



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte



*CPM de Huesca  
“Antonio Viñuales Gracia”*

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE **INSTRUMENTOS DE PÚA**

Fecha de actualización

**Septiembre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos. ....</b>	<b>4</b>
2.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>4</b>
2.1.1	Objetivos generales del currículo. ....	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo. ....	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	4
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE. ....	4
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE. ....	6
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	7
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE. ....	9
2.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>11</b>
2.2.1	Objetivos generales del currículo. ....	11
2.2.2	Contenidos generales del currículo. ....	11
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	11
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP. ....	11
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP. ....	14
	Tercer Curso de EE.PP. ....	16
	Cuarto Curso de EE.PP.....	18
	Quinto Curso de EE.PP.....	21
	Sexto Curso de EE. PP. ....	23
<b>3</b>	<b>Metodología. ....</b>	<b>27</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	27
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	28
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos. ....	28
3.4	Actividades complementarias y extraescolares. ....	28
3.5	Medidas de atención a la diversidad. ....	29
<b>4</b>	<b>Evaluación. ....</b>	<b>30</b>
4.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>30</b>
4.1.1	Criterios generales de evaluación. ....	30
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	30
4.1.3	Criterios de calificación por cursos. ....	31
4.1.4	Actividades de recuperación.....	33
4.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>34</b>
4.2.1	Criterios generales de evaluación. ....	34
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	34
4.2.3	Criterios de calificación por cursos. ....	35
4.2.4	Actividades de recuperación.....	38
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	38
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación. ....</b>	<b>39</b>
<b>6</b>	<b>Anexos. ....</b>	<b>40</b>
6.1	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales. ....</b>	<b>40</b>
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE. ....	40
	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE. ....	40
6.2	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>42</b>
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP. ....	42
	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	43

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

El CPM de Huesca “Antonio Viñuales Gracia” es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

### **1.4 Consideraciones generales.**

La programación que figura a continuación está dirigida en concreto para las ENSEÑANZAS ELEMENTALES de la especialidad de Instrumentos de Púa. En esta etapa los alumnos disponen de dos sesiones semanales de una hora: una clase individual y otra colectiva, además del tiempo para las asignaturas complementarias correspondientes.

Esta etapa se comienza generalmente sin ningún conocimiento previo y a lo largo de los cuatro cursos que comprende se pretende alcanzar un nivel técnico y musical mínimo pero imprescindible para afrontar el siguiente grado.

En la reglamentación que desarrolla la L.O.E en cuanto al currículo de las enseñanzas de Música se considera como instrumentos de Púa a la Bandurria y la Mandolina. Estas dos denominaciones engloban toda la familia que encabezan: española (bandurria) e italiana (mandolina). Estas familias son:

### **Familia Española**

*Denominación técnica:*

*Denominación popular*

#### **Bandurrias**

#### **Laúdes españoles**

Bandurria (Soprano).....	Laúd soprano
Bandurria Alto.....	.Laudín
Bandurria Tenor.....	Laúd tenor
Bandurria Bajo.....	Laudón
Bandurria Contrabajo.....	Contralaúd o laúd contrabajo

### **Familia Italiana**

Mandolina, Mandolina Alto, Mondola, Mandoloncello, Mandobajo

Los estudios se realizarán con un sólo instrumento (español o italiano) en EE.EE. A lo largo de EE.PP. L.O.E. se demostrará conocimiento práctico de ambos (al menos uno de cada familia). En la medida de lo posible se conocerán el mayor número posible de instrumentos de ambas familias.

En el caso de no poder tocarse dichos instrumentos por las razones oportunas, sí que al menos de manera teórica se conocerán sus principales rasgos: Número de órdenes, afinación, tipos de encordaduras, repertorio...

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.**

### **2.1 Enseñanzas Elementales.**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo.**

- Adquirir los conocimientos elementales necesarios para comprender una partitura, y la técnica instrumental para descifrarla.
- Acceder al conocimiento del arte musical y adquirir los instrumentos necesarios para contemplarlo de una manera objetiva y contrastada.
- Iniciación al conocimiento de la terminología musical necesaria que permita al alumno expresarse en las clases y tocando en grupo.
- Conocer los acordes de tónica, dominante y subdominante, y los relativos.
- Analizar de forma elemental una partitura (distinguir los temas, frases, cadencias, etc.)
- Leer a primera vista partituras de este nivel.
- Aprender a tocar de memoria.
- Enfocar la actuación en público como medio de expresión y capacidad de autocontrol.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo.**

- Que el alumno adquiera una correcta colocación del instrumento y de ambas manos, realizando correctamente los movimientos de cada una.
- Que el alumno tenga una buena sincronización de las dos manos.
- Que el alumno adquiera la inquietud por obtener un sonido que posea calidad, cuerpo y volumen, a través del uso de la púa y del conocimiento de las diferentes técnicas de ataque.
- Que el alumno pueda analizar de forma elemental una partitura (motivos, cadencias, frases).
- Que el alumno practique la lectura a primera vista.
- Que el alumno aprenda las distintas fases del estudio de una obra y del estudio diario general, valorando la importancia del mismo.

#### **2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.**

##### **2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.**

###### **❖ Objetivos específicos**

- Conocer las partes de que se compone el instrumento.
- Adquirir una posición corporal correcta y relajada que permita una adecuada colocación del instrumento y el manejo de ambas manos coordinadamente.
- Preparar la púa y aprender su posición entre los dedos.
- Conocer la afinación y ubicación de los sonidos más elementales en el instrumento elegido.
- Vivenciar el pulso y el ritmo.
- Conocer la púa directa
- Desarrollar una sensibilidad auditiva para que el alumno se escuche y busque la producción de un sonido de calidad.
- Comenzar a desarrollar los hábitos y técnicas de estudio.
- Ejercitar la concentración y la memoria.
- Iniciarse en la práctica de conjunto instrumental.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música.
- Cuidar y mantener adecuadamente el instrumento.
- Respetar el material del Centro.
- Conocer el movimiento oblicuo de mano izquierda

- Realizar un ataque eficaz a púa directa
- Conocer apoyo y espera en cuerda inferior
- Reconocer el correcto ángulo de ataque con canto exterior para púa directa

Todo ello con un solo instrumento: Bandurria.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Posición y colocación del instrumento: cuerpo, brazos, manos, dedos...
- Partes del instrumento
- Sujeción de la púa
- Afinación del instrumento.
- Ubicación de los sonidos más elementales
- Púa directa y su representación gráfica
- Nociones básicas para la producción de un sonido de calidad
- Constancia y método de estudio
- Realización de música en grupo
- El valor del silencio para la música
- Cuidado del instrumento propio y del material de uso general
- Lectura con el instrumento

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

Para la superación del primer curso, los alumnos deberán realizar al menos 10 obras del repertorio orientativo o de dificultad similar o superior, siempre siguiendo las pautas descritas en el apartado “criterios de evaluación”. De ellas al menos 5 serán interpretadas de memoria.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- “Método de Bandurria Grandío” (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATEURA
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 1º)

#### ❖ **Del libro “Chants et Morceaux” de M. CRICKBOOM los títulos**

- “Lore-Ley” de Fr. SILCHER
- “La Filadora” POPULAR CATALANA
- “Le Tilleul” de F. SCHUBERT
- “L’insouciant” de M. CRICKBOOM
- “Air” de G.F. HAENDEL
- “Wiegenliedchen” de Rob. SCHUMANN

#### ❖ **Del libro “Con Amore” de Jan van BEEKUM**

- “Dantz” de P. PEUERL
- “Menuet” ANÓNIMO (1700)
- “Menuet” de J.B. LULLY
- “Aria” de J.MATTHESON
- Del libro “Le violon Clasique” de L.TALLUEL
- “Valse nº 2” de Joh. BRAMS
- “Impromptu” de Fr. SCHUBERT

#### ❖ **Del “Método Suzuki”**

- “Chorus from Judas Maccabeus” de J.F.HAENDEL
- “Musette” de J.S.BACH
- “Long, long ago” de T.H. BAYLY

❖ **Otras:**

- “La Romanesca” (fragmento) AIR DE DANCE DU XVI SIECLE
- “La Sieste” CHANSON POPULAIRE
- “Arie” de C.M. von WEBER

### 2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Consolidar y profundizar cada uno de los objetivos del curso anterior.
- Conocer la púa indirecta
- Conocer la representación gráfica de púa directa e indirecta
- Iniciarse en la articulación alza-púa.
- Mejorar el control del dedo 3
- Entender y aplicar la preparación del dedo 3
- Conocer la semi-posición
- Iniciar el empleo de equísonos
- Mejorar el mantenimiento de colas
- Sujetar adecuadamente la púa.
- Realizar ataques de calidad en púa indirecta
- Apoyar y mantener la púa indirecta
- Atacar correctamente en pequeños pasajes en alza-púa
- Relajar ambas manos
- Relajar el resto del cuerpo
- Interpretar utilizando los matices elementales y potenciar el desarrollo de la expresividad musical a través de un repertorio variado.
- Aplicar los conocimientos de lenguaje musical adquiridos a la práctica instrumental.
- Interpretar con corrección respetando las aportaciones ajenas.

Todo ello con el mismo instrumento: Bandurria

❖ **Contenidos específicos**

- Consolidación de lo aprendido en el primer curso.
- Púa indirecta
- Representación gráfica de púa directa e indirecta
- El alza-púa. Representación gráfica
- Uso del dedo 3.
- Preparación y colocación adecuada del dedo 3
- Iniciación de los equísonos
- Mantenimiento de colas tras el ataque
- Correcta sujeción de la púa
- Ataques de calidad en púa indirecta
- Apoyo y mantenimiento en cuerda superior en ataques indirectos
- Ataques correctos en pequeños pasajes de alza-púa
- Correcta relajación de ambas manos
- Correcta relajación de todo el cuerpo
- Trabajo de las dinámicas elementales.
- Práctica instrumental de los conocimientos de lenguaje musical adquiridos.
- Interpretación correcta del repertorio
- Respeto y valoración del trabajo del profesor y los compañeros

### ❖ **Contenidos Mínimos**

Para la superación del segundo curso, los alumnos deberán realizar al menos 8 obras del repertorio orientativo o de dificultad similar o superior, siempre siguiendo las pautas descritas en el apartado “criterios de evaluación”, De ellas al menos 5, serán interpretadas de memoria.

### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- “Método de Bandurria Grandío” (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATEURA
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 2º)
- “Marche” de J.S. BACH
- “Miniaturas nº 1- Marcha” de E. AINAUD
- “Miniaturas nº 3- Gavota” de E. AINAUD
- “Melodie” de R.SCHUMANN
- “Allegro non troppo” de F. MENDELSSOHN
- “Sarabande” de J.S. BACH
- “Grave” de A. CORELLI
- Del libro “Con Amore” de Jan van BEEKUM
- “Slavische Mars” de P. I. TSCHAIKOWSKY
- “Marsch” de L. van BEETHOVEN
- “Menuet” de J. STANLEY
- “Menuet” de j. fischer
- “Rondeau” de H.PURCELL
- “Aria” de H. ANDERS
- “Menuet” de G.F. HAENDEL
- “Mazurca” de F. CHOPIN

### ❖ **Obras para la clase colectiva:**

- Del libro “Leicht Für 3” (Vol. 1) de J. T. DILLENKOFER:
- “In der Schmiede”
- “Der Ziegenbock”
- “Kosakisches Wiegenlied”
- “So tribe wier den Winter aus”
- “Im Frühtau zu Berge”
- Del libro “12 easy duets” para dos violins de Mozart: números 1 y 2.

## 2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

### ❖ **Objetivos específicos**

- Consolidar y profundizar los objetivos de los cursos anteriores.
- Comprender pulsación, ritmo, relajación-tensión y, como efecto, aplicar estos conceptos instrumentalmente.
- Utilizar con normalidad el 4º dedo
- Continuar conociendo equísonos
- Conocer el 4º dedo superior
- Iniciarse en la preparación del 4º dedo superior
- Iniciarse en la basculación
- Conocer y utilizar el “ataque de lejos”
- Conocer la independencia de dedos con uno pulsando
- Conseguir sonido sólo con ataque de mano izquierda (sin púa)
- Dominar la semiposición.



- Iniciarse en la afinación del instrumento con o sin aparatos auxiliares.
- Iniciarse en la articulación denominada batido o trémolo.
- Conocer salto recto próximo o distante, salto oblicuo, cruzamiento próximo o distante y cejuela.
- Conocer la 1ª posición cromática y la 1ª posición diatónica.
- Vivenciar la dinámica y el fraseo.
- Interpretar obras de diversos estilos en la literatura de Púa y aprehensión de las características de cada uno.
- Escuchar de forma activa fragmentos musicales significativos.
- Tocar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Realizar audiciones en público.
- Reconocer el propio plano sonoro en la interpretación de grupo.
- Valorar la actividad interpretativa como fuente de expresión personal

Todo ello con el mismo instrumento: Bandurria.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
- Los equisónos en primera posición diatónica.
- Capacidad para afinar su instrumento.
- El batido
- Práctica de saltos rectos y oblicuos, cruzamientos y cejuelas.
- Práctica del ataque de lejos
- Práctica del ataque sólo de mano izquierda
- Desarrollo del fraseo y las dinámicas.
- Audición activa de fragmentos musicales significativos.
- Ejercitación de la memoria musical.
- Identificación de la propio “voz” en la interpretación conjunta.
- El intérprete parte esencial en la concepción de una obra musical.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Para la superación del tercer curso, los alumnos deberán realizar al menos 1 escala, 1 arpegio, 3 estudios y 7 obras del repertorio orientativo o de dificultad similar o superior, siempre siguiendo las pautas descritas en el apartado “criterios de evaluación”. De ellas al menos 5, serán interpretadas de memoria.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- “Método de Bandurria Grandío” de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATEURA
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 3º)
- Estudios 1 al 31 (ambos inclusive) del “Método Elemental de Mandolina Española o Bandurria” Op.115 de FÉLIX DE SANTOS
- Estudios 1, 2 y 3 de “Escuela de Trémolo” Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS

#### ❖ **Obras con acompañamiento de piano:**

- “Burleske” de G. ERDMANN
- “Kleinex Adagio” de GERHARD ROSENFELD
- “Marsch” de J.S. bach
- “Menuett” de J.S. BACH
- “Canto nº 1

❖ **Obras con acompañamiento de guitarra:**

- “Canto nº 1” POPULAR GALLEGO
- “Canto nº 2” POPULAR ASTURIANO
- “Canto nº 3” POPULAR LEONÉS
- “Villancico” POPULAR
- “Paño” POPULAR
- “Bolero” POPULAR
- “Sevillanas nº 7, 8, 9 y 10” POPULAR

Todo este grupo de obras con acompañamiento de guitarra pertenecen a la publicación “15 Temas Españoles” de PEDRO CHAMORRO. Ed. Real Musical.

❖ **Obras para la clase colectiva:**

- Del libro “Plaisir Musical” de J. DOWLAND; los números 1, 2, 3 y 4.
- Del libro “Easy recorder quartet” (Vol. 1):
- “Tanzen und Sprinten” de H. HABLER
- “An hellen Tagen” de G. GASTOLDI
- Del libro “Frutti Musicali” de M. FRANCK pavanas 1, 2 y 3.

Además de las piezas citadas podrán realizarse otras de dificultad similar, previa consulta con el profesor.

#### 2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Ampliar y profundizar todos los objetivos de los cursos anteriores.
- Usar correctamente los dedos 3º y 4º en primera posición diatónica
- Atacar y apoyar correctamente la púa en ataques básicos; p. directa, p. indirecta y alza-púa
- Bascular correctamente
- Atacar de lejos correctamente
- Mantener las colas correctamente sin rotura de sonidos
- Conocer las escalas y arpegios mayores en dos octavas y púa directa.
- Saber la denominación de las diferentes posiciones según su dibujo.
- Conocer el concepto de posiciones libres.
- Conocer el concepto de extensión de una posición.
- Profundizar en la técnica de alza-púa.
- Profundizar en la técnica del batido o trémolo.
- Aprender a escuchar polifonía en la interpretación colectiva.
- Mostrar interés por la vida y la obra de los grandes compositores.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad.

Todo ello con el mismo instrumento: Bandurria.

❖ **Contenidos específicos**

- Revisión de los contenidos aprendidos hasta el momento.
- Perfeccionar la basculación, el ataque de lejos, los apoyos después de atacar, mantenimiento de colas y calidad de sonido.
- Práctica de escalas y arpegios mayores.
- Manejo de las posiciones libres.

- Práctica de las extensiones con los dedos 1 y 4.
- Ejercicios y estudios que contengan los golpes de púa trabajados en los cursos anteriores: púa directa e indirecta, alzapúa y batido.
- Ejercicios, estudios y obras que incorporen la totalidad de la técnica programada para las Enseñanzas Elementales
- Práctica de conjunto para el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de las estructuras musicales.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

Para la superación del cuarto curso, los alumnos deberán realizar al menos 6 estudios y 4 obras del repertorio orientativo o de dificultad similar o superior, siempre siguiendo las pautas descritas en el apartado “criterios de evaluación”. De ellas al menos 3 estudios y 2 obras deberán poder tocarse de memoria.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- “Método de Bandurria Grandío” de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATEURA
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 4º)
- Escalas y arpeggios mayores a dos octavas: Do, Re, La, Mi, Si, Do sostenido, Sol sostenido.
- Estudios 32, 33 y 34 de “Método Elemental y Progresivo de Mandolina Española y Bandurria” Op. 115 de FÉLIX DE SANTOS
- Estudio 1 y 3 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9, 1ª Parte FÉLIX DE SANTOS
- Estudios 4, 5, 6 y 7 de “Escuela de Trémolo” Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS
- Tres obras con instrumento acompañante de las siguientes o con nivel similar, previa consulta con el profesor:
- “Minué” de L. van BEETHOVEN (Boileau 444).
- “Canto nº 13”, POPULAR. (Real Musical R.M. 15-4231).
- “Muñeira”, POPULAR (Real Musical R.M. 15-4231)
- “Aria” de C. M. von WEBER (Boileau 412).
- “Bourrée” de G. F. HAENDEL (Boileau 412)
- “Minué nº 9” de J.S. BACH (Alpuerto. Bach-Camera. Augusto valera)
- “Kleine Suite” de K.WÖLKI (VEB Deutsche Verlag für Musik. Leipzig Ref. 32 127)
- “Musette” de J.S. BACH (Editio Musica Budapest/ Z. 6311)
- “Marcia” de L. MOZART (Editio Musica Budapest/ Z. 6749)
- “Gavotta” de F. J. GOSSEC (Boileau 359)
- “Bourrée” de J. S. BACH (Zimmermann/ZM2027)
- “Minué” de L. Boccherini (Ricordi/ B.A. 10038)

#### ❖ **Obras para la clase colectiva:**

- Del libro “Plaisir Musical” de J. DOWLAND; los números 13,14 y 15.
- Del libro “Easy recorder quartet” (Vol. 1):
- “Largo” de G.F. HAENDEL
- “La Folia” de A. CORELLI
- “Gavotte” de J.S. BACH
- “Minueto y Rondó” de H. PURCELL

## **2.2 Enseñanzas Profesionales.**

### **2.2.1 Objetivos generales del currículo.**

Los objetivos generales del Currículo correspondiente a las Enseñanzas Profesionales contribuyen a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permite fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **2.2.2 Contenidos generales del currículo.**

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus posibilidades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento como timbres, percusión, armónicos octavados, etc.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto, en la asignatura correspondiente de Conjunto/Música de Cámara.

### **2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.**

#### **2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.**

##### **❖ Objetivos específicos**

- Ampliar y profundizar todos los objetivos del grado elemental.
- Conocer todas las escalas y arpeggios mayores en dos octavas y alzapúa
- Dominar la semiposición.
- Profundizar el alzapúa en posición diatónica.
- Conocer el alzapúa regular y sus leyes.
- Profundizar en el conocimiento de 2ª posición diatónica y las 2ª y 3ª cromáticas.
- Conocer la 3ª posición diatónica y las 4ª y 5ª cromáticas.

- Profundizar el uso de las articulaciones
- Profundizar en la técnica del batido.
- Perfeccionar la dinámica, el fraseo, la improvisación y la lectura a vista.
- Desarrollar la sensibilidad artística del alumno.
- Interpretar de memoria el repertorio de púa ante el público aplicando los conocimientos estilísticos que irán ampliándose progresivamente.

#### ❖ **Contenidos específicos**

##### ESPECÍFICOS PERMANENTES:

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
- Autoescucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.

##### ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Ejecutar todas las escalas y arpegios mayores en dos octavas y alzapúa.
- Estudios o/y obras para practicar la semiposición.
- Estudios y obras para profundizar en la articulación ‘alzapúa’, en primera posición diatónica, segunda cromática y semiposición; con inclusión de tresillos, esporádicos batidos, y uso moderado de arpegios insertos en el devenir melódico.
- Aumento de la extensión de los estudios.
- Estudios y obras con mezclas de todas las articulaciones estudiadas hasta el momento (alzapúa regular, púa directa, indirecta, y batido).
- Estudios o/y obras en batido o púa directa para conocer la tercera posición diatónica y la 4 y 5 cromáticas.
- Estudios y obras para profundizar el batido con mezcla de 1ª y 2ª posición diatónicas, 2ª y 3ª cromáticas y semiposición.
- Aplicación de dinámica y fraseo en las obras estudiadas, desarrollando así la sensibilidad y posibilidades expresivas del alumno.
- Estudio de las articulaciones y sus variantes a aplicar para conseguir los fraseos y dinámicas idóneos para cada obra.
- Ejercicios de improvisación y lectura a vista.
- Interpretación de memoria del repertorio ante el público.
- Aplicación de todo ello a las obras del programa y acercamiento intuitivo a las características interpretativas de los estilos.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación correcta de 2 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y sus arpegios.
- Interpretación correcta de mínimo 4 estudios. De ellos al menos dos de “escuela de Alza Púa” y uno del método “Estudios Artísticos” de Félix de Santos.
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.
- Interpretación correcta del repertorio perteneciente a la agrupación u orquesta con la cual se decida participar durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### Para Bandurria:

- “Método de Bandurria Grandío” (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATEURA

- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op.5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Alzapúa" Op.9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op.11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op.17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op.121 (1ª y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op.122 (1ª y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS -
- "30 Estudios Melódicos" Op.122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op.124 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op.125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

#### ❖ Repertorio orientativo

- Estudio 34 de "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Española y Bandurria" Op.115 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 5, 6 y 7 de "Escuela de Alzapúa" Op.9, 1ª Parte de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 4, 5, 6 y 7 de "Escuela de Trémolo" Op.5 de FÉLIX DE SANTOS (bandurria y laúd -bandurria tenor-).
- Estudios artísticos Op, 17. F. de Santos. Nº 1 y 2
- " 20 Pequeños Preludios" (nº 6, 9 y 11) de P. Chamorro
- "24 Grandes Estudios" (nº 1,3 y 6) de M. de Jorge Rubio
- Método de Bandurria (páginas 69, 70 y 71) de E. Patierno
- Estudio 1 (pág. 17) y Preludio nº 2 (pág. 21) de "Estudios para Laúd" Op. 131, Volumen primero de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudio 1 y 7, de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudio 10 y 11 de "30 Estudios melódicos" Op.123 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.

#### **Mandolina:**

- Schule für Mandoline II y III de R. Calace
- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 6) de M. Wilden-Hüsgen
- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº7) de M. Wilden-Hüsgen
- Verquer und vertüddelt de T. Ratzkowski
- Aphorismen de M. Strauss
- Preludios Concertantes ( I) de J.A. Zambrano
- Piezas Rítmicas de R. Paulsen-Bahnsen
- Technique on 8 String, II de G. Tröster

#### ❖ OBRAS

- Allegro scherzoso, C. MUNIER (nº XVIII de Utile dolci Op. 115, parte prima; Edizioni R. Maurri; Florencia).
- Allegro marziale, C. MUNIER (nº XXI de Utile dulce Op. 115, parte prima; Edizioni R. Maurri; Florencia).
- Sarabanda e Gavotta, ARCANGELO CORELLI (Utile dolci, parte II, MUNIER, Edizioni R. Maurri, Florencia, R. 702 M.).

- Barcarola veneziana, MENDELSSOHN (Utile dolci, parte II, MUNIER, Edizioni R. Maurri, Florencia, R. 702 M.).
- Kleine Suite, K. WÖLKI (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Minué nº 9 J. S. BACH. (VEB Deutsche Verlag für Musik. Leipzig, ref. 32 127).
- Musette de J. S. BACH. (Editio Musica Budapest/Z.6311).
- Aucassin und Nicolette, KREISLER. (Schott's/BSS31218).
- Melodía, SUMALLA/SCHUMANN (Editorial Clivis).
- Bonny sweet Robin, A. HOLBORNE (Zimmermann, ZM2026).
- Sicke, Sicke and Very Sicke, A. HOLBORNE (ZM2026).
- Pavana, Gallarda y Alemana, A. HOLBORNE (ZM2026).
- Duetto Op. 56 nº 1, J.B. VANHALL (Zimmermann/ZM2019).
- Duetto Op. 56 nº 4, J. B. VANHALL (Zimmermann/ZM2019).
- Dúo Op. 35 nº 1, A. B. BRUNI (Zimmermann/ZM2018).
- Bourrée, J. S. BACH (Zimmermann/ZM2027).
- Ruy Blas, FÉLIX MENDELSSOHN (Colección Cateura, Editorial Boileau, ref. 26).
- Minuetto, FILIPO SAULI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM8).

### 2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Ampliar y profundizar los objetivos del curso anterior
- Conocer las escalas mayores por terceras y sextas sucesivas.
- c) Profundizar en el estudio de las posiciones diatónicas 1ª, 2ª 3ª y 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5\*, cromáticas
- Aprender las técnicas básicas para el correcto mantenimiento del instrumento.
- Interpretar el repertorio de púa de memoria y ante el público profundizando la estilística

#### ❖ **Contenidos específicos**

##### ESPECÍFICOS PERMANENTES:

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
- Auto escucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.

##### ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Ampliar todos los contenidos del primer curso.
- Ejecutar las escalas mayores por terceras y sextas sucesivas.
- Estudios o/y obras para profundizar el alzapúa en primen posición diatónica y tercera cromática; llegando hasta seisillos de semicorcheas e inclusión muy moderada de grupos de fusas, siempre a tempos moderados
- Estudios o/y obras en batido para mezclar 1ª, 2ª y 3ª posiciones diatónicas, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª cromáticas y la semiposición.
- Estudio de las técnicas básicas de mantenimiento que nos permitirán tener siempre a punto el instrumento.
- Aplicación de lo anterior a las obras del programa y continuación del acercamiento intuitivo a las características interpretativas de los estilos de las obras elegidas.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación correcta de 2 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y sus arpegios.
- Interpretación correcta de mínimo 4 estudios. De ellos al menos dos de “escuela de Alza Púa” y uno del método “Estudios Artísticos” de Félix de Santos.

- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.
- Interpretación correcta del repertorio perteneciente a la agrupación u orquesta con la cual se decida participar durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Bibliografía;**

Para Bandurria:

- "Método de Bandurria Grandío" (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op.115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op.5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- Escuela de Alzapúa" Op.9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op.11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op.17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol.1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op.121 (Ia y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- - "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op.122 (P y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS -
- "30 Estudios Melódicos" Op.122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op.124 (I y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op.125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

#### ❖ **Repertorio orientativo**

##### **ESTUDIOS**

- Estudio 8, 9 y 10 de "Escuela de Alzapúa" Op.9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 9 y 10 de "Escuela de Trémolo" Op.5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria y laúd -bandurria tenor-).
- Estudios artísticos Op, 17. F. de Santos. Nº 3 y 4
- " 20 Pequeños Preludios" (nº 10,12 y 13) de P. Chamorro
- "24 Grandes Estudios" (nº 4, 5 y 7) de M. de Jorge Rubio
- Método de Bandurria (páginas 72y 73) de E. Patierno
- Preludios 2, 3 y 4 (págs. 21 y 22) de "Estudios para Laúd" Op. 131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 13 y 15 de "30 Estudios melódicos" Op.123 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudio 8 y 11 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 43 y 44 de "L'art de la mandoline" II de SILVIO RANIERI.



## MANDOLINA

- Schule für Mandoline II y III de R. Calace
- Technische Studien für Mandoline de M. Wilden-Hüsgen
- (Preludios nº8 y 9 de Pietro Denis
- Kleine Suite 1, Kleine Suite 2 de O. Kälberer
- Aphorismen de M. Strauss
- Sonate e Partite F. Lecce
- Sonata en Sol M G. Lauro
- Estampes J. C. Muñoz
- Preludios Concertantes ( I ) .A. Zambrano

## OBRAS

- Utile dolci nº VI, CARLO MUNIER (Utile dolci, parte I, Edizioni R. Maurri, 1275).
- Utile dolci nº VII, CARLO MUNIER (Utile dolci, parte I, Edizioni R. Maurri, 1275).
- Utile dolci nº IX, CARLO MUNIER (Utile dolci, parte I, Edizioni R. Maurri, 1275).
- Utile dolci nº XV, CARLO MUNIER (Utile dolci, parte I, Edizioni R. Maurri, 1275).
- Utile dolci nº XVI, CARLO MUNIER (Utile dolci, parte I, Edizioni R. Maurri, 1275).
- Dúo nº 62 (L'art de la mandoline I), SILVIO RANIERI (Musikverlag Cranz, Mainz).
- Dúo, F. MAZAS (nº 5 de L'art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag Cranz, Mainz).
- Rondó, CH. DANCLA (nº 34 de L'art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag Cranz, Mainz).
- Dúo nº 33, SILVIO RANIERI (de L'art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag Cranz, Mainz).
- Dúo nº 45, SILVIO RANIERI (de L'art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag Cranz, Mainz).
- Zwei Menuette, BONAVENTURA TERRENI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM8).
- Balletto, ANTONIO BRUNELLI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM3).
- Pequeña Suite cubana: El pañuelo de la Pepa, La linda, EFRAÍN AMADOR, La trenita, MANUEL GAUMELL.
- Humoresque, A. DVORAK (Suzuki, V. 3, Summy-Birchard Inc.).
- Gavotte in D Major, J. S. BACH (Suzuki, V. 3).
- Minuet, W. A. MOZART (Suzuki, V. 7).
- Courante, A. CORELLI (Suzuki, V. 7).
- Gigue, J. S. BACH (Suzuki, V. 7).
- Le petit berger (de Three pieces from Children's Corner), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- Golliwogg's cake-walk (de Three pieces from Children's Corner), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- canto do cisne negro (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.).
- Improviso (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.).
- Furulyaszó nº 7 (de Pour les enfants), BELA BARTOK (Editio Musica Budapest, Z. 213).
- Ballet de Fée Op. 27, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669210).
- Minuetto (Menuet des enfants) Op. 178, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669230).

## Tercer Curso de EE.PP.

### ❖ **Objetivos específicos**

- Conocer todas las escalas menores armónicas y arpeggios menores en dos octavas y alzapúa
- Profundizar el alzapúa en 1ª posición diatónica y 4ª cromática
- Conocer la 4ª posición diatónica y la 6ª y 7ª cromáticas
- Profundizar el uso de las articulaciones estudiadas

- Conocer las diferentes ornamentaciones según las épocas
- Aprender los principios básicos de la acústica de los instrumentos de cuerda
- Interpretar de memoria el repertorio de púa ante el público habiendo ampliado previamente los conocimientos estilísticos.

#### ❖ **Contenidos específicos**

##### ESPECÍFICOS PERMANENTES:

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
- Autoescucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.

##### ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Ampliar los contenidos del curso segundo.
- Ejecutar todas las escalas menores armónicas y arpegios menores en dos octavas y alzapúa.
- Estudios o/y obras para profundizar el alzapúa en 1ª posición diatónica y 4ª cromática; con tonalidades de bemoles, semicorcheas permanentes a tempo rápido (tipo “moto perpetuo”), extensión mínima de dos páginas y media
- Estudios o/y obras en batido y púa directa para conocer la 4ª posición diatónica y 6ª y 7ª cromáticas.
- Mezcla de articulaciones.
- Practicar sobre las obras del repertorio las diversas formas de ornamentación según las épocas.
- Conocer los principios básicos de acústica; cualidades del sonido, período, frecuencia, longitud de onda, vibración de una cuerda y su fórmula, resonancia, simpatía, armónicos, etc.
- Interpretación de obras de diferentes estilos, de memoria y ante el público. Aplicación de todo ello a las obras elegidas y acercamiento razonado a las características interpretativas de los estilos y de la interpretación de las obras seleccionadas.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación correcta de 2 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y sus arpegios.
- Interpretación correcta de mínimo 4 estudios. De ellos al menos dos de “Escuela de Alza Púa” y uno del método “Estudios Artísticos” de Félix de Santos.
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.
- Interpretación correcta del repertorio perteneciente a la agrupación u orquesta con la cual se decida participar durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Bibliografía;**

Para Bandurria:

- “Método de Bandurria Grandío” (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATETJIRA
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op.115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- “Escuela de Trémolo” Op.5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.

- "Escuela de Alzapúa" Op.9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op.11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op.17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op.120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op.121 (I y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op.122 (P y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "30 Estudios Melódicos" Op.122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op.124 (I y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op.125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

#### ❖ Repertorio orientativo

##### ESTUDIOS

- Estudios 11, 12 y 13 de "Escuela de Alzapúa" Op.9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 8, 11 y 12 de "Escuela de Trémolo" Op.5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria).
- Estudios artísticos Op. 17. F. de Santos. Nº 5 y 6
- Estudio 2 (pág. 17) y 4 (pág. 19) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 3 (pág. 18) y Preludios 5, y 6 (pág. 23) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 17, 18, 19, 20 y 21 de "30 Estudios melódicos" Op.123 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 6 y 9 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.

##### OBRAS

- Tre pezzi, FRANCO MARGOLA (Zanibon, Padua, ref. 5905).
- Introdution und Tango, GUNTER KETZSCHER (VEB Deutsche Verlag für Musik. Leipzig ref. 32 127)
- Concerto all unisono Op. 2, nº 10 en La Mayor, EVARISTO FELICE DALL'ABACO (GRAVIS/BREITKOPF, EG 669/HG 669).
- Zapateado, POPULAR (Colección Cateura, Editorial Boileau, Barcelona, ref. 1563).
- Barcarola Op. 20, RAFFAELE CALACE (edición del propio autor).
- Sonate G-dur, CARLO CECERE (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM 13).
- Sonate nº 1, GUSTAV GUNSENHEIMER (Verlag Vogt & Fritz, VF K1001).
- Sonata in G Minor, H. ECCLES (Suzuki, V. 8).
- Sérénade a la poupée (de Three pieces from Cildren's Corner), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- Soirée de printemps Op. 53, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669210).
- Balada y Rondó Op. 41, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).

#### Cuarto Curso de EE.PP.

#### ❖ Objetivos específicos

- Acrecentar el dominio de los objetivos del curso anterior.

- Conocer todas las escalas menores armónicas por terceras y sextas sucesivas.
- Practicar alzapúa en 1ª posición diatónica y 5ª cromática
- Ampliar la práctica de las posiciones diatónicas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª cromáticas así como de la semiposición.
- Interpretar de memoria el repertorio de púa ante el público

#### ❖ **Contenidos específicos**

##### ESPECÍFICOS PERMANENTES:

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
- Autoescucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.

##### ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Ampliar los contenidos del tercer curso.
- Ejecutar las escalas menores armónicas por terceras y sextas sucesivas
- Estudios o/y obras para practicar el alzapúa en 1ª posición diatónica y 5ª cromáticas; introduciendo como novedad alguna excepción a la regularidad del alzapúa y ejecutando con bastante mayor profusión arpegios en medio de la línea melódica.
- Interpretar tempos rápidos (estudios de velocidad), llegando a un uso normalizado de seisillos de semicorcheas.
- Estudios o/y obras en batido para mezclar la 1ª, 2ª, 3ª, y 4ª posiciones diatónicas y 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª cromáticas con la semiposición.
- Batido permanente a doble cuerda en 1ª posición diatónica y con inclusión muy moderada de grupos de fusas en alzapúa; tempos moderados.
- Estudios o/y obras con cambios sencillos de posición en alzapúa.
- Interpretación de obras de diversos estilos de repertorio de púa, de memoria y ante el público.
- Aplicación de todo ello a las obras elegidas y acercamiento razonado a las características interpretativas de los estilos y de las interpretaciones de las obras seleccionadas, teniendo en cuenta, esta vez las diferentes alternativas interpretativas de cada obra.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación correcta de 2 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y sus arpegios.
- Interpretación correcta de mínimo 4 estudios. De ellos al menos dos de “escuela de Alza Púa” y uno del método “Estudios Artísticos” de Felix de Santos.
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.
- Interpretación correcta del repertorio perteneciente a la agrupación u orquesta con la cual se decida participar durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Bibliografía;**

Para Bandurria:

- “Método de Bandurria Grandio” (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATETJIRA
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- “Escuela de Trémolo” Op. 5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.

- "Escuela de Mecanismo" Op. 11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op. 17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op. 121 (1a y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- - "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122 (P y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- 
- "30 Estudios Melódicos" Op. 122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op. 124 (1 y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op. 125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

#### ❖ Repertorio orientativo

#### ESTUDIOS

- Estudios 14 y15 de "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 13, 14 y 15 de "Escuela de Trémolo" Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria).
- "20 Pequeños Preludios" (nº 16) de P. Chamorro
- Estudio 1 (pág. 9) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Preludios 1, 2, 4 y 5 (págs. 24 y 26) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 22, 23 y 24 de "30 Estudios melódicos" Op.123 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 10, 12 y 13 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.

#### OBRAS

- Sonata in D, CARLO ARRIGONI (Zanibon, Padua, ref. 5905).
- Sonata nº 46 (K81), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o también Santabàrbara, Bellona, Italia, Sb 143).
- Sonata nº 53 (K88), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o también Santabàrbara, Bellona, Italia, Sb 143).
- Sonata nº 54 (K89), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o Santabàrbara, Sb 143).
- Sonata nº 56 (K91), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.)
- La Matinée, J. L. DUSSEK (Colección Cateura, Serie A nº 3, Editorial Boileau, Barcelona, ref. B.C.16).
- Incertidumbre (Romanza sin palabras), de Santos
- Sonate e Partite, de Lecce
- Tema con variaciones OP.10 nº 4, de Bortolazzi
- Estampes, de Muñoz
- Reverie du Soir, de Nakano
- Célebre Minuetto, BOLZONI (Edición Forti D.F. 55).
- Suite for mandolin, ERIC SPEAR (Bosworth Edition, Londres).
- Dúo para mandolina y cémbalo, ULRICH ST. FAUTH (Trekel, T661).
- Sonate nº 3, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF K 1029).
- Sonate nº 4, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF1049).
- Sinfonia d-moll, FRANCESCO PICCONE (Trekel, DKM15a).

- Serenidade (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.).
- La plus que lente (de Three pieces), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- Dúo nº 46 (Tarantelle), SILVIO RANIERI (de L'art de la mandoline II, Crazz, A.C.45463)
- Incertidumbre Op. 26, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Burletta, ARMIN KAUFMAN (Heinrichshofen's Verlag, N1702a).
- Slowenicher tanz, KURT SCHWAEN (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Variationen über “Fuchs, du hast die Gans gestohlen”, THEODOR HLOUSCHEK (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Sonatina en do menor, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, N1701).
- Visión oriental, KURT SCHWAEN (Grenzland-Verlag Theo Hüsgen, GVH KM-2010).
- Sonata en Sol mayor, PADRE ANTONIO SOLER/MANUEL GRANDÍO (Editorial Alpuerto).

## Quinto Curso de EE.PP.

### ❖ **Objetivos específicos**

- Conocer todas las escalas menores melódicas en dos octavas y alzapúa.
- Perfeccionar el alzapúa en 1ª posición diatónica y 6ª cromática.
- Conocer la 5ª posición diatónica y las 8ª y 9ª cromáticas.
- Perfeccionar la mezcla de articulaciones.
- Conocer los efectos: arrastre, notas apagadas sordina, armónicos sencillos.
- Conocer el concepto de “registro” y sus tipos.
- Iniciarse en la doble cuerda y conocer la ejecución en cuerdas múltiples.
- Iniciarse en la transposición instrumental.
- Interpretar el repertorio de memoria ante el público cuidando la estilística

### ❖ **Contenidos específicos**

#### ESPECÍFICOS PERMANENTES:

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
- Autoescucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.

#### ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Aumentar el dominio de los contenidos del curso anterior.
- Practicar todas las escalas menores melódicas en dos octavas y alzapúa.
- Estudios o/y obras para practicar el alzapúa, en 1ª posición diatónica y 5ª posición cromática;
- recapitulación de dificultades estudiadas en el alzapúa regular, llegando incluso al trabajo de fusas sostenidas en el tiempo, seisillos sostenidos en tempo rápido y mezcla con secciones en batido.
- Batido a doble cuerda, hasta 3ª posición diatónica (1ª, 2ª, 3ª y sus mezclas), con mezcla de pasajes en semicorcheas y en fusas (pasajes en alzapúa) y tonalidades hasta 3 sostenidos.
- Estudios o/y obras en batido o púa directa para conocer la 5 posición diatónica y 8 y 9ª cromáticas.
- Estudios o/y obras para profundizar en la práctica de la mezcla de articulaciones.
- Estudios y obras para practicar los efectos: arrastre, notas apagadas, sordina y armónicos sencillos.

- Estudios o/y obras para usar los registros.
- Estudios o/y obras en doble cuerda. Algún estudio muy sencillo con pasajes a triple cuerda.
- Interpretación de obras de púa de diversos estilos, de memoria y ante el público.
- Ejercicios de transporte instrumental.
- Aplicación de todo ello a las obras elegidas y acercamiento razonado a las características interpretativas de los estilos y de la interpretación de las obras seleccionadas, profundizando en las diferentes alternativas interpretativas existentes dentro del estilo de cada obra.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación correcta de 2 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y sus arpeggios.
- Interpretación correcta de mínimo 4 estudios. De ellos al menos dos de "escuela de Alza Púa" y uno del método "Estudios Artísticos" de Felix de Santos.
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.
- Interpretación correcta del repertorio perteneciente a la agrupación u orquesta con la cual se decida participar durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Bibliografía;**

Para Bandurria:

- "Método de Bandurria Grandio" (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATETJIRA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op. 5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op. 11, 12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op. 17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op. 121 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- - "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- -
- "30 Estudios Melódicos" Op. 122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op. 124 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op. 125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

#### ❖ **Repertorio orientativo**

##### **ESTUDIOS**

- Estudios 16 y 17 de "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

- Estudios 1, 2 y 3 de "Doce estudios artísticos. Dos estudios brillantes." Op.17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria).
- 24 Grandes Estudios, M. de J. Rubio Nº 11, 21 y 24
- "20 Pequeños Preludios", P. Chamorro Nº 18 Nº 20
- Estudio 5 (pág. 20) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 10 (pág. 17) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Preludios 3 y 6 (págs. 25 y 27) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 2 (pág. 10) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 1, 2 y 3 de "Estudios característicos" Op.125 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 14, 15 y 16 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.

#### OBRAS

- Suite Colombiana, ADOLFO MEJÍA.
- Konzertante Musik, ANTONIUS STREIDCHARDT (Trekel, T6071).
- Mallorca, ISAAC ALBÉNIZ (Unión Musical Española).
- Adagio en Mi bemol Mayor, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, N1701).
- Fileuse, FÉLIX MENDELSSOHN (Colección Cateura, ref. 27, Editorial Boileau, Barcelona).
- Gavotte, ALEXÉI DAVIDOFF (Heinrichshofen's Verlag, N2054).
- Preludio Op. 28, nº 4, F. CHOPIN (Colección Cateura, Boileau 28).
- Valse (de 3 Konzerstücke), MICHAÏL IGNÁTIEFF (Zimmermann, Frankfurt, ZM 1955).
- Sonate G-dur, TEDESCO (Verlag Vogt & Fritz, VF34).
- Romanze fis-moll, MICHAÏL IGNÁTIEFF (Zimmermann, Z11795).
- Deh, vieni alla finestra (Canzonetta), WOLFGANG AMADEUS MOZART.
- Largo, J. S. BACH (Suzuki, V. 8).
- Petite Suite, CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- Pavana Op. 54, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669210).
- Sonata G-dur, JOHANN CONRAD SCHLICK (Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, N1308).
- Colección "Manuel Grandío" Sonata en Do m. de Dussek, 3º mov
- Seis Partitas, Filippo Sauli (Una a elegir)
- La Sciolgilita, de Carlo Munier Nº III Nº IV
- 12 Caprici- studi originali, de Carlos Munier (Uno a elegir)
- Sonata nº2, de G. Leone
- Tema con variaciones o "Magdalena", de F. de Santos

#### Sexto Curso de EE. PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Acrecentar el dominio de los objetivos del 5º curso.
- Conocer las escalas menores melódicas por terceras y sextas sucesivas.
- perfeccionar el alzapúa en 1ª diatónica y 7ª cromática
- Ahondar en el estudio de las posiciones diatónicas 1ª, 2ª 3ª 4ª 5ª y 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª 7ª,8ª y 9ª cromáticas.
- Profundizar la práctica de la mezcla de articulaciones.



- Interpretar de memoria el repertorio de púa ante el público prestando máxima atención al estilo.
- Perfeccionar la transposición instrumental.

#### ❖ **Contenidos específicos**

##### ESPECÍFICOS PERMANENTES:

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
- Autoescucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.

##### ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Ejecutar las escalas menores melódicas con terceras y sextas sucesivas.
- Estudios o/y obras para desarrollar el alzapúa en la posición 1ª diatónica y 8ª cromática
- Alzapúa regular e irregular (con las excepciones: salto directo regular y doble directa) combinado con pasajes de contrapúa, con cambios de posición hasta la 4ª posición diatónica;
- Práctica de tempos rápidos con semicorcheas a modo de “moto perpetuo” y tonalidades de hasta 4 bemoles y 4 sostenidos;.
- Estudios o/y obras en balido para practicar las posiciones diatónicas, 1ª ,2ª, 3ª 4ª 5 y cromáticas 1ª,2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª 8ª y 9ª.
- Estudios artísticos con batido a doble cuerda, incluyendo pasajes de velocidad en alzapúa (incluidos los arpegiados) hasta los seisillos de semicorcheas, con cambios de posición hasta la 4ª diatónica y diversos efectos.
- Tambora polifónica
- Estudios o/y obras para la mezcla de articulaciones.
- Ejercicios para perfeccionar el transporte instrumental.
- Interpretación de obras del repertorio en los diferentes estilos, de memoria y ante el público.
- Aplicación de todo ello a las obras elegidas y acercamiento razonado a las características interpretativas de los estilos y de la interpretación de las obras seleccionadas, profundizando en las diferentes alternativas interpretativas existentes dentro del estilo de cada obra.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación correcta de 2 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y sus arpegios.
- Interpretación correcta de mínimo 4 estudios. De ellos al menos dos de “escuela de Alza Púa” y uno del método “Estudios Artísticos” de Felix de Santos.
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.
- Interpretación correcta del repertorio perteneciente a la agrupación u orquesta con la cual se decida participar durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Bibliografía;**

Para Bandurria:

- “Método de Bandurria Grandio” (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurri&’ de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- “Escuela de la Mandolina española” de D. BALDOMERO CATETJIRA

- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op. 5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op. 11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op. 17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op. 121 (1a y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122 (P y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "30 Estudios Melódicos" Op. 122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op. 124 (1 y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op. 125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

#### ❖ Repertorio orientativo

### ESTUDIOS

#### Bandurria

- Escuela de Alzapúa Op.9, 2ª parte, de F. de Santos Estudio Nº 16, 17, 18 y 19 Escuela de la Mandolina Española.
- 24 Grandes Estudios, de M. de Jorge Rubio Nº 8 y 12
- Estudios artísticos Op, 17. F. de Santos. Nº 9 y 11
- Preludio Nº 8, 9, 11 y 12 de B. Cateura
- Estudios artísticos Op, 17. de F. de Santos. Nº 9 y 11.
- Técnica de Alzapúa (Para Mandolina Italiana), de F. de Santos del Nº7 al Nº 11
- Método de Mandolina, de F. Cristóforo Nº 76, 77, 78 y 79
- Gran Gimnasia del mandolinista, 2º Volumen, de F. de Santos. Estudio Nº 91.
- Estudios 10, 11 y 12 de "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 4 y 5 de "Doce Estudios Artísticos. Dos Estudios Brillantes" Op. 17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

#### Laúd

- Estudios 5 y 6 de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 4 de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Mandolina
- Estudios 17, 18 y 19 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 4, 5 y 6 de "Estudios característicos" Op.125, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 72 y 73 de "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op.121, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 127 y 128 de "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op. 121, segundo volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 37, 38, 39, 40, 41 y 42 de "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.

## OBRAS

- Sonata Capricciosa, HERBERT BAUMANN (Vogt & Fritz, VF 41).
- Sonata nº 53 (K88), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, E. 3631 B.).
- Sonata nº 55 (K90), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, E. 3631 B.).
- Mazurka, ALEXÉI DAVIDOFF (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N2054).
- Dialog Op. 20, WOLFGANG STEFFEN (Trekel, Hamburgo).
- Sonatine, HARALD GENZMER (Schott, ED 7241).
- Grande Sonata C-dur, JOHANN NEPOMUK HUMMEL (Heinrichshofen’s Verlag, N1707).
- Sonata, GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (Zanibon, Papua, G. 5970 Z.).
- Concerto in Do Maggiore RV 558, para 11 solistas, cuerda y continuo, ANTONIO VIVALDI (Edizioni Ricordi, Milán).
- Saltarello Op. 79, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669220).
- Andante y Allegretto Op. 21, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Pensamiento Op. 2, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Divertimento D-dur, JOHANN CONRAD SCHLICK (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N1307).
- Die Zufriedenheit; Komm, liebe Zither, komm KV.351 (367b), WOLFGANG AMADEUS MOZART (Heinrichshofen’s Verlag, V.H.1722) (o también Internazionale Stiftung Mozarteum, Online Publications –página web del Mozarteum de Salzburgo-).
- Sonate, BARTOLOMEO BORTOLAZZI (Grenzland-Verlag Theo Hüsgen, GVH KM-2046).

### 3 Metodología.

#### 3.1 Opciones metodológicas propias.

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades del instrumento, hace que su estudio debe ser iniciado a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuyente a la dificultad de este estudio obliga a una forzosa simultaneidad del mismo con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimiento.

En un Currículo abierto como éste, los Métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor. Sin embargo, y de modo general, se ha elaborado esta Programación con el trasfondo de los principios metodológicos siguientes:

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Por definición, es un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden, en unidad indisoluble, tanto el mensaje del creador contenido en la obra como la manera personal de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Resulta entonces, como en toda tarea educativa, que el fin último que se persigue aquí es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.

Con lo cual, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que, a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios. Su función es esencialmente la de orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Así, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es el protagonista principal, por no decir único, el profesor “limitándose” a una labor de “arte mayéutica”.

En consecuencia esta Programación es abierta, nada rígida: pretende ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (la «técnica»), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

De un punto de vista general, en lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno), en su sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación», que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona en ella. Es simultáneamente medio y fin

El profesor utilizará en las clases los Métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos Métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin.

Para la realización en las clases y el estudio en casa de las metas señaladas, profesor y alumno contarán con el auxilio de Métodos didácticos y partituras musicales sobre las que el alumno tendrá que trabajar. Estos quedan expuestos más detalladamente en el Programa de cada Curso.

La práctica docente parte siempre de las capacidades que presenta el alumno, capacidades adquiridas e innatas, potenciando las mismas y solucionando sus deficiencias, creando así una base sólida y un nivel determinado que el alumno se estimula a desarrollar. El profesor facilita al alumno la manera de superar las nuevas dificultades, aclarándole los pasos a seguir desde dichas capacidades, ampliando y perfeccionando siempre su dominio y renovando su entusiasmo.

Por otra parte se exigirá de los alumnos que utilicen partituras **originales y no fotocopias**, conforme a la legislación vigente sobre los derechos de autores, de los profesionales de la edición musical y en el interés de todos los músicos en general. Pues, si apreciamos realmente la música,

reconoceremos que nuestra mínima colaboración es de obrar para su supervivencia. Sería en efecto inaceptable, e irresponsable, colaborar a la quiebra de las ediciones musicales queriendo sustituirse a ellas fotocopiando las partituras. Es una cuestión moral cuya sensibilización tiene que empezar desde los primeros Cursos de las Enseñanzas Elementales. Tenemos que valorar lo que queremos, es decir ponerle un precio; en cambio hay abaratamientos que significan, o revelan, la poca consideración que tenemos de las cosas, es decir nuestro “desprecio” hacia ellas.

### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El CPM de Huesca “Antonio Viñuales Gracia” cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### **3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### **3.4 Actividades complementarias y extraescolares.**

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades complementarias y extraescolares como por ejemplo;

- Audiciones en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase comentadas. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.
- Realización de cursos de perfeccionamiento tanto dentro como fuera del centro.
- Asistencia a conciertos. Éstos podrán ser tanto dentro como fuera del centro

- Intercambios con los Conservatorios de Aragón. Ésta será la principal actividad a realizar a lo largo del curso, al igual que viene ocurriendo en cursos anteriores.
- Tampoco se descartan colaborar, como en otros cursos, en los intercambios realizados por el seminario de guitarra con otros conservatorios.
- Se intentará asistir a lo largo del curso a una visita guiada al taller de luthería de Jesús Terror, con el objetivo de que los alumnos vean “in situ” tanto el lugar como las explicaciones de cómo se construye un instrumento de calidad.

### **3.5 Medidas de atención a la diversidad.**

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

## **4 Evaluación.**

### **4.1 Enseñanzas Elementales.**

#### **4.1.1 Criterios generales de evaluación.**

**1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

**2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

**4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

**7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

#### **4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

Se aplicarán los criterios de evaluación generales de las Enseñanzas Elementales, atendiendo especialmente al cumplimiento de los objetivos y contenidos específicos de este nivel.

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos:

- Dominio correcto de la Técnica básica.
- Calidad de sonido
- Capacidad de volumen sonoro
- Progreso del trabajo semanal
- Superación de las dificultades de los estudios y obras.
- Identificación del propio plano sonoro en la interpretación en grupo.
- Actitud abierta y de respeto hacia las aportaciones del profesor y de los compañeros.
- Participación activa e interesada en las actividades propuestas asumiendo la función que corresponda.

#### 4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

En cada curso se establecen unos contenidos mínimos exigibles cuyo dominio por parte de todos los alumnos es imprescindible para promocionar al curso siguiente. Por tanto, será preciso superar dichos contenidos mínimos para promocionar de curso.

Además, se valorará:

- 1º Cumplimiento de objetivos y contenidos.
- 2º Estudio diario.
- 3º Actitud y participación en la clase individual.
- 4º Actitud y participación en la clase colectiva.

A continuación se expresan los criterios de calificación aplicables con los porcentajes correspondientes y que serán adaptados al nivel de cada curso:

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
LECTURA DE NOTAS (5%)	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
RITMO (5%)	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO (15%)	Sonido poco definido, sin calidez ni calidad. Pobre volumen y ejecutando una pulsación incorrecta.	Sonido definido pero con problemas en la pulsación. En ocasiones estridente u opaco, con cierto control pero inestable.	Sonido centrado y controlado, siendo estable con volumen, calidez y calidad.	Sonido bueno en cantidad y calidad, homogéneo con mucho volumen y calidad.



	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
MATICES Y ARTICULACIÓN (15%)	Apenas presta atención a las dinámicas ni a las indicaciones de la partitura. La articulación estropea el discurso.	Los matices se perciben pero en pocas ocasiones y con poco control de la afinación. No se alcanzan los extremos. Hay despistes en las articulaciones y el discurso plantea problemas.	Los matices son evidentes y afinados. Falta aumentar más los contrastes para dar riqueza al discurso. Las articulaciones se ejecutan con precisión, aunque no exento de fallos puntuales.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados en la afinación. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación. Las articulaciones son ejecutadas con precisión y exactitud.
POSICIÓN (5%)	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, piernas, espalda, brazos, manos)	La posición del cuerpo no es buena y le afecta a la interpretación, aunque se esfuerza en corregirla.	La posición de cuerpo es buena pero no del todo optimizada para una correcta interpretación.	La posición del cuerpo es la adecuada, facilitándole la ejecución.
ESTILO (15%)	No comprende la estructura de la pieza. Hace caso omiso de los diferentes criterios estéticos de cada obra.	Comprende vagamente la estructura y aunque no utiliza los correspondientes criterios estéticos, se puede apreciar que lo intenta.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente y aportando su propia percepción razonada y adecuada al estilo.
MUSICALIDAD (15%)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, respetando el fraseo pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con soltura musical y con el fraseo adecuado, se aprecia consistencia y se percibe claramente.	Toca con mucha creatividad natural y razonada. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
ESTUDIO SEMANAL (25%)	No estudia de manera regular ni los tiempos mínimos recomendados. No trae las tareas encomendadas semanalmente.	Estudia todos los días los tiempos recomendados realizando las tareas.	No solamente estudia todos los días, sino que además practica por encima de las recomendaciones, realizando todas las tareas.	Estudia todos los días muy por encima de las recomendaciones, realizando las tareas encomendadas y mostrando un máximo interés en realizar más tareas de las recomendadas.

#### 4.1.4 Actividades de recuperación.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

Atención al alumno, en horario de tutoría, que así lo requiera, nunca por falta de estudio, sino por otras causas, así como a alumnos a los que les queda pendiente el curso anterior.

## 4.2 Enseñanzas Profesionales.

### 4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### 4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos:

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

**EVALUACIÓN INICIAL:** Se llevará a cabo al inicio de curso, a modo de prueba-control, en la que el alumno deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parten los alumnos en el inicio del curso después de las largas vacaciones. Tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumno/a de forma personalizada.

**EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA:** Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.

**EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA:** Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleve la supresión de controles o exámenes) e integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final) y colegiada (Los profesores de la especialidad, y del Departamento al que pertenecen, en su caso, decidirán la nota del alumnado en función de lo anteriormente expuesto, y de la observación de su evolución mediante la realización, al menos, de un examen por evaluación, de obligada realización por parte del alumnado)

Todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Instrumentos:

1º Libreta de aula del profesor, en la que consta la evolución del alumno en cada sesión.

2º Diario de clase del alumno (si tiene en cuenta las anotaciones en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases...).

3º Audiciones, pruebas y sesiones de clase.

4º Participación e implicación en las diferentes actividades planteadas desde la asignatura.

6º Autoevaluación. Valoración del alumno de su propio trabajo.

7º Coevaluación o evaluación conjunta. Estimula el aprendizaje entre iguales, la cooperación y el trabajo en equipo.

La autoevaluación y la coevaluación permiten que el alumnado participe y se implique de forma activa en su propio aprendizaje.

#### **4.2.3 Criterios de calificación por cursos.**

En cada curso se establecen unos contenidos mínimos exigibles cuyo dominio por parte de todos los alumnos es imprescindible para promocionar al curso siguiente. Por tanto, será preciso superar dichos contenidos mínimos para promocionar de curso.

Además, se valorará:

- 1º Cumplimiento de objetivos y contenidos.
- 2º Estudio diario.
- 3º Actitud y participación en la clase individual.
- 4º Actitud y participación en la clase colectiva.

A continuación se expresan los criterios de calificación aplicables con los porcentajes correspondientes y que serán adaptados al nivel de cada curso:

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
LECTURA DE NOTAS (5%)	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
RITMO (5%)	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, suele correr o retrasar según la dificultad de los pasajes.	Algunos ritmos son imprecisos, el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad de los pasajes.	Los ritmos son bastante exactos, el pulso es bastante seguro y estable aunque hay algún error de precisión rítmica.	Pulso seguro y estable. La ejecución rítmica es siempre exacta.
SONIDO (15%)	Sonido poco definido, sin calidez ni calidad. Pobre volumen y ejecutando una pulsación incorrecta.	Sonido definido pero con problemas en la pulsación. En ocasiones estridente u opaco, con cierto control pero inestable.	Sonido centrado y controlado, siendo estable con volumen, calidez y calidad.	Sonido bueno en cantidad y calidad, homogéneo con mucho volumen y calidad.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
MATICES Y ARTICULACIÓN (15%)	Apenas presta atención a las dinámicas ni a las indicaciones de la partitura. La articulación estropea el discurso.	Los matices se perciben pero en pocas ocasiones y con poco control de la afinación. No se alcanzan los extremos. Hay despistes en las articulaciones y el discurso plantea problemas.	Los matices son evidentes y afinados. Falta aumentar más los contrastes para dar riqueza al discurso. Las articulaciones se ejecutan con precisión, aunque no exento de fallos puntuales.	Los matices son evidentes, muy contrastados y controlados en la afinación. Hay diversidad de matices y colores que enriquecen la interpretación. Las articulaciones son ejecutadas con precisión y exactitud.
POSICIÓN (5%)	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, piernas, espalda, brazos, manos)	La posición del cuerpo no es buena y le afecta a la interpretación, aunque se esfuerza en corregirla.	La posición de cuerpo es buena pero no del todo optimizada para una correcta interpretación.	La posición del cuerpo es la adecuada, facilitándole la ejecución.
ESTILO (15%)	No comprende la estructura de la pieza. Hace caso omiso de los diferentes criterios estéticos de cada obra.	Comprende vagamente la estructura y aunque no utiliza los correspondientes criterios estéticos, se puede apreciar que lo intenta.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente.	Comprende la estructura y la estética de cada pieza, adaptándose a los mismos adecuadamente y aportando su propia percepción razonada y adecuada al estilo.
MUSICALIDAD (15%)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, respetando el fraseo pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con soltura musical y con el fraseo adecuado, se aprecia consistencia y se percibe claramente.	Toca con mucha creatividad natural y razonada. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio criterio y personalidad.

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE(9-10)
ESTUDIO SEMANAL (25%)	No estudia de manera regular ni los tiempos mínimos recomendados. No trae las tareas encomendadas semanalmente.	Estudia todos los días los tiempos recomendados realizando las tareas.	No solamente estudia todos los días, sino que además practica por encima de las recomendaciones, realizando todas las tareas.	Estudia todos los días muy por encima de las recomendaciones, realizando las tareas encomendadas y mostrando un máximo interés en realizar más tareas de las recomendadas.

#### **4.2.4 Actividades de recuperación.**

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

Atención al alumno, en horario de tutoría, que así lo requiera, nunca por falta de estudio, sino por otras causas, así como a alumnos a los que les queda pendiente el curso anterior.

#### **4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.**

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## **5 Publicidad de la Programación.**

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.



## 6 Anexos.

### 6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

#### 6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Es una prueba de aptitudes que consta de las siguientes partes:

- **Evaluación de la capacidad rítmica:**
  - Imitar tocando palmas unos esquemas rítmicos propuestos por el tribunal.
- **Evaluación de la capacidad auditiva:**
  - Cantar una canción de libre elección.
- **Evaluación de la capacidad de coordinación manual:**
  - Realizar diversos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.
  - Tomar el instrumento y la púa siguiendo las indicaciones del profesor, realizando las acciones requeridas.
  
- La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar, pues se trata de **valorar las aptitudes y no los conocimientos**. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el conservatorio.

#### ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

#### ACCESO A 2º EE.EE.

##### Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

##### Contenidos específicos del 1er curso:

- Posición y colocación del instrumento: cuerpo, brazos, manos, dedos...
- Partes del instrumento
- Sujeción de la púa
- Afinación del instrumento.
- Ubicación de los sonidos más elementales
- Púa directa e indirecta y su representación gráfica
- Nociones básicas para la producción de un sonido de calidad
- Constancia y método de estudio
- Realización de música en grupo
- El valor del silencio para la música
- Cuidado del instrumento propio y del material de uso general

- Lectura con el instrumento

### **ACCESO A 3º EE.EE.**

#### **Prueba de interpretación**

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

#### **Contenidos específicos del 2º curso:**

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
- Los equisónos en primera posición diatónica.
- Capacidad para afinar su instrumento.
- El batido
- Práctica de saltos rectos y oblicuos, cruzamientos y cejuelas.
- Desarrollo del fraseo y las dinámicas.
- Audición activa de fragmentos musicales significativos.
- Ejercitación de la memoria musical.
- Identificación de la propio “voz” en la interpretación conjunta.
- El intérprete parte esencial en la concepción de una obra musical.

### **ACCESO A 4º EE.EE.**

#### **Prueba de interpretación**

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

#### **Contenidos específicos del 3º curso:**

- Revisión de los contenidos aprendidos hasta el momento.
- Práctica de escalas y arpeggios mayores.
- Manejo de las posiciones libres.
- Práctica de las extensiones con los dedos 1 y 4.
- Ejercicios y estudios que contengan los golpes de púa trabajados en los cursos anteriores: púa directa e indirecta, alzapúa y batido.
- Ejercicios, estudios y obras que incorporen la totalidad de la técnica programada para las Enseñanzas Elementales
- Práctica de conjunto para el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de las estructuras musicales.

## LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

En la presente programación, aparece en su apartado correspondiente un amplio listado orientativo de obras y estudios. Dichos apartados son los puntos 3.6, 4.6, y 5,6

En caso de duda consultar siempre con el profesor. Se puede pedir tutoría dentro del horario establecido para la misma.

## 6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

### 6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

#### Contenidos generales

- Revisión de los contenidos aprendidos hasta el momento.
- Práctica de escalas y arpegios mayores.
- Manejo de las posiciones libres.
- Práctica de las extensiones con los dedos 1 y 4.
- Ejercicios y estudios que contengan los golpes de púa trabajados en los cursos anteriores: púa directa e indirecta, alzapúa y batido.
- Ejercicios, estudios y obras que incorporen la totalidad de la técnica programada para las Enseñanzas Elementales
- Práctica de conjunto para el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de las estructuras musicales.

#### Criterios de evaluación

- Mostrar en la interpretación de las obras elegidas la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
- Demostrar en el transcurso de la prueba el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.
- Saber interpretar de memoria (al menos una de las obras).
- Para obtener una calificación de cinco, el alumno deberá cumplir los requisitos establecidos para la realización de la prueba. La obtención de una mayor puntuación vendrá determinada por los siguientes factores:
- El grado de consecución de los objetivos finales de las enseñanzas elementales (ver Programación Didáctica).
- El nivel de dificultad del repertorio presentado.
- El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución (afinación, ritmo, posición, calidad sonora, manejo del arco, etc.)
- El grado de madurez musical de su interpretación (utilización de los recursos expresivos).
- La calidad del aprendizaje memorístico.

**ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.**

**Contenidos generales**

- Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.
  - Posición de la púa. Coordinación de ambas manos. Pulso y ritmo. Relajación
  - Autoescucha. Actitud musical. Estudio. Concentración.
- ESPECÍFICOS DEL CURSO**
- Ampliar los contenidos del curso segundo.
  - Ejecutar todas las escalas menores armónicas y arpeggios menores en dos octavas y alzapúa.
  - Estudios o/y obras para profundizar el alzapúa en 1ª posición diatónica y 4ª cromática; con tonalidades de bemoles, semicorcheas permanentes a tempo rápido (tipo “moto perpetuo”), extensión mínima de dos páginas y media
  - . Estudios o/y obras en batido y púa directa para conocer la 4ª posición diatónica y 6ª y 7ª cromáticas.
  - Mezcla de articulaciones.
  - Practicar sobre las obras del repertorio las diversas formas de ornamentación según las épocas.
  - Conocer los principios básicas de acústica; cualidades del sonido, período, frecuencia, longitud de onda, vibración de una cuerda y su fórmula, resonancia, simpatía, armónicos, etc...
  - Interpretación de obras de diferentes estilos, de memoria y ante el público. Aplicación de todo ello a las obras elegidas y acercamiento razonado a las características interpretativas de los estilos y de la interpretación de las obras seleccionadas.

**Criterios de evaluación**

- Mostrar en la interpretación de las obras elegidas la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
- Demostrar en el transcurso de la prueba el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.
- Saber interpretar de memoria (al menos una de las obras).
- Para obtener una calificación de cinco, el alumno deberá cumplir los requisitos establecidos para la realización de la prueba. La obtención de una mayor puntuación vendrá determinada por los siguientes factores:
- El grado de consecución de los objetivos finales del curso anterior al que se pretende acceder (ver Programación Didáctica).
- El nivel de dificultad del repertorio presentado.
- El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución (afinación, ritmo, posición, calidad sonora, manejo del arco, etc.)
- El grado de madurez musical de su interpretación (utilización de los recursos expresivos).
- La calidad del aprendizaje memorístico.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA

En la presente programación, aparece en su apartado correspondiente un amplio listado orientativo de obras y estudios. Dichos apartados son los puntos 2.2.3 y siguientes.

En caso de duda consultar siempre con el profesor. Se puede pedir tutoría dentro del horario establecido para la misma.