



Conservatorio Profesional de Música Huesca

Antonio Viñuales Gracia

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.....	4
2.1	Enseñanzas Profesionales.....	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.	6
2.1.3.1	Primer Curso de EE.PP.	6
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	9
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	12
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	15
3	Metodología.....	18
3.1	Opciones metodológicas propias.....	18
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.	20
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	20
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.	20
3.5	Medidas de atención a la diversidad.	21
4	Evaluación.....	22
4.1	Enseñanzas Profesionales.....	22
4.1.1	Criterios generales de evaluación.	22
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	22
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.	23
4.1.4	Actividades de recuperación.	23
4.1.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.	24
5	Publicidad de la Programación.	25
6	Anexos.....	26
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....	26
6.1.1	ACCESO A 2º, 3º o 4º EE.PP.	26
1)	Leer a primera vista partituras sencillas.	26
2)	Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.	26
5)	Dominio de las tonalidades.	26
1)	Leer a primera vista partituras sencillas.	27
2)	Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.	27
5)	Dominio de las tonalidades.	27

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

La asignatura de Piano Complementario ha sido considerada de muy diversas maneras y desde puntos de vista muy distintos entre los diversos docentes de esta especialidad. En ocasiones los puntos de vista sobre los contenidos a trabajar y los objetivos a cumplir han ido por caminos diversos entre los diferentes centros, profesores o generaciones de docentes. El fin principal de esta

asignatura de piano para los alumnos no pianistas, tiene una función muy determinada: el uso del piano como una herramienta de trabajo para el músico.

Esta materia es fundamental para el desarrollo de elementos imprescindibles en la formación de un músico: concepción de la polifonía, desarrollo de los aspectos prácticos de la armonía, lectura a primera vista, desarrollo auditivo, etc. Hay que tener en cuenta que los puntos que se trabajan en esta asignatura durante el Enseñanzas Profesionales, se continuarán desarrollando en el Enseñanzas Superiores, con atención a los aspectos más necesarios para la especialidad elegida, instrumental o teórica.

La asignatura obligatoria de Piano Complementario desempeña un papel primordial como herramienta de trabajo, que trasciende el simple aprendizaje de un instrumento. Aporta numerosos contenidos más importantes que el mero aprendizaje pianístico y que representan un refuerzo de gran importancia para su instrumento principal, un ámbito integrador y eminentemente práctico que permite la comprensión al piano del hecho musical. Como asignatura individual, única en toda la carrera si exceptuamos la de instrumento principal, el profesor de piano complementario desempeña una labor de atención personalizada donde trabajar el sentido rítmico, la capacidad auditiva, técnicas de estudio, aspectos estilísticos, etc, así como desarrollar la motivación musical del alumno.

Los profesores de esta asignatura están abiertos a un trabajo en común con los profesores de instrumento principal. La clase debe ser además un marco que incentive la propia experimentación, la creatividad y la autonomía en el trabajo. Como complemento a las clases, se pueden realizar actividades como audiciones de alumnos, colaboración interdepartamental, participación y asistencia a actuaciones y conciertos, etc.

Respecto a los medios de los que debe disponer el alumno, es recomendable que cuente, al menos, con un piano eléctrico o un *clavinova* de dimensiones similares a un piano, tanto en el tamaño, calado y resistencia de las teclas, como en el número de octavas. También deberá poseer un pedal de resonancia (tener la posibilidad de conectar uno de dichas características). Por supuesto, existe la posibilidad de disponer de un piano propio, así como de las posibilidades de acceder a las cabinas con piano del Conservatorio, en función de las circunstancias en cada caso. Tanto éste, como otros aspectos de la asignatura, han de quedar claros desde el primer contacto entre al alumno (sus padres en su caso) y el profesor para la mejor organización del curso.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Profesionales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

- **Conocer las distintas posibilidades del instrumento.**
 - a) Conocer las características constructivas y mecánicas del instrumento para entender sus distintas posibilidades sonoras.
 - b) Conocer los diferentes roles que puede desempeñar el piano: solista, acompañante, miembro de un grupo y como herramienta de trabajo.
 - c) Familiarizar al alumno con los diversos recursos expresivos a lo largo de las diferentes épocas.
- **Adquirir cierto grado de destreza al piano.**
 - a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
 - b) Relacionar la actividad muscular con el resultado sonoro deseado.
 - c) Utilizar conscientemente el peso del brazo.
 - d) Adquirir nociones básicas de digitación.
 - e) Utilizar adecuadamente los pedales del piano.
- **Desarrollar la capacidad de a lectura a vista**
 - a) Adquirir un sentido de la orientación en el teclado.
 - b) Aplicar las nociones de digitación para desarrollar una mayor fluidez en la lectura a vista.
 - c) Utilizar la lectura anticipada como recurso en la repentización.
- **Leer con fluidez partituras polifónicas**
 - a) Vincular los conocimientos armónicos y formales aprendidos en las asignaturas teóricas con la práctica pianística.
 - b) Enriquecer la formación musical del alumno a través del estudio de las diferentes texturas realizables con el piano.
 - c) Desarrollar la memoria musical.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.).
- Principios de digitación pianística.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.

- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo de Alberti”, acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

1. Conocer las partes básicas del piano y sus posibilidades sonoras.
2. Adecuar la postura al piano poniendo atención a la altura del asiento y a la posición del brazo con relación al teclado.
3. Adoptar una buena colocación de la mano y familiarizarse con la digitación pianística que puede diferir de la ya conocida por el alumno en su instrumento principal.
4. Diferenciar el papel del piano como instrumento solista o como acompañante.
5. Ubicar en el piano las claves de Sol y Fa.
6. Realizar de manera básica diferenciaciones dinámicas.
7. Conocer y percibir las diferencias entre el toque legato y non-legato.
8. Iniciar al alumno en el análisis de la estructura de una obra.
9. Iniciar al alumno en las funciones armónicas básicas (I, IV, V).
10. Iniciarse en el paso del pulgar.
11. Adoptar la lectura a vista como un elemento natural de aprendizaje.
12. Concienciar al alumno de la importancia del estudio del piano como instrumento complementario para su formación como músico.

❖ Contenidos específicos

1. Exploración de las partes del piano de una manera práctica, visual y auditiva.
2. Adquisición de una postura correcta delante del piano observando atentamente la altura del asiento, la posición del brazo, la muñeca y la mano respecto a las teclas y asegurando de mantener las espaldas relajada para evitar posibles tensiones y trabas en la ejecución.
3. Interpretación de pasajes en posición fija de cinco dedos en diferentes tesituras.
4. Práctica de diferentes grados de dinámica.
5. Práctica de legato y non-legato.
6. Comprensión y realización de frases sencillas tipo pregunta-respuesta.
7. Colocación de acordes tríadas y de séptima de dominante en las tonalidades de Do, Sol y Fa mayores y sus relativos menores utilizando tanto el cifrado armónico como el americano.
8. Uso de los acordes básicos (I, IV, V) en la realización de acompañamientos simples.
9. Práctica del transporte con acordes I, IV y V en tonalidades de Do, Sol y Fa, así como sus relativos menores.
10. Iniciación básica en el paso del pulgar (escalas cromáticas, diatónicas a una octava).
11. Lectura a vista de obras y pasajes de dificultad mínima.
12. Práctica de escalas en las tonalidades de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor y sus correspondientes tonalidades relativas menores.

❖ Contenidos Mínimos

- a) Conocer las diferentes partes del piano y sus diferentes posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una posición adecuada ante el instrumento sin tensiones innecesarias en el transcurso de la interpretación.
- c) Adquirir una buena colocación de la mano y utilizar correctamente la digitación pianística.
- d) Realizar de manera consciente los ataques legato y non-legato así como las diferenciaciones dinámicas entre forte y piano.

- e) Interpretar obras adecuadas al nivel.
- f) Realizar con fluidez enlaces armónicos con las funciones I-IV-V-I en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y sus relativos menores.
- g) Acompañar melodías sencillas con las estructuras armónicas trabajadas.
- h) Repentizar partituras en tonalidades de hasta una alteración, tanto mayores como menores, adecuadas al nivel exigido en el curso.
- i) Asistir asiduamente a clase para poder realizar una evaluación continua.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Esta selección de obras y métodos es únicamente orientativa y podrá ser ampliada a lo largo del curso según el criterio del profesor y el nivel del alumno. Asimismo el profesor facilitará al alumno los ejercicios y partituras (manuscritos o impresos) que considere adecuados en cada momento.

MÉTODOS

- AMAT: "Mi primer libro de piano".
BASTIEN: "Piano básico" Nivel elemental, 1, 2.
BUXÓ, TOMÁS: "Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos".
(Unión Musical).
CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario" (Rivera).
ECKSTEIN, MAXWELL: "Junior let us have music for Piano". Ed. Carl Fischer.
EMONTS, F.: "Método europeo". (Schott Vol. 1, 2 y 3).
GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". (Música Didáctica S.L.).
MOLINA, E.: "Piano complementario" (Real Musical Vol. 1, 2, 3 y 4).
SANCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". (Real Musical).
Schoenmehl, Mike: "Studies in pop".
VAN DE VELDE: "Método rosa".
Van Zabner: "Piano Fitness" (2 volúmenes).

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

Beyer, Bürgmuller, Czerny, Heller, Herz, Smith, Hanon, etc.

LECTURA A VISTA

Partituras para piano y a cuatro manos de dificultad adecuada al nivel.
NEIL A.: "A line day" (1, 2, 3, 4). (Kjos Music Company).
SANTACANA, B.: "El piano a primera vista" (Ed. Boileau).
Tichy, Vlastimil: "Blattspielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

ACOMPañAMIENTO DE MELODÍA

WILLIART, CAMILO: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.
WILLIART, C.: "Nuevo método de Acompañamiento". Ed. Real Musical.

REPERTORIO-LECTURA

Barroco: J. S. BACH, (Álbum de Ana Magdalena. Pequeños preludios. Invenciones a dos voces), obras pequeñas de Telemann, Türk, C. P. E. Bach, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi (Sonatinas), etc.

Romanticismo: Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud), Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), etc.

Música española: Obras de Granados, Rodrigo (Sonatina para dos muñecas), Turina (7 Piezas para piano), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (Cuadernos de Adriana), Montsalvatge (El arca de Noé), etc.

Siglo XX: Obras de Debussy, Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Stravinsky (Suite de los 5 dedos), etc.

Música contemporánea: "Álbum de Colien", Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporánea), George Crumb (5 piezas),

Zsolt Durkó (Kindermusik, Dwarfs and giants), Sofia Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Teo Luevendee (Four easy pieces), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacama (Cuando el piano canta, El piano a primera vista), Alfred Schnittke (Kleine Klavierstücke), Víctor Suslin (Musik für zinder), etc.

BAJO AMERICANO. JAZZ. MODERNO

“The New Real Book”.

“Beatles Complete”. Ed. Northern Songs Limited.

AEBERSOLD, J.: “Jazz and Rock, nothin’ but blues”.

AGAY, DENES: “Broadway Classics”. Ed. M. Witmark & Sons.

ALFASSY, LEO: “Blues Hanon”. Ed. Amsco Publications.

ALFASSY, LEO: “Boogie Boogie Hanon”. Ed. Amsco Publications.

CAMP, MANUEL: “Basic Jazz”. (Boileau).

DEGREG, Ph.: “Jazz keyboard Harmony”.

HOFFMANN, R; SCHMELING, P.: “Berklee Practice Method Keyboard”.

GERARD, CH.: “Jazz Riffs”.

NORTON, C.: “Microjazz for starters piano duets”. Ed. Boosey & Hawkes.

PETERSON, OSCAR: “Jazz Piano for the young pianists”. Ed. Tomi Music Co.

RICKER, R.: “Pentatonic scales for jazz improvisations”.

RICKER, R.: “Technique development for jazz improvisation”.

SCHWARTZ, S.; MANCE, J.: “Blues Piano Course”.

IMPROVISACIÓN

MOLINA, E.: “El piano, improvisación y acompañamiento” Ed. Real Musical

MOLINA, E.: “Improvisación” (Vol. 1 y 2)

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Afianzar los objetivos del primer curso.
2. Iniciarse en la práctica del pedal.
3. Practicar los diferentes roles en el piano: solista, acompañante, cuatro manos.
4. Afianzar el uso del pulgar en pasajes legato como extensión de la digitación.
5. Ampliar los recursos técnicos con ejercicios, estudios específicos y escalas.
6. Realizar una diferenciación dinámica entre melodía y acompañamiento.
7. Ampliar la variedad de las formas de ataque.
8. Adentrarse en las características interpretativas de los diferentes periodos de la literatura pianística.
9. Comenzar a diferenciar la estructura de una obra de manera básica.
10. Familiarizarse con el cifrado armónico y las cadencias básicas.
11. Improvisar melodías y acompañamientos rítmico-armónicos.
12. Desarrollar la práctica de la lectura a vista.
13. Desarrollar la autonomía en el trabajo personal.

❖ **Contenidos específicos**

1. Refuerzo de los contenidos aplicados en el primer curso.
2. Uso básico del pedal.
3. Estudio de ejercicios y obras donde se realice el paso del pulgar poniendo atención a la uniformidad en el sonido y la buena posición de la mano.
4. Práctica de escalas en las tonalidades mayores y menores de hasta dos alteraciones.
5. Aplicación de criterios básicos de digitación.
6. Estudio de obras que tratan dificultades técnicas específicas, ampliando lo trabajado en el curso anterior.
7. Interpretación de obras donde sea necesario hacer una diferenciación dinámica clara entre melodía y acompañamiento.
8. Combinación de diversos ataques y articulaciones.
9. Toma de contacto con obras de diferentes épocas apreciando los elementos estilísticos más representativos.
10. Aproximación teórica a las diferentes partes de una obra y a las consecuencias musicales derivadas.
11. Práctica de enlaces armónicos con las funciones I-IV-V-I en las tonalidades mayores y menores de hasta dos alteraciones.
12. Práctica de transporte de pequeñas obras o pasajes sencillos en tonalidades de hasta dos alteraciones.
13. Práctica de lectura a vista con ambas manos.
14. Improvisación y elaboración de motivos y frases musicales.

❖ **Contenidos Mínimos**

- a) Aplicar correctamente el pedal en obras o pasajes que lo requieran.
- b) Realizar los principales tipos de ataque (legato, non legato y staccato) y comprender su implicación sonora en la realización de diferentes articulaciones y fraseos.
- c) Interpretar obras adecuadas al nivel de diferentes estilos.

- d) Realizar con fluidez enlaces armónicos con las funciones I-IV-V-I en las tonalidades de hasta dos alteraciones, mayores y menores, introduciendo el acorde de séptima de dominante.
- e) Realizar correctamente escalas de hasta dos alteraciones (mayores y menores).
- f) Leer a primera vista partituras adecuadas al nivel exigido en el curso, en tonalidades de hasta dos alteraciones.
- g) Realizar el acompañamiento de diferentes melodías con las estructuras armónicas trabajadas.
- h) Improvisar sencillas melodías en tonalidades de hasta dos alteraciones, así como acompañamientos utilizando estructuras armónicas vistas hasta el momento.
- i) Asistir asiduamente a clase para poder realizar una evaluación continua.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Esta selección de obras y métodos es únicamente orientativa y podrá ser ampliada a lo largo del curso según el criterio del profesor y el nivel del alumno. Asimismo el profesor facilitará al alumno los ejercicios y partituras (manuscritos o impresos) que considere adecuados en cada momento.

MÉTODOS

- AMAT: "Mi primer libro de piano".
BASTIEN: "Piano básico" Nivel elemental, 1, 2.
BUXÓ, TOMÁS: "Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos". (Unión Musical).
CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario" (Rivera).
ECKSTEIN, MAXWELL: "Junior let us have music for Piano". Ed. Carl Fischer.
EMONTS, F.: "Método europeo". (Schott Vol. 1, 2 y 3).
GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". (Música Didáctica S.L.).
MOLINA, E.: "Piano complementario" (Real Musical Vol. 1, 2, 3 y 4).
SANCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". (Real Musical).
Schoenmehl, Mike: "Studies in pop".
VAN DE VELDE: "Método rosa".
Van Zabner: "Piano Fitness" (2 volúmenes).

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

Beyer, Bürgmuller, Czerny, Heller, Herz, Smith, Hanon, etc.

LECTURA A VISTA

Partituras para piano y a cuatro manos de dificultad adecuada al nivel.
NEIL A.: "A line day" (1, 2, 3, 4). (Kjos Music Company).
SANTACANA, B.: "El piano a primera vista" (Ed. Boileau).
Tichy, Vlastimil: "Blattspielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

ACOMPANIAMIENTO DE MELODÍA

WILLIART, CAMILO: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.
WILLIART, C.: "Nuevo método de Acompañamiento". Ed. Real Musical.

REPERTORIO-LECTURA

Barroco: J. S. BACH, (Álbum de Ana Magdalena. Pequeños preludios. Invenciones a dos voces), obras pequeñas de Telemann, Türk, C. P. E. Bach, Haendel, Purcell, Couperin, etc.
Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi (Sonatinas), etc.
Romanticismo: Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud), Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), etc.
Música española: Obras de Granados, Rodrigo (Sonatina para dos muñecas), Turina (7 Piezas para piano), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (Cuadernos de Adriana), Montsalvatge (El arca de Noé), etc.

Siglo XX: Obras de Debussy, Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Stravinsky (Suite de los 5 dedos), etc.

Música contemporánea: "Álbum de Colien", Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporánea), George Crumb (5 piezas), Zolt Durkó (Kindermusik, Dwarfs and giants), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Teo Luevendee (Four easy pieces), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacama (Cuando el piano canta, El piano a primera vista), Alfred Schnittke (Kleine Klavierstucke), Víctor Suslin (Musik für zinder), etc.

BAJO AMERICANO. JAZZ. MODERNO

"The New Real Book".

"Beatles Complete". Ed. Northern Songs Limited.

AEBERSOLD, J.: "Jazz and Rock, nothin´but blues".

AGAY, DENES: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark & Sons.

ALFASSY, LEO: "Blues Hanon". Ed. Amsco Publications.

ALFASSY, LEO: "Boogie Boogie Hanon". Ed. Amsco Publications.

CAMP, MANUEL: "Basic Jazz". (Boileau).

DEGREG, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".

HOFFMANN, R; SCHMELING, P.: "Berklee Practice Method Keyboard".

GERARD, CH.: "Jazz Riffs".

NORTON, C.: "Microjazz for starters piano duets". Ed. Boosey & Hawkes.

PETERSON, OSCAR: "Jazz Piano for the young pianists". Ed. Tomi Music Co.

RICKER, R.: "Pentatonic scales for jazz improvisations".

RICKER, R.: "Technique development for jazz improvisation".

SCHWARTZ, S.; MANCE, J.: "Blues Piano Course".

IMPROVISACIÓN

MOLINA, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Ed. Real Musical

MOLINA, E.: "Improvisación" (Vol. 1 y 2)

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
2. Desarrollar un criterio adecuado en el uso del pedal.
3. Practicar los diferentes roles en el piano: solista, acompañante, cuatro manos.
4. Ampliar los recursos técnicos con ejercicios, estudios específicos y escalas.
5. Diferenciar dinámicamente los diferentes planos sonoros.
6. Ampliar las nociones de ataque profundizando en los aspectos técnicos para la consecución de una gama sonora más variada.
7. Continuar familiarizándose con los diferentes estilos musicales interpretando obras de cada uno de ellos.
8. Afianzar los conocimientos elementales de análisis estructural adentrándose en la forma de las obras a estudiar.
9. Profundizar en el conocimiento de las cadencias básicas en las diversas tonalidades y familiarizarse con el cifrado americano.
10. Improvisar melodías y acompañamientos rítmico-armónicos utilizando.
11. Leer textos a primera vista de una dificultad adecuada al nivel.
12. Iniciarse en la simplificación de las partituras medianamente complejas reduciéndolas a estructuras melódicas, armónicas y rítmicas sencillas, basándose en un análisis previo.
13. Desarrollar la autonomía en el trabajo personal y en la resolución de dificultades propias del nivel.

❖ **Contenidos específicos**

1. Refuerzo de los contenidos aplicados en los cursos anteriores.
2. Uso con criterio del pedal de resonancia.
3. Diferenciación de los diferentes planos sonoros en el repertorio a trabajar.
4. Práctica de escalas a manos juntas y a dos octavas en tonalidades mayores y menores de hasta tres alteraciones.
5. Estudio de ejercicios y obras donde se trabaje tanto el legato como en non legato.
6. Desarrollo de un criterio personal a la hora de escoger digitaciones adecuadas.
7. Trabajo de obras de diferentes estilos.
8. Combinación de diferentes ataques y articulaciones.
9. Conocimiento teórico de las diferentes partes de una obra y las consecuencias musicales derivadas.
10. Colocación de los acordes tríadas en todos los grados y de séptima de dominante en las tonalidades mayores y menores de hasta tres alteraciones utilizando tanto el cifrado armónico como el americano.
11. Iniciación al transporte de fragmentos y piezas sencillas.
12. Práctica de la lectura a vista de obra de mediana dificultad.
13. Construcción de formas musicales básicas mediante la improvisación de melodías y acompañamientos.
14. Reducción de partituras pianísticas.

❖ **Contenidos Mínimos**

- a) Utilizar el pedal de manera adecuada y el uso de una digitación coherente.
- b) Realizar los principales tipos de ataque (legato, non legato y staccato) y aplicarlos en las obras a trabajar durante el curso.
- c) Interpretar obras de diferentes estilos y de nivel adecuado al curso.
- d) Realizar cadencias en las tonalidades mayores y menores de hasta tres alteraciones, utilizando distintas estructuras armónicas que incluyan acordes de I-IV-V con sus inversiones.
- e) Realizar escalas (mayores y menores) de hasta tres alteraciones, en ámbito de hasta dos octavas.
- f) Leer a primera vista partituras en tonalidades de hasta tres alteraciones y de dificultad adecuada al nivel del curso.
- g) Transportar pasajes y piezas sencillas a segundas mayores ascendentes y descendentes.
- h) Realizar acompañamientos para diferentes melodías con las estructuras armónicas trabajadas, y en cifrado americano.
- i) Improvisar sencillas melodías en tonalidades de hasta tres alteraciones, utilizando las estructuras armónicas vistas hasta el momento.
- j) Simplificar armónicamente sencillas partituras adecuadas al nivel del curso.
- k) Diferenciar dinámicamente la melodía respecto del acompañamiento: introducción al balance sonoro entre las dos manos.
- l) Asistir asiduamente a clase para poder realizar una evaluación continua.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Esta selección de obras y métodos es únicamente orientativa y podrá ser ampliada a lo largo del curso según el criterio del profesor y el nivel del alumno. Asimismo el profesor facilitará al alumno los ejercicios y partituras (manuscritos o impresos) que considere adecuados en cada momento.

MÉTODOS

AMAT: "Mi primer libro de piano".
BASTIEN: "Piano básico" Nivel elemental, 1, 2.
BUXÓ, TOMÁS: "Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos".
(Unión Musical).
CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario" (Rivera).
ECKSTEIN, MAXWELL: "Junior let us have music for Piano". Ed. Carl Fischer.
EMONTS, F.: "Método europeo". (Schott Vol. 1, 2 y 3).
GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". (Música Didáctica S.L.).
MOLINA, E.: "Piano complementario" (Real Musical Vol. 1, 2, 3 y 4).
SANCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". (Real Musical).
Schoenmehl, Mike: "Studies in pop".
VAN DE VELDE: "Método rosa".
Van Zabner: "Piano Fitness" (2 volúmenes).

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

Beyer, Bürgmuller, Czerny, Heller, Herz, Smith, Hanon, etc.

LECTURA A VISTA

Partituras para piano y a cuatro manos de dificultad adecuada al nivel.
NEIL A.: "A line day" (1, 2, 3, 4). (Kjos Music Company).
SANTACANA, B.: "El piano a primera vista" (Ed. Boileau).
Tichy, Vlastimil: "Blattspielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

ACOMPANAMIENTO DE MELODÍA

WILLIART, CAMILO: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.
WILLIART, C.: "Nuevo método de Acompañamiento". Ed. Real Musical.

REPERTORIO-LECTURA

Barroco: J. S. BACH, (Álbum de Ana Magdalena. Pequeños preludios. Invenciones a dos voces), obras pequeñas de Telemann, Türk, C. P. E. Bach, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi (Sonatinas), etc.

Romanticismo: Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud), Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), etc.

Música española: Obras de Granados, Rodrigo (Sonatina para dos muñecas), Turina (7 Piezas para piano), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (Cuadernos de Adriana), Montsalvatge (El arca de Noé), etc.

Siglo XX: Obras de Debussy, Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Stravinsky (Suite de los 5 dedos), etc.

Música contemporánea: "Álbum de Colien", Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporánea), George Crumb (5 piezas), Zsolt Durkó (Kindermusik, Dwarfs and giants), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játekok), Teo Luevendee (Four easy pieces), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacama (Cuando el piano canta, El piano a primera vista), Alfred Schnittke (Kleine Klavierstücke), Víctor Suslin (Musik für zinder), etc.

BAJO AMERICANO. JAZZ. MODERNO

"The New Real Book".

"Beatles Complete". Ed. Northern Songs Limited.

AEBERSOLD, J.: "Jazz and Rock, nothin' but blues".

AGAY, DENES: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark & Sons.

ALFASSY, LEO: "Blues Hanon". Ed. Amsco Publications.

ALFASSY, LEO: "Boogie Boogie Hanon". Ed. Amsco Publications.

CAMP, MANUEL: "Basic Jazz". (Boileau).

DEGREG, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".

HOFFMANN, R; SCHMELING, P.: "Berklee Practice Method Keyboard".

GERARD, CH.: "Jazz Riffs".

NORTON, C.: "Microjazz for starters piano duets". Ed. Boosey & Hawkes.

PETERSON, OSCAR: "Jazz Piano for the young pianists". Ed. Tomi Music Co.

RICKER, R.: "Pentatonic scales for jazz improvisations".

RICKER, R.: "Technique development for jazz improvisation".

SCHWARTZ, S.; MANCE, J.: "Blues Piano Course".

IMPROVISACIÓN

MOLINA, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Ed. Real Musical

MOLINA, E.: "Improvisación" (Vol. 1 y 2)

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

1. Afianzar lo aprendido en los tres cursos anteriores.
2. Evolucionar en el ámbito técnico para afrontar obras de mayor dificultad.
3. Profundizar en la adquisición de diversos tipos de ataque dentro de una misma mano como entre ambas.
4. Desarrollar la corrección estilística de las obras del repertorio.
5. Utilizar el análisis como herramienta para la comprensión del texto musical.
6. Integrar los conocimientos armónicos adquiridos en la práctica de la improvisación y la reducción de partituras.
7. Conseguir una lectura a vista fluida de textos de mediana dificultad.
8. Adquirir la capacidad de reducir y simplificar partituras de una dificultad media, sea de piano solo o de agrupaciones instrumentales sencillas.
9. Conseguir una autonomía suficiente para poder aplicar los conocimientos adquiridos en el Enseñanzas Profesionales a las posibles necesidades que se puedan plantear en un futuro al alumno.

❖ **Contenidos específicos**

1. Interiorización de los aspectos aprendidos en los cursos anteriores.
2. Utilización con criterio propio del uso del pedal: sincopado, anticipado y rítmico.
3. Adquisición de mayores destrezas técnicas que faciliten el dominio de obras polifónicas más complejas.
4. Correcto uso de los diferentes tipos de ataque (*legato*, *non legato* y *staccato*), de articulaciones y de fraseos.
5. Comprensión e interpretación de obras de diferentes estilos.
6. Interpretación de las obras teniendo en cuenta el análisis armónico-formal de las mismas.
7. Práctica de enlaces armónicos con las funciones I-IV-V-I en las tonalidades mayores y menores de hasta cuatro alteraciones, utilizando tanto el cifrado armónico como el americano.
8. Construcción de formas musicales básicas mediante la improvisación de melodías y acompañamientos.
9. Transporte de piezas sencillas o de simples ejercicios.
10. Práctica de escalas a manos juntas y a dos octavas en tonalidades mayores y menores de hasta cuatro alteraciones.
11. Práctica de la lectura a vista en partituras adecuadas al nivel.
12. Reducción de partituras pianísticas.
13. Diferenciación de los diferentes planos sonoros en el repertorio a trabajar.

❖ **Contenidos Mínimos**

- a) Utilizar los diversos tipos de pedal, anticipado, rítmico y sincopado.
- b) Digitar con un criterio propio.
- c) Realizar los principales tipos de ataque (*legato*, *non legato* y *staccato*) y aplicarlos con criterio propio en las obras a trabajar durante el curso.
- d) Interpretar obras adecuadas al nivel de diferentes estilos.
- e) Realizar correctamente escalas de hasta cuatro alteraciones, mayores y menores, en ámbito de dos octavas.

- f) Realizar cadencias en tonalidades de hasta cuatro alteraciones, mayores y menores, utilizando distintas estructuras armónicas que incluyan acordes de I-IV-V-I con sus inversiones.
- g) Leer a primera vista partituras de hasta cuatro alteraciones adecuadas al nivel.
- h) Transportar pequeños pasajes y piezas sencillas a segundas y terceras mayores y menores, ascendentes y descendentes.
- i) Reducir o simplificar armónicamente partituras a sus elementos esenciales.
- j) Realizar acompañamientos a diferentes melodías con las estructuras armónicas trabajadas, y también con cifrado americano.
- k) Improvisar sencillas melodías en tonalidades de hasta cuatro alteraciones, utilizando las estructuras armónicas trabajadas en el curso.
- l) Analizar armónica y formalmente alguna de las obras vistas durante el curso.
- m) Aplicar con soltura la diferenciación dinámica de la melodía respecto del acompañamiento.
- n) Asistir asiduamente a clase para poder realizar una evaluación continua.

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Esta selección de obras y métodos es únicamente orientativa y podrá ser ampliada a lo largo del curso según el criterio del profesor y el nivel del alumno. Asimismo el profesor facilitará al alumno los ejercicios y partituras (manuscritos o impresos) que considere adecuados en cada momento.

MÉTODOS

AMAT: "Mi primer libro de piano".
BASTIEN: "Piano básico" Nivel elemental, 1, 2.
BUXÓ, TOMÁS: "Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos". (Unión Musical).
CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario" (Rivera).
ECKSTEIN, MAXWELL: "Junior let us have music for Piano". Ed. Carl Fischer.
EMONTS, F.: "Método europeo". (Schott Vol. 1, 2 y 3).
GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". (Música Didáctica S.L.).
MOLINA, E.: "Piano complementario" (Real Musical Vol. 1, 2, 3 y 4).
SANCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". (Real Musical).
Schoenmehl, Mike: "Studies in pop".
VAN DE VELDE: "Método rosa".
Van Zabner: "Piano Fitness" (2 volúmenes).

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

Beyer, Bürgmuller, Czerny, Heller, Herz, Smith, Hanon, etc.

LECTURA A VISTA

Partituras para piano y a cuatro manos de dificultad adecuada al nivel.
NEIL A.: "A line day" (1, 2, 3, 4). (Kjos Music Company).
SANTACANA, B.: "El piano a primera vista" (Ed. Boileau).
Tichy, Vlastimil: "Blattspielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

ACOMPANIAMIENTO DE MELODÍA

WILLIART, CAMILO: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.
WILLIART, C.: "Nuevo método de Acompañamiento". Ed. Real Musical.

REPERTORIO-LECTURA

Barroco: J. S. BACH, (Álbum de Ana Magdalena. Pequeños preludios. Invenciones a dos voces), obras pequeñas de Telemann, Türk, C. P. E. Bach, Haendel, Purcell, Couperin, etc.
Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi (Sonatinas), etc.
Romanticismo: Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud), Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), etc.

Música española: Obras de Granados, Rodrigo (Sonatina para dos muñecas), Turina (7 Piezas para piano), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (Cuadernos de Adriana), Montsalvatge (El arca de Noé), etc.

Siglo XX: Obras de Debussy, Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Stravinsky (Suite de los 5 dedos), etc.

Música contemporánea: "Álbum de Colien", Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporánea), George Crumb (5 piezas), Zsolt Durkó (Kindermusik, Dwarfs and giants), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Teo Luevendee (Four easy pieces), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacama (Cuando el piano canta, El piano a primera vista), Alfred Schnittke (Kleine Klavierstücke), Víctor Suslin (Musik für zinder), etc.

BAJO AMERICANO. JAZZ. MODERNO

"The New Real Book".

"Beatles Complete". Ed. Northern Songs Limited.

AEBERSOLD, J.: "Jazz and Rock, nothin´but blues".

AGAY, DENES: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark & Sons.

ALFASSY, LEO: "Blues Hanon". Ed. Amsco Publications.

ALFASSY, LEO: "Boogie Boogie Hanon". Ed. Amsco Publications.

CAMP, MANUEL: "Basic Jazz". (Boileau).

DEGREG, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".

HOFFMANN, R; SCHMELING, P.: "Berklee Practice Method Keyboard".

GERARD, CH.: "Jazz Riffs".

NORTON, C.: "Microjazz for starters piano duets". Ed. Boosey & Hawkes.

PETERSON, OSCAR: "Jazz Piano for the young pianists". Ed. Tomi Music Co.

RICKER, R.: "Pentatonic scales for jazz improvisations".

RICKER, R.: "Technique development for jazz improvisation".

SCHWARTZ, S.; MANCE, J.: "Blues Piano Course".

IMPROVISACIÓN

MOLINA, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Ed. Real Musical

MOLINA, E.: "Improvisación" (Vol. 1 y 2)

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

Primer curso.

- a. Al principio haremos una descripción del piano desmontando sus diferentes partes dejando a la vista del alumno su mecanismo y haciéndole participe de esta exploración.
- b. Se tratará de habituar al alumno a que adopte una buena posición ante el piano de manera progresiva, insistiendo sobre ello en cada clase, haciéndole ver y sentir que la postura mas relajada es la que resulta más útil.
- c. En cuanto a la ubicación del alumno en el teclado iniciaremos el trabajo partiendo del Do central situando al alumno en los distintos registros del piano asociándolo con las claves de sol y fa. La digitación se abordará mediante el uso de juegos con o sin teclado. Para ello tendremos en cuenta las características diferenciales de las digitaciones propias de su instrumento principal, que diferirá de la pianística.
- d. El alumno reconocerá las diferencias dinámicas entre forte y piano manteniendo para ello una ejecución relajada haciendo uso del peso del brazo y evitando presiones innecesarias. La disociación dinámica de ambas manos se llevará a cabo por la práctica de diferentes ejercicios (diferenciación entre diferentes roles: melodía – acompañamiento).
- e. Se abordará el ataque simultáneo de varias notas mediante el uso de acordes. Se podrán aplicar en el acompañamiento sencillo con dos acordes de funciones armónicas diferentes. Dependiendo del alumno se llevará lo aprendido al terreno de la improvisación.
- f. El trabajo de los tipos de toque dependerá de la edad y de la conformación física de la mano de cada alumno. Se iniciará el trabajo en el piano con un toque non legato evitando así tensiones y favoreciendo la fuerza y flexibilidad de la mano. Progresivamente se irá introduciendo el toque legato con la realización de diversos ejercicios de posición fija con cinco dedos abarcando registros diferentes.
- g. Iniciar en el trabajo del paso del pulgar con pequeños ejercicios teniendo en cuenta la elasticidad del brazo, muñeca y su movimiento progresivo para su correcta ejecución.
- h. Se practicará la memoria en pasajes breves y sencillos haciendo uso del análisis armónico – formal previo.
- i. Se iniciará al alumno de manera gradual a la lectura a vista partiendo para ello de las manos separadas, siguiendo con manos juntas a distancia de octava, manos juntas en distintas octavas, etc poco a poco aumentándose la dificultad.
- j. Se iniciará al alumno en el transporte de estructuras armónicas sencillas (I, IV, V) en las tonalidades de Do, Fa y Sol y sus relativos menores.

Segundo curso

- a. Seguir trabajando los aspectos fundamentales tratados en el primer curso.
- b. Combinar durante las clases durante todo el curso la práctica de los diferentes roles pianísticos: solista, acompañamiento, cuatro manos, etc.
- c. Se trabajaran aspectos técnicos como el tipo de toque, las digitaciones, las dinámicas mediante ejercicios y diferentes pasajes de una obra.
- d. La iniciación al alumno al uso del pedal se desarrollará mediante la realización de pequeños ejercicios con una sola nota, pasando después a los acordes. Lo más recomendable sería empezar a usarlo en obras ya interpretadas o en momentos concretos de las obras (en acordes finales).
- e. El trabajo de acordes, cadencias, progresiones, etc se realizará en las obras mediante el análisis previo lo que implicará también trabajar fuera de las mismas.
- f. Se trabajara de forma paralela las escalas y arpeggios teniendo en cuenta aspectos como el paso del pulgar, las digitaciones, los acordes, prestando especial atención a la posición y apertura de la mano hasta asimilar el “molde” propio de cada acorde.
- g. Se continuará el trabajo de los diferentes roles de las manos (melodía – acompañamiento) mediante el practica de ejercicios (cantando, etc).
- h. Se practicarán obras de diferentes épocas explicando sus características estilísticas.

- i. El trabajo de la improvisación se hará a partir de armonías, motivos melódicos sencillos y ritmos dados previamente incluyéndose los conceptos de notas reales y de adorno (notas de paso).
- j. Se seguirá trabajando la lectura a vista de pasajes sencillos de obras ahora ya con ambas manos utilizando criterios coherentes de digitación, lectura anticipada para desarrollar la fluidez en la lectura, regularidad en el tempo, y evitando mirar al teclado lo mínimo posible.
- k. Para la práctica de la memoria sería interesante la memorización de alguna obra del repertorio.
- l. Se iniciará al alumno al transporte de obras sencillas como canciones populares basándose en un análisis armónico previo, en las distancias interválicas (prestando atención a las notas reales) y en la memoria auditiva.
- m. Iniciar al alumno a la reducción de partituras simplificando al máximo (omitiendo algunas notas de acordes, terceras u otras disposiciones de notas dobles).

Tercer curso

- a. Se seguirán trabajando aspectos fundamentales vistos en el segundo curso.
- b. Combinar durante las clases durante todo el curso la práctica de los diferentes roles pianísticos: solista, acompañamiento, cuatro manos, etc.
- c. Se seguirán trabajando aspectos técnicos como el tipo de toque, las digitaciones, las dinámicas mediante ejercicios y diferentes pasajes de una obra.
- d. Se habituará al alumno en el uso del pedal en los diversos aspectos del Piano Complementario y será el profesor quien le de unas pautas para que tenga un criterio propio en cuanto a pedalización.
- e. El trabajo de acordes, cadencias, progresiones, etc se realizará en las obras mediante el análisis previo lo que implicará también trabajar fuera de las mismas.
- f. Se trabajarán diversos aspectos técnicos (ejercicios con escalas y arpeggios) para reforzar y completar la formación pianística del alumno.
- g. Práctica de obras de diferentes estilos, lenguajes (Jazz, música tradicional, etc.)
- h. El trabajo de la lectura a vista se llevará a cabo a partir de un análisis previo por parte del alumno.
- i. Se trabajará la improvisación a partir de estructuras armónicas y formales previamente dadas.
- j. En el trabajo memorístico el profesor trabajará con el alumno utilizando las obras del repertorio desarrollando ejercicios y pautas para desarrollar los diversos tipos de memoria existentes (auditiva, muscular, visual, analítica, etc.).
- k. Se continuará iniciando al alumno al transporte de canciones populares basándose en su análisis armónico, sus distancias interválicas (prestando atención a las notas reales) y en la memoria auditiva.
- l. Se inculcará al alumno de unas pautas a seguir para desarrollar su autosuficiencia en el estudio y así desarrollar unos criterios pianísticos propios a la hora de solucionar cualquier tipo de problema musical o técnico.
- m. Iniciar al alumno en los criterios básicos de reducción de partituras manteniendo los elementos esenciales y eliminando los superfluos.

Cuarto curso

- a. Se seguirán trabajando aspectos fundamentales vistos en el tercer curso.
- b. Combinar durante las clases durante todo el curso la práctica de los diferentes roles pianísticos: solista, acompañamiento, cuatro manos, etc.
- c. Se seguirán trabajando aspectos técnicos como el tipo de toque, las digitaciones, las dinámicas mediante ejercicios y diferentes pasajes de una obra.
- d. Se habituará al alumno en el uso del pedal en los diversos aspectos del Piano Complementario y será el profesor quien le de unas pautas para que tenga un criterio propio en cuanto a pedalización.
- e. El trabajo de acordes, cadencias, progresiones, etc se realizará en las obras mediante el análisis previo lo que implicará también trabajar fuera de las mismas.
- f. Se continuará trabajando diversos aspectos técnicos (ejercicios con escalas y arpeggios) para reforzar y completar la formación pianística del alumno.
- g. Improvisación a partir de estructuras armónicas y formales con un cierto grado más de complejidad que en el curso anterior. Se incluirá para ello el respeto a las dinámicas, líneas de fraseo, notas de adorno, etc.

- h. Práctica de la lectura a vista utilizando todos los elementos aprendidos y prestando especial atención a los musicales (matices, respiraciones, fraseos, etc.).
- i. Se continuará iniciando al alumno al transporte de piezas de mayor dificultades que en cursos anteriores.
- j. Se realizará la reducción de partituras con el apoyo de anotaciones de los grados tonales básicos y señas que faciliten la reducción (Bajo cifrado, armonía tradicional, etc).

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

Dado que todos los alumnos de piano complementario tienen como enseñanza principal otro instrumento cada profesor, cuando considere oportuno, podrá citar a dos o más alumnos para que utilicen el piano como instrumento acompañante del instrumento principal que cada uno aporte.

Asimismo, y cuando el profesor lo considere oportuno, podrá citar a dos o más alumnos para tocar piezas a cuatro manos o a dos pianos.

Es potestad de cada profesor hacer audiciones internas de sus alumnos, bien en su aula o bien en otro lugar del conservatorio, siempre que haya disponibilidad.

Cuando dentro o fuera del conservatorio tenga lugar una audición, curso formativo o cualquier otra actividad que el profesor considere oportuna, podrá acudir o recomendar a sus alumnos la asistencia a tales actos

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

Los tres tipos de adaptaciones que van a ser tomadas se encuadran en los siguientes tipos:

Adaptaciones significativas. Este tipo de adaptación curricular se aplicará a aquellos alumnos que superan los máximos establecidos en su curso en un breve espacio de tiempo. Entendemos que estos alumnos, pedagógicamente hablando, requieren una ampliación de sus estudios. Esta adaptación podría incluso suponer una ampliación al curso siguiente, previa aprobación por parte de la comisión pedagógica del centro.

Adaptaciones no significativas. Este tipo de adaptación curricular se aplicará a aquellos alumnos que necesiten una mayor cantidad de tiempo de la establecida en el currículum oficial para realizar sus estudios pianísticos.

Adaptaciones para alumnos con discapacidades físicas transitorias o permanentes. Para que este tipo de adaptación curricular sea posible, será necesario dotar al centro de la infraestructura necesaria para ello.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Profesionales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

- 1) **Leer textos a primera vista.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
- 2) **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
- 3) **Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 4) **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.
- 5) **Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
- 6) **Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.** Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
- 7) **Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
- 8) **Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.** Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua. Se valorará la evolución del alumno durante todo el curso, realizándose al inicio del mismo una evaluación inicial, para determinar el nivel y conocimientos que posee el alumno. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los objetivos, la evolución del alumno, su capacidad de trabajo, la asistencia y actitud en la clase. En caso de un número elevado de faltas de asistencia, pueda llegar a dar lugar a una evaluación sustitutoria, realizándose un examen al final del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se pueden realizar por escrito las observaciones pertinentes por parte del profesor en cada uno de los trimestres del curso, con la intención de informar al profesor-tutor, al alumno y a los padres de los aspectos concretos de su proceso de aprendizaje.

La evaluación final del curso tendrá lugar en junio.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Respecto a la calificación del alumno, la nota trimestral será numérica así como la nota final de junio y la de la convocatoria extraordinaria de septiembre, sin la inclusión de decimales, del 1 al 10. Para poder superar el curso, el alumno ha de obtener una calificación igual o mayor a 5.

La calificación del alumno, para todos los cursos de Piano Complementario, se obtendrá valorando los siguientes aspectos conforme al porcentaje que se indica a continuación:

- a) Cumplimiento de los objetivos y contenidos mínimos del curso. Supondrá el 70 % de la nota.
- b) Continuidad en el estudio diario a lo largo del curso. Supondrá un 10 % de la nota.
- c) Actitud en clase y ante la asignatura, prestando atención a las correcciones practicadas por el profesor. Supondrá un 10% de la nota.
- d) Rendimiento del alumno en las audiciones, tanto en clase como en público. Supondrá un 10% de la nota.

4.1.4 Actividades de recuperación.

Cuando un alumno haya obtenido una calificación negativa en esta evaluación final, tendrá la oportunidad de presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre.

En dicha convocatoria, el alumno realizará las siguientes pruebas, por cursos:

Primer curso.

El alumno presentará seis obras, de las cuales se elegirán dos de ellas para ser interpretadas en la prueba.

Presentará todas las escalas trabajadas en el curso, y de ellas se elegirá una para ser realizada. Acompañará una melodía sencilla con las estructuras armónicas y tonalidades propias del curso.

Segundo curso.

El alumno presentará cuatro obras, de cuatro estilos diferentes, de las cuales se elegirán dos de ellas para ser interpretadas en la prueba.

Presentará todas las escalas trabajadas en el curso, y de ellas se elegirá una para ser realizada. Acompañará una melodía sencilla con las estructuras armónicas y tonalidades propias del curso.

Tercer curso.

El alumno presentará cuatro obras, de cuatro estilos diferentes, de las cuales se elegirán dos de ellas para ser interpretadas en la prueba.

Presentará todas las escalas trabajadas en el curso, y de ellas se elegirá una para ser realizada. Acompañará una melodía sencilla con las estructuras armónicas y tonalidades propias del curso. Realizará una lectura a primera vista de un fragmento o partitura adecuado al nivel del curso.

Cuarto curso.

El alumno presentará cuatro obras, de cuatro estilos diferentes, de las cuales se elegirán dos de ellas para ser interpretadas en la prueba.

Presentará todas las escalas trabajadas en el curso, y de ellas se elegirá una para ser realizada. Acompañará una melodía sencilla con las estructuras armónicas y tonalidades propias del curso. Realizará una lectura a primera vista de un fragmento o partitura adecuado al nivel del curso.

4.1.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

IMPORTANTE:

Los objetivos, contenidos específicos y criterios de evaluación de los cursos 1º a 3º de Piano Complementario, así como un repertorio orientativo de obras, vienen reflejados en la programación de Piano Complementario del presente curso académico que hemos elaborado los profesores de Piano Complementario del Conservatorio de Huesca.

Consúltenla para una mayor información del nivel que se exige para superar cada curso. Obviamente, en estas pruebas de acceso, en el apartado de interpretación de una obra propuesta por el aspirante, el nivel de dicha obra podrá ser similar al del curso anterior al que aspira a entrar o de un nivel superior.

6.1.1 ACCESO A 2º, 3º o 4º EE.PP.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

La prueba consistirá en realizar al piano lo siguiente:

- A) Lectura a primera vista de una partitura de un nivel similar a las detalladas a continuación:
*Método europeo de Piano, Vol.I. Fritz Emonts. Schott Ediciones. Nº34 Movement and Rest. Nº 39 Little Waltz.
- B) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente a primer curso de piano complementario, es decir de una dificultad similar a:
*Método europeo de Piano, Vol. I. Fritz Emonts. Schott Ediciones. Nº58 Listen Please!, nº73 Michael Finnigin.
El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de la obra que presente.
- C) Realizar un acompañamiento a una melodía dada por el tribunal utilizando las armonías de tónica, dominante y subdominante. Esta melodía **podrá estar en tonalidades de Do M, Sol M y Fa M así como en sus relativos menores.**El aspirante tocará la melodía con una mano y con la otra realizará un patrón de acompañamiento.

En la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- 1) Leer a primera vista partituras sencillas.
- 2) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- 3) Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de una partitura para teclado.
- 4) Saber realizar acompañamientos con coherencia para diferentes melodías desarrollando las estructuras armónicas.
- 5) Dominio de las tonalidades.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

La prueba consistirá en realizar al piano lo siguiente:

- A) Lectura a primera vista de una partitura de un nivel similar a las detalladas a continuación:
*Método europeo de Piano, Vol.II. Fritz Emonts. Schott Ediciones. Nº5, Dancing Piece. Nº 16, A Walk.
- B) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente a segundo curso de piano complementario, es decir de una dificultad similar a:
*Método europeo de Piano, Vol.II. Fritz Emonts. Schott Ediciones. Nº 15 *Menuet* de J. Krieger.
*C.Czerny, op. 777, nº 8.

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de la obra que presente.

C) Realizar un acompañamiento a una melodía dada por el tribunal utilizando las armonías de tónica, dominante y subdominante. Esta melodía **podrá estar en tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, así como sus relativos menores.** El aspirante tocará la melodía con una mano y con la otra realizará un patrón de acompañamiento.

En la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- 1) Leer a primera vista partituras sencillas.
- 2) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- 3) Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de una partitura para teclado.
- 4) Saber realizar acompañamientos con coherencia para diferentes melodías desarrollando las estructuras armónicas.
- 5) Dominio de las tonalidades.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

La prueba consistirá en realizar al piano lo siguiente:

A) Lectura a primera vista de una partitura de un nivel similar a las detalladas a continuación:
* Método europeo de Piano, Vol. II. Fritz Emonts. Schott Ediciones. Nº 25, *For He's a Jolly Good Fellow*. Nº 42, *Scherzo*.

B) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente a tercer curso de piano complementario, es decir de una dificultad similar a:

* Musette en Re de "Album de Ana Magdalena Bach" de J.S. Bach

* *Tarareando, Marcha militar* de "Album para la juventud" (piezas nº 2 y 3) de R. Schumann

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de la obra que presente.

C) Realizar un acompañamiento a una melodía dada por el tribunal utilizando las armonías de tónica, dominante y subdominante. Esta melodía **podrá estar en tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, Mib M, así como sus relativos menores.** El aspirante tocará la melodía con una mano y con la otra realizará un patrón de acompañamiento.

En la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- 1) Leer a primera vista partituras sencillas.
- 2) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- 3) Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de una partitura para teclado.
- 4) Saber realizar acompañamientos con coherencia para diferentes melodías desarrollando las estructuras armónicas.
- 5) Dominio de las tonalidades.