fases del estudio de una obra y del estudio diario general, valorando la importancia del mismo.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

- 1º Conocer las características generales del instrumento, las diferentes partes que lo componen, su mecánica y su funcionamiento.
- 2º Adoptar una posición adecuada al sentarse, sujetar la guitarra y colocar ambas manos.
- 3º Ser capaz de interpretar una partitura musical adecuada a su nivel.
- 4º Iniciación en el conocimiento de las distintas posibilidades sonoras de la guitarra, así como matices: f y p.
- 5º Reconocer la afinación más o menos correcta de la guitarra.
- 6º Ubicar en el diapasón de la guitarra las notas que van desde tres líneas adicionales por debajo del pentagrama hasta una línea adicional por arriba.
- 7º Leer a primera vista música adecuada a su nivel.

❖ Contenidos específicos

- 1º Identificar dedo y traste en las posiciones 1ª y 2ª.
- 2º Pulsación apoyada y sin apoyar de las cuerdas.
- 3º Realizar arpeggios y acordes de dos y tres notas en cuerdas contiguas y con el bajo.
- 4º Realización de escalas simples en 1ª posición abarcando como máximo una octava.
- 5º Empleo de diferentes timbres y sonoridades.
- 6º Reconocimiento de distintas tesituras (agudos y graves).
- 7º Práctica de los matices f, p.
- 8º Práctica de la lectura a primera vista.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,	4,5,6	7,8

❖ Contenidos Mínimos

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá trabajar un repertorio de una pieza al mes, como mínimo, que esté en condiciones de ser presentada en público; esto significará haber alcanzado los objetivos y contenidos del programa.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

- J.M. MOURAT: Facilissimo.
- J.M. MOURAT: 14 Miniestudios.
- J.M. MOURAT : Guitariste ... et vous ?, ed. Gérard Billaudot.
- J.M. MOURAT: La Guitare Classique, volume A, ed. M. Combre

- NELLY DECAMP: Guitare en jeux, méthode pour la première année, ed. Gérard Billaudot.
- FRANCIS KLEYNJANS : Mes débuts à la guitare, ed. Henry Lemoine.
- MARIA LINNEMANN: 3 Suites faciles pour guitare, ed. Ricordi.
- MARIA LINNEMANN: Instantanés chinois, ed. Ricordi.
- DELIA ESTRADA : Guitarland, ed. Henry Lemoine.
- VINCENT AIRAULT: 15 Petites récréations pour les 2 premières années, ed. H. Lemoine.
- JEAN-PIERRE BILLET : Méthode de Guitare débutants, ed. H. Lemoine.
- CRISTINA SÁNCHEZ RIVAS Y JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO : Aprendiendo Guitarra, ed. Rivera editores.
- FRANÇOIS CASTET : Premières années de Guitare, ed. Combre.
- MIGUEL GARCÍA FERRER, JOSÉ RAMÓN ESPINOSA Y EMILIO MOLINA: Guitarra Grado Elemental 1, Enclave Creativa Ediciones S. L.
- PATRICK GUILLEM: Guitare Album 1, ed. H. Lemoine.
- IBÁÑEZ – CURSÁ: La Clase Colectiva volumen 1, ed. Rivera.
- FERNÁNDEZ ROJAS: Método de guitarra.
- D. AGUADO: Método de guitarra.
- S. REBENAQUE: Tañer.
- T. CAMACHO: Escuela de guitarra vol. 1.
- M. DÍAZ CANO: El pequeño guitarrista.
- D. FORTEA: Método de guitarra.
- J.A. CLEMENTE BUHLAL: Iniciación a la guitarra.
- J.L. RODRIGO y M.A. JIMÉNEZ: Método de guitarra Logse curso 1º.
- E. PUJOL, Escuela Razonada de Guitarra, Vol. 2 Lecc.56.
- F. SOR: Op. 35 nº 1.
- F. SOR: Op. 44 nº 1, 2.
- F. SOR: Op. 60 nº 1, 2, 3.
- R. SMITH-BRINDLE, Guitarcosmos (Ed. Schott, London): Melody and Arpeggios, Simple Arpeggios.
- Ten brazilian folk tunes (Columbia Music CO 188): nº 1 Maracatú.
- 9 Danses bresiliennes (Ed. musicales transatlantiques EMT 1674: Nhazinha (Modinha).
- GUIDO TOPPER: The guitarist's travelling guide, Ed. Broekmans van Poppel, Amsterdam nr 850
- GUIDO TOPPER: Suite II The Birds (ed. Broekmans van Poppel, Amsterdam nº1081): nº 2 The Marabou.
- MAURO STORTI: Dieci miniatures Slave (ed. Bèrben E.1372 B.): Berceuse (N. Ivanov Kramskoï).
- KARL BRUCKNER, arreglos: (Universal Edition UE 30193) Songs and Dances around the world: Red river valley.
- MICHAEL MACMEEKEN: One + One, vol. 1. Ed. Chanterelle Verlag Ech 2202
- RON TAYLOR, arreglos: Classical guitar, Ed. Dorsey Brothers music LTD
- J. MILLS: Ejercicios a dúo alumno-profesor: nº 2, 3, 4.
- Alte Music für Gitarre, obras de los ss. XVII – XVIII (Editio Musica Budapest – Z. 1790): nº 2 Incomparable (Anónimo inglés).
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Preparatory guitar repertoire and studes; "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 1.

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- 1º Realizar medias cejillas.
- 2º Apagar notas graves (cuerdas 4ª, 5ª y 6ª) con el pulgar.
- 3º Profundizar en los objetivos marcados en el curso 1º.

❖ **Contenidos específicos**

- 1º Que el alumno conozca y practique la media cejilla.
- 2º Que el alumno trabaje los apagadores de los graves con el pulgar.
- 3º Que el alumno trabaje acordes de dos y tres notas repetidos.
- 4º Que el alumno trabaje arpeggios en combinaciones más complejas, prestando atención a la independencia de los dedos.
- 5º Que el alumno conozca las notas en 3ª y 4ª posiciones.
- 6º Que el alumno se inicie en los cambios de posición.
- 7º Que el alumno realice escalas diatónicas en una octava.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2	3,4,5	6,7

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá trabajar un repertorio de una pieza al mes, como mínimo, que esté en condiciones de ser presentada en público; esto significará haber alcanzado los objetivos y contenidos del programa.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO-BARROCO:

- ANÓNIMO: Greensleeves (Arr. en La m).
- ROBERT DE VISÉE: Menuett (de "My first pieces for guitar", Baroque mastres vol. 2 por Heinz Teuchert, ed. Ricordi & Co. London LTD SY-2200)
- J. A. LOGY: Giga (ed. Ricordi SY-2200)
- GASPAR SANZ: Torneo y Batalla (ed. Ricordi SY-2200)
- ANÓNIMO: canción inglesa s. XVII (de "La Guitarra paso a paso" de María Luisa Sanz)
- Alte Music für Gitarre, obras de los ss. XVII – XVIII (Editio Musica Budapest – Z. 1790): nº 1 Vier Handstücke (I, II, III, IV) (Daniel Gottlob Türk)

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- M. GIULIANI: La Mariposa, nº 1, 4 y 6.
- D. AGUADO: Método de guitarra, nº 2 y 19 de la 1ª parte.
- F. SOR: Op. 35 nº 2.
- F. SOR: Op. 44 nº 3.
- D. FORTEA: Método de guitarra.
- E. PUJOL, Escuela Razonada de Guitarra, Vol. 2: Lecc.77.

CONTEMPORÁNEO:

- J.M. MOURAT: Facilissimo.
- J.M. MOURAT: 14 Miniestudios.
- J.M. MOURAT: La Guitare Classique, volume A, ed. M. Combre
- NELLY DECAMP: Guitare en jeux, méthode pour la première année, ed. Gérard Billaudot.
- FRANCIS KLEYNJANS : Mes débuts à la guitare, ed. Henry Lemoine.
- MARIA LINNEMANN: 3 Suites faciles pour guitare, ed. Ricordi.
- MARIA LINNEMANN: Instantanés chinois, ed. Ricordi.
- DELIA ESTRADA : Guitarland, ed. Henry Lemoine.
- VINCENT AIRAULT: 15 Petites récréations pour les 2 premières années, ed. H. Lemoine.
- JEAN-PIERRE BILLET : Méthode de Guitare débutants, ed. H. Lemoine.
- CRISTINA SÁNCHEZ RIVAS Y JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO : Aprendiendo Guitarra, ed. Rivera editores.
- FRANÇOIS CASTET : Premières années de Guitare, ed. Combre.
- MIGUEL GARCÍA FERRER, JOSÉ RAMÓN ESPINOSA Y EMILIO MOLINA: Guitarra Grado Elemental 2, Enclave Creativa Ediciones S. L.
- PATRICK GUILLEM: Guitare Album 2, ed. H. Lemoine.
- IBÁÑEZ – CURSÁ: La Clase Colectiva volumen 1, ed. Rivera.
- J. BUSCAGLIA: 8 Miniaturas, libro 1º nº 1, 4, 5 y 6.
- J. M. MOURAT: Faccilissimo, Petit Cédric y Chanson d'antan.
- F. KLEYNJANS: L'aurore (de « Le coin de l'enfance »).
- J. M. CORTES AIRES: Preparatorio de guitarra, Seis Miniaturas populares.
- T. CAMACHO: Escuela de guitarra.
- J.L. RODRIGO y M.A. JIMENEZ: Método de guitarra (logse 1º continuación) e iniciación al 2º curso.
- R.SMITH-BRINDLE: Guitarcosmos: Eighth little Canons, Triplets.
- ISAIAS SAVIO y CARLOS BARBOSA-LIMA: Ten brazilian folk tunes (Columbia Music Co. Co 188): nº 5 Sapo Jururu (Lullaby) nº 6 Lundú, nº 7 Despedida, nº 8 Samba Lêlé (Arm. Isaias Savio, dig. Carlos Barbosa Lima).
- J. BARRENSE DIAS: Six chansons bresiliennes (Ed.musicales Transatlantiques EMT 1575): Vem ca bitù.
- J. BARRENSE DIAS : 9 Danses brésiliennes (Ed. Mus. Trans. EMT 1674): Ciranda, Dansa do Balaio, Nesta rua (modinha).
- KARL BRUCKNER: Songs and dances around the world 1 (UE 30 193): Samba Lêlé, Tutu Marambaia.
- KARL BRUCKNER: Brazilian folk tunes (UE 30268): Nesta rua, Canto antigo, A casinha pequenina.
- GUIDO TOPPER: Thew guitarist's travelling guide (ed. Broekmans and Van Poppel, Amsterdam Nr. 850): Hungary, Morocco, Tunisia, Waltz from Jutland, Catalonía, Flanders, Israel, La Provence.
- GUIDO TOPPER: Suite 1 - The Animals (ed. Broekmans And Van Poppel, Amsterdam NO 1081): nº 1 The Donkey, nº The Camel, nº3 The Ox.
- GUIDO TOPPER: Suite 2 - The Birds: nº 1 The Sparrow, nº 3 The Swan, nº 4 The Swallow.
- KARL BRUCKNER, arreglos: Folk, Rags, Spirituals (UE 30 215): Scarborough Fair (Scotland).
- GERALD SCHWERTBERGER, arreglos: Glory Hallelujah (Ed. Verlag-Doblinger D. 14212): Glory Hallelujah, Blues in A, Blues der Freude, Boogie-Woogie-Blues.

- FREDERIC VITIELLO: Le sac à malices (ed. M. Combre C. 5155): nº 2 L'Habit D'Indien, nº 6 Poupée de Cire, nº 7 Le vieux banjo.
- GERARD MONTREUIL: Divertissements 2 (ed. Dobermann Do. 55): nº 1 São Paulo, nº 2 Françoise, nº 3 Pascale.
- KARL BRUCKNER, arreglos: It's Christmas (ed. UE 30 136): We wish you a merry christmas (England), O come, all ye faithfull (Adeste Fideles)(Portugal), Stille Nacht(Austria).
- KARL BRUCKNER: The Minstrel Boy (UE 30 243): Biddy Mulligan.
- RON TAYLOR, arreglos: Classical guitar (ed. Dorsey Brothers Music LTD): The holly and the ivy.
- Country dance (A. Shearer).
- K. Oberleitner: Kleiner Ragtime.
- Tradicional: I come from Alabama (arr. : K. O.).
- BÉLÀ BARTOK : The first term at the Piano : Waltz, Minuet.
- OLIVIER MAYRAN DE CHAMISSO: Les Mignardises rag: nº 1 Ding dong rag, nº 3 Piano saloon rag.
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 2.

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- 1º Realizar ligados técnicos ascendentes y descendentes con todos los dedos.
- 2º Realizar acordes arpegiados.
- 3º Realizar cejillas enteras.
- 4º Conocer y realizar los armónicos naturales.
- 5º Profundizar en los objetivos marcados en los cursos 1º y 2º.
- 6º Conocer, realizar y encadenar los acordes mayores y menores que no requieran cejilla, en primera posición.

❖ **Contenidos específicos**

- 1º Que el alumno realice ligados técnicos ascendentes y descendentes.
- 2º Que trabaje los acordes arpegiados.
- 3º Que trabaje las cejillas enteras.
- 4º Que trabaje la técnica de los armónicos naturales.
- 5º Que conozca las notas de la 5ª posición.
- 6º Que practique la afinación de la guitarra por equisónos y armónicos en los trastes 5º y 7º.
- 7º Que el alumno realice enlaces cadenciales con acordes mayores y menores que no requieran cejilla, en primera posición.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,	3,4,7	5,6,

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá trabajar un repertorio de una pieza al mes, como mínimo, que esté en condiciones de ser presentada en público; esto significará haber alcanzado los objetivos y contenidos del programa.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO-BARROCO:

- H. PURCELL: Minueto.
- CESARE NEGRI: Spagnoletto.
- R. DE VISÉE: dos minuetos (en Re menor y en Re mayor) de la Suite en Re m.
- SPERONTES: Aria (de "My First pieces for guitar" vol. 2 Baroque masters por Heinz Teuchert, ed. Ricordi & Co. London LTD SY-2200)
- L. Roncalli: Sarabande (ed. Ricordi)
- G. Sanz: Danza de las hachas (ed. Ricordi)
- J. C. Fischer: Menuett (ed. Ricordi)
- G. Sanz: Española (de "Antología del Barroco español" ed. Suvini-Zerboni)
- ANÓNIMO S.XVIII: Folía de España (de "La Guitarra paso a paso" de M^a Luisa Sanz)
- J. KRIEGER: Minueto en Lam (de "La Guitarra paso a paso")
- ANÓNIMO INGLÉS S. XVI: Packington's pound (de "La Guitarra paso a paso")
- Alte Music für Gitarre, obras de los ss. XVII – XVIII (Editio Musica Budapest – Z. 1790) nº 3 Allegro (W. A. Mozart) y nº 4 Bourrée (Anón.- L. Mozart), las dos como una obra.
- Anónimo (Libro de Dowland): Wilson's Wilde (transcr. Frederick Noad) (Amsco Publications).

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- M. GIULIANI: La Mariposa op. 30 nº 7, 23 y 24.
- F. SOR: - Op. 44 nº 4, 6, 8, 11, 15, 18, 23; Op. 35 nº 3, 4; Op. 45 nº 2; Op. 51, Seis Valses: nº 1; Op. 60, nº 5, 7, 13, 19, 24 (La numeración de las piezas de Fernando Sor, corresponden a la edición facsímil de Brian Jeffery).
- F. CARULLI: 30 Estudios nº 6, 11 y 16.
- D. AGUADO, Método de Guitarra: Segunda parte, Estudio nº 2 (Ed. U.M.E. S. de la Maza).
- A. DIABELLI: op. 39 nº1.
- M. GIULIANI: 12 Scozessi nº 2, 4, 6, 8 y 10.
- E. PUJOL: Escuela razonada de Guitarra, vol. 2, Lecciones: 25, 27, 72.

CONTEMPORÁNEO:

- BÉLA BARTÓK : - vol. 1 : nº 2 Gyermkdal (Children's song); vol. 2 : nº 32 Bánat (Sorrow), nº 48 Betyárnóta (The Highway Robber).
- BELA BARTOK, arreglos de Jerry Snider (California music Press.): For Children: Variations, Poco vivace, Round, Minuet, Marcha fúnebre, Children at play, Balada. The First term at the Piano: Minuet.
- F. KLEYNJANS : Le Coin de L'Enfance, op. 97 (Ed. Henry Lemoine)
- R. SMITH-BRINDLE: Guitarcosmos: Simple Serial Melody Atonal Melody.
- L. BROUWER: Estudios sencillos nº 1, 2, 4 y 5.
- F. CHAVIANO: Navidad y Cantabile (de 15 piezas breves).
- M. M^a PONCE: 6 Preludios cortos, nº 6.

- J. BUSCAGLIA: Miniaturas.
- J. W. DUARTE: Folksong (de "Six easy pictures").
- J. DUARTE-COSTE: Vals en La menor.
- PATRICK GUILLEM: vol. 2: Early morning, La maison hantée, Samba-lê-lê, Baião do ladrão, Cuarteto en La m (F. Schubert), ¡Ay, qué triste vengo (Juan Del Encina), Valsa do sabado, Valse (J. Brahms), Fly me to the moon.
- OLIVIER MAYRAN DE CHAMISSO: Les mignardises rag: nº 2 Baba cool rag.
- G. BIANQUI PIÑEIRO: Bailecito, Zamba.
- K. SCHEIT: Danzas austríacas.
- H. AYALA: El Coyuyo.
- J.A. CLEMENTE BUHLAL: Iniciación a la guitarra.
- J.L. RODRIGO y M.A. JIMÉNEZ: Método de guitarra logse curso segundo (continuación).
- T. CAMACHO: Escuela de guitarra vol. 1 y 2
- J. BARRENSE DIAS, arreglos: Six chansons bresiliennes (ed. Mus Trans. EMT 1575): O Cravo e a rosa, A casinha pequenina.
- KARL BRUCKNER, arreglos: Songs and dances around the world 3 (UE 30 195): A cantar a una niña (Chile), Joshua Fit the battle or Jericho.
- KARL BRUCKNER, arreglos: Brazilian folk tunes (UE 30 268): Olha a Laranja Pera, A rosa vermelha, Xô Sabiá.
- GUIDO TOPPER: Suite 1:The Animals (ed. Broekmans Van Poppel, Nº 1081): nº 4 The Sleighdogs.
- ABNER ROSSI: 15 Pezzi facile, (ed. E. 3133 B): Ruota della fortuna.
- KARL BRUCKNER, arreglos: Folks,Rags, Spiritual (UE 30 215): By an by(Negro Spiritual).
- GERALD SCHWERTBERGER: Glory hallelujah (ed. Verlag-Doblinger D. 14.212): Go down, Moses, When the saints go marching in, Nobody knows, Worksong.
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 3.

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- 1º Que el alumno conozca todas las notas hasta el traste XII.
- 2º Que el alumno realice intervalos de 3ª, 6ª y 10ª a lo largo del diapasón.
- 3º Que el alumno realice ligados dobles.
- 4º Que el alumno realice trinos simples en una cuerda.
- 5º Que el alumno realice glissandos con todos los dedos de la mano izquierda.
- 6º Que el alumno afine correctamente la guitarra.
- 7º Que el alumno conozca los armónicos octavados en 1ª posición.
- 8º Conocer la técnica del rasgueo.
- 9º Que el alumno profundice en los objetivos marcados en los cursos anteriores.
- 10º Que el alumno realice una correcta pulsación yema-uña.
- 11º Conocer, realizar y encadenar los acordes mayores y menores en primera posición.
- 12º Conocer y realizar técnica básica de rasgueo para aplicar al repertorio barroco y contemporáneo.

❖ **Contenidos específicos**

- 1º Que el alumno reconozca todas las notas de los doce primeros trastes.
- 2º Que el alumno trabaje intervalos de 3ª, 6ª y 10ª a lo largo del diapasón.
- 3º Que el alumno practique los ligados dobles.
- 4º Que el alumno practique los trinos simples en dos cuerdas.
- 5º Que el alumno trabaje los glissandos con todos los dedos.
- 6º Que el alumno realice rasgueos en varias combinaciones.
- 7º Que el alumno afine correctamente la guitarra.
- 8º Que el alumno practique la pulsación yema-uña y la utilice de manera adecuada.
- 9º Que el alumno realice enlaces cadenciales con acordes mayores y menores, incluyendo aquellos que requieran cejilla, en primera posición.
- 10º Que el alumno realice los enlaces cadenciales con al menos tres ritmos diferentes.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,9	3,4,5,10	6,7

❖ **Contenidos Mínimos**

Para aprobar el curso, el alumno deberá trabajar un repertorio de una pieza al mes, como mínimo, que esté en condiciones de ser presentada en público; esto significará haber alcanzado los objetivos y contenidos del programa. Para iniciar los estudios de Enseñanzas Profesionales, el alumno deberá superar una prueba de acceso, cuyas bases están publicadas en la normativa correspondiente.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

- D. PISADOR: Pavana muy llana para tañer.
- E. DE VALDERRÁBANO: Soneto.
- R. JOHNSON: Alman (Ediciones COMBRE C 4668).
- J. DOWLAND: The sick tune (Ed. COMBRE).

BARROCO:

- J. S. BACH: Minuetos o pequeñas piezas de "El Álbum de Ana Magdalena".
- R. DE VISÉE: Minuetos en Re menor y mayor (de la Suite en Re menor).
- Jacques de Saint-Luc: Bourré (Ed. Ricordi SY-2200)
- David Kellner: Aria (Ed. Ricordi SY-2200), Chacona (Ed. COMBRE C 4621).
- GASPARD SANZ: Villanos (De "Antología del Barroco Español" Ed. Suvini-Zerboni).
- S.L. WEISS: Menuett (De "La guitarra paso a paso" de Luisa Sanz)
- J.S.BACH: Minueto en SolM (La guit. paso a paso)
- ANÓNIMO INGLÉS S.XVI: Kemp's Jig (La guit. paso a paso)
- J.A. LOGY: Sarabanda (La guit. paso a paso)
- G. A. BRESCIANELLO: Gavota (Ed. COMBRE C 4604).

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- F. SOR: - Estudios op. 35: nº 6, 8, 9, 10; Op. 23 Cinco divertimentos: nº 1 (valse).
- 30 Estudios: nº 1, 2, 6, 11; Op. 44: nº 12, 17, 22; Seis Valses Op. 51: nº 3.
- D. AGUADO: Método de guitarra 1ª parte, nº: 4, 11, 13 y 25; Segunda parte: Estudio nº 3.

- M. CARCASSI: 25 Estudios op. 60: nº 2, 3, 7, 13; 6 Caprichos.
- N. COSTE: Rondeau op. 51, nº 6.
- M. GIULIANI: Op. IA, ejercicios de 3ª, 6ª, 8ª y 10ª; 12 Scozzesi: nº 1, 3, 5, 7 y 9; 12 Monferrine: nº 1 al 12; 6 Morceaux, op. 139, nº 3, 5, 6; "La Mariposa" 32 estudios: nº 21 al 32.

S. XX:

- P. LERICH: Valse, 6 Preludios: nº 4.
- B. LESTER: Estudios.
- L. BROUWER: Estudios sencillos nº 6, 8.
- J. M. FERNANDEZ: 5 Estudios, nº 1, 2 y 4.
- F. CHAVIANO: - 15 Piezas Breves: Son nº 1, Cubanita.
- J. ABSIL: Barcarola.
- N. LECLERCQ: Six nuances (elegir una), Six couleurs (elegir una).
- F. KLEYNJANS: Estudios nº 1, 3, 4.
- A. TANSMAN: 12 piezas fáciles.
- J. DUARTE: Six easy pictures op. 57.
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 4.

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

1º Comprender la importancia del sonido y la técnica de la Guitarra, como medios para interpretar.

2º Obtención del sonido: pulsación, el papel de las uñas (tallado, limado, adecuados a cada caso).

3º Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, tales como digitación, articulación, fraseo, etc.

4º Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las que se refieren a la escritura rítmica o a la ornamentación.

5º Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

6º Inculcar en el alumno la reflexión, como método generador desde lo puramente técnico, a lo estético.

7º La reflexión sobre la interpretación como punto de equilibrio entre la traducción del mensaje musical y la expresión de sí mismo.

8º Aprender a distinguir la música de calidad y el buen gusto en la interpretación de la misma.

9º Despertar el interés del alumno por conocer a los grandes maestros (compositores e intérpretes), teniendo en cuenta que un pequeño comentario del profesor puede abrir campos en este sentido.

10º Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, en la asignatura correspondiente de Conjunto/Música de Cámara.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

1º Profundizar en el estudio de la digitación y sus posibilidades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2º Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3º La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

4º Utilización de los efectos característicos del instrumento como timbres, percusión, armónicos octavados, etc.

5º Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

6º Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

7º Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

8º Práctica de la lectura a vista.

9º Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

10º Práctica de conjunto, en la asignatura correspondiente de Conjunto/Música de Cámara.

11º Conocimiento de las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia, partiendo del bajo continuo en el Barroco, cifrado y sin cifrar, pasando por el acompañamiento del canto según las escuelas del XIX, hasta la música de los s.XX y XXI.

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

- 1º Iniciación en el repertorio de los vihuelistas españoles y laudistas europeos del s. XVI.
- 2º Iniciar en el conocimiento de las características más importantes del estilo renacentista, así como de las formas musicales en el s. XVI:
 - Las danzas (Pavana, Gallarda, ...)
 - Las obras polifónicas (Fantasías, Ricercares, ...)
- 3º Iniciación a la escritura en el s. XVI: tablaturas de Laúd renacentista y Vihuela.
- 4º Iniciación en las distintas afinaciones de la Guitarra barroca.
- 5º Iniciar en el conocimiento de las características más importantes en el toque de la Guitarra barroca, así como de las formas musicales de los ss. XVII y XVIII: Suites, danzas (Gavota, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga, etc.), Fantasías, Preludio.
- 6º Iniciar en el conocimiento de un repertorio variado del período clásico-romántico, acercándose lo máximo posible al estilo de la época.
- 7º Iniciar en el conocimiento de las características más importantes, así como de las formas musicales del estilo clásico-romántico.
- 8º Iniciar en el conocimiento del repertorio del s. XX, tanto de autores guitarristas como no guitarristas.
- 9º Interpretar música de conjunto, a varias partes, en las clases colectivas.
- 10º Profundizar en los objetivos alcanzados en el Grado Elemental.
- 11º Conocer y realizar las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia.

❖ Contenidos específicos

- 1º Iniciación en el conocimiento de la afinación y pulsación del Laúd y la Vihuela en el s. XVI.
- 2º Iniciación en la práctica de la interpretación de la música de los ss. XVI a XVII (desigualdad de valores, ornamentación, tempi, compases) de acuerdo con el nivel del alumno.
- 3º Mostrar las versiones original (facsimilar) y transcrita de las obras trabajadas.
- 4º Explicar al alumno los diferentes criterios de transcripción de las obras para Vihuela y Laúd en el s. XVI, así como Guitarra y Laúd barrocos.
- 5º Práctica de las "scordaturas" 6ª en RE y 3ª en FA #.
- 6º Trabajar estudios y obras de distintos autores del período clásico-romántico directamente de los facsimiles, a ser posible.
- 7º Iniciar en la práctica de los planos sonoros y los relieves en las melodías y acompañamientos, y la claridad de las voces en las obras del período polifónico (Renacimiento y Barroco).
- 8º Trabajar música de conjunto, a varias partes, en las clases colectivas.
- 9º Profundizar en los contenidos trabajados en el Grado Elemental.
- 10º Correcta realización del papel de instrumento acompañante.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,10	4,5,6	7,8,9

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos y contenidos a través de un repertorio que incluya un mínimo de 8 piezas, - entre estudios y obras -, abarcando 4 estilos de los que se detallan a continuación, de las cuales interpretará de memoria, al menos 2 de ellas.

Además de lo anteriormente expuesto, el mínimo exigible para aprobar el curso incluye, ser capaz de acompañar artísticamente a un instrumento melódico en tres obras breves. Ser capaz de combinar rasgueos, acordes plaqué, acordes arpegiados, de improvisar enlaces melódicos y de imitar la línea melódica del solista. Todo ello se realizará en coordinación con el departamento de Agrupaciones vocales e instrumentales.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

- D. PISADOR: Pavana muy llana para tañer (transcr. E. Pujol, ed. SCHOTT).
- E. DE VALDERRÁBANO: Soneto (ed. José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez, Sociedad Didáctico Musical)
- Pequeñas piezas de JOHN DOWLAND, ADRIAN LE ROY, u otros.
- Anónimo: Fantasía (transcr. Frederick Noad, Amsco Publications).

BARROCO:

- J. S. BACH: una pieza del "Álbum de Ana Magdalena Bach".
- GASPAR SANZ: Española en La menor, Pavana por la D.
- ROBERT DE VISÉE: Preludio y Gavota de la suite en Re menor (las dos como una obra).
- Pequeñas piezas de SANTIAGO DE MURZIA, FRANCISCO GUERAU, LUDOVICO RONCALLI, o FRANCESCO CORBETTA.
- G. A. BRESCIANELLO: Preludio (transcr. J. M. Mourat, ed. COMBRE C 4621).

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

ESTUDIOS

- MATEO CARCASSI: 25 estudios op. 60: 1, 4, 8, 10.
- FERNANDO SOR: 30 Estudios: nº 4, 5, 6, 8, 10. Op. 35 : nº 7, 11.
- DIONISIO AGUADO: Método de Guitarra 1ª parte: nº23, 24, 26. 2ª parte, lecciones nº 3, 5, 6.
- NAPOLEÓN COSTE: 25 estudios Op. 38, nº 1, 3.
- EMILIO PUJOL: Escuela razonada volumen II: lección nº 82, estudio II.

OBRAS

- F. SOR, Op. 13, nº 3 (Andantino), nº 1 y 2 (minueto y vals), Op. 5 nº 3 (minueto)
- F. SOR, Op. 17, Seis Valses nº 4
- F. SOR, Op. 23 Cinco divertimentos nº 3 (Valse)
- F. TÁRREGA: Lágrima, Preludio nº 19 en La m y nº 6 (los dos como una obra) de la primera serie Ed. Bèrben, Sueño (mazurca en DO).

S.XX:

- M. PONCE: Preludio VI (Ed. Schott Segovia), nº 2 Ed. TECLA.
- CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti Vol. 1: nº 1 (Marinaresca).
- L. BROUWER: Estudios nº 7, 9, 10.

SUDAMERICANO:

-M. ABLÓNIZ: Recuerdo pampeano (milonga).

- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 5.

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1º Iniciar en el conocimiento del repertorio de los vihuelistas españoles y laudistas europeos del s. XVI.

2º Iniciar en el conocimiento de las características más importantes del estilo renacentista, así como de las formas musicales en el s. XVI:

- Las danzas (Pavana, Gallarda, ...)

- Las obras polifónicas (Fantasías, Ricercars)

3º Iniciación a la escritura en el s. XVI: tablaturas de Laúd renacentista y Vihuela.

4º Iniciación en las distintas afinaciones de la Guitarra barroca.

5º Iniciar en el conocimiento de las características más importantes en el toque de la Guitarra barroca, así como de las formas musicales de los ss. XVII y XVIII: Suites, danzas (Gavota, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga, etc.), Fantasías, Preludio.

6º Iniciar en el conocimiento de un repertorio variado del período clásico-romántico, acercándose lo máximo posible al estilo de la época.

7º Iniciar en el conocimiento de las características más importantes, así como de las formas musicales del estilo clásico-romántico.

8º Iniciar en el conocimiento del repertorio del s. XX para Guitarra, tanto de autores guitarristas como no guitarristas.

9º Interpretar música de conjunto, a varias partes, en las clases colectivas.

10º Conocer y realizar las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia.

❖ **Contenidos específicos**

1º Práctica de la afinación y pulsación del Laúd y la Vihuela en el s. XVI.

2º Práctica de la interpretación de la música de los ss. XVI a XVII (desigualdad de valores, ornamentación, tempi, compases, ...) de acuerdo con el nivel del alumno.

3º Mostrar las versiones original (facsimilar) y transcrita de las obras trabajadas.

4º Profundizar en los distintos criterios de transcripción de las obras para Vihuela y Laúd del s. XVI, así como Guitarra y Laúd barrocos.

5º Práctica de las "scordaturas" 6ª en RE y 3ª en FA#.

6º Trabajar estudios y obras de autores del período clásico-romántico, directamente de los facsimiles y, a ser posible, no repetir los compositores del curso anterior o, al menos, combinar varios autores.

7º Práctica más cuidada de los planos sonoros y los relieves en las melodías y acompañamientos, así como la claridad de las voces en las obras del período polifónico (Renacimiento y Barroco).

8º Iniciación en el trabajo comparativo de obras del s. XX de compositores guitarristas y no guitarristas.

10º Correcta realización del papel de instrumento acompañante.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,10	4,5,6	7,8

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos y contenidos a través de un repertorio que incluya un mínimo de 8 piezas entre estudios y obras, abarcando 4 estilos de los que se detallan a continuación, de las cuales interpretará de memoria al menos, 2 de ellas.

Además de lo anteriormente expuesto, el mínimo exigible para aprobar el curso incluye, ser capaz de acompañar artísticamente a un instrumento melódico en tres obras breves. Ser capaz de combinar rasgueos, acordes plaqué, acordes arpegiados, de improvisar enlaces melódicos y de imitar la línea melódica del solista. Todo ello se realizará en coordinación con el departamento de Agrupaciones vocales e instrumentales.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

- Luis MILAN: - Fantasía del IV tono(tr. Emilio Pujol, Ed. Schott), 6 Pavanas: nº 3, 5, 6 (tr.Karl Scheit), Universal edition (UE).
- ALONSO DE MUDARRA: Gallarda (transcr. E. Pujol).
- JOHN DOWLAND: Tarlenton's Resurreccion (Universal edition U.E. 29151 A).
- ADRIAN LE ROY: Pavane et Gaillarde de la gambe(transcr. Javier Hinojosa), Editions Musicales Transatlantiques (E.M.T.), Ricercare (transcripción Heinz Teuchert).
- FRANCESCO DA MILANO: Ricercare nº 16 (transcr. de Heinz Teucher).

BARROCO:

- J. S.BACH: Sarabande de la Suite nº 3 para laúd
- ROBERT DE VISEE: Sarabande de la Suite en Re menor Ed.Ricordi.
- GASPAR SANZ: Folías (ed. SUVINI ZERBONI S 8322 Z).
- L. RONCALLI, F. CORBETTA: elegir una danza de alguna suite.

CLÁSICO - ROMÁNTICO:

ESTUDIOS:

- MATEO CARCASSI 25 est. op. 60: nº 6, 14, 16, 18, 23.
- FERNANDO SOR 30 estudios: 3, 7, 9
- DIONISIO AGUADO Método de guitarra la 1ª parte, nº 27.
- EMILIO PUJOL: Escuela razonada de Guitarra vol. 2 estudios VIII, X.
- NAPOLEON COSTE, 25 estudios op. 38: nº 13 (ed. facsímil), equivalentes a los nº 6 (ed. U.M.E., revisión de Regino Saínez De La Maza).

OBRAS:

- FERNANDO SOR: Seis Valses op. 17, nº 5; Minueto op. 2, nº 4; Bagatela nº 3 de Seis Bagatelas
- Mauro GIULIANI 32 Estudios op. 30 "LA MARIPOSA": nº 25 Andantino grazioso.
- A. DIABELLI: Sonata en Do mayor op. 29/1 sólo el 1er. movimiento.
- FRANCISCO TARREGA: edición Fortea: Adelita, Pavana, Preludios: ed. Bèrben, 1ª serie: nº 10, 11.
- J. K. MERTZ: Nocturno op. 4, nº 2 (rev. F. Noad, ed. AMSCO).

S.XX:

- MANUEL MARÍA PONCE: 2 Preludios como 1 obra:nº III y V, VII y IX (ed. Schott por A. Segovia), 3 y 4 ó 5 y 6 (ed. Tecla).

- ANTÓN GARCÍA ABRIL: Vademecum vol. 1, nº 11 "Berceuse".
- LÉO BROUWER estudios sencillos 3ª serie: nº 11, 15.
- FRANCIS KLEYNJANS: 5 arias, nº 1.
- F. MORENO-TORROBA: Alba de Tormes (de "Castillos de España").
- J. PERNAMBUCO: Sons de carrilhões.
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 6.

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- 1º Ampliar el repertorio de los vihuelistas españoles y laudistas europeos del s. XVI.
- 2º Ampliar el conocimiento de las características más importantes del estilo renacentista, así como de las formas musicales en el s. XVI:
 - Las danzas (Pavana, Gallarda, ...)
 - Las obras polifónicas (Fantasías, Ricercars, ...)
- 3º Ampliar los conocimientos sobre la escritura en el s. XVI: tablaturas de Laúd renacentista y Vihuela.
- 4º Ampliar los conocimientos de las distintas afinaciones de la Guitarra y Laúd barrocos.
- 5º Ampliar los conocimientos de las características más importantes en el toque de la Guitarra y Laúd barrocos, así como de las formas musicales de los ss. XVII y XVIII: Suites, danzas (Gavota, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga, etc.), Fantasías, Preludio, ...
- 6º Ampliar el conocimiento de un repertorio variado del período clásico-romántico, acercándose lo máximo posible al estilo de la época.
- 7º Ampliar los conocimientos de las características más importantes, así como de las formas musicales del estilo clásico-romántico.
- 8º Ampliar el conocimiento del repertorio del s. XX, tanto de compositores guitarristas como no guitarristas.
- 9º Conocer y realizar las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia.

❖ **Contenidos específicos**

- 1º Ampliar los conocimientos de la afinación y pulsación del Laúd y la Vihuela en el s. XVI.
- 2º Continuar la práctica de la interpretación de la música de los ss. XVI a XVIII (desigualdad de valores, ornamentación, tempi, compases, ...) de acuerdo con el nivel del alumno.
- 3º Mostrar las versiones original (facsimilar) y transcrita de las obras trabajadas.
- 4º Ampliar los criterios de transcripción de las obras para Laúd, Vihuela, así como Guitarra y Laúd barrocos.
- 5º Continuar la práctica de las "scordaturas" 6ª en RE y 3ª en FA #.
- 6º Continuar trabajando estudios y obras de autores del período clásico-romántico, directamente de los facsimiles y, a ser posible, no repetir los compositores del curso anterior o, al menos, combinar varios autores.
- 7º Continuar el trabajo esmerado de los planos sonoros y los relieves en las melodías acompañadas, así como en la claridad de las voces en las obras del período polifónico (Renacimiento y Barroco).

8º Comparar en la práctica las diferencias técnicas entre un período y otro.

9º Ampliar el trabajo comparativo de obras del S. XX, de compositores guitarristas o no.

10º Correcta realización del papel de instrumento acompañante.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,10	4,5,6	7,8,9

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos y contenidos a través de un repertorio que incluya un mínimo de 8 piezas, - entre estudios y obras -, abarcando 4 estilos de los que se detallan a continuación, de las cuales interpretará de memoria, al menos 2 de ellas.

Además de lo anteriormente expuesto, el mínimo exigible para aprobar el curso incluye, ser capaz de acompañar artísticamente a un instrumento melódico en tres obras breves. Ser capaz de combinar rasgueos, acordes plaqué, acordes arpegiados, de improvisar enlaces melódicos y de imitar la línea melódica del solista. Todo ello se realizará en coordinación con el departamento de Agrupaciones vocales e instrumentales.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

- ALONSO DE MUDARRA: Gallarda (transcr. E. Pujol, ed. SCHOTT), Fantasía de pasos largos (de 3 Fantasías para desarrollar las manos) (transcr. de Gérard Rébours, Edit. Mus. Transatl.), Fantasía fácil nº 1 (de 3 Fantasías para desarrollar las manos)(tr.de Gérard Rebours,Edit.Mus. Transatl.).
- ENRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO: Fuga II a 3 voces (de 2 fugas a 3 voces) transcr. de Javier Hinojosa, Ed. Mus. Transatlantiques.
- LUYS DE MILÁN Fantasía de consonancias y redobles (tr. E. Pujol) ed. Schott., Pavanas nº 1, 2, 4 (tr. Karl Scheit) Univ. Edition.
- JOHN DOWLAND: Lady Laiton's Almain (tr. Óscar Cáceres,ed.HENRY LEMOINE, H. L. 26392), Melancholy Galliard.

BARROCO:

- J. S. BACH: Pequeño preludio para Laúd en Re menor, Bourré de la suite nº 1 para Laúd
- F. DA MILANO: Fantasía nº 3 (ed. Suvini-Zerboni).
- GASPAR SANZ: 1 pieza de 5 Aires de corte en Mi menor
- ROBERT DE VISÉE: Bourré o Giga, a elegir, de la suite en Re menor.
- SANTIAGO DE MURZIA: Preludio y Allegro (ed. Max Eschig).
- S. L. WEISS: Menuet (tr. J. M. Mourat, ed. COMBRE C 4604).
- G. A. BRESCIANELLO: partitas nº 3 y 16 (ed. SUVINI ZERBONI).

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

ESTUDIOS:

- EMILIO PUJOL: Escuela Razonada de Guitarra vol.2 lecc. 82, estudio V.
- NAPOLEÓN COSTE, 25 estudios op. 38: nº 4 y 9 de la ed. U.M.E., equivalentes a los 4 y 11 de la edición facsímil.
- MATEO CARCASSI, 25 est. op. 60: nº 11 y 20.

- FERNANDO SOR, 30 estudios: nº 12 y 16 ED. U.M.E.
- FRANCISCO TARREGA: Estudios. nº 11, 13, 17 (Ed. Fortea), Estudio en forma de minueto.

OBRAS:

- FERNANDO SOR: - Minueto de la Sonata op. 22, op. 25, OP. 43, nº 4, 5, Op. 2 nº 3 Andantino.
 - Op. 43, Seis Bagatelas nº 1.
 - Op. 45 nº 3 Tema y tres variaciones en Do mayor.
 - Op. 19 nº 4 Seis Aires de la Flauta encantada de Mozart.
 - Op. 21 Fantasía nº 6 "Los Adioses".
 - FRANCISCO TARREGA: Preludios 2ª serie nº 5 Ed. Bèrben, Endecha y Oremus (las dos como una obra).
 - MIGUEL LLOBET: El testament d'Amelia (de 10 Canciones populares catalanas).
- #### S.XX:
- MANUEL Mª PONCE: 24 Preludios: Preludios IV y X como una obra de la editorial Schott por A. Segovia, equivalentes a los nº 17 y 18 de ed. Tecla.
 - Léo BROUWER: estudios sencillos 3ª y 4ª serie nº 13, 14, 17, 19.
 - ALEXANDER TANSMAN: Barcarola de la Cavatina.
 - DOGSON-QUINE: estudio nº 1.
 - JEAN ABSIL: Preludio y Barcarola ed. Schott frères.
 - MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti vol. 1 nº 3 (bolle di sapone), 4 (canto di mietitori), 5 (campane a valle), 7 (stornellatrice).
 - ANTÓN GARCIA-ABRIL: Vademecum vol. 1 nº 12 (Aleluyática).
 - Antonio LAURO: estudio en imitaciones nº 2.
 - Heitor VILLA-LOBOS: Preludio nº 3.

SUDAMERICANO:

- ANTONIO LAURO: Vals venezolano nº 2.
- JORGE CARDOSO: Milonga (de 24 piezas sudamericanas).
- MANUEL Mª PONCE: Scherzino mexicano.
- LÉO BROUWER: Canción de cuna ed. Schott.
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 7.

2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- 1º Ampliar el repertorio de los vihuelistas españoles y laudistas europeos del s. XVI.
- 2º Ampliar el conocimiento de las características más importantes del estilo renacentista, así como de las formas musicales en el s. XVI:
 - Las danzas (Pavana, Gallarda, ...)
 - Las obras polifónicas (Fantasías, Ricercars, ...)
- 3º Ampliar los conocimientos sobre la escritura en el s. XVI: tablaturas de Laúd renacentista y Vihuela.
- 4º Ampliar los conocimientos de las distintas afinaciones de la Guitarra y Laúd barrocos.
- 5º Ampliar los conocimientos de las características más importantes en el toque de la Guitarra y Laúd barrocos, así como de las formas musicales de los ss. XVII y

XVIII: Suites, danzas (Gavota, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga, etc.), Fantasías, Preludio, ...

6º Ampliar el conocimiento de un repertorio variado del período clásico-romántico, acercándose lo máximo posible a la época.

7º Ampliar los conocimientos de las características más importantes, así como de las formas musicales del estilo clásico-romántico.

8º Ampliar el conocimiento del repertorio del s. XX, tanto de compositores guitarristas como no guitarristas.

9º Conocer y realizar las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia, partiendo del bajo continuo en el Barroco, cifrado y sin cifrar, pasando por el acompañamiento del canto según las escuelas del XIX, hasta la música de los s.XX y XXI.

❖ **Contenidos específicos**

1º Ampliar los conocimientos de la afinación y pulsación del Laúd y la Vihuela en el s. XVI.

2º Continuar la práctica de la interpretación de la música de los ss. XVI a XVIII (desigualdad de valores, ornamentación, tempi, compases, ...) de acuerdo con el nivel del alumno.

3º Mostrar las versiones original (facsimilar) y transcrita de las obras trabajadas.

4º Ampliar los criterios de transcripción de las obras para Laúd, Vihuela, así como Guitarra y Laúd barrocos.

5º Continuar la práctica de las "scordaturas" 6ª en RE y 3ª en FA #.

6º Continuar trabajando estudios y obras de autores del período clásico-romántico, directamente de los facsimiles, y a ser posible, no repetir los compositores del curso anterior o, al menos, combinar varios autores.

7º Continuar el trabajo esmerado de los planos sonoros y los relieves en las melodías y acompañamientos, así como la autonomía de las distintas voces del período polifónico (Renacimiento y Barroco).

8º Comparar en la práctica las diferencias técnicas entre un período y otro.

9º Ampliar el trabajo comparativo de obras del s. XX, de compositores guitarristas o no.

10º Conocer los sistemas de cifrado según época y nacionalidad. Conocer y saber hacer la realización armónica a dos, tres y cuatro voces. Dominio de la lectura a primera vista. Diferencias sobre realización dependiendo de la posibilidad de contar o no, con un bajo melódico. Cifrar un bajo originalmente sin cifrar.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,10	4,5,6,7	8,9

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos y contenidos a través de un repertorio que incluya un mínimo de 8 piezas, - entre estudios y obras -, abarcando 4 estilos de los que se detallan a continuación, de las cuales interpretará de memoria, al menos 2 de ellas.

Además de lo anteriormente expuesto, el mínimo exigible para aprobar el curso incluye, ser capaz de realizar artísticamente el bajo continuo en tres obras breves, previo estudio del mismo. Ser capaz de improvisar enlaces melódicos y de imitar la línea melódica del solista, y ser capaz de cifrar un bajo dado. Todo ello se

realizará en coordinación con el departamento de Agrupaciones vocales e instrumentales.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

- ENRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO: Fuga I a 3 voces (de 2 fugas a 3 voces) (transcr. Javier Hinojosa) Ed. Mus. Trasadl.
- LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (transcr. de Emilio Pujol) ed. Schott.
- ALONSO DE MUDARRA: - Fantasía nº 2 (de 3 fantasías fáciles) (transcr. de Gérard Rébours) Ed. Mus. Trans.
- Diferencias sobre El Conde Claros (transcr. de Emilio PUJOL) ed. Schott.
- JOHN DOWLAND: - Master Piper's Galliard, Captain Digori Piper's Galliard.
- ADRIAN LE ROY: Passemeze (de 4 Danses de cour) (transcr. de Javier Hinojosa) Ed. Mus. Trans.

BARROCO:

- J. S. BACH: - Allemande de la suite nº 1 para Laúd, Gavotas I y II de la suite VI para Cello (transcr. de Karl Scheit) Univ. edition U. E. 14437, Preludio de la suite nº 1 para Cello.
- HENRY PURCELL: Four pieces (Air, Rondeau, Minuet, Hornpipe) (transcr. de Julian BREM).
- GASPAR SANZ: 5 Aires de corte: Capricho arpeado y Allemande (la preciosa)(las 2, como 1 obra)(tr. de E. Pujol) Ed. Max Eschig.
- S. L. WEISS: Chacona en La menor.

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

ESTUDIOS:

- FERNANDO SOR: 30 estudios nº 13, 14, 19, 22, 23.
- DIONISIO AGUADO método de Guitarra 3ª parte, nº 4.
- MATEO CARCASSI 25 estudios op. 60, nº 9, 21.
- NAPOLEÓN COSTE 25 estudios op. 38, nº 5, 7, 9, 11 ed. U.M.E. (R. Saíñz De La Maza), equivalentes a los nº 8, 11, 12, 16 de la ed. Chanterelle.

OBRAS:

- MAURO GIULIANI: - 6 Preludios op. 83: nº 1.
- FERNANDO SOR: Andantino op. 2, nº 3.
- HEINRICH ALBERT: Sonata nº 1
- FRANCISCO TÁRREGA: - Marieta (Mazurka), Las dos hermanitas (vals), Vals en Re mayor.
- MIGUEL LLOBET: - Cançó del lladre (de 10 Canciones populares catalanas, U.M.E.).

S.XX:

ESTUDIOS:

- M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti vol. I: nº VI (I1 ballo dell'orso), IX (Marcia funebre per una marionetta), XI (Ave Maria).
- LÉO BROUWER: Estudios sencillos, 3º cuaderno, nº 16, 18.
- FRANCIS KLEYNJANS: Estudio nº 5 Berceuse.

OBRAS:

- H. VILLA-LOBOS: Preludios nº 1, 4, Mazurka-Chôro (de la suite popular brasileña).
- J.W. DUARTE: Miniature suite op. 6.
- FEDERICO MOMPOU: Canción (de la "Suite Compostelana").
- FLORES CHAVIANO: Son nº 3 (de 15 Piezas breves).
- PIERRE LERICH: Preludio nº 6 (de 6 Preludios).
- LÉO BROUWER: Ojos brujos, Preludios Epigramáticos nº 1 y 4 (los dos como una obra).
- A. GARCIA-ABRIL: Vademécum 2ª parte, nº 14 "Diálogo íntimo".

SUDAMERICANO:

- A. LAURO: El Negrito (Vals venezolano).
- AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ: Julia Florida (Barcarola).

- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 8.

2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

- 1º Profundizar en el repertorio de los vihuelistas españoles y laúdistas europeos del s. XVI.
- 2º Profundizar en el conocimiento de las características más importantes del estilo renacentista, así como de las formas musicales en el s. XVI:
 - Las danzas (Pavana, Gallarda, ...)
 - Las obras polifónicas (Fantasías, Ricercars, Fugas, ...)
- 3º Profundizar en los conocimientos sobre la escritura en el s. XVI: tablaturas de Laúd renacentista y Vihuela.
- 4º Profundizar en los conocimientos de las distintas afinaciones de la Guitarra y Laúd barrocos.
- 5º Profundizar en los conocimientos de las características más importantes en el toque de la Guitarra y Laúd barrocos, así como de las formas musicales de los ss. XVII y XVIII: Suites, danzas (Gavota, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga, etc.), Fantasías, Preludio, ...).
- 6º Profundizar en el conocimiento de un repertorio variado del período clásico-romántico, acercándose lo máximo posible a la época.
- 7º Profundizar en los conocimientos de las características más importantes, así como de las formas musicales del estilo clásico-romántico.
- 8º Profundizar en el conocimiento del repertorio del s. XX, tanto de compositores guitarristas como no guitarristas.
- 9º Valorar la aportación que las obras escritas por compositores no guitarristas supone en la evolución de la técnica guitarrística en el s. XX.
- 10º Conocer y realizar las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia, partiendo del bajo continuo en el Barroco, cifrado y sin cifrar, pasando por el acompañamiento del canto según las escuelas del XIX, hasta la música de los s. XX y XXI.

❖ **Contenidos específicos**

- 1º Profundizar en los conocimientos de la afinación y pulsación del Laúd y la Vihuela en el s. XVI.
- 2º Profundizar en la práctica de la interpretación de la música de los ss. XVI a XVIII (desigualdad de valores, ornamentación, tempi, compases, ...) de acuerdo con el nivel del alumno.
- 3º Mostrar las versiones original (facsimil) y transcrita de las obras trabajadas.
- 4º Profundizar en los criterios de transcripción de las obras para Laúd, Vihuela, así como Guitarra y Laúd barrocos.
- 5º Profundizar en la práctica de las "scordaturas".
- 6º Profundizar en el trabajo de estudios y obras de autores del período clásico-romántico, directamente de los facsímiles y, a ser posible, no repetir los compositores del curso anterior o, al menos, combinar varios autores.
- 7º Profundizar en el trabajo esmerado de los planos sonoros y los relieves en las melodías y acompañamientos, así como la autonomía de las distintas voces del período polifónico (Renacimiento y Barroco).
- 8º Comparar en la práctica las diferencias técnicas entre un período y otro.
- 9º Ampliar el trabajo comparativo de obras del s. XX, de compositores guitarristas o no.
- 9º Conocer los sistemas de cifrado según época y nacionalidad. Conocer y saber hacer la realización armónica a dos, tres y cuatro voces. Dominio de la lectura a primera vista. Diferencias sobre realización dependiendo de la posibilidad de contar o no, con un bajo melódico. Cifrar un bajo originalmente sin cifrar.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,4,10	5,6,7	8,9

❖ **Contenidos Mínimos**

Para pasar al siguiente curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos y contenidos a través de un repertorio que incluya un mínimo de 7 piezas, - entre estudios y obras -, abarcando 4 estilos de los que se detallan a continuación, de las cuales interpretará de memoria un repertorio de al menos veinte minutos.

Además de lo anteriormente expuesto, el mínimo exigible para aprobar el curso incluye, ser capaz de realizar artísticamente el bajo continuo en tres obras breves, previo estudio del mismo. Ser capaz de improvisar enlaces melódicos y de imitar la línea melódica del solista, y ser capaz de cifrar un bajo dado. Todo ello se realizará en coordinación con el departamento de Agrupaciones vocales e instrumentales.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

- LUY DE NARVÁEZ: Baxa de contrapunto (transcr. de Emilio Pujol) ed. Schott.
- ALONSO DE MUDARRA: - Fantasía nº 3 (de 3 fantasías fáciles) (transcr. de Gérard Rebour) Ed. MUS. Transatlant.
- ESTEBAN DAZA: Una fantasía de "4 fantasías de pasos largos para desarrollar las manos" (transcr. de Javier Hinojosa) Ed. Mus. Transatl. Una fantasía de "4 fantasías a 3 voces fáciles" (tr. de Javier Hinojosa) Ed. Mus. Trans.
- JOHN DOWLAND: Fantasie (A Fancy).

-WILLIAM BYRD: Fantasía en Re menor.

BARROCO:

- GASPAR SANZ: 5 Aires de corte (las cinco como una obra) (transcr. de Emilio Pujol), Ed. Max Eschig.
- J. S. BACH: Preludio de la Suite III BWV 1009 de Cello, Allemande y Bourrée de la Suite I de Laúd
- S. L. WEISS : Fantasía, (versión en Mi menor, o en Re menor).

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

ESTUDIOS:

- FERNANDO SOR: 30 estudios: nº 17, 18, 21, 24, 25.
- DIONISIO AGUADO: Método de Guitarra, 3ª parte, estudio nº 2.
- NAPOLEÓN COSTE: 25 estudios op. 38: nº 9, 19, 23 (Ed.U.M.E.) equivalentes a los nº 7, 11, 20 (ed. Facsímil, editorial Chanterelle).
- EMILIO PUJOL: Estudio nº 6 (de Estudios de Grado Superior).

OBRAS:

- MAURO GIULIANI: 6 Preludios: nº 5 y 6, Sonata op. 15 (el primer movimiento).
- FERNANDO SOR: Andante largo op. 5, nº 5.
- FRANCISCO TARREGA: Pepita (polka), Rosita (polka), María (gavota).
- MIGUEL LLOBET: La filla del marxant ("10 canciones populares catalanas", ed. U. M. E., o ed. Chanterelle).

S.XX:

ESTUDIOS:

- LÉO BROUWER: estudio nº 20 (de Estudios sencillos 4ª serie).
- HEITOR VILLA-LOBOS: estudio nº 1, 6 (de 12 estudios).

OBRAS:

- ABEL CARLEVARO: 5 Preludios americanos: nº 3 "Campo"ed. Barry.
- H. VILLA-LOBOS: 5 Preludios: nº 5, Suite popular brasileña: Mazurka-Chôro, Valsa-Chôro, Chorinho.
- ALEXANDER TANSMAN: Danza pomposa, ed. Schott.
- LEO BROUWER: Canción de cuna, Danza característica, ed. Schott.

ESPAÑOLA:

- F. MORENO-TORROBA: Fandanguillo (de la Suite castellana), Coplilla.
- JOAQUÍN TURINA: Homenaje a Tárrega: Soleares, ed. Schott.

SUDAMERICANO:

- A. LAURO: Valses venezolanos: El marabino, Angostura, María Luisa, El Niño.

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

1º Profundizar en el repertorio de los vihuelistas españoles y laudistas europeos del s. XVI.

2º Profundizar en el conocimiento de las características más importantes del estilo renacentista, así como de las formas musicales en el s. XVI:

- Las danzas (Pavana, Gallarda, ...)

- Las obras polifónicas (Fantasías, Ricercares, Fugas, ...)

3º Profundizar en los conocimientos sobre la escritura en el s. XVI: tablaturas de Laúd renacentista y Vihuela.

4º Profundizar en los conocimientos de las distintas afinaciones de la Guitarra y Laúd barrocos.

5º Profundizar en los conocimientos de las características más importantes en el toque de la Guitarra y Laúd barrocos, así como de las formas musicales de los ss. XVII y XVIII: Suites, danzas (Gavota, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga, etc.), Fantasías, Preludio, ...).

6º Profundizar en el conocimiento de un repertorio variado del período clásico-romántico, acercándose lo máximo posible a la época.

7º Profundizar en los conocimientos de las características más importantes, así como de las formas musicales del estilo clásico-romántico.

8º Profundizar en el conocimiento del repertorio del s. XX, tanto de compositores guitarristas como no guitarristas.

9º Valorar la aportación que las obras escritas por compositores no guitarristas supone en la evolución de la técnica guitarrística en el s. XX.

10º Conocer y realizar las diversas técnicas de acompañamiento a lo largo de la historia, partiendo del bajo continuo en el Barroco, cifrado y sin cifrar, pasando por el acompañamiento del canto según las escuelas del XIX, hasta la música de los s. XX y XXI.

❖ **Contenidos específicos**

1º Profundizar en los conocimientos de la afinación y pulsación del Laúd y la Vihuela en el s. XVI.

2º Profundizar en la práctica de la interpretación de la música de los ss. XVI a XVIII (desigualdad de valores, ornamentación, tempi, compases, ...) de acuerdo con el nivel del alumno.

3º Mostrar las versiones original (facsimilar) y transcrita de las obras trabajadas.

4º Profundizar en los criterios de transcripción de las obras para Laúd, Vihuela, así como Guitarra y Laúd barrocos.

5º Profundizar en la práctica de las "scordaturas".

6º Profundizar en el trabajo de estudios y obras de autores del período clásico-romántico, directamente de los facsimiles y, a ser posible, no repetir los compositores del curso anterior o, al menos, combinar varios autores.

7º profundizar en el trabajo esmerado de los planos sonoros y los relieves en las melodías y acompañamientos, así como la autonomía de las distintas voces del período polifónico (Renacimiento y Barroco).

8º Comparar en la práctica las diferencias técnicas entre un período y otro.

9º Ampliar el trabajo comparativo de obras del s. XX, de compositores guitarristas o no.

10º Conocer los sistemas de cifrado según época y nacionalidad. Conocer y saber hacer la realización armónica a dos, tres y cuatro voces. Dominio de la lectura a primera vista. Diferencias sobre realización dependiendo de la posibilidad de contar o no, con un bajo melódico. Cifrar un bajo originalmente sin cifrar.

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SECUENCIACIÓN	1,2,3,10	4,5,6	7,8,9

❖ **Contenidos Mínimos**

Para aprobar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos y contenidos a través de un repertorio que incluya un mínimo de 7 piezas, - entre estudios y obras -, abarcando 4 estilos de los que se detallan a continuación, de las cuales interpretará de memoria un repertorio de al menos treinta minutos.

Además de lo anteriormente expuesto, el mínimo exigible para aprobar el curso incluye, ser capaz de realizar artísticamente el bajo continuo en tres obras breves, previo estudio del mismo. Ser capaz de improvisar enlaces melódicos y de imitar la línea melódica del solista, y ser capaz de cifrar un bajo dado. Todo ello se realizará en coordinación con el departamento de Agrupaciones vocales e instrumentales.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

RENACIMIENTO:

-ALONSO DE MUDARRA: Fantasía de pasos largos (de "3 Fantasías para desarrollar las manos", éditions musicales transatlantiques, Gérard Rebours), Fantasía X ("que contra hace el arpa a la manera de Ludovico") trans. de José Tomás.

- JOHN DOWLAND: Sir John Smith his almaine, Fantasía nº 7

BARROCO:

- S. L. WEISS: Suite en Sol mayor, Suite en Re mayor, Passacaglia en Re mayor.

- J. S. BACH: Preludio BWV 998 (de Preludio-fuga-Allegro), Preludio y Sarabande BWV 997 (suite II para Laúd), Preludio de la suite III para Cello, Fuga BWV 1001, Fuga BWV 1000 (en Em), Fuga BWV 997.

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

ESTUDIOS:

- FERNANDO SOR: 30 estudios, nº 28, 29 (Ed. U. M. E.).

- DIONISIO AGUADO: Método de Guitarra 3ª parte, estudio nº 10.

- NAPOLEON COSTE: 25 estudios op. 38, no 15 (ed U.M.E.) equivalente al no 23 (edic. facsimil Chanterelle).

- EMILIO PUJOL: Estudios de Grado Superior: estudio nº 4 "zortzico", El Abejorro.

OBRAS:

- FRANCISCO TÁRREGA: Capricho árabe (serenata).

- MIGUEL LLOBET: 10 canciones populares catalanas: El Mestre (ed. U.M.E., o ed. Chanterelle).

SOR, FERNANDO: Variación Op. Nº 9 sobre "La flauta mágica" de Mozart.

- GIULIANI, MAURO: Variaciones sobre un tema de Häendel, Op. 107.

S.XX:

ESTUDIOS:

- H. VILLA-LOBOS: 12 estudios: nº 5, 8, (ed. Max Eschig)

OBRAS:

- ABEL CARLEVARO: 5 Preludios americanos: nº 5 "Tamboriles"(ed. Barry).
- M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti vol.III (danzas del 900): Rumba, Samba, Tango, ed. Suvini-Zerboni.
- H. VILLA-LOBOS: 5 Preludios: nº 2, ed. Max Eschig, Suite popular brasileña: Schottisch-Chôro, Gavota-chôro, ed. Max Eschig.
- JOHN W. DUARTE: Suite inglesa.
- FRANCIS KLEYNJANS: Deux lamenti.
- LEO BROUWER: Fuga nº 1 (ed. Max Eschig), Elogio de la danza (ed. Schott).
- SÁINZ DE LA MAZA, EDUARDO: Homenaje a Toulouse Lautrec.

ESPAÑOLA:

- MANUEL DE FALLA: Hommage sur le tombeau de Debussy, Canción del fuego fatuo (transcr. de E. Pujol, ed. Chester music).
- F. MORENO-TORROBA: Madroños, Suite castellana(completa): Fandanguillo, Arada y Danza, ed. Schott.
- JOAQUÍN TURINA: Homenaje a Tárrega (Garrotín y Soleares, ed. Schott), Fandanguillo, ed. Schott.
- JOAQUÍN RODRIGO: En los trigales.

SUDAMERICANO:

- R. RIERA: Preludio criollo (U.M.E.).
- H. VILLA-LOBOS: Chôro nº 1 (ed. Max Eschig).
- AGUSTIN BARRIOS: "La Catedral": Preludio y Andante religioso.
- ROLAND DYENS: Tango en Skaï.

3 Metodología.

El orden de los contenidos, aún estando secuenciados, no es estricto, sino que se va acomodando a las necesidades y ritmo de asimilación del alumno/a. Asimismo, existen contenidos que por su naturaleza se prolongan a lo largo de todas las enseñanzas.

En los casos que así lo requieran, se establecerá una adaptación curricular, no de contenido sino modificando el grado de dificultad de una obra o estudio, o bien la estrategia del profesor para trabajar el contenido correspondiente.

El profesor programará una serie de actividades sobre las que trabajar los contenidos de la forma más práctica posible, evitando dispersiones o interpretaciones erróneas por parte del alumno/a.

Éstas pueden enumerarse en actividades de:

- Iniciación-motivación (calibrar los conocimientos previos del alumno/a y hacerle ver para qué sirve lo que aprende).
- Adquisición de conceptos, procedimientos, actitudes, valores y normas.
- Reestructuración de conceptos (corregir al alumno).
- Revisión del cambio conceptual (comprobar que el alumno/a es consciente de lo aprendido y corregido).
- Aplicación.
- Profundización.
- Evaluación.

3.1 Opciones metodológicas propias.

Materiales:

- Guitarras: se dispone de una guitarra en cada aula con el fin de realizar las explicaciones y tocar con los alumnos.
- Pizarra con pentagramas en cada aula.
- Equipo de música en cada aula.
- Diapasones, apoya-pies, cuerdas de guitarra.

Recursos:

- Biblioteca del Centro en la que un armario está destinado al seminario de Guitarra, y que contiene métodos, partituras, discos de vinilo, CD, y vídeos.

Tutorías:

El profesor de instrumento ejerce la labor de tutor de sus alumnos, éste tiene la tarea de orientar y asesorar en todo momento a sus alumnos, detectando los posibles problemas que puedan surgir y buscándoles solución inmediata.

Así mismo, mantendrá contacto habitual y fluido con los padres para informarles de la evolución de sus hijos en todas las asignaturas del centro.

También es tarea del tutor velar por la buena comunicación e intercambio de información de todo el equipo docente de sus alumnos. Para ello, los profesores del

alumno deberán estar perfectamente coordinados e informados de la evolución del mismo en todas las asignaturas, actuando de manera integrada en todo el proceso de aprendizaje y en la toma de decisiones al respecto.

Faltas de asistencia:

1. Cada falta de asistencia sin justificar de los alumnos menores de edad, se comunicará a los padres o tutores.
2. Cuando un alumno incurra las faltas registradas en la normativa vigente perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen específico.
3. Causas que justifican las faltas de asistencia:
 - Enfermedad, con justificante médico y / o familiar.
 - Consulta o revisión médica programada, con justificante médico.
 - Coincidencia de la clase con examen en otro centro, con justificante del profesor o tutor.
 - Otras, que se puedan considerar justificadas por el Consejo Escolar.

En ningún caso se considerará falta justificada, la preparación de exámenes para otro centro, ni la asistencia a otras actividades extraescolares coincidentes con la clase en el conservatorio.

Decálogo del buen oyente:

- Llega unos minutos antes del inicio del concierto. No se debe entrar NUNCA cuando la música está sonando; procede hacerlo cuando ya ha terminado la obra. Si no te puedes resistir, aguanta por lo menos hasta que haya concluido ese movimiento.
- Entra decidido y la primera butaca libre que veas es la tuya. Saluda a los conocidos en el descanso.
- Desconecta previamente la alarma del reloj, el teléfono móvil....
- Los bolsos, monederos y bolsas estarán mejor quietos.
- No se debe toser ni en los intermedios; si el intérprete no lo hace, nosotros tampoco.
- Los caramelos se desenvuelven "antes de entrar en la sala". De esa forma el ruidito del envoltorio del caramelo no despistarán al intérprete, ni quebrará los silencios, momentos culminantes....
- No hables: distraerás a todo aquel que te rodea y a los intérpretes.
- Ten abierto el programa: esto te evitará tener que abrirlo cada vez que quieras consultar algo.
- Espera a que se apague la última nota; luego aplaude muy fuerte y sonrío. Habremos conseguido la empatía.

Disfruta del concierto y verás qué bien te sientes. Camino de tu casa, tararea la música que más te ha gustado y el próximo día vendrás incluso con más ganas.

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad a cada departamento se le asignan unas aulas determinadas en función de sus necesidades, procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales.

Al Departamento de cuerda pulsada y música antigua se le han asignado las siguientes aulas: 2, 3, 5, 18 y 20. A principio de curso, en función de las necesidades docentes de cada profesor (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), el departamento decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante 2 puntos de acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

- En las clases -tanto individuales como colectivas-, se escuchan grabaciones discográficas comentadas por el profesor.
- Algunas clases se sustituyen por la asistencia a conciertos o audiciones que organiza el propio conservatorio como actividad complementaria dentro del horario lectivo.
- Audiciones a cargo de los propios alumnos a lo largo del curso en las que participan todos ellos si las obras a interpretar tienen el nivel interpretativo adecuado.
- Colaboración en los ciclos de conciertos que organiza el conservatorio con otros organismos dentro y fuera del centro a cargo de los alumnos: Mancomunidad de Monegros, Música en las plazas, Comarca de La Hoya, etc.
- Colaboración con el seminario de Instrumentos de Púa (posibilidad abierta a la colaboración con otros departamentos).
- Realización de intercambios con otros centros de la comunidad aragonesa, de España y de Europa.

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1º Leer textos de este nivel con cierta fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2º Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, y la capacidad de comunicarse a través de la interpretación.

3º Interpretar obras de acuerdo con un incipiente criterio del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4º Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con sus propias vivencias, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, sean o no para Guitarra.

5º Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6º Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7º Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

9º Realizar y encadenar los acordes mayores y menores en primera posición, con la técnica básica de rasgueo y con al menos tres ritmos diferentes.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento básico que le permita interpretar artísticamente y de forma adecuada su papel como instrumento acompañante .

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos:

Se harán cuatro tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa y colegiada.

EVALUACIÓN INICIAL: Se llevará a cabo al inicio de curso, a modo de prueba-control, en la que el alumno deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parten los alumnos en el inicio del curso después de las largas vacaciones. Tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumno/a de forma personalizada.

EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA: Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.

EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA Y COLEGIADA: Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.

La evaluación del aprendizaje será continua, integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final) y colegiada (los profesores de la especialidad, y del Departamento al que pertenecen, en su caso, decidirán la nota del alumnado en función de lo anteriormente expuesto, y de la observación de su evolución mediante la realización, al menos, de un examen por evaluación, de obligada realización por parte del alumnado)

Todas las audiciones servirán asimismo como herramienta de evaluación.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Instrumentos:

1º Libreta de aula del profesor, en la que consta la evolución del alumno en cada sesión.

2º Diario de clase del alumno (si tiene en cuenta las anotaciones en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases...).

3º Audiciones, exámenes de evaluación, pruebas y sesiones de clase.

4º Participación e implicación en las diferentes actividades planteadas desde la asignatura.

6º Autoevaluación. Valoración del alumno de su propio trabajo.

7º Coevaluación o evaluación conjunta. Estimula el aprendizaje entre iguales, la cooperación y el trabajo en equipo.

La autoevaluación y la coevaluación permiten que el alumnado participe y se implique de forma activa en su propio aprendizaje.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

En cada curso se establecen unos contenidos mínimos exigibles cuyo dominio por parte de todos los alumnos es imprescindible para promocionar al curso siguiente. Por tanto, será preciso superar dichos contenidos mínimos para promocionar de curso.

Además, se valorará:

1º Cumplimiento de objetivos y contenidos.

2º Estudio diario.

3º Actitud y participación en la clase individual.

4º Actitud y participación en la clase colectiva.

A continuación, se expresan los criterios de calificación aplicables con los porcentajes correspondientes y que serán adaptados al nivel de cada curso:

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
LECTURA DE NOTAS (5%)	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
RITMO (5%)	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO (15%)	Sonido poco definido, sin calidez ni calidad. Pobre volumen y ejecutando una pulsación incorrecta.	Sonido definido pero con problemas en la pulsación. En ocasiones estridente u opaco, con cierto control pero inestable.	Sonido centrado y controlado, siendo estable con volumen, calidez y calidad.	Sonido bueno en cantidad y calidad, homogéneo con mucho volumen y calidad.
MATICES Y ARTICULACIÓN (15%)	Apenas presta atención a las dinámicas ni a las indicaciones de la partitura. La articulación estropea el discurso.	Los matices se perciben pero en pocas ocasiones y con poco control. No se alcanzan los extremos. Hay despistes en las articulaciones y el discurso plantea problemas.	Los matices son evidentes. Falta aumentar más los contrastes para dar riqueza al discurso. Las articulaciones se ejecutan con precisión, aunque no exento de fallos puntuales.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación. Las articulaciones son ejecutadas con precisión y exactitud.
POSICIÓN (5%)	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, piernas, espalda, brazos, manos)	La posición del cuerpo no es buena y le afecta a la interpretación, aunque se esfuerza en corregirla.	La posición de cuerpo es buena pero no del todo optimizada para una correcta interpretación.	La posición del cuerpo es la adecuada, facilitándole la ejecución.

Programación Didáctica de Guitarra. CPM de Huesca "Antonio Viñuales Gracia".
Curso 2018-2019

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
ESTILO (15%)	No comprende la estructura de la pieza. Hace caso omiso de los diferentes criterios estéticos de cada obra.	Comprende vagamente la estructura y aunque no utiliza los correspondientes criterios estéticos, se puede apreciar que lo intenta.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente y aportando su propia percepción razonada y adecuada al estilo.
MUSICALIDAD (15%)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, respetando el fraseo pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con soltura musical y con el fraseo adecuado, se aprecia consistencia y se percibe claramente.	Toca con mucha creatividad natural y razonada. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
ESTUDIO SEMANAL (25%)	No estudia de manera regular ni los tiempos mínimos recomendados. No trae las tareas encomendadas semanalmente.	Estudia todos los días los tiempos recomendados realizando las tareas.	No solamente estudia todos los días, sino que además practica por encima de las recomendaciones, realizando todas las tareas.	Estudia todos los días muy por encima de las recomendaciones, realizando las tareas encomendadas y mostrando un máximo interés en realizar más tareas de las recomendadas.

Curso 1º E.E.:

- 1º Leer textos de este nivel con cierta fluidez y comprensión (objetivos 3, 6 y 7).
- 2º Interpretar textos musicales bien medidos (objetivos 6 y 7).
- 3º Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).
- 4º Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).
- 5º Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

Curso 2º E.E.:

- 1º Leer textos de este nivel con cierta fluidez y comprensión (objetivos 1, 2 y 3).
- 2º Interpretar textos musicales bien medidos (objetivos 1, 2 y 3).
- 3º Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (objetivos 1, 2 y 3).
- 4º Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación (objetivos 1, 2 y 3).

5º Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces (objetivos 1, 2 y 3).

Curso 3º E.E.:

1º Leer textos de este nivel con cierta fluidez y comprensión (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

2º Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

3º Interpretar obras de acuerdo con un incipiente criterio del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

4º Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

5º Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

6º Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

7º Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5).

Curso 4º E.E.:

1º Leer textos de este nivel con cierta fluidez y comprensión (objetivos 1, 2 y 9).

2º Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido (objetivos 1, 2, 6 y 9).

3º Interpretar obras de acuerdo con un incipiente criterio del estilo correspondiente (objetivos 3, 4, 5, 8 y 9).

4º Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas (objetivos 3, 4, 5 y 8).

5º Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

4.1.4 Actividades de recuperación.

Atención al alumno, en horario de tutoría, que así lo requiera, nunca por falta de estudio, sino por otras causas, así como a alumnos a los que les queda pendiente el curso anterior.

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra.

Con este criterio se pretende evaluar la naturalidad y el grado de relajación, entendida como no crispación, en la interpretación (objetivos 1º y 2º).

2º Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de la mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (objetivos 1º, 2º, 3º, 5º).

3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento. Gammas dinámica y tímbrica.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características sonoras del instrumento y la utilización de sus posibilidades (objetivos 1º, 2º, 6º, 7º).

4º Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo. Evaluación del alumno en la clase colectiva.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para integrarse y hacer música en grupo (objetivo 10º).

5º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas (objetivo 4º, 5º, 6º, 7º).

6º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto (objetivo 7º).

7º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica (objetivo 3º, 5º, 6º, 8º, 9º).

8º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la cantidad de trabajo y la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística (incluye todos los objetivos).

9º Realizar artísticamente diversas técnicas de acompañamiento.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento básico que le permita interpretar artísticamente y de forma adecuada su papel como instrumento acompañante en las diversas formaciones instrumentales que pueden darse desde el barroco hasta la actualidad.

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos:

Se harán cuatro tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa y colegiada.

EVALUACIÓN INICIAL: Se llevará a cabo al inicio de curso, a modo de prueba-control, en la que el alumno deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parten los alumnos en el inicio del curso después de las largas vacaciones. Tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumno/a de forma personalizada.

EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA: Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.

EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA Y COLEGIADA: Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.

La evaluación del aprendizaje será continua integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final) y colegiada (Los profesores de la especialidad, y del Departamento al que pertenecen, en su caso, decidirán la nota del alumnado en función de lo anteriormente expuesto, y de la observación de su evolución mediante la realización, al menos, de un examen por evaluación, de obligada realización por parte del alumnado)

Todas las audiciones servirán asimismo como herramienta de evaluación.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Instrumentos:

1º Libreta de aula del profesor, en la que consta la evolución del alumno en cada sesión.

2º Diario de clase del alumno (si tiene en cuenta las anotaciones en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases...).

3º Audiciones, exámenes de evaluación, pruebas y sesiones de clase.

4º Participación e implicación en las diferentes actividades planteadas desde la asignatura.

6º Autoevaluación. Valoración del alumno de su propio trabajo.

7º Coevaluación o evaluación conjunta. Estimula el aprendizaje entre iguales, la cooperación y el trabajo en equipo.

La autoevaluación y la coevaluación permiten que el alumnado participe y se implique de forma activa en su propio aprendizaje.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

En cada curso se establecen unos contenidos mínimos exigibles cuyo dominio por parte de todos los alumnos es imprescindible para promocionar al curso siguiente. Por tanto, será preciso superar dichos contenidos mínimos para promocionar de curso.

Además, se valorará:

1º Cumplimiento de objetivos y contenidos.

2º Estudio diario.

3º Actitud y participación en la clase individual.

4º Actitud y participación en la clase colectiva.

A continuación, se expresan los criterios de calificación aplicables con los porcentajes correspondientes y que serán adaptados al nivel de cada curso:

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
LECTURA DE NOTAS (5%)	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
RITMO (5%)	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO (15%)	Sonido poco definido, sin calidez ni calidad. Pobre volumen y ejecutando una pulsación incorrecta.	Sonido definido pero con problemas en la pulsación. En ocasiones estridente u opaco, con cierto control pero inestable.	Sonido centrado y controlado, siendo estable con volumen, calidez y calidad.	Sonido bueno en cantidad y calidad, homogéneo con mucho volumen y calidad.
MATICES Y ARTICULACIÓN (15%)	Apenas presta atención a las dinámicas ni a las indicaciones de la partitura. La articulación estropea el discurso.	Los matices se perciben pero en pocas ocasiones y con poco control. No se alcanzan los extremos. Hay despistes en las articulaciones y el discurso plantea problemas.	Los matices son evidentes. Falta aumentar más los contrastes para dar riqueza al discurso. Las articulaciones se ejecutan con precisión, aunque no exento de fallos puntuales.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación. Las articulaciones son ejecutadas con precisión y exactitud.
POSICIÓN (5%)	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, piernas, espalda, brazos, manos)	La posición del cuerpo no es buena y le afecta a la interpretación, aunque se esfuerza en corregirla.	La posición de cuerpo es buena pero no del todo optimizada para una correcta interpretación.	La posición del cuerpo es la adecuada, facilitándole la ejecución.

Programación Didáctica de Guitarra. CPM de Huesca "Antonio Viñuales Gracia".
Curso 2018-2019

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
ESTILO (15%)	No comprende la estructura de la pieza. Hace caso omiso de los diferentes criterios estéticos de cada obra.	Comprende vagamente la estructura y aunque no utiliza los correspondientes criterios estéticos, se puede apreciar que lo intenta.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente y aportando su propia percepción razonada y adecuada al estilo.
MUSICALIDAD (15%)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, respetando el fraseo pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con soltura musical y con el fraseo adecuado, se aprecia consistencia y se percibe claramente.	Toca con mucha creatividad natural y razonada. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.
ESTUDIO SEMANAL (25%)	No estudia de manera regular ni los tiempos mínimos recomendados. No trae las tareas encomendadas semanalmente.	Estudia todos los días los tiempos recomendados realizando las tareas.	No solamente estudia todos los días, sino que además practica por encima de las recomendaciones, realizando todas las tareas.	Estudia todos los días muy por encima de las recomendaciones, realizando las tareas encomendadas y mostrando un máximo interés en realizar más tareas de las recomendadas.

Curso 1º E.P.:

1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra (objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 10).

2º Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de la mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10).

3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras de la Guitarra. Gammas dinámica y tímbrica (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).

4º Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo. Evaluación del alumno en la clase colectiva (objetivo 9).

5º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10).

6º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10).

7º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10).

8º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).

Curso 2º E.P.:

1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra (objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9).

2º Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de la mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).

3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras de la Guitarra. Gammas dinámica y tímbrica (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

4º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).

5º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

6º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).

7º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

Curso 3º E.P.:

1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra (objetivos 1, 2, 5, 6, 7 y 8).

2º demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de la mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).

3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras de la Guitarra. Gammas dinámica y tímbrica (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

4º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).

5º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

6º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).

7º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

Curso 4º E.P.:

- 1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra (objetivos 1, 2, 5, 6, 7 y 8).
- 2º Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).
- 3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras de la Guitarra. Gamas dinámica y tímbrica (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).
- 4º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8).
- 5º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).
- 6º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).
- 7º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

Curso 5º E.P.:

- 1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra (objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 2º Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras de la Guitarra. Gamas dinámica y tímbrica (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 4º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 5º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 6º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 7º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

Curso 6º E.P.:

- 1º Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Posición armoniosa del cuerpo y la guitarra (objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 2º Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Técnica de mano izquierda y distintos tipos de pulsación con la mano derecha (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).
- 3º Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras de la Guitarra. Gamas dinámica y tímbrica (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

4º Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

5º Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

6º Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

7º Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

4.2.4 Actividades de recuperación.

Atención al alumno, en horario de tutoría, que así lo requiera, nunca por falta de estudio, sino por otras causas, así como a alumnos a los que les queda pendiente el curso anterior.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor entregará al jefe del departamento y al jefe de estudios un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica de Guitarra* se guardará en el Aula 18 y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres, además de estar publicada en la web del centro.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Los solicitantes realizarán una pequeña prueba instrumental encaminada a descubrir tanto la facilidad y posibles aptitudes del aspirante hacia el instrumento, como las posibles causas físicas que impidan su estudio. Los ejercicios de los que constan son ejercicios psicomotores específicos. También se tendrá en cuenta la actitud del aspirante hacia el instrumento, y la actitud general durante el desarrollo de las pruebas.

La prueba consiste en explicar a los aspirantes la correcta posición del instrumento y manera de sentarse, e indicar las diferentes funciones de cada mano, para realizar los siguientes ejercicios:

1. Una vez sentado el aspirante con el instrumento colocado, realizará pulsando la 3ª cuerda las siguientes combinaciones de los dedos:

- Índice -- Medio
- Medio -- Anular
- Anular – Índice

Con esta prueba se pretende averiguar el nivel de coordinación e independencia que poseen los aspirantes en los dedos de la mano derecha.

2. Con los dedos de la mano izquierda pisará en cuatro trastes de la tercera cuerda. Se pretende observar la coordinación y la fuerza, siendo imprescindible un mínimo, marcado por la capacidad de bajar la cuerda y que ésta suene con una cierta nitidez.

3. A la vez que pisa con los dedos de la mano izquierda, pulsará la 3ª cuerda alternativamente con los dedos de la mano derecha. Es un claro ejercicio de coordinación entre ambas manos.

Todas las pruebas se califican mediante la observación, comprobando que el aspirante entiende las indicaciones realizadas por el profesor, y el grado de atención y facilidad en la realización de las mismas. Se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para la superación de la prueba un mínimo de puntuación de cinco puntos en cada parte de la prueba.

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

La prueba instrumental consistirá en la interpretación de dos piezas de diferentes estilos, elegidas libremente por el aspirante de entre las que haya programadas, perteneciendo al repertorio del curso anterior al que opte el aspirante.

Tanto las obras como los criterios de evaluación y calificación que regirán en toda la prueba instrumental se encuentran recogidos en esta programación.

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

1. El ejercicio instrumental consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las que una como mínimo deberá ejecutarse de memoria, dentro de las obras marcadas en la programación del curso anterior al que se aspira, de las enumeradas en la normativa vigente o bien, autorizadas por el departamento previa consulta.
2. Si alguna de las obras lleva acompañamiento armónico, el interesado deberá interpretarla con dicho acompañamiento, aportando para su realización el acompañante o acompañantes oportunos.
3. El candidato deberá presentar al tribunal tres copias de cada una de las obras que va a interpretar, antes de comenzar la interpretación de las mismas.
4. La nota final de este apartado, constituirá el 70% del total de la nota obtenida en la prueba, siendo necesario para su ponderación que el candidato obtenga en ésta una puntuación mínima de 5 (en una escala de 0 a 10).
5. Los criterios de evaluación y calificación serán los marcados en esta programación para cada curso.
6. A modo de ejemplo, indicamos tres programas para la prueba instrumental a 1º E.E.P.P.:
 - 1.- Estudio VI (Leo Brouwer), Lágrima (Fco. Tárrega), Giga (de la Partita VIII de G.A. Brescianello)
 - 2.- Pavana muy llana para tañer (L. Milán), El Amable (J. Ferrer), Choros (D. Semenzato).
 - 3.- Estudio nº 1 (F. Sor, de "30 Estudios", revisión de R. Chiesa), Adelita (Fco. Tárrega), School Blues (B. Katz).

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

Se aplicará lo descrito en el apartado 6.2.1 de la presente programación excepto el punto 6.