



Conservatorio Profesional de Música Huesca

Antonio Viñuales Gracia

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.	3
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	4
2.1	Enseñanzas Elementales.	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	6
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	6
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	8
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.	10
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.	12
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	14
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	14
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	14
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	15
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	15
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	17
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.	19
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	21
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.	23
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	25
3	Metodología.	27
3.1	Opciones metodológicas propias.....	27
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	29
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	29
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	30
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	31
4	Evaluación.	32
4.1	Enseñanzas Elementales.	32
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	32
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	32
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	33
4.1.4	Actividades de recuperación.	34
4.2	Enseñanzas Profesionales.....	35
4.2.1	Criterios generales de evaluación.	35
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	35
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	36
4.2.4	Actividades de recuperación.	37
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	37
5	Publicidad de la Programación.	38
6	Anexos.	39
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.....	39
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.....	39
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.	39
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.	42
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.....	42
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	42
6.2.3	RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música (RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, BOA del 9 de noviembre).....	42

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

ENSEÑANZA ELEMENTAL

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista. A lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y de unos conceptos musicales que cristalicen en una auténtica conciencia de intérprete.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental, es esencialmente polifónica. Para cualquier músico la práctica de un instrumento polifónico es un auxiliar valiosísimo, una herramienta de trabajo que le ofrecerá la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja convirtiéndola de inmediato en realidad sonora.

Para los intérpretes que cultiven instrumentos monódicos como los de viento, o de una capacidad polifónica limitada como los de arco, el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico como el piano resulta ser de una ayuda inestimable para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento, necesitado casi siempre en la práctica del apoyo o la colaboración más o menos estrecha de un instrumento polifónico.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de Piano en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- c) Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- d) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar (siempre dentro de las exigencias del nivel) los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
- e) Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:
 - a) práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos;
 - b) estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro) tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten;
 - c) percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.
- Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.
- Conocimiento y práctica de los pedales.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Selección, progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio pianístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

1. Aprender a sentarse en el piano y a colocar las manos en el teclado
2. Conocer el funcionamiento mecánico del piano, en sus fundamentos más elementales, y los sonidos que produce.
3. Alcanzar un nivel técnico que permita, en el curso siguiente, al estudio de obras de diferentes épocas
4. Familiarizar al alumno con el instrumento (topografía del teclado, posibilidades sonoras, pedal, etc.)
5. Habituarse a memorizar
6. Habituarse a leer a primera vista.
7. Realizar los contenidos del curso
8. Habituarse a interpretar en público.
9. Desarrollar las aptitudes musicales del alumno (oído, ritmo, etc.)
10. Incrementar el interés por la música.
11. Descifrar el contenido del lenguaje musical (signos musicales, frases, carácter, etc.) para poder interpretar.
12. Desarrollar el sentido de la disciplina y la responsabilidad.
13. Habituarse a tocar correctamente y con precisión lo escrito en la partitura

❖ Contenidos específicos

1. Posición ante el teclado: forma de sentarse, posición del cuerpo, de los brazos, de los antebrazos, y de las manos.
2. Numeración de los dedos.
3. Topografía del teclado, teclas blancas y negras; registro agudo y grave.
4. Funcionamiento mecánico del piano: introducción.
5. Ritmo:
 - Figuras
 - Compases: 2/4, 3/4 Y 4/4
 - Puntillo.
 - Ligadura de prolongación.
 - Anacrusa
 - Acento.
 - Notas a contratiempo.
6. Signos musicales:
 - Nombre de las notas en las claves de Sol y de Fa en 4ª
 - Intervalos conjuntos y disjuntos.
 - Intervalos armónicos y melódicos.
 - Alteraciones
 - Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor
 - Signos de repetición.
 - 8ª alta y 8ª baja
7. Técnica:
 - Movilidad e independencia de dedos.
 - Coordinación de manos
 - Movimiento paralelo y movimiento contrario.
 - Articulación.
 - Ataque de acordes.
 - Legato y staccato.
 - Paso del pulgar
 - Pedal de resonancia: introducción.
 - Cambios de posición de las manos después de dominar las posiciones fijas.
 - Diferenciación entre melodía y acompañamiento.
8. Interpretación:
 - Indicaciones de carácter.

- Dinámicas: *F*, *p*, *mf* *mp*, reguladores.
- Indicaciones de tempo: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- Forma: motivos iguales y motivos diferentes.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DOCE obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel). Tocar, al menos, tres de ellas de memoria.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- ADNA-MAE BURNAM: *A Dozen a Day* (mini-book y libro)
- BASTIEN: *Piano Básico de Bastien*, nivel elemental y nivel 1
- BELA BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 1 y *For children* vol. I n^{os} 2, 3, 7, 9, 14, 25
- RENDA: *Sonatinas*
- BERTALOTTI: *4 Solfeggi* (una de ellas)
- BEYER
- CZERNY: *Estudios* op.599,
- CZERNY: *Estudios* op.777
- DIABELLI: *12 Estudios* op.125
- DIRUTA: *12 Ricercari*
- FRITZ EMONTS: *Método Europeo*, vol. 1
- GARCÍA ABRIL: *Cuadernos de Adriana*, vol. 1.
- HAYDN: *24 minuetos*
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 39
- KLEMM: *Fugas*.
- KOEMLER: op.151 (estudios por pareja)
- KOEMLER, F.R.: *Piezas para niños* op. 243, vol. 1.
- LOESCHHO: op.181 (estudios por pareja) vo1.1 .
- MOZART: *25 piezas fáciles*
- NIKOLAEV: *Escuela Rusa de Piano*,
- PACHELBEL: *Fuga*
- SCHMOLL: *Método de piano*
- SCHUMANN: *Album de juventud* op. 68
- SHOSTAKOVICH: *Seis piezas infantiles*
- STRAVINSKY: *Los cinco dedos*
- TCHOKOV-GEMIU: *El piano: iniciación y preparatorio*
- THOMPSON: *Enseñando a tocar a los deditos* (libro del 1^{er} grado)
- VANHAL: *Sonatinas* op. 41 y *12 sonatinas progresivas*
- WIRD: *Preliminar graduado*
- ZIPILIVAN, Alicia: *De Bach a Stravinsky*
- LEMOINE, op. 37: Estudios infantiles.
- R. KUCHARSKI: Método de piano 1 y 2.
- ERNEST VAN DE VELDE: Método rosa vol. 1
- ARTOBALSKAYA A. El primer encuentro con la música.

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

1. Memorizar.
2. Leer a primera vista.
3. Realizar los contenidos.
4. Interpretar en público.
5. Desarrollar las aptitudes musicales del alumno.
6. Incrementar el interés por la música.
7. Desarrollar el sentido de la disciplina y de la responsabilidad.
8. Tocar correctamente y con precisión lo escrito en la partitura.
9. Conocer las épocas históricas de la literatura pianística así como sus compositores.
10. Interpretar según los estilos y épocas.
11. Interpretar música en conjunto.
12. Desarrollar la autocrítica.
13. Relajarse (tensión - distensión muscular).
14. Conocer los movimientos de las articulaciones muñeca, codo, hombro.

❖ **Contenidos específicos**

1. Ritmo:
 - Figuras
 - Síncopas
 - Notas a contratiempo.
 - Compases: 3/8.
 - Puntillo.
2. Tonalidades: hasta 3 alteraciones propias.
3. Técnica:
 - Peso del brazo
 - Técnica de dedos para conseguir mayor velocidad, independencia y diversidad de toque.
 - Movimientos de caída libre.
 - Rotación.
 - Estudio de los pedales de resonancia e izquierdo. Escalas y arpeggios en dos octavas.
 - Acordes, tríadas
4. Interpretación:
 - Indicaciones de tempo
 - Indicaciones de carácter.
 - Forma binaria y ternaria.
 - Aplicación de la técnica
5. Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Uso básico del pedal de resonancia.
- Interpretación de un mínimo de SIETE obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).
- Tocar de memoria al menos una obra.
- Correcta posición del cuerpo y de las manos.
- Interpretación en público.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- 1.- Cuatro estudios elegidos entre:
 - BERTINI: op. 100
 - BURGMULLER: op. 100
 - CZERNY: op. 849
 - CZERNY: *Estudios* op. 599
 - KOEHLER: op.151
 - LOESCHORN: op. 181 Vol. 2

- DEVERNOY op. 276
 - LEMOINE OP. 37
 - SCHMITT
- 2.- Una obra barroca:
- BACH: *Álbum de Ana Magdalena*
 - BACH: *Pequeño Preludio*
 - PURCELL: *Air*
- 3.- Un tiempo de una sonatina clásica elegida entre:
- BEETHOVEN nº 5
 - CLEMENTI op.36 nº 1
 - DIABELLI op. 151
 - HAYDN: *24 Minuetos Hob. IX/ 8 y 10* nº 1, 5, 7
 - LICHNER: *Sonatina* op. 49 nº 1
 - MOZART: *25 Piezas Fáciles*,
 - REINECKE: *Sonatinas miniaturas, Sonatinas*
 - SPINDLER: *Sonatina* op. 157
 - VANHAL: *12 Sonatinas Progresivas*
- 4.- Dos obras románticas a elegir entre:
- KOEHLER: *Piezas para niños* op 243, vol 2
 - SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68.
 - TCHAIKOWSKY: *Álbum de la juventud* op. 39
- 5.- Dos obras modernas elegidas entre:
- BARTOK: *For children*
 - BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 2
 - BARTOK: *9 pequeñas piezas*
 - BARTOK: *Bagatela* op. 6 nº 6
 - CASELLA: *11 piezas infantiles*
 - GARCÍA ABRIL: *Primer cuaderno de Adriana* nº 11 al 16. *Segundo Cuaderno de Adriana*
 - GRANADOS: *Cuentos de la Juventud* op.1 nº 6
 - GURIDI: *Ocho Apuntes*, nº 1
 - KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 39 nº 9 a 18 y op. 27.
 - KATCHATURIAN: *Album para niños* vol I, nº 1, 2, 3, 7 y pp. 72 (*Los días de la semana*) nº 1, 2, 6.
 - PROKOFIEV: *Piezas infantiles* op. 65
 - ROMAN ALÍS: op. 108 (*Juguetes*) nº 4, 6
 - SATIE: *12 Pequeños Corales (Désespoir agréable)*
 - SHOSTAKOVICH: *Piezas infantiles*
 - STRAVINSKI: *Los cinco dedos y Visiones Fugitivas* op. 22 nº 1
 - ARTOBALSKAYA A

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

1. Continuar los objetivos de cursos anteriores.
2. Desarrollar los movimientos de las articulaciones aprendidos en el curso anterior.
3. Aplicar los movimientos a que hace referencia el apartado anterior a las obras que se van a estudiar.
4. Desarrollar las posibilidades sonoras que ofrece el piano.

❖ **Contenidos específicos**

1. Ritmo:
 - Figuras: hasta
 - Compases: 6/8.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones propias.
3. Técnica:
 - Técnica de dedos (continuar)
 - Estudio de la diversificación dinámica partiendo de los movimientos de los dedos (entre las dos manos o en una sola).
 - Caída libre, lanzamiento, desplazamientos laterales, movimientos laterales, movimientos circulares y de rotación.
 - Combinación de los movimientos anteriores.
4. Interpretación:
 - Control auditivo para obtener buen sonido.
 - Comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, frases, etc.
 - Aplicación de la técnica.
 - Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de NUEVE obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1.- Cuatro estudios elegidos entre:

- BERTINI op. 29 n^{os} 7-8-11-12-13-16
- BERTINI op 100 n^{os} 2-3-4-8-9-10-11-12-16-18~20-22-23
- BURGMULLER op. 100 n^{os} 23-24-25
- BURGMULLER op. 109 n^{os} 1 a 3
- CZERNY op. 299
- CZERNY op 636 n^{os} 1-2-3-5-9-17
- CZERNY op 849 n^{os} 4-5-6-7-8-9-10

2.- Dos obras barrocas:

- BACH *Pequeños preludios y fugas*
- HANDEL 6 *Fuguetas* n^{os} 1, 2, 3

3. - Una sonatina clásica a elegir entre:

- BEETHOVEN *Sonatina* n^o 6 y *Variaciones Wo O 64*
- CLEMENTI *Sonatinas* op. 36 n^{os} 2, 3, 4
- DIABELLI op. 151 y op. 168
- DUSSEK op. 20 n^{os} 1-5
- GURLITT *Sonatina* op. 54 n^o 4
- HAYDN *Sonatinas* (Ed. Música Budapest) n^{os} 1, 2, 3 y *Sonatas* Hob. XVI/ 8, Hob. XV/ 17, Hob. XVI/ 9, Hob. XVI/ 11, Hob. XVI/ 4
- KUHLAU op. 88 n^o 1

- MOZART *Sonatina Vienesa* n° 3, *Variaciones KV 460 (454a)* y *25 Piezas fáciles* n^{os} 11 y 21 (ambas)
- REINECKE *Sonatinas* VI, VIII, X, XI y *Sonatinas miniaturas* n^{os} 4, 5
- VANHAL *12 Sonatinas progresivas*, n° 10

4.- Una obra romántica a elegir entre:

- CHOPIN *Preludio* op.28 n° 7
- GRIEG: *Piezas líricas* op. 12, op. 38, op. 43 y op. 47 n° 4
- MENDELSSOHN: *Piezas infantiles* op. 72
- SCHUBERT: *Escocesa* D 158 y *Minueto* D 334
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68 n^{os} 6, 7, 10, 11, 14
- TCHAIKOVVSKY: *Álbum de la juventud* op. 39

5.- Dos obras modernas a elegir entre:

- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 3
- BARTOK: *For children*
- BARTOK: *9 piezas pequeñas*
- CASELLA: *11 piezas infantiles*
- KHACHATURIAN: *Estampas de infancia*
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 27 n^{os} 6-7-9-13-14, op. 39 n^{os} 19 a 24 y op. 51
- PROKOFIEV: *Piezas infantiles* op. 65
- SHOSTAKOVICH: *Piezas infantiles*
- STRAVINSKI: *Los cinco dedos*

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

1. Continuar los objetivos de cursos anteriores
2. Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
4. Conocer las diferentes épocas que abarcan la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
5. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
6. Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

❖ **Contenidos específicos**

1. Ritmo:
 - Combinación de figuras de hasta 1/8 de pulsación
 - Grupos de valoración especial
 - Matices agógicos.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones propias.
3. Técnica:
 - Notas de adorno.
 - Notas dobles.
 - Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
 - Estudio-desarrollo de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.
4. Interpretación:
 - Comprensión de las diferentes formas musicales: *Sonatinas, Sonata, Variación, Invención a dos voces*.
 - Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la textura musical.
5. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Desarrollo de los contenidos de cursos anteriores.
7. Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de NUEVE obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- 1.- Cuatro estudios elegidos entre:
 - BERTINI op. 29 n^{os} 18-19-20
 - BERTINI op. 32 n^{os} 25-26-31-33-38-39-40-43
 - BERTINI op. 100 n^{os} 5-6-7-13-17-21-24
 - BURGMULLER op. 109 n^{os} 2-4-6-7-16
 - CZERNY op. 299 n^{os} 5-6-7-11-12-14-19-24-32-33
 - CZERNY op. 636 n^{os} 4-6-7-10-13-14-19-20
 - HELLER op. 45 n^{os} 2 al 24
 - HELLER op 46 n^{os} 1-2-4-5-6-7-8-9-10-11-12
 - MOSZKOWSKI: *20 pequeños estudios* op. 91 (primer cuaderno)

2.- Dos obras a elegir entre:

- BACH: *Invencciones a dos voces* n^{os} 1-3-4-8-14
- BACH: *Pequeños preludios* n^{os} 3-5-6
- BACH: *Preludios* BWV 929 n^o 10, BWV 930 n^o 11, BWV 934 n^o 2, BWV 935 n^o 3, BWV 936 n^o 4, BWV 937 n^o 50, BWV 938 n^o 6, BWV 941 n^o 7

3.- Una obra clásica a elegir entre:

- BEETHOVEN: *Sonatina* n^o 4 y *Sonata* op. 49 n^o 2
- CLEMENTI: *Sonatinas* op. 37 n^{os} 1-2-3 y op. 38 n^o 1
- DIABELLI: *Sonatinas* op. 151 y op. 168
- DUSSEK op.20 (excepto 1-5)
- HAYDN: *Sonatinas* n^{os} 4, 5, 6 (Ed. Música Budapest) y *Sonatas* Hob. XVI n^{os} 2-12-13-14-22-47. Ed. Urtext. n^{os} 11-12-15-37-57. Ed. Peters. n^{os} 18-22-29-34-40
- KUHLAU op. 88 n^o 4; op. 60 n^{os} 1-2-3; op. 55 n^{os} 3-4; op. 20 n^o 2
- MOZART *Sonatinas vienesas* n^{os} 1, 2, 4, 5, 6 y *Sonata* KV 545
- REINECKE: *Sonatina miniatura* n^o 6 y *Sonatinas* 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

4.- Una obra romántica a elegir entre:

- BRAHMS: *Valses* op. 39
- CHOPIN: *Preludios* op.28 n^{os} 4, 6, 20
- GRIEG: *Piezas líricas* op. 12 n^{os} 1-8, op. 38 n^{os} 1-6
- LISZT: *Consolaciones* n^{os} 1, 4
- MENDELSSOHN op. 72 n^{os} 2, 4
- SCHUBERT: *Valses* D 145 n^o 5, 6, 8, 10, 11 (mínimo 3), *Scherzo en si b mayor*, 9 *Escocesas* op.18 (D 145 completo), 12 *Escocesas* D 299 (completo), 17 *Ländler* (DR 188 D 145) vo1. I (mínimo 3)
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68 n^{os} (1)-15-17-22-27-29-30-31-32 y op. 124 n^{os} 4-6
- TCHAIKOWSKY *Álbum de la juventud* op. 39 n^{os} 2-3-4-8-10-13-14-17-18-21-23

5. - Una obra moderna a elegir entre:

- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 4
- BARTOK: *For children* vol. I n^{os} 29 a1 40, vol. 2 n^{os} 18-21-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-38-39, *Diez piezas fáciles para piano* y *15 canciones campesinas húngaras*
- DEBUSSY: *El negrito*
- GINASTERA: *Milonga*
- GRANADOS: *Bocetos y piezas fáciles*
- IBERT: *Pequeña suite*
- KHACHATURIAN: *Estampas de infancia* n^{os} 4-5-6-7-8-10.
- MASSIA: *Apuntes*
- PROKOFIEV Op. 65 n^{os} 1-4
- SATIE: *Gnossiennes* vol. 1

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de Piano en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática; el desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque; la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad; la dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes; la utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística; el fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la cantabilidad en el piano.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Aprender a leer correctamente la partitura y penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, desarrollando al propio tiempo la destreza necesaria para que la ejecución de ese texto musical adquiera plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera persuasiva la emoción de orden estético que el espíritu del intérprete despierta en la obra musical cifrada en la partitura.
2. Valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como intérprete.
3. Formar la sensibilidad musical.
4. Consolidar los objetivos alcanzados en las Enseñanzas Elementales.

❖ **Contenidos específicos**

1. Ritmo:
 - Compases (cualquiera de ellos)
 - Polirritmia
2. Tonalidades: hasta 6 alteraciones propias
3. Técnica:
 - Notas dobles: 6^{as}
 - Estudio de la digitación y su problemática
 - Diferente ejecución de las notas de adorno según la época
 - Estudio de los diversos modos de ataque
4. Interpretación:
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
 - Comprensión de las siguientes formas musicales: *Sonatina, Sonata, Tema con variaciones, Invención a tres voces*
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
6. Desarrollo de los contenidos asimilados en las Enseñanzas Elementales.
7. Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DIEZ obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1.- Cuatro estudios elegidos entre:

- CRAMER n^{os} 1-2-10-12-13
- CZERNY op. 299 n^{os} 4-13-16-18-21-23-27-28 y op. 553 *6 estudios de octavas*
- DORING op. 24 *Escuela de octavas* n^{os} 1 al 6
- HELLER op. 46 n^{os} 12-13-14-15-26-29
- MOSZKOWSKY op. 91 2^o cuaderno

2.-Dos obras a elegir entre:

- BACH *Invenciones a dos y a tres voces*

3.-Una obra clásica elegida entre:

- MOZART *Sonatas* KV 189, KV 189h (283), KV 545
- BEETHOVEN *Sonatas* Op. 9 n^o 1, *Sonatinas* n^{os} 1-2-3, *6 Variaciones sobre un tema suizo*, *6 Variaciones WoO 70* sobre "Nel cor piu non mi sento" (vol. I Ed. Viener Urtext), *9 Variaciones WoO 69* sobre "Quant'e piu bello" (vol.II Ed. Viener Urtext), *8 Variaciones WoO 72* sobre "Una fievre brulante"(vol. II Ed. Viener Urtext)
- HAYDN *Sonatas* n^{os} 2-3-5-6-7-10-14-16-17-18-19-20-24-26 (Ed. Peters)

4.- Una obra romántica elegida entre:

- CHOPIN *24 Preludios* op. 28 n^{os} 2-4-6-7-20
- LISZT *Árbol de Navidad* n^{os} 8-10-11
- MENDELSSOHN *Romanzas sin palabras* n^{os} 1-2-3-4-6-9-12-14-16-25-35-44-48
- SCHUBERT *Momentos Musicales* op. 94 y *Scherzos*
- SCHUMANN *Escenas de niños* op. 15, *Escenas del bosque* op. 82, *Hojas de álbum* op. 124 (excepto las incluidas en el curso anterior)
- TCHAIKOWSKY *Álbum de la juventud* op. 39 n^{os} 19 a 22

5.- Una obra a elegir entre:

- ALBENIZ *Malagueña* y *Rumores de la caleta*
- BARTOK: *Mikrokosmos* Vol. V, *For children* (excepto las incluidas en cursos anteriores)
- DEBUSSY *Children's Corner* n^{os} 1 a 5
- DONOSTIA *Preludios vascos*
- GURIDI *8 apuntes* (uno de la serie)
- PROKOFIEV op. 65 n^{os} 6-9
- SCRIBIN *24 Preludios* op. 11
- SCHOSTAKOVICH *24 Preludios* op. 34
- TURINA *Danzas gitanas* op. 55 n^{os} 2-3-4, *Jardín de niños* op. 63 (uno de la serie)

6.- Una obra elegida libremente.

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos.
2. Desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades que le brinda el piano.
3. Dominar los problemas de ejecución que plantea su repertorio.
4. Valorar la importancia de la memoria en la comprensión global de una obra.
5. Desarrollar la sensibilidad musical.
6. Profundizar en los objetivos del curso anterior.

❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación de los contenidos del curso anterior.
2. Técnica:
 - Notas dobles
 - Escalas y arpeggios (en tres posiciones) en tres y cuatro octavas.
 - Utilización del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
3. Interpretación:
 - Precisión en las indicaciones de dinámica.
 - Utilización de los pedales según las épocas.
 - Iniciación a la cantabilidad en el piano.
4. Entrenamiento permanente de la memoria.
5. Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DIEZ obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1.- Cuatro estudios elegidos entre:

- CRAMER (excepto los del curso anterior) .
- CZERNY op. 740 n^{os} 1-2-3-5-7-8-11-12-16-17-20-21-31-37-41-43
- DORING op. 24 *Escuela de octavas* (excepto los del curso anterior)
- JENSEN op. 32

2.- Dos obras a elegir entre:

- a) BACH *Inveniones a tres voces*
- b) HAENDEL *Suites*

3.- Una obra clásica elegida entre:

- MOZART *Sonatas* KV 330, KV 332 y *12 Variaciones en Do M*
- BEETHOVEN *Sonatas y 9 Variaciones* WoO 63

4.- Una obra romántica elegida entre:

- CHOPIN *24 Preludios* op. 28 (excepto los del curso anterior)
- GRIEG *Piezas líricas* op. 47
- LISZT *Árbol de Navidad* (excepto los del curso anterior)
- MENDELSSOHN *Romanzas sin palabras* (excepto las del curso anterior)
- SCHUBERT *Momentos Musicales* op. 94 e *Impromptus*
- SCHUMANN *Escenas de niños* op 15 y *Escenas del bosque*
- TCHAIKOWSKY *Las estaciones*

5.- Una obra a elegir entre:

- ALBÉNIZ *Cataluña y Granada*
- BARTOK *Mikrokosmos* vol V y *Danzas rumanas*

- GRANADOS *Danzas españolas* n^{os} 1-3
- E. HALFFTER *Danza de la pastora*
- F. SATIE *Gnossiennes* 2^o cuaderno
- SCRIABIN *24 preludios* op. 11
- SCHOSTAKOVICH *24 Preludios* op. 34 y *Danzas fantásticas*

6.- Una obra elegida libremente.

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los periodos barroco y clásico y especialmente las referentes a la escritura rítmica o a la ornamentación
2. Practicar la música de conjunto desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
3. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que pueden presentarse relativos a digitación y dinámica.
4. Aprender a leer correctamente la partitura y penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito.
5. Profundizar en los objetivos del curso anterior.

❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación de los contenidos del curso anterior.
2. Estudio de la digitación y su problemática.
3. Técnica polifónica: planos sonoros y equilibrio entre los distintos niveles.
4. Comprensión de las siguientes Formas Musicales: *Preludio y Fuga, Suite*.
5. Importancia de la memoria en la comprensión de una obra.
6. Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DIEZ obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1.- Cuatro estudios elegidos entre:

- CLEMENTI *Gradus ad Parnasum* n^{os} 3-6-7-9-19-30-50-87
- CRAMER (Ed. Bischof) n^{os} 45-46-49-50
- CZERNY op. 740 n^{os} 6-9-10-14-15-19-23-27-30-32-36-40-45-47
- KULLAK *Escuela de octavas* op. 48 2^a parte, n^{os} 1-3-4-5

2.- Dos obras a elegir entre:

- BACH *Inventiones a tres voces*
- BACH *El Clave bien temperado* vol. I n^{os} 2-5-6-9-10-11-13-21 y vol. II n^{os} 1-6-12-15-19-26

3.- Una obra clásica elegida entre:

- MOZART *Sonatas* KV 280, KV 331
- BEETHOVEN *Sonatas* op. 10 n^o 1, op. 14 n^o 1, op. 79 y *Variaciones* WoO 73, WoO 66

4.- Una obra romántica elegida entre:

- CHOPIN *Valses, Mazurcas*
- GRIEG *Piezas líricas* op. 54 n^{os} 2-3-4
- LISZT *Árbol de Navidad* n^{os} 6-12 y *Consolación* n^o 2
- MENDELSSOHN *Romanzas sin palabras* n^{os} 11-18-20
- SCHUBERT *Impromptus*

5.- Una obra a elegir entre:

- BARTOK *Improvisaciones* op. 20
- DEBUSSY *Rêverie*
- GRANADOS *Danzas españolas* n^{os} 4-5-6-7
- PROKOFIEV *Visiones fugitivas*
- SCHOSTAKOVICH *24 Preludios* op. 34 n^{os} 5-11-16-24
- TURINA *Álbum de viaje*

6.- Una obra elegida libremente.

2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el periodo romántico especialmente las referentes a la escritura o a la ornamentación.
2. Aplicar con autonomía progresivamente mayor el estudio de la digitación y su problemática.
3. Valorar la importancia de la memoria.
4. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar problemas por sí mismo de ejecución que puedan presentarse relativos a la pedalización y al fraseo.
5. Profundizar en los objetivos del curso anterior.

❖ **Contenidos específicos**

1. Continuación de los contenidos del curso anterior.
2. Formación y desarrollo de la sensibilidad partiendo de unas disposiciones y afinidades innatas en el alumno y por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento
3. Desarrollo del dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento.
4. Desarrollo de todo la gama de modos de ataque.
5. Desarrollo de la técnica polifónica.
6. Estudio de obras para piano solo y para piano a cuatro manos de diferentes épocas y estilos.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DIEZ obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1.- Cuatro estudios elegidos entre:

- CLEMENTI *Gradus ad Parnasum* n^{os} 12-13-20
- CRAMER (no incluidas curso anterior)
- CZERNY op. 740 n^{os} 4-13-18-22-24-26-34-42-43-44-45-46-50
- MOSZKOWSKY op. 72 n^{os} 4-5-8-10 y op. 91 n^{os} 12-15-18-20
- KULLAK *Escuela de octavas* op. 48, 2^a parte n^{os} 2-6-7

2.- Dos obras a elegir entre:

- BACH *El Clave bien temperado* vol. 1 n^{os} 3-7-15-19 y vol. II n^{os} 20-24

3.- Una obra clásica elegida entre:

- MOZART *Sonatas* KV 331 (300i), KV 333 (315c), KV 533 (494), KV 281 (189i), KV 570, KV 576 y *Fantasia en re m*
- BEETHOVEN *Sonatas* op 2 n^o 1, op. 90, op 14 n^o 2, op. 10 n^o 2, *Variaciones* WoO 68 y WoO 71

4.- Una obra romántica elegida entre:

- CHOPIN *Valses, Mazurcas, Impromptus, Nocturnos*
- LISZT *Consolaciones* n^o 3
- MENDELSSOHN *Romanzas sin palabras* n^{os} 5-8-10-13-14-15-17-21-23
- SCHUBERT *Impromptus* op. 142 n^{os} 1-3-4

5.- Una obra a elegir entre:

- A. GARCÍA ABRIL *Preludio de Mirambel* n^o 1
- ALBENIZ *Cádiz, Cuba, Asturias, Córdoba*
- BARTOK *Mikrokosmos*
- DEBUSSY *2ª Arabesque* y *Suite Bergamasque*

- FALLA *Introducción y danza del molinero*
- FAURE *Impromptus*
- GRANADOS *Danzas españolas* n^{os} 9-10-11-12
- E. HALFFTER *Habanera*
- F. MOMPOU *Canciones y danzas* n^{os} 1-2
- MONTSALVATGE *3 divertiments* n^{os} 1-2
- POULENC *Improvisaciones* n^{os} 2-5-10
- PROKOFFIEV *Visiones fugitivas*
- TURINA *Danzas fantásticas* n^{os} 1-2 y *Danzas gitanas* op. 55 n^o 1

6.- Una obra elegida libremente.

2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a cada nivel.
2. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
3. Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración en obras de dificultad media desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
4. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, frase y dinámica.

❖ **Contenidos específicos**

Estudio en profundidad de:

1. La digitación y su problemática.
2. El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
3. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
4. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
5. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos: ligado a ello, desarrollo de la cantabilidad en el piano.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
9. Práctica de música en conjunto.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DIEZ obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- 1.- Cuatro estudios elegidos entre:
 - MOSZKOWSKY op.72 n^{os} 9-11-12-14
 - CZERNY op. 165 n^{os} 1-2-3-4-6-7-8-9-10-11-12-13-14-17-19-20-21-22-23-45 y op. 740 n^{os} 33-38
 - KULLAK *Escuela de octavas* op. 48 (2ª parte)
- 2.- Dos obras del apartado a), o una del apartado b) a elegir entre:
 - a) BACH: 2 Preludios y fugas de *El Clave bien temperado* (excepto los n^{os} de cursos anteriores)
 - b) BACH: 1 *Suite francesa*
- 3.- Una obra clásica elegida entre:
 - MOZART *Sonatas* KV 475; KV 457; KV 533i494.
 - BEETHOVEN *Sonatas* n^{os} 1-6-13-27
- 4.- Una obra romántica elegida entre:
 - BRAHMS *Intermezzos* op. 118 n^o 2, op. 117 (completo)
 - CHOPIN *Nocturnos, Impromptus, Fantasía-Impromptu*
 - SCHUBERT *Impromptus* op.142 n^o 4, *K1avierstücke* op. 946 (uno)
 - SCHUMANN *Arabesco* op. 18, *Romanzas* op. 28 (una de ellas)

- LISZT *Consolaciones* n^{os} 5-6.

5.- Una obra española a elegir entre:

- ALBÉNIZ *Aragón, Castilla, Sevilla*
- FALLA *Danza de la molinera, Danza del corregidor*
- GRANADOS *Danzas españolas* (no incluidas en el curso anterior)
- MOMPOU *Canciones y danzas* (excepto n^{os} 1-2) y *Pesebres* (uno de ellos)
- TURINA *Danzas gitanas* op. 55 n^o 1 y *Danzas fantásticas* n^o 3

6. Una obra moderna a elegir entre:

- BARTOK *Improvisaciones* op. 20 n^{os} 5-6-7-8
- DEBUSSY *Preludios* I^{er} Libro n^{os} 1-4-6-8-10 y 2^o Libro n^{os} 3-5-6-10
- FAURE *Barcarola* n^{os} 1-5 e *Impromptus* n^{os} 1-2-3
- POULENC *Improvisaciones* (excepto n^{os} 2-5-10)
- PROKOFIEV *Sonatina pastoral* op. 59 n^o 3
- RACHMANINOV *Preludios* op. 3 y *Preludios* op. 23 n^{os} 1-4-6-10
- RAVEL *Pavana para una infanta difunta*
- STRAVINSKY *Tango*

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Demostrar el dominio en la ejecución de un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
2. Desarrollar el conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental.
3. Desarrollar la práctica de la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
4. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
5. Desarrollar la memoria y comprensión musical de las obras seleccionadas para el alumno.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
8. Mostrar criterio propio en la resolución de problemas técnicos.
9. Lograr la seguridad y control suficientes para tocar ante un público obras de su nivel, de memoria, y conseguir una interpretación estilísticamente correcta.

❖ **Contenidos específicos**

Desarrollo del estudio de:

1. La digitación y su problemática.
2. El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
3. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
4. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
5. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos: ligado a ello, desarrollo de la cantabilidad en el piano.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
9. Práctica de música en conjunto.
10. Control de la sonoridad específica de cada autor.
11. Respeto por la partitura en la realización de dinámica, reguladores, "tempo" e indicaciones complementarias.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- Interpretación de un mínimo de DIEZ obras de entre las propuestas en el programa del curso (o de similar nivel).

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

1. - Cuatro estudios elegidos entre:

- CHOPIN op. 10 y op. 25
- CZERNY op. 365 n^{os} 5-15-16-33-34-36-39-47-50
- CASELLA op. 70
- SCHUMANN *Estudios sobre los caprichos de Paganini* op. 3
- PROKOFIEV op. 2 n^o 4
- MOSZKOWSKY op. 72 n^{os} 1-2-6-13-15, *Escuela de las dobles notas* op. 64, 1^a parte y 12 *estudios para la mano izquierda* op. 92

2.- Dos obras del apartado a), o una del apartado b) , a elegir entre:

- BACH: Dos Preludios y Fugas de *El Clave bien temperado* (a cuatro voces)
- BACH: *Suites inglesas, Concierto Italiano y Partitas*

3.- Una obra clásica elegida entre: .

- BEETHOVEN *Sonatas* n^{os} 2-3-4-8-12-14-17-18-21-22-23-24-26

4.- Una obra romántica elegida entre:

- BRAHMS *Rapsodias, Caprichos y Baladas*
- CHOPIN *Polonesas, Tarantella y Nocturnos* n^{os} 5-8-12-13-17
- MENDELSSOHN *Rondó Caprichoso* op. 14
- SCHUMANN *Novelletes* n^{os} 1-2-3-5

5.- Una obra española a elegir entre:

- ALBÉNIZ *El Puerto, Evocación*
- GRANADOS *Allegro de concierto, Quejas o La Maja y el Ruiseñor*
- TURINA *Mujeres españolas*

6.- Una obra moderna a elegir entre:

- BARTOK *Allegro bárbaro*
- CASELLA *Toccata*
- DEBUSSY *Preludios* (excepto los incluidos en el curso anterior)
- FAURE *Barcarolas* (excepto I y 5) y *Nocturnos*
- KHACHATURIAN *Toccata*
- RAVEL *Espejos* (uno de la serie)
- STRAVISKY *Ragtime*

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero que a la vez da soluciones concretas a los problemas o dificultades igualmente concretos y que debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística el alumno es protagonista principal por no decir único.

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta. La programación ha de ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla y hacerla concebir al alumno en un sentido profundo como una verdadera técnica de interpretación, que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica en su sentido más amplio es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes para que puedan ser asegurados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

Por otra parte estos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

Los proyectos y programaciones de los profesores deberán poner de relieve el alcance y significación que tienen cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje y como recurso pedagógico de primer orden.

El profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de cada alumno según distintos aspectos.

- ✓ Aspecto físico-biológico.
- ✓ Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- ✓ Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- ✓ Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Para la superación de los cursos es imprescindible un estudio constante y de calidad aconsejado en cada caso y nivel por su profesor. Asimismo, se aconseja el aprovechamiento de los periodos vacacionales para avanzar en la materia.

La clase colectiva y la de conjunto

La CLASE COLECTIVA ha de contribuir, entre otros aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades de socialización del alumno, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que le brinda el estudio de su propio instrumento, y servir de preparación para una participación ulterior en agrupaciones orquestales y camerísticas.

En los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales de piano aparece por primera vez la asignatura de CONJUNTO, destinada a paliar, en cierto modo, el carácter individual que la práctica del instrumento conlleva, realizando actividad de grupo.

La enseñanza de conjunto tendrá como objetivos y contenidos:

OBJETIVOS (1^{er} CURSO)

- Acercarse al conocimiento de los diferentes estilos
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Conocer los gestos básicos que permiten la interpretación coordinada.
- Interpretar obras del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

CONTENIDOS (1^{er} CURSO)

- Agógica y dinámica.
- Equilibrio sonoro
- Respiración.
- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
- Estudio de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.

OBJETIVOS (2^o CURSO)

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar una variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
- Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Interpretar obras del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

CONTENIDOS (2^o CURSO)

- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos para analizar las características de las diferentes versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
- Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
- Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad.
- Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.
- Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.
-

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

De manera más concreta se utilizarán:

1. Pianos de cola y verticales.
2. Partituras y libros de la biblioteca.
3. Discos, Cds y reproductores.
4. Metrónomos.
5. Pizarras.
6. Video.
7. DVDs.
8. Minidisc.
9. Grabadora digital de video y de audio.

Asimismo se podrá utilizar el material que considere oportuno el profesor, aunque no esté en el Conservatorio.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

- Participar en conciertos de alumnos programados por el centro.
- Participar (o asistir) en las audiciones interdisciplinarias del centro.
- Participar (o asistir) en conciertos fuera del Centro.
- Posibilidad de asistir a actividades musicales fuera de la ciudad.
- Informar de los posibles conciertos que se realicen fuera y dentro del centro.
- Participar en las distintas actividades culturales de la ciudad.

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para ^[1]_[2]desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.^[1]_[2]

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo particular aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Es necesario que el alumno participe en el proceso de evaluación y la coevaluación, en una etapa en la que pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación establecidos. Será continua, con información trimestral por escrito a padres y alumnos, previa sesión de evaluación con los profesores de las otras asignaturas.

Cuando a un alumno no se le pueda evaluar por faltas de asistencia reiteradas a clase, podrá presentarse a un examen con la totalidad de las obras que componen el programa del curso en el

que estuviera matriculado. Este examen será realizado ante un tribunal compuesto por los miembros del seminario de piano.

Se realizarán audiciones de piano en las que el alumno demostrará que cumple la programación del departamento.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Distribución por cursos de los criterios de evaluación

1º CURSO

Se aplicarán los criterios nºs 1, 2, 5 y 6.

2º CURSO

Se aplicarán los criterios nºs 1, 2, 3, 5 y 6.

3º CURSO

Se aplicarán los criterios nºs 1, 2, 3, 5, 6 y 7.

4º CURSO

Se aplicarán todos los criterios.

El alumno deberá:

- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos del curso.
- Ser constante y aplicado en el estudio diario a lo largo del curso.
- Mantener una actitud positiva en clase y ante la asignatura, prestando atención a las correcciones practicadas por el profesor
- Rendir en las audiciones, tanto en clase como con público

Tabla de calificación de Enseñanzas Elementales

1º a 4º E.E.	SUSPENSO 2-4 ¹	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Lectura de notas	Nivel bajo de lectura en clave de Sol y Fa.	Lectura de la partitura con errores. Falta continuidad.	Lectura fluida de la partitura.	Lectura fluida de la partitura sin errores.
Medida	No lleva el pulso.	Errores en algunos pasajes, lo que provoca parones.	Mantiene el pulso con corrección.	Precisión rítmica absoluta.
Dinámica	Ejecución plana. No hay diferencias dinámicas.	No cuida los matices. La ejecución tiende a ser plana.	Existe variedad de matices.	Riqueza de matices y gama de sonoridades.
Articulación	Nula o muy escasa.	Respeto alguna articulación escrita, pero la ejecución no es correcta.	Respeto las articulaciones y la interpretación es buena.	Muy buena articulación adecuada al estilo.
Fraseo	Nulo o escaso.	Le cuesta encontrar las frases.	Fraseo correcto; mejor expresión.	Fraseo muy bueno; muy buena expresividad.
Pedal	Nulo o mal utilizado.	Utiliza el pedal aunque no siempre.	Utiliza el pedal con corrección.	Domina el uso del pedal.

¹ La calificación de 1 se otorgará al alumno que no acuda a clase.

Memoria	No la utiliza o no es capaz de memorizar.	Frecuentes lapsus en la ejecución de memoria.	Memoriza las obras bastante bien.	Memoriza las obras con seguridad.
Capacidad de aprendizaje.	Hace caso omiso o escaso a las indicaciones.	Evoluciona sin constancia. Olvida lo aprendido en clase.	Suele aplicar lo aprendido en clase y hay constancia en el estudio.	Asimila perfectamente lo aprendido en clase.
Interpretación en público.	Falta total de seguridad.	Ejecución pobre y poco fluida.	Ejecución buena y buena actitud en el escenario.	Ejecución brillante.

4.1.4 Actividades de recuperación.

Dado que esta programación es abierta, permite ser adaptada en cada momento a las características y necesidades propias de cada alumno para favorecer el incremento progresivo de la capacidad de ejecución.

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo particular aportándole información sobre lo que

realmente ha progresado respecto de su posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Es necesario que el alumno participe en el proceso de evaluación y la coevaluación, en una etapa en la que pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación establecidos. Será continua, con información trimestral por escrito a padres y alumnos, previa sesión de evaluación con los profesores de las otras asignaturas.

Cuando a un alumno no se le pueda evaluar por faltas de asistencia reiteradas a clase, podrá presentarse a un examen con la totalidad de las obras que componen el programa del curso en el que estuviera matriculado. Este examen será realizado ante un tribunal compuesto por los miembros del seminario de piano.

Se realizarán audiciones de piano en las que el alumno demostrará que cumple la programación del departamento.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

El alumno deberá:

- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos del curso.
- Ser constante y aplicado en el estudio diario a lo largo del curso.
- Mantener una actitud positiva en clase y ante la asignatura, prestando atención a las correcciones practicadas por el profesor
- Rendir en las audiciones, tanto en clase como con público

Tabla de calificación de Enseñanzas Profesionales

1º a 6º E.P.	SUSPENSO 2-4 ²	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Lectura a primera vista	Nivel bajo de lectura.	Lectura de la partitura con poca soltura.	Lectura fluida de la partitura.	Lectura fluida de la partitura sin errores.
Coordinación motriz. Respiración.	Falta coordinación e independencia entre ambas manos.	En algunos pasajes falta coordinación y relajación.	Buena coordinación e independencia. Ejecución relajada.	Muy buena disposición motriz e independencia.
Sonido.	Ejecución plana y sonido muy pobre.	Escasa variedad sonora.	Existe variedad de matices.	Riqueza de matices y gama de sonoridades.
Interpretación de obras de distintos estilos.	No existe diferenciación de estilos ni criterio estético.	Existe cierto criterio estético aunque no siempre sea correcto.	Diferencia bien los estilos según las épocas.	Clara diferenciación de estilos y buen sentido estético.
Fraseo	Nulo o escaso.	Le cuesta encontrar las frases.	Fraseo correcto; mejor expresión.	Fraseo muy bueno; muy buena expresividad.
Pedal	Nulo o mal utilizado.	Utiliza el pedal aunque no siempre.	Utiliza el pedal con corrección.	Domina el uso del pedal.

² La calificación de 1 se otorgará al alumno que no acuda a clase.

Memoria	No la utiliza o no es capaz de memorizar.	Frecuentes lapsus en la ejecución de memoria.	Memoriza las obras bastante bien.	Memoriza las obras con seguridad.
Hábitos de estudio, autonomía.	Apenas estudia y le cuesta montar las obras.	Evoluciona sin constancia. Le falta disciplina de estudio.	Existe constancia en el estudio y es capaz de montar las obras sin grandes problemas.	Gran disciplina y constancia, monta muy bien las obras y aplica lo aprendido con autonomía.
Interpretación en público.	Falta total de seguridad.	Ejecución pobre y poco fluida.	Ejecución buena y buena actitud en el escenario.	Ejecución brillante.

4.2.4 Actividades de recuperación.

Dado que esta programación es abierta, permite ser adaptada en cada momento a las características y necesidades propias de cada alumno para favorecer el incremento progresivo de la capacidad de ejecución.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

La propuesta del Departamento para la prueba de ingreso a Enseñanzas Elementales será de ejercicios en la línea siguiente:

- Comprobar si la constitución física es adecuada al instrumento.
- Postura más o menos natural ante el instrumento.
- Capacidad de coordinación motora.
- Entrevista con el alumno.

Los criterios a seguir con los aspirantes para determinar la lista de aprobados serán los siguientes:

- Constitución física apropiada al instrumento.
- Aptitudes musicales.
- No tener defectos físicos que le impidan manejar el instrumento y expresarse.

El Departamento ha acordado que no será factor determinante en la prueba de ingreso el poseer conocimientos musicales previos, sino que prevalecerá el criterio de aptitudes musicales y edad idónea dentro de la franja de 7 a 11 años.

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

Se deberán presentar **2 obras o estudios** que reúnan los contenidos del curso anterior al que se pretende acceder.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

Relación de obras orientativas.

Acceso a 2º de EE. Elementales

- BASTIEN: *Piano Básico de Bastien*, nivel elemental y nivel 1
- BELA BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 1 y *For children* vol. I n^{os} 2, 3, 7, 9, 14, 25
- BEYER
- CZERNY: *Estudios* op.599, n^{os} 30 al 60
- CZERNY: *Estudios* op.777
- DIABELLI: *12 Estudios* op.125
- FRITZ EMONTS: *Método Europeo*, vol. 1
- GARCÍA ABRIL: *Cuadernos de Adriana*, vol. 1.
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 39, n^{os} 1 a 8.
- MOZART: *25 piezas fáciles* n^{os} 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.
- SCHMOLL: *Método de piano*
- SCHUMANN: *Album de juventud* op. 68 n^{os} 1, 5
- SHOSTAKOVICH: *Seis piezas infantiles* n^{os} 1, 2, 3.
- STRAVINSKY: *Los cinco dedos*
- WIRD: *Preliminar graduado*

Acceso a 3º de EE. Elementales

- BERTINI: op. 100 n^{os} 1-14-15-19.
- BURGMULLER: op. 100 (excepto 23-24-25).
- CZERNY: op. 849 n^{os} 1 a 1 7
- CZERNY: *Estudios* op. 599

- BACH: *Álbum de Ana Magdalena*
- BACH: *Pequeño Preludio* BWV 939
- CLEMENTI op.36 nº 1
- DIABELLI op. 151 nº I
- HAYDN: *24 Minuetos* Hob. IX/ 8 y IO nº 1, 5, 7
- MOZART: *25 Piezas Fáciles*, nº 4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23
- REINECKE: *Sonatinas miniaturas*, nº 1, 2, 3. *Sonatinas* II, III, IV, V, VI, IX
- VANHAL: *12 Sonatinas Progresivas* nº 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68.
- BARTOK: *For children*
- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 2
- GARCÍA ABRIL: *Primer cuaderno de Adriana* nº 11 al 16. *Segundo Cuaderno de Adriana*
- GRANADOS: *Cuentos de la Juventud* op.1 nº 6
- GURIDI: *Ocho Apuntes*, nº 1
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 39 nº 9 a 18 y op. 27.
- KATCHATURIAN: *Album para niños* vol I, nº 1, 2, 3, 7 y pp. 72 (*Los días de la semana*) nº 1, 2, 6.
- PROKOFIEV: *Piezas infantiles* op. 65
- SHOSTAKOVICH: *Piezas infantiles*
- STRAVINSKI: *Los cinco dedos y Visiones Fugitivas* op. 22 nº 1

Acceso a 4º de EE. Elementales

- BERTINI op. 29 nº 7-8-11-12-13-16
- BERTINI op 100 nº 2-3-4-8-9-10-11-12-16-18-20-22-23
- BURGMULLER op. 100 nº 23-24-25
- BURGMULLER op. 109 nº 1 a 3
- CZERNY op. 299
- CZERNY op 636 nº 1-2-3-5-9-17
- CZERNY op 849 nº 4-5-6-7-8-9-10
- BACH *Pequeños preludios y fugas*
- HANDEL *6 Fuguetas* nº 1, 2, 3
- BEETHOVEN *Sonatina* nº 6 y *Variaciones* Wo O 64
- CLEMENTI *Sonatinas* op. 36 nº 2, 3, 4
- DIABELLI op. 151 nº 1-2 y op. 168 nº 1-2-3-4-6.
- HAYDN *Sonatinas* (Ed. Música Budapest) nº 1, 2, 3 y *Sonatas* Hob. XVI/ 8, Hob. XVI/ 17, Hob. XVI/ 9, Hob. XVI/ 11, Hob. XVI/ 4
- MOZART *Sonatina Vienesa* nº 3, *Variaciones KV 460 (454a)* y *25 Piezas fáciles* nº 11 y 21 (ambas)
- CHOPIN *Preludio* op.28 nº 7
- GRIEG: *Piezas líricas* op. 12, op. 38, op. 43 y op. 47 nº 4
- MENDELSSOHN: *Piezas infantiles* op. 72
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68 nº 6, 7, 10, 11, 14
- TCHAIKOVVSKY: *Álbum de la juventud* op. 39
- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 3
- BARTOK: *For children*
- BARTOK: *9 piezas pequeñas*
- CASELLA: *11 piezas infantiles*
- KHACHATURIAN: *Estampas de infancia*
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 27 nº 6-7-9-13-14, op. 39 nº 19 a 24 y op. 51
- PROKOFIEV: *Piezas infantiles* op. 65
- SHOSTAKOVICH: *Piezas infantiles*
- STRAVINSKI: *Los cinco dedos*

En nuestra página web se puede consultar más información relativa a estas pruebas:

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/web_informacion_general_padres_272.pdf

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/web_pruebas_de_acceso_a_ee_ee_210.pdf

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Se interpretarán **tres obras de diferentes estilos** y por lo menos una de ellas de memoria. Ver listado orientativo al final del documento.

El tribunal valorará:

- El dominio técnico e interpretativo de las piezas dentro del nivel.
- El uso correcto del pedal.
- La adecuación de la interpretación al estilo de la obra.
- La seguridad en la ejecución de memoria.

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

Se interpretarán **tres obras de diferentes estilos** y por lo menos una de ellas de memoria. Ver listado orientativo al final del documento.

El tribunal valorará:

- El dominio técnico e interpretativo de las piezas dentro del nivel.
- El uso correcto del pedal.
- La adecuación de la interpretación al estilo de la obra.
- La seguridad en la ejecución de memoria.
- La dificultad de las obras presentadas.

6.2.3 RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música (RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, BOA del 9 de noviembre)

Se ofrece a continuación la **relación de obras orientativas** para cada curso.

Puede consultarse también en nuestra página web:

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/web_informacion_general_padres_272.pdf

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/boa_obras_orientativas_209.pdf

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/web_pruebas_de_acceso_a_ee_pp_273.pdf

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 8 APUNTES, nº 2-3-4-5	J. Guridi
- 11 PIEZAS INFANTILES, "Galop"	A. Casella
- BAGATELAS Op.19	R. Halffler
- BOCETOS, nº 2-3	E. Granados
- CANZONETTA Op.19, nº 3	N. Gade
- CHILDREN'S CORNER, "The little shepherd"	C. Debussy
- CUADERNOS DE ADRIANA	A. García Abril
- DANZA DEL PANDERO	B. Bartók
- ELEGIE Op.19, nº 1	N. Gade
- ESTUDIOS Vol. I, nº 1-2-6-9-20	I. Cramer
- ESTUDIOS Op. 299, nº 5-6-7-8-14-19	C. Czerny
- ESTUDIOS Op. 32, nº 34-39-40-46-47-48	H. Bertini
- ESTUDIOS Op. 45, nº 1-22-23	S. Heller
- ESTUDIOS Op. 46, nº 5-8-26	S. Heller
- ESTUDIOS Op. 636, nº 6-7-10-12-13-18-20	C. Czerny
- FOR CHILDREN Vol. 1, nº 21-38-39-40	B. Bartok
- IMPRESSIONS INTIMES	F. Mompou
- INVENCIONES A DOS VOCES	J. S. Bach
- JARDÍN DE NIÑOS, Op. 63	J. Turina
- KINDER SONATE Op. 118", nº 1	R. Schumann
- KINDERSTUCK Op. 72, nº 2	F. Mendelssohn
- MICROCOSMOS Vol. IV, nº 108-109-110-111-112-113-115-120	B. Bartok
- MILONGA	A. Ginastera
- MINIATURAS	J. Turina
- NIÑERÍAS. 1ª SERIE	J. Turina
- Op. 68, nº 12-13-22-28-30-32	R. Schumann
- PESEBRES	F. Mompou
- PEQUEÑOS PRELUDIOS	J. S. Bach
- PIEZAS DE NIÑOS Op. 65, nº 6-7-11	S. Prokofiev
- PIEZAS LÍRICAS Op. 12, nº 2-3-4-8	E. Grieg
- PIEZAS LÍRICAS Op. 38, nº 2-6	E. Grieg
- PRELUDIOS VASCOS	P. Donostia
- ROMANZAS SIN PALABRAS, nº 2-37-46	F. Mendelssohn
- RONDOLETTA Op. 118, nº 4; Op. 82, nº 3	R. Schumann
- SONATA Op. 49, nº 2	L. van Beethoven
- SONATAS, Vol. 1	F. J. Haydn
- SONATINAS Op. 151, nº 1	A. Diabelli
- SONATINAS Op. 168, nº 2-3	A. Diabelli
- SONATINAS Op. 20, Op. 55, Op. 88	F. Kuhlau
- SONATINAS Op. 36, nº 4-5-6	M. Clementi
- SONATINAS Op. 37, nº 1-2	M. Clementi
- SONATINAS Op.38, nº 1	M. Clementi
- VALS EN MI B M Op.25	I. Albéniz

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 15 CANCIONES CAMPESINAS HÚNGARAS	B. Bartók
- 9 PEQUEÑAS PIEZAS	B. Bartók
- 24 PRELUDIOS Op. 34	D. Shostakovitch
- 24 PRELUDIOS Op. 11	A. Scriabin
- 24 PRELUDIOS Op. 38	D. Kabalevsky
- 6 DANZAS RUMANAS n° 1-5-6	B. Bartók
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS n° 1-2	W. Henze
- ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 68	R. Schumann
- ÁLBUM DE VIAJE n°1	J. Turina
- APUNTS: 2º CUADERNO	J. Massià
- ARABESQUE n° 1	C. Debussy
- ARBOL DE NAVIDAD n° 5-7-9	F. Liszt
- BAGATELA Op. 19	R. Halffter
- BAGATELAS Op. 6, n° 2-11	B. Bartók
- CHILDREN'S CORNER	C. Debussy
- CONSOLACIONES n° 24	F. Liszt
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, n° 1	L. Dallapiccola
- CUATRO PIEZAS BREVES Op. 12	R. Alis
- DANZA DE LA PASTORA	E. Halffter
- DANZA DEL CORREGIDOR	M. Falla
- DANZA DEL MOLINERO	M. Falla
- DANZAS GITANAS Op. 55	J. Turina
- DANZAS VIEJAS, n° 3	J. Guridi
- DOS SONATAS DE "El Escorial"	R. Halffter
- DREI FANTASIESTÜCKE Op. 111, n° 1	R. Schumann
- EPIGRAMAS Op. 3, n°4	P. Kadosa
- ESCENAS DEL BOSQUE Op. 82	R. Schumann
- ESTUDIOS	Clementi-Tausig
- ESTUDIOS	I. Cramer
- ESTUDIOS DE OCTAVAS Op. 24	C. H. Doring
- ESTUDIOS Op. 299, Op. 553, Op. 740	C. Czerny
- ESTUDIOS Op. 32	A. Jensen
- ESTUDIOS Op. 46	S. Heller
- ESTUDIOS Op. 72, Op. 91, Vol. II	M. Moszkowsky
- EVOCACIÓN DE ANDALUCÍA	M. Palau
- GRANADA	I. Albéniz
- HABANERA	E. Halffler
- HOJAS DE ÁLBUM Op. 124, n°1-3-5-8-11-16-19	R. Schumann
- IMPRESIONES INTIMAS	F. Mompou
- IMPROMPTU, Op. 142, n° 2	F. Schubert
- IMPROVISACIÓN Op. 20, n° 3	B. Bartók
- IMPROVISACIONES n° 1-7-15	F. Poulenc
- INVENCIONES A DOS VOCES	J. S. Bach
- JARDÍN DE NIÑOS Op. 63	J. Turina
- LAS ESTACIONES n° 345-10	P. Tchaikowsky
- LE PETIT ÂNE BLANC	J. Ibert
- MALAGUEÑA	I. Albéniz
- MAZURKA	C. Debussy
- MAZURKAS: n° 2 (Op.6, n° 2), n° 5 (Op.7, n° 1), n° 6 (Op.7, n° 2), n° 11 (Op.17, n° 2), n° 14 (Op.24, n° 1), n° 16 (Op.24, n° 3), n° 27 (Op.41, n° 2), n° 31 (Op.50, n° 2), n° 41 (Op.63, n° 3), n° 45 (Op.67, n° 4), n° 47 (Op.68, n° 2), n° 50 (La m)	F. Chopin
- MIKROKOSMOS: n° 110-112-113-123a)-128-129-130-131-137-138-140	B. Bartók
- MOMENTO MUSICAL Op. 94, n° 3	F. Schubert
- MÚSICA PARA NIÑOS Op. 65	S. Prokofiev
- NIÑERÍAS, 1ª-2ª SERIES	J. Turina

- NOCTURNO
- NOCTURNOS: nº 6 (Op.15, nº 3), nº 11 (Op.37, nº 1)
- OCHO APUNTES
- Op. 3, nº 5-8
- PIEZA Op. 3, nº 1
- PIEZAS LÍRICAS Op. 54, Op. 65, Op. 43, Op. 38
- POEMA DE LA BAJA ANDALUCÍA Op.18
- PRELUDIO Op. 1. nº 1
- PRELUDIO Op. 7
- PRELUDIOS nº 13-15
- PRELUDIOS VASCOS
- REVERIE
- ROMANZA SIN PALABRAS
- ROMANZAS SIN PALABRAS, Op. 72
- RONDÓ Op. 51, nº 1
- RONDÓS
- RUMORES DE LA CALETA
- SCHERZOS
- SINFONÍAS A TRES VOCES
- SONATA Op. 1
- SONATA Op. 39, nº 2
- SONATA Op. 47, nº 2
- SONATA Op. 9
- SONATAS Hob.XVI, nº 5-18-24-27-28-29-30-31-32
34-35-36-37-40-42-48
- SONATAS KV 545, KV 280. KV 282, KV 283
- SONATAS Op. 49, nº 1-2
- SONATINA (1949)
- TORRE BERMEJA
- TRES DANZAS FANTASTICAS
- VALS. IMPROVISACIÓN SOBRE EL NOMBRE DE BACH
- VALSES Op. 39
- VALSES: nº 3 (Op.34, nº 2), nº 12 (Op.70, nº 2)
- VARIACIONES Hob.XVII, nº 5-8-12-13-30
- VARIACIONES KV 54, 180
- VARIACIONES Wo 70
- ZAMBRA

- E. Grieg
- F. Chopin
- J. Guridi
- Z. Kodály
- S. Prokofiev
- E. Grieg
- R. Alis
- K. Szymanowski
- O. Messiaen
- F. Chopin
- P. Donostia
- C. Debussy
- G. Fauré
- F. Mendelssohn
- L. van Beethoven
- B. Bartók
- I. Albéniz
- F. Schubert
- J. S. Bach
- C. Halffter
- M. Clementi
- M. Clementi
- J. L. Dussek
- F. J. Haydn
- W. A. Mozart
- L. van Beethoven
- M. Castillo
- I. Albéniz
- D. Shostakovich
- F. Poulenc
- J. Brahms
- F. Chopin
- J. Haydn
- W. A. Mozart
- L. van Beethoven
- J. Turina

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 15 CANCIONES CAMPESINAS HÚNGARAS
- 9 PEQUEÑAS PIEZAS
- 24 PRELUDIOS Op. 34
- 24 PRELUDIOS Op. 11
- 24 PRELUDIOS Op. 38
- 6 DANZAS RUMANAS nº 1-5-6
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS nº 1-2
- ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 68
- ÁLBUM DE VIAJE nº 1
- APUNTS: 2º CUADERNO
- ARABESQUE nº 1
- ARBOL DE NAVIDAD nº 5-7-9
- BAGATELA Op. 19
- BAGATELAS Op. 6, nº 2-11
- CHILDREN'S CORNER
- CONSOLACIONES nº 2-4
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 1

- B. Bartók
- B. Bartók
- D. Shostakovich
- A. Scriabin
- D. Kabalevsky
- B. Bartók
- W. Henze
- R. Schumann
- J. Turina
- J. Massià
- C. Debussy
- F. Liszt
- R. Halffter
- B. Bartók
- C. Debussy
- F. Liszt
- L. Dallapiccola

- CUATRO PIEZAS BREVES Op. 12	R. Alis
- DANZA DE LA PASTORA	E. Halffter
- DANZA DEL CORREGIDOR	M. de Falla
- DANZA DEL MOLINERO	M. de Falla
- DANZAS GITANAS Op. 55	J. Turina
- DANZAS VIEJAS, nº 3	J. Guridi
- DOS SONATAS DE "El Escorial"	R. Halffler
- DREI FANTASIESTÜCKE Op. 111, nº 1	R. Schumann
- EPIGRAMAS Op. 3, nº 4	P. Kadosa
- ESCENAS DEL BOSQUE Op. 82	R. Schumann
- ESTUDIOS	Clementi-Tausig
- ESTUDIOS	I. Cramer
- ESTUDIOS DE OCTAVAS Op. 24	C. H. Doring
- ESTUDIOS Op. 299, Op. 553, Op. 740	C. Czerny
- ESTUDIOS Op. 32	A. Jensen
- ESTUDIOS Op. 46	S. Heller
- ESTUDIOS Op. 72, Op. 91, Vol. II	M. Moszkowsky
- EVOCACIÓN DE ANDALUCIA	M. Palau
- GRANADA	I. Albéniz
- HABANERA	E. Halffter
- HOJAS DE ÁLBUM Op. 124, nº1-3-5-8-11-16-19	R. Schumann
- IMPRESIONES INTIMAS	F. Mompou
- IMPROMPTU, Op. 142, nº 2	F. Schubert
- IMPROVISACIÓN Op. 20, nº 3	B. Bartók
- IMPROVISACIONES nº 1-7-15	F. Poulenc
- INVENCIONES A DOS VOCES	J. S. Bach
- JARDÍN DE NIÑOS Op.63	J. Turina
- LAS ESTACIONES nº 3-4-5-10	P. Tchaikowsky
- LE PETIT ÂNE BLANC	J. Ibert
- MALAGUEÑA	I. Albéniz
- MAZURKA	C. Debussy
- MAZURKAS: nº 2 (Op.6, nº 2), nº 5 (Op.7, nº 1), nº 6 (Op.7, nº 2), nº 11 (Op.17, nº 2), nº 14 (Op.24, nº 1), nº 16 (Op.24, nº 3), nº 27 (Op.41, nº 2), nº 31 (Op.50, nº 2), nº 41 (Op.63, nº 3), nº 45 (Op.67, nº 4), nº 47 (Op.68, nº 2), nº 50 (La m) F. Chopin	
- MIKROKOSMOS: nº110-112-113-123a)-128-129-130-131-137-138-140 B. Bartók	
- MOMENTO MUSICAL Op. 94, nº 3	F. Schubert
- MÚSICA PARA NIÑOS Op. 65	S. Prokofiev
- NIÑERIAS, 1ª y 2ª SERIES	J. Turina
- NOCTURNO	E. Grieg
- NOCTURNOS: nº 6 (Op.15, nº 3), nº 11 (Op.37. nº 1)	F. Chopin
- OCHO APUNTES	J. Guridi
- Op.3, nº 5-8	Z. Kodály
- PIEZA Op.3, nº 1	S. Prokofiev
- PIEZAS LÍRICAS Op. 54, Op.65, Op. 43, Op. 38	E. Grieg
- POEMA DE LA BAJA ANDALUCÍA Op. 18	R. Alis
- PRELUDIO Op. 1, nº 1	K. Szymanowski
- PRELUDIO Op. 7	O. Messiaen
- PRELUDIOS nº 13-15	F. Chopin
- PRELUDIOS VASCOS	P. Donostia
- RÉVERIE	C. Debussy
- ROMANZA SIN PALABRAS	G. Fauré
- ROMANZAS SIN PALABRAS, Op. 72	F. Mendelssohn
- RONDÓ Op. 51, nº 1	L. van Beethoven
- RONDÓS	B. Bartók
- RUMORES DE LA CALETA	I. Albéniz
- SCHERZOS	F. Schubert
- SINFONIAS A TRES VOCES	J. S. Bach
- SONATA Op. 1	C. Halffter
- SONATA Op. 39, nº 2	M. Clementi
- SONATA Op. 47, nº 2	M. Clementi

- SONATA Op. 9	J. L. Dussek
- SONATAS Hob.XVI, nº 5-18-24-27-28-29-30-31-32-34-35-36-37-40-42-48	F. J. Haydn
- SONATAS KV545, KV280, KV282, KV283	W. A. Mozart
- SONATAS Op. 49, nº1-2	L. van Beethoven
- SONATINA (1949)	M. Castillo
- TORRE BERMEJA	I. Albéniz
- TRES DANZAS FANTÁSTICAS	D. Shostakovitch
- VALS. IMPROVISACIÓN SOBRE EL NOMBRE DE BACH	F. Poulenc
- VALSES Op. 39	J. Brahms
- VALSES: nº 3 (Op.34, nº 2), nº 12 (Op.70, nº 2)	F. Chopin
- VARIACIONES Hob.XVII, nº 5-8-12-13-30	J. Haydn
- VARIACIONES KV 54, nº 180	W. A. Mozart
- VARIACIONES W0 70	L. van Beethoven
- ZAMBRA	J. Turina

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 6 DANZAS RUMANAS	B. Bartók
- 4 PIEZAS ESPAÑOLAS	M. de Falla
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS, nº 3-4-5-6	W. Henze
- 3 PIEZAS PARA LA JUVENTUD (1953)	W. Lutoslawski
- 5 STUDI PER DOMANI	G. F. Malipiero
- AÑOS DE PEREGRINAJE: "Las campanas de Ginebra"	F. Liszt
- ARABESCA Op. 18	R. Schumann
- ARABESQUE nº 2	C. Debussy
- ARBOL DE NAVIDAD: nº 6-12	F. Liszt
- BAGATELAS Op.6, nº 5-12-14	B. Bartók
- CÁDIZ	I. Albéniz
- CANCIONES Y DANZAS	F. Mompou
- CASTILLA	I. Albéniz
- CONSOLACIONES, nº 3-6	F. Liszt
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 3-10	L. Dallapiccola
- DANZA DE LA VIDA BREVE	M. de Falla
- DANZA DE LA MOLINERA	M. de Falla
- DANZA DE LOS VECINOS	M. de Falla
- DANZAS ESPAÑOLAS	E. Granados
- DANZAS FANTASTICAS, nº 1-2-3	J. Turina
- EL CLAVE BIEN TEMPERADO (Vol. 1º-2º)	J. S. Bach
- ELEGÍA POR LA MUERTE DE SHOSTAKOVITCH	S. Brotons
- ESCENAS DE NIÑOS	F. Mompou
- ESTAMPAS, nº 2	C. Debussy
- ESTUDIOS Op. 104	F. Mendelssohn
- ESTUDIOS Op. 20	T. Kessler
- ESTUDIOS Op. 553, Op. 740	C. Czerny
- ESTUDIOS Op. 72	M. Moszkowsky
- ESTUDIOS PÓSTUMOS	F. Chopin
- FANTASÍA IMPROMPTU Op. 66	F. Chopin
- HOJAS DE ALBUM Op.22, nº 1-2-3	R. Halffler
- IMPRESIONES ÍNTIMAS	F. Mompou
- IMPROMPTUS, nº 2-3	G. Fauré
- IMPROMPTUS Op. 90; Op. 142, nº 1-3-4	F. Schubert
- INTRODUCCIÓN, FUGA Y FINAL	C. Halffter
- JUEVES SANTO A MEDIANOCHE	J. Turina
- LABERINTO	R. Halffter
- LA PLUS QUE LENTE	C. Debussy
- LAS ESTACIONES: nº 1-2-6-9-11-12	P. I. Tchaikowsky
- MALLORCA	I. Albéniz
- MAZURCAS, excepto las de acceso a los cursos 2º y 3º	F. Chopin
- MENUET ANTIQUE	M. Ravel
- MIKROKOSMOS: nº 122-133-135-141-142-144-145a) y b)-146-147	B. Bartók
- MOUVEMENTS PERPETUES	F. Poulenc
- MOVIMIENTO MUSICAL Op. 16, nº 1	S. Rachmaninov
- MUJERES ESPAÑOLAS, nº 1-2-3	J. Turina
- NOCTURNOS	M. Blancafort
- NOCTURNOS, excepto los de acceso a los cursos 2º y 3º	F. Chopin
- NOCTURNOS, nº 3-4-8	G. Fauré
- NOVELETAS, nº 1-2-3	F. Poulenc
- NOVELETAS, Op. 21, nº1-4; Op. 111, nº 3	R. Schumann
- Op. 76; Op. 117. nº1-2; Op. 118, nº 2-3	J. Brahms
- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA	M. Ravel
- PIEZAS, Op. 3, nº 2; Op. 4, nº 1-2-3	S. Prokofiev
- POLONESAS, Op. 26, nº 1; Op. 40, nº 1; Op.4 0, nº 2	F. Chopin
- PRELUDIO nº 4	O. Messiaen
- PRELUDIO Op. 45	F. Chopin
- PRELUDIO Y FUGA	R. Halffter

- PRELUDIOS, nº 5-6-8-9	F. Mompou
- PRELUDIOS, Op. 3, nº 2; Op. 23, nº 4-6-10; Op. 32, nº 5-7-10-11	S. Rachmaninov
- PRELUDIOS Op.34, nº 9-10-12	D. Shostakovitch
- PRELUDIOS Op.1, nº 2-4-7-8	K. Szymanowski
- PRELUDIOS Vol. I, nº 1-2-4-8-9-10-11-12; Vol. II, nº 3-5-6-7-9	C. Debussy
- PROMENADES nº 2-4-6-9	F. Poulenc
- RAVEL FOR PRESIDENT	M. A. Coria
- ROMANZAS SIN PALABRAS, Op.1	G. Fauré
- SEVILLA	I. Albéniz
- SONATA FANTASÍA	J. Turina
- SONATA Op.16	R. Halffter
- SONATAS	A. Soler
- SONATAS	D. Scarlatti
- SONATAS DE CASTILLA, nº 1-2-3-4-5	J. Rodrigo
- SONATAS Hob.XVI, nº 19-20-21-25-26-38-39-44-45-51	F. J. Haydn
- SONATAS KV 279, 281, 309, 311, 331, 332, 570	W. A. Mozart
- SONATAS Op. 2, nº 1; Op. 14, nº 1; Op. 10, nº 1; Op. 79; Op. 10, nº 2; Op. 13; Op. 14, nº 2; Op. 78; Op. 54	L. van Beethoven
- SONATAS Op. 24, nº 2; Op. 36, nº 1	M. Clementi
- SUITE	F. Poulenc
- SUITE BERGAMASQUE, nº 1-3	C. Debussy
- TANGO	I. Stravinsky
- TOCCATA	M. Palau
- VALS ROMÁNTICO	C. Debussy
- VALSES, excepto los de acceso a los cursos 2º y 3º	F. Chopin
- VALSES POÉTICOS	E. Granados
- VARIACIONES	L. van Beethoven
- ZAPATEADO	E. Granados

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 6 DANZAS RUMANAS	B. Bartók
- 4 PIEZAS ESPAÑOLAS	M. de Falla
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS, nº 3-4-5-6	Wamer Henze
- 3 PIEZAS PARA LA JUVENTUD (1953)	W. Lutoslawski
- 5 STUDI PER DOMANI	G. F. Malipiero
- AÑOS DE PEREGRINAJE: "Las campanas de Ginebra"	F. Liszt
- ARABESCA Op. 18	R. Schumann
- ARABESQUE nº 2	C. Debussy
- ARBOL DE NAVIDAD: nº 6-12	F. Liszt
- BAGATELAS Op. 6, nº 5-12-14	B. Bartók
- CÁDIZ	I. Albéniz
- CANCIONES Y DANZAS	F. Mompou
- CASTILLA	I. Albéniz
- CONSOLACIONES, nº 3-6	F. Liszt
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 3-10	L. Dallapiccola
- DANZA DE LA VIDA BREVE	M. de Falla
- DANZA DE LA MOLINERA	M. de Falla
- DANZA DE LOS VECINOS	M. de Falla
- DANZAS ESPAÑOLAS	E. Granados
- DANZAS FANTASTICAS, nº 1-2-3	J. Turina
- EL CLAVE BIEN TEMPERADO (Vol. 1º-2º)	J. S. Bach
- ELEGÍA POR LA MUERTE DE SHOSTAKOVITCH	S. Brotons
- ESCENAS DE NIÑOS	F. Mompou
- ESTAMPAS, nº 2	C. Debussy
- ESTUDIOS Op. 104	F. Mendelssohn
- ESTUDIOS Op. 20	T. Kessler
- ESTUDIOS Op. 553, Op. 740	C. Czerny
- ESTUDIOS Op. 72	M. Moszkowsky

- ESTUDIOS PÓSTUMOS	F. Chopin
- FANTASÍA IMPROMPTU Op. 66	F. Chopin
- HOJAS DE ALBUM Op. 22, nº 1-2-3	R. Halffter
- IMPRESIONES ÍNTIMAS	F. Mompou
- IMPROMPTUS, nº 2-3	G. Fauré
- IMPROMPTUS Op. 90; Op.142, nº 1-3-4	F. Schubert
- INTRODUCCIÓN, FUGA Y FINAL	C. Halffter
- JUEVES SANTO A MEDIANOCHE	J. Turina
- LABERINTO	R. Halffter
- LA PLUS QUE LENTE	C. Debussy
- LAS ESTACIONES: nº 1-2-6-9-11-12	P. I. Tchaikowsky
- MALLORCA	I. Albéniz
- MAZURCAS, excepto las de acceso a 4º curso	F. Chopin
- MENUET ANTIQUE	M. Ravel
- MIKROKOSMOS: nº 122-133-135-141-142-144-145a) y b)-146-147	B. Bartók
- MOUVEMENTS PERPETUES	F. Poulenc
- MOVIMIENTO MUSICAL Op. 16, nº 1	S. Rachmaninov
- MUJERES ESPAÑOLAS, nº 1-2-3	J. Turina
- NOCTURNOS	M. Blancafort
- NOCTURNOS, excepto los de acceso a 4º curso	F. Chopin
- NOCTURNOS, nº 3-4-8	G. Fauré
- NOVELETAS, nº 1-2-3	F. Poulenc
- NOVELETAS, Op. 21, nº 1-4; Op. 111, nº 3	R. Schumann
- Op. 76; Op. 117, nº 1-2; Op. 118, nº 2-3	J. Brahms
- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA	M. Ravel
- PIEZAS, Op. 3, nº 2; Op. 4, nº 1-2-3	S. Prokofiev
- POLONESAS, Op. 26, nº 1; Op.40, nº 1; Op. 40, nº 2	F. Chopin
- PRELUDIO nº 4	O. Messiaen
- PRELUDIO Op. 45	F. Chopin
- PRELUDIO Y FUGA	R. Halffler
- PRELUDIOS, nº 5-6-8-9	F. Mompou
- PRELUDIOS, Op. 3, nº 2; Op. 23, nº 4-6-10; Op. 32, nº 5-7-10-11	S. Rachmaninov
- PRELUDIOS Op. 34, nº 9-10-12	D. Shostakovich
- PRELUDIOS Op. 1, nº 2-4-7-8	K. Szymanowski
- PRELUDIOS Vol. I, nº 1-2-4-8-9-10-11-12; Vol. II, nº 3-5-6-7-9	C. Debussy
- PROMENADES nº 2-4-6-9	F. Poulenc
- RAVEL FOR PRESIDENT	M. A. Coria
- ROMANZAS SIN PALABRAS, Op. 17	G. Fauré
- SEVILLA	I. Albéniz
- SONATA FANTASÍA	J. Turina
- SONATA Op. 16	R. Halffter
- SONATAS	A. Soler
- SONATAS	D. Scarlatti
- SONATAS DE CASTILLA, nº 1-2-3-4-5	J. Rodrigo
- SONATAS Hob.XVI, nº 19-20-21-25-26-38-39-44-45-51	F. J. Haydn
- SONATAS KV 279, 281, 309, 311, 331, 332, 570	W. A. Mozart
- SONATAS Op. 2, nº 1; Op. 14, nº 1; Op. 10, nº 1; Op. 79; Op. 10, nº 2;	L. van Beethoven
Op. 13; Op. 14, nº 2; Op. 78; Op. 54	M. Clementi
- SONATAS Op. 24, nº 2; Op. 36, nº 1	F. Poulenc
- SUITE	C. Debussy
- SUITE BERGAMASQUE, nº 1-3	I. Stravinsky
- TANGO	M. Palau
- TOCCATA	C. Debussy
- VALS ROMÁNTICO	F. Chopin
- VALSES, excepto los de acceso a 4º curso	E. Granados
- VALSES POÉTICOS	L. van Beethoven
- VARIACIONES	E. Granados
- ZAPATEADO	

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 6 DANZAS BÚLGARAS	B. Bartók
- 12 ESTUDIOS	C. Debussy
- 32 VARIACIONES EN DO m	L. van Beethoven
- ALLEGRO APASSIONATO	C. Saint-Saëns
- ALLEGRO BÁRBARO	B. Bartók
- ALLEGRO DE CONCIERTO	E. Granados
- AÑOS DE PEREGRINAJE: "Au bord d'une source"	F. Liszt
- DREI FANTASIESTÜKE Op. 111	R. Schumann
- EL BARRIO DE SANTA CRUZ	J. Turina
- EL CLAVE BIEN TEMPERADO	J. S. Bach
- ESCENAS DE NIÑOS	R. Schumann
- ESCENAS DEL BOSQUE	R. Schumann
- ESTAMPAS: n° 1-3	C. Debussy
- ESTUDIOS DE CONCIERTO: "En el bosque", "Ab Irato", "Un sospiro"	F. Liszt
- ESTUDIOS Op. 8, Op. 42	A. Scriabin
- ESTUDIOS Op. 70	A. Casella
- ESTUDIOS Op. 10, Op. 25	F. Chopin
- ESTUDIOS Op. 104	F. Mendelssohn
- ESTUDIOS Op. 33, Op. 39	S. Rachmaninof
- ESTUDIOS Op. 52, n° 3-5	C. Saint-Saëns
- ESTUDIOS PAGANINI n° 5	F. Liszt
- FACETAS Op. 38, n° 2	R. Halffter
- FANTASÍA Op. 28	F. Mendelssohn
- IM FREIEN n° 4	B. Bartók
- IMPROMPTUS, excepto los de 5° curso	F. Chopin
- IMÁGENES Vol.I, n° 1-2-3; Vol.II, n° 1-2-3	C. Debussy
- IMPROMPTUS n° 1-4-5	G. Fauré
- INTERMEZZI Op. 117	J. Brahms
- LA MAJA Y EL RUISEÑOR	E. Granados
- NOCTURNOS, excepto los de 5° curso .	F. Chopin
- NOCTURNOS n° 2-5-6-7	G. Fauré
- NOVELETAS Op.21, n° 2-3-5-6-7-8	R. Schumann
- Op. 11, n° 4-7	Z. Kodaly
- Op. 27	A. Webern
- PAPILLON Op. 2	R. Schumann
- PARTITAS	J. S. Bach
- PIEZA Op. 4, n° 4	S. Prokofiev
- POLONESAS, excepto las de 5° curso	F. Chopin
- PRELUDIOS n° 3-4	O. Messiaen
- PRELUDIOS Op. 23, n° 5-7-8; Op. 32, n° 2-9-12	S. Rachmaninof
- PRELUDIOS Vol.I, n° 3-7; Vol.II, n° 1-4-8-11-12	C. Debussy
- RAPSODIAS Op. 79, n° 1-2; Op. 119, n° 4	J. Brahms
- RONDÓ CAPRICHOSO	F. Mendelssohn
- SCHERZO Op. 4	J. Brahms
- SEGUNDA SONATA	R. Halffier
- SEIS ESTUDIOS SOBRE LOS CAPRICHOS DE PAGANINI Op. 3, n° 5	R. Schumann
	M. Blancaflort
- SONATA	J. Haydn
- SONATA Hob.XVI, n° 52	L. de Pablo
- SONATA Op. 3	J. Turina
- SONATA PINTOYESCA "Sanlúcar de Barrameda"	W. A. Mozart
- SONATAS KV 310-333-494	F. Mendelssohn
- SONATAS Op. 6, Op. 49, Op. 70	
- SONATAS Op. 2, n° 2; Op. 10, n° 3; Op. 13; Op. 22; Op. 26;	
Op. 27, n° 1-2; Op. 28; Op. 31, n° 1-2-3; Op. 90	L. van Beethoven
- SONATINA	D. Milhaud
- SONATINA	M. Ravel
- SONATINA PARA IVETTE	X. Montsalvatge
- SONETOS DEL PETRARCA	F. Liszt
- SUITE IBERIA	I. Albéniz

- SUITE MODERNA
- SUITE Op. 14
- SUITES FRANCESAS
- SUITES INGLESAS
- SUBURBIS
- TOCCATA
- TOCCATA
- TOCCATAS
- TRES FANTASÍAS Op. 116
- TRES PIEZAS
- TRES PRELUDIOS
- VARIACIONES
- VARIACIONES Op. 82, Op. 83
- VASCONIA

J. Guinjoan
B. Bartók
J. S. Bach
J. S. Bach
F. Mompou
A. Casella
A. Khachaturian
J. S. Bach
F. Mendelssohn
F. Poulenc
G. Gershwin
W. A. Mozart
F. Mendelssohn
J. Guridi