



*Conservatorio Profesional de Música
Huesca*

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	2
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.....	4
2.1	Enseñanzas Elementales.....	4
2.1.1	Objetivos generales del currículo.....	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.....	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	6
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.....	6
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.....	8
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	10
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.....	13
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	17
2.2.1	Objetivos generales del currículo.....	17
2.2.2	Contenidos generales del currículo.....	17
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	18
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.....	18
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.....	20
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	22
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.....	24
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.....	26
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	28
3	Metodología.....	31
3.1	Opciones metodológicas propias.....	31
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	31
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.....	31
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	31
3.5	Medidas de atención a la diversidad.....	32
4	Evaluación.....	33
4.1	Enseñanzas Elementales.....	33
4.1.1	Criterios generales de evaluación.....	33
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	33
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	34
4.1.4	Actividades de recuperación.....	39
4.2	Enseñanzas Profesionales.....	41
4.2.1	Criterios generales de evaluación.....	41
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	41
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	43
4.2.4	Actividades de recuperación.....	0
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	0
5	Publicidad de la Programación.....	1
6	Anexos.....	2
6.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.....	2
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.....	2
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.....	2
6.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....	5
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.....	5
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	6

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

Este presente curso dentro del aula de Saxofón cuenta con un total de 16 alumnos, distribuidos entre los cursos de 1º de EE.EE. a 5º de EE.PP., la gran mayoría de ellos comprenden entre los 7 y 20 años de edad a excepción de un alumno adulto en 5º de EE.PP.

También cabe comentar que para este presente curso el número de alumnos en EE.PP. ha ascendido a 10 alumnos con lo que dentro de asignaturas como la de Conjunto o los ensayos con la pianista acompañante han aumentado considerablemente, planteándose la posibilidad de a la hora de

realizar audiciones realizarlas en dos bloques una con piano (para los alumnos desde 4º de EE.EE. a 5º de EE.PP.) y otra sin piano para los alumnos de 1º a 3º de EE.EE.

Por otro lado, al haber un gran número de alumnos en las Enseñanzas profesionales se ve necesario la dotación de más instrumentos de aula para poder cubrir las necesidades tanto de la asignatura de instrumento, música de cámara y banda, ya que con el instrumental que tenemos en la actualidad no podríamos dejar a los alumnos el instrumental para su estudio personal, bien sea como préstamo o que el alumno venga a estudiar este instrumento en el centro.

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de Instrumentos de Viento Madera en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato con diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. de un contexto rítmico-melódico.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

Los contenidos están en función de los objetivos programados, y su misión es la de concretar estos, descifrando y explicando lo que queremos enseñar, y serán:

- Conocimiento de la historia y evolución del instrumento por medio de charlas, comentarios adicionales, etc...
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento, controlando la dosificación del aire, afinación y calidad del sonido.
- Estudio de la flexibilidad de los músculos que componen la embocadura con la boquilla.
- Práctica de escalas arpeggios e intervalos controlando la emisión del aire sobre diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de un buen sonido y afinación.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, grupetos, notas de adorno en general, etc....
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio y eficaces.

- Iniciación al análisis musical.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajusta y la precisión rítmica.
- Estudio de obras de concierto de diferentes estilos y épocas, acorde con el nivel.
- Iniciación a la improvisación de fragmentos rítmicos y melódicos.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Valorar la música como lenguaje artístico.
- Desarrollar la sensibilidad musical a través de la música.
- Iniciación a la interpretación.
- Iniciación a la interpretación en grupo.
- Iniciación a las técnicas de estudio mediante el trabajo individual.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Descubrir elementos comunes entre los conocimientos de la lengua escrita musical y práctica del instrumento.
- Iniciación a la posición corporal correcta que favorezca la buena colocación del instrumento.
- Hacer posible una emisión correcta, mediante el control de la respiración abdominal y de los músculos que forman la embocadura.
- Iniciación al desarrollo de la presión y los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del saxofón.
- Descubrir la ubicación y utilidad de la columna del aire y de la educación del oído.
- Descubrir la emisión estable del sonido en la expresión aconsejable.
- Interpretar fragmentos musicales propios del nivel.
- Iniciarse en la memoria musical.
- Conocer el montaje y cuidados necesarios del saxofón.

❖ **Contenidos específicos**

- Comparación de los sonidos, diferenciando entre altura, duración e intensidad, esto lo realizaremos tanto en las clases individuales como colectivas.
- Conocimiento de la lectura a primera vista.
- Trabajo de la memoria musical, a través de ejercicios y pequeños fragmentos musicales, donde el alumno pueda controlar todos los contenidos técnicos trabajados.
- Creación de hábitos correctos de estudio. A partir de anotaciones en su cuaderno de clase, donde tendrán todas las observaciones pertinentes al respecto.
- Explicación y descubrimiento por parte del alumno de estructuras musicales acorde con el nivel.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio, propios del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Iniciación a la improvisación, con estructuras melódico-rítmicas acordes con su nivel, favoreciendo la creatividad del alumno.
- Práctica instrumental en grupo acorde con su nivel dentro de las clases colectivas.
- Conocimiento de los automatismos y práctica de los mismos.
- Descubrimiento de la relajación.
- Ejercicios de respiración sin instrumento (práctica con inspirómetro) y otro, favoreciendo la formación de una columna de y el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de respiración con instrumento aplicando lo trabajado con el inspirómetro y otros ejercicios propuestos en la clase.
- Conocimiento de las partes del saxofón y su correcto montaje y mantenimiento.
- Colocación del instrumento y del instrumentista.
- Formación de la embocadura, practicando ejercicios con y sin instrumento para formar y reforzar todos los músculos que la conforman.
- Práctica de la emisión del sonido con y sin lengua con diferentes figuras rítmicas, ritmos y sonidos dentro del registro aprendido con el instrumento.
- Conocimientos de las digitaciones de las notas naturales sobre toda la extensión tradicional del saxofón del Si grave al Fa sobreagudo.
- Escalas y arpeggios: Do M, Sol M, Fa M, Re M.
- Iniciación a la escala cromática a partir de pequeños ejercicios.

- Interpretación de piezas clásicas breves y fáciles.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Introducción al concepto de afinación.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Escalas y arpeggios de Do M, Sol M, Fa M. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.

Se interpretarán diferentes piezas de: "Escuchar, leer y tocar", Vol. 1, Edit: Dehaske. 6 lecciones. Se interpretarán con acompañamiento del CD, sin parar y algunas de ellas de memoria.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.
- Ejercicios de técnica: El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana, donde llevará anotado todo lo que tiene que realizar y como para que el alumno pueda consultarlo desde el comienzo hasta la última clase.

LIBROS DE ESTUDIOS

- "Escuchar, leer y tocar libro 1" de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske.
- "50 estudios fáciles y progresivos vol 1" autor Guy Lacour.
- "Como sonar el saxofón 1º cuaderno" autor Israel Mira Editorial Rivera.
- "El saxofón" autor Manuel Miján Editorial R. Musical.
- "Pícolo saxofón" autor J.Mª Aparicio.
- Trabajar los dúos que se encuentran en los libros
- "21 Mini duetti" de J. Boward editorial Billaudot.
- "10 dúos instrumentales" A. Waignein.

REPERTORIO CON PIANO

- "Kesa" de A. Ameller editorial R. Martin
- "La Sauge" autor A. Ameller editorial H. Lemoine

2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Desarrollar la relación de los elementos comunes de la lectura y escritura y la práctica del instrumento.
- Trabajar la posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar las diferentes emisiones y articulaciones mediante el control de la respiración abdominal y de los músculos que forman la embocadura.
- Desarrollar de la presión y los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro del nivel de interpretación individual.
- Apreciar el control de la columna del aire y valorar la educación del oído.
- Adquirir la emisión estable del sonido en la expresión aconsejable para el saxofón.
- Iniciarse en la interpretación de la obra de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de este nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
- Desarrollar paulatinamente la memoria musical.

❖ **Contenidos específicos**

- Comparación de los sonidos, diferenciando entre altura, duración e intensidad, esto lo realizaremos tanto en las clases individuales como colectivas.
- Iniciación a la práctica de lectura a vista.
- Iniciación progresiva a la memoria musical.
- Desarrollo de los hábitos correctos para el estudio.
- Iniciación de la comprensión de las estructuras musicales, acordes con el nivel del alumno.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación sobre estructuras melódico-rítmicas acordes con el nivel del alumno.
- Práctica instrumental en grupo dentro de su nivel.
- Iniciación a los automatismos, tanto a nivel de digitación, embocadura, columna de aire.
- Conocimiento de las técnicas de relajación, para poder ir independizando y dosificando esfuerzos.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento trabajando con el inspirómetro y otra serie de ejercicios donde se puedan ir relacionando diferentes elementos a trabajar.
- Emisión del sonido en diferentes alturas con lengua, sin lengua y en diferentes dinámicas.
- Iniciación a la flexibilidad con ejercicios fáciles, introduciendo los diferentes parámetros del instrumento.
- Prácticas de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste y la afinación.
- Conocimiento de las notas alteradas sobre toda la extensión tradicional del saxofón.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa agudo en redondas, blancas y negras en diferentes pasajes y registros.
- Iniciación a los matices y alteraciones propias (hasta dos alteraciones).
- Iniciación a la afinación.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Escalas mayores y menores armónica y arpeggios hasta 2 alteraciones. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.

- Escalas cromáticas en todo el registro en blancas y negras. Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
- Estudios:
- "Escuchar, leer y tocar", Vol. 1, 2. Edit: Dehaske. 10 lecciones. Se interpretarán con acompañamiento del CD, sin parar y algunas de ellas de memoria.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Gimnasia técnica y mecánica vol1^o" de Adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- "Escuchar, leer y tocar libro 2" de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske.
- "50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1" autor Guy Lacour. Editorial Billaudot.
- "Como sonar el saofón 2º cuaderno" autor Israel Mira editorial Rivera.
- "Picolo saxofón 2º curso" J.M. Aparicio

REPERTORIO CON PIANO

- La Sauge de André Ameller.
- Chanson dans la rue de Francine Aubin.
- Comme un vieux Noël de Pierre Aubert.
- Reves d'enfant de Eugenne Bozza.
- Musicolor de Willy van Dorsselaer.
- Deux mini romances de P.M. Dubois
- Trois tableaux mélodiques bretons de Jean Hody.
- Airoso de Henri Loche.
- Coconotes de Jerome Naulais
- Saxorama de Chirstian Padez.
- Alphonic de Bernard Wystraete.
- Variations sur un thème de Franz Tournier.
- Cantilene de Marc Carles (Editorial Leduc).
- Parada des petits soldats de E. Bozza (Editorial Leduc).

REPERTORIO PARA LAS CLASES COLECTIVAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- 21 mini dueti de J. Bouvard.
- Les trios biblioteca ref. sax43.
- Amazing solos biblioteca ref. sax42.
- Ballade en saxophones biblioteca sax40.
- The really easy sax book de John Davis, P. Harris editorial Faber
- Seven easy Dances de P. Harris editorial Bossey and Howkes
- A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siegles de J.M. Londeix editorial Lemoine.
- Le nouveau saxophone clasique de M. Meriot editorial Philippo-Combre.
- Easy classic tunes for saxophone biblioteca ref. Sax7.
- Bravo! Saxophone de Carol Barrat.
- Team Woodwind editorial International music Publications IMP.

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Descubrir las dificultades de lectura musical presentes en los contenidos del nivel.
- Fomentar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Trabajar la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, mediante el control de los músculos de la respiración y de los que forman la embocadura.
- Fomentar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento, para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con el nivel.
- Educarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y la correcta afinación mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.
- Desarrollar la emisión estable del sonido y los matices en la extensión tradicional del saxofón.

❖ **Contenidos específicos**

- Desarrollo de la práctica de lectura a primera vista, utilizando diferentes estrategias para una mayor rapidez.
- Práctica permanente de la memoria musical, a partir de los estudios y las obras programados para el curso, de los ejercicios técnicos, escalas, intervalos...
- Desarrollo de los hábitos correctos para el estudio, utilizando nuestro cuaderno de anotaciones para anotar aspectos a mejorar, dudas que surgen durante el estudio...
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales, a partir de los estudios y obras propuestos dentro de las clases individuales y colectivas.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación, a partir de los materiales musicales aprendidos.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Aplicación de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire, a partir de la utilización del inspirómetro u otros elementos que hagan desarrollar tanto la capacidad como la velocidad del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas, dentro de todo el registro del instrumento aprendido, desarrollaremos los ataques en FF, PP, ataque sin lengua, con lengua (picado normal), Staccato, acento y subrayado.
- Desarrollo de la flexibilidad tanto de los elementos fijos como pueden ser la embocadura o columna de aire como de los mas móviles, como pueden ser lengua y dedos.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica. lo realizaremos dentro de lo que son las clases colectivas u otro tipo de actividades entre diferentes instrumentos.
- Conocimiento de las notas alteradas sobre toda la extensión tradicional del saxofón.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en negras, corcheas y semicorcheas.
- Desarrollo de los matices y alteraciones propias (tres alteraciones) en escalas e intervalos.
- Desarrollo de la afinación.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Escalas mayores y menores armónica y arpeggios hasta 3 alteraciones.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con diferentes figuras rítmicas, con metrónomo e incluyendo las respiraciones.
- Escala cromática en todo el registro.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas de articulación, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, diferentes figuras rítmicas, con metrónomo e incluyendo las respiraciones.
- 4. Estudios:
- Al menos se interpretarán 4 estudios de 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Billaudot, y tres obras del repertorio seleccionado para el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- Exercices Mécaniques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine.
- Gimnasia, técnica y mecánica vol 1º autor Adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- 24 études faciles autor Marcel Mulé. Editorial Leduc.
- 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Billaudot.
- Premier voyage autor C. Delangle editorial H. Lemoine.
- Piezas clásicas célebres vol.1º autor M. Mulé editorial Leduc.

REPERTORIO CON PIANO

- Chanson a Berceur autor E. Bozza
- Aria autor Christian Jay
- Valse lente autor R. Alessandrini
- Chassé-croisé autor R. Alessandrini
- Belle province autor A. Ameller
- Chant élégiaque autor A. Beaucamp
- Petit chanson autor J. Bouvard
- Menuet des pages autor E. Bozza
- Prelude et rengaine autor P.M. Dubois
- Ballade autor R. Letellier
- En voyage autor C. Schneider
- Petit gavotte autor E. Bozza
- Saxaubade autor B. Wystraete
- Gavotte des damoiselles autor E. Bozza

REPERTORIO PARA LAS CLASES COLECTIVAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Cien ejercicios rítmicos 1º y 2º cuaderno autor Lucien Thévet
- 22 duetos fáciles autor Adolfo Ventas
- Tríos compari autor T. Mason
- 9 negros espirituales autor Hubert Prati
- 12 piezas breves autor Jean Bouvard
- Le saxophone ref. Sax32
- Ballade en saxophones vol 2º ref. Sax41
- Amazing solos ref. Sax42

- Easy classic tunes ref. Sax7
- The sax ensemble vol.1 y 2. Autor K. Street.

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del saxofón en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Desarrollar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Perfeccionar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- Perfeccionar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Trabajar las características y posibilidades sonoras del instrumento, para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con el nivel.
- Educarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y la correcta afinación mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.
- Conseguir una emisión estable del sonido, los matices y el vibrato en la extensión aconsejable del saxofón a fin de enriquecer la interpretación.

❖ **Contenidos específicos**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la práctica de lectura a vista.
- Desarrollo y práctica permanente de la memoria musical.
- Adquisición de los hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Desarrollo de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 4 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones y matices, empleando picado simple, corto, subrayado, ligado y staccato.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en negras, corcheas y semicorcheas.
- Desarrollo de los matices y alteraciones propias (cuatro alteraciones) en escalas e intervalos de 3ª.
- Desarrollo de la afinación.
- Iniciación al vibrato, el cual se empezará a trabajar lentamente y de forma técnica.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Escalas mayores y menores armónica y arpeggios hasta 3 alteraciones.

- Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
- Escalas cromáticas en todo el registro.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus combinaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
- 4. Estudios:
- Al menos se interpretarán 8 estudios del libro "50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Billaudot" y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.

- Exercices Mécaniques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine.
- Gimnasia, técnica y mecánica vol 1º autor Adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- 24 Etudes Faciles Autor Marcel Mulé. Editorial Leduc
- 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Billaudot.
- 174 Estudios variados Vol. 1º autor Javier de la Vega, editorial Piles.
- CD " Revés de enfants" Autor I. Mira.

REPERTORIO CON PIANO

Saxofón en Mib.

- Aria de E. Bozza.
- Pieza en forma de habanera de M. Ravel.
- Introducción et scherzo de H. Classens.
- Celine Mandarine de A. Crepin.
- Sonata de G.P. Telemann. Editorial Leduc.
- Aria de J. Ibert.
- Euskaldunak de P. Lantier.
- Baghira de F. Ferrán.
- Intermezzo de R. Gallois
- Piece de G. Faure.
- Sarabande et Allegro de G. Grovlez.
- Chanson et Passepied de J. Rueff.
- Piezas Clásicas Célebres. M.Mule. Editorial Leduc.

Saxofón en Sib.

- Pieza en forma de habanera autor M. Ravel, Editorial Billaudot.
- Siciliane autor G. Faure, editorial Wim.
- Introducción et allegro giocoso autor S. Lancen, editorial Molinar.
- Solo de concurso autor W. V. Dorsselaer, editorial Billaudot.
- Vielle chanson et rondinade autor P.M. Dubois, editorial Billaudot.

REPERTORIO PARA LAS CLASES COLECTIVAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Ejercicios prácticos para grupo de saxofones autor J.M. Londeix.
- Sonatine autor J.H. Descamps. Para dúo de saxofones.
- Three duets opus 27 autor C. Stamitz. Para dúo de saxofones.
- Jericho autor P. Yoder. Para cuarteto de saxofones.
- The entertainer autor S. Joplin. Para cuarteto de saxofones.
- Leichte ragtime autor S. Joplin. Para trío de saxofones.
- Cinq imagens autor J. Bouvard. Para trío de saxofones.
-

ACTIVIDADES DIDACTICAS

- Realizar un trabajo de introducción a la historia del saxofón, así como al conocimiento teórico de las materias que componen las Enseñanzas Elementales.

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

- La enseñanza de instrumentos de viento en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la fabricación de cañas.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
- Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- Desarrollo de la velocidad de todo la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.)
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solista con orquesta, de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Fabricación de cañas según métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para realizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

- Haber superado los objetivos de las Enseñanzas elementales.
- Conocer las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 5 alteraciones.
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto subrayado o tenuto y staccato.
- Mejorar la afinación.
- Conseguir efectuar el vibrato.
- Reconocer el fraseo y diferenciar los matices.
- Desarrollar la memoria musical.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Conocimiento de la historia del saxofón.
- Introducción al conocimiento de los efectos sonoros que se producen en la música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Mejorar la lectura a primera vista.

❖ Contenidos específicos

- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 5 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas mayores y menores en intervalos de 3ª.
- Se continuará trabajando la afinación, a partir de ejercicios propuestos en el cuaderno de ejercicios de técnica.
- Se continuará trabajando el vibrato hasta alcanzar 4 ondulaciones por tiempo, a una velocidad de negra = 84. una vez consolidado el vibrato, empezaremos a utilizarlo expresivamente.
- Se trabajará la memorización de uno o varios tiempos de una obra o si es de un solo tiempo, la obra completa.
- Estudiaremos los armónicos naturales del saxofón, como modo de introducción al desarrollo del registro del instrumento.
- Nos introduciremos en la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Estudiaremos la historia de Adolphe sax y del saxofón.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- se introducirá el vibrato en las obras propuestas aún siendo a una velocidad lenta.
- Escalas mayores y menores armónica, arpeggios e intervalos 3ª hasta 5 alteraciones con una pulsación de negra a 72 en negras, corcheas y semicorcheas (solo las escalas).
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, y a tiempo las respiraciones.
- Escala cromática en todo el registro, en negras, corcheas y semicorcheas.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
- Al menos se interpretarán 4 estudios del libro "15 etudes cantantes de H. Klosé" y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de base vol.1º" autor M. Miján editorial Real Musical
- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones de memoria (pág. 20 a 34).
- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, hasta 5 alteraciones. (pág. 59 a 67).
- Ejercicios de la escala cromática (pág. 35 a 46).
- Vibrato (pág. 78 y 79).
- Intervalos de 3ª hasta 5 alteraciones, de memoria (pág. 69 a 71).

Nota: todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, diferentes matices y con picado simple, ligado, corto, tenuto y staccatto.

LIBROS DE ESTUDIOS

- "15 estudios cantantes" autor H. Klosé editorial Leduc.
- "174 estudios variados" del 1 al 25 autor J. de la Vega editorial Piles.
- "48 estudios" Ferling-Mulé. Editorial Leduc.
- "El Vibrado" I. Mira, Editorial Rivera.

REPERTORIO CON PIANO

- Chanson et passepied autor J. Rueff editorial Leduc.
- Sarabande et allegro autor Grovlez editorial Leduc.
- 4ª sonata autor J.S. Bach editorial Leduc.
- Brillante autor J. Demersseman editorial Rubank.
- Printemps autor P. Gabaye editorial Leduc.
- Sonatine autor R. Guillou Editorial Leduc
- El pequeño negro autor C. Debussy Editorial Rivera
- Danza Árabe autor Descamps Editorial G. Billaudot.
- Sarabande et allegro autor Descamps Editorial G. Billaudot
- Sonatine Sportive autor A. Tcheperine Editorial Leduc
- Dance autor D. Milhaud Editorial IMC
- Fantasía Brillante Op. 86 autor J.B. Singelee Editorial Fuzeau.
- Mallorca (barcarola) autor I. Albeniz editorial UME

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Haber superado los objetivos de cursos anteriores.
- Conocer las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación.
- Mejorar la afinación.
- Aplicar el vibrato en las piezas que lo requieran.
- Reconocer el fraseo y diferenciar los matices.
- Desarrollar la memoria musical.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos concomitantes y superiores.
- Recopilar información para elaborar temas sobre el saxofón.
- Ampliación del conocimiento de los efectos sonoros contemporáneos.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Mejorar la lectura a primera vista.

❖ **Contenidos específicos**

- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccatto, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones en intervalos de 3ª.
- Se continuará trabajando la afinación mediante ejercicios propuestos en clase y aplicándolos en los estudios y las obras planteadas para el curso.
- Se aplicará el vibrato en los pasajes que lo requieran, utilizándolo como recurso estético o como efecto si así lo requiere el momento.
- Se trabajará la memorización de una obra completa, elegida por el alumno y el profesor de entre las escogidas para el curso.
- Se trabajará el registro sobreagudo del instrumento, dentro de las diferentes escalas, arpeggios e intervalos de 3ª hasta dos alteraciones, desarrollando el registro hasta tres octavas en cualquiera de ellas a una velocidad lenta.
- Desarrollaremos la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros a través de estudios propuestos para el curso.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Se aplicará el vibrato en las obras y estudios propuestos, mostrando control y criterio a la hora de utilizarlo .
- Escalas mayores y menores armónica, arpeggios e intervalos 3ª hasta 7 alteraciones con una pulsación de negra a 84 en negras, corcheas tresillos y semicorcheas (solo las escalas).
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones con combinaciones fáciles de ocho, con matices forte y piano, y a tiempo las respiraciones.
- Escala cromática en todo el registro, en negras, corcheas incluyendo el registro sobreagudo y semicorcheas sin el registro sobreagudo, con un pulso lento en las primeras y a 84 la negra en la segunda.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.

Al menos se interpretarán 4 estudios del libro "15 etudes cantantes de H. Klosé del 8 al 15" y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical.
- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones, de memoria (pág. 20 a 34 del volumen1).
- Intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones, de memoria (pág. 69 a 71 del volumen 1).
- Vibrato (pág. 78 y 79 del volumen 1).
- Ejercicios sobre la escala cromática (pág. 23 a 28 del volumen 2).
- NOTA: Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, diferentes matices y con picado simple, ligado, corto, tenuto y staccatto.

LIBROS DE ESTUDIOS

- "48 Estudios del Ferling-Mulé" (versión de 60 estudios) autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se estudiarán del 1 al 15.
- "Los armónicos en el Saxofón" autor P. Iturralde editorial Musicinco. Páginas de la 16 a la 21 ambas inclusive.
- "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera.
- "15 estudios cantantes del 7 al 15" autor H. Klosé editorial Leduc.

REPERTORIO CON PIANO

- Introducción y danza autor R Talens editorial Piles.
- Fantasía improntu autor A. Jolivet editorial Leduc.
- Cantilena et dance autor P. Joly editorial Leduc
- 2º morceau de concert autor N. Beeckman editorial Billaudot.
- Maple leaf rag autor S. Joplin. Editorial Lemoine.
- 4ª sonata autor J.S. Bach editorial Leduc.
- Light of Sothis autor Amy Quate editorial Leduc.
- Pulcinella autor E. Bozza editorial Leduc
- Adage et Arabesque autor R.Berthelot editorial Leduc
- Andante et allegro autor A. Chailleux editorial Leduc
- Prelude et divertissement autor E. Bozza editorial Leduc
- Prelude et scherzo autor F. Tournier editorial Lemoine
- 3º solo de concierto op. 83 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- 5º solo de concierto op. 91 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- Fantasía brillante op. 86 autor J. B. Singeleé editorial Leduc
- Petite fantasie Italienne autor H. Ackermans editorial Leduc

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Haber superado los objetivos de los cursos anteriores.
- Conocer y desarrollar la ejecución de diferentes tipos de ataques.
- Mejorar la afinación.
- Perfeccionar el vibrato.
- trabajar las obras programadas partiendo del análisis de las mismas.
- Ampliar el registro sobreagudo.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en todos los ejercicios programados.
- Mejorar la lectura a primera vista.

❖ **Contenidos específicos**

- Se continuará con la etapa comenzada en el tercer curso de las Enseñanzas Elementales sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4ª con diferentes velocidades, figuras y articulaciones.
- Se continuará trabajando la afinación a partir de ejercicios propuestos y programados en el cuaderno de técnica, aplicándolos a los estudios y las obras programadas.
- Se aplicará el vibrato de forma natural, con una velocidad y amplitud de onda estable, atendiendo a los estilos y en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno y el profesor de entre las programadas para el curso.
- Estudiaremos y desarrollaremos el registro sobreagudo del instrumento a partir de ejercicios propuestos dentro de las escalas e intervalos, asentando el trabajo realizado en el curso anterior de ampliar el registro a tres octavas a velocidades lentas, ligado picado y con diferentes articulaciones.
- Desarrollaremos el estudio de la música contemporánea, incluyéndola dentro del repertorio habitual del instrumento, y desarrollando todos los efectos sonoros aprendidos en los cursos anteriores.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Se aplicará el vibrato en las obras y estudios propuestos, mostrando control y criterio a la hora de utilizarlo .
- Escalas mayores y menores armónica, arpeggios e intervalos 3ª hasta 7 alteraciones con una pulsación de negra a 92 en negras, corcheas tresillos y semicorcheas (solo las escalas).
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones con combinaciones fáciles de ocho, con matices forte y piano, y a tiempo las respiraciones.
- Escala cromática en todo el registro, en negras, corcheas incluyendo el registro sobreagudo y semicorcheas sin el registro sobreagudo, con un pulso lento en las primeras y a 84 la negra en la segunda.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.

- Al menos se interpretarán 5 estudios del libro "32 etudes melodiques et techniques" autor Gilles Senon editorial Billaudot, 2 estudios de "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A. Charles- I. Mira Editorial Rivera y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
- "les gammes conjointes et en intervalles" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

LIBROS DE ESTUDIOS

- "32 etudes melodiques et techniques" autor Gilles Senon editorial Billaudot
- "48 estudios" autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 16 al 30. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).
- "Aproche de la musique contemporaine" autor H. Prati editorial Billaudot. Se trabajará del estudio 1 al 7.
- "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A. Charles- I. Mira Editorial Rivera.

REPERTORIO CON PIANO

- Seis piezas musicales autor R.M. Montbrun editorial Leduc
- Crochembouches autor C. Delvincourt editorial Leduc
- Dix figures a danser P.M. Dubois editorial Leduc
- Aragón autor H. Busser editorial Leduc
- Intermedre Champetre autor P. Gaubert editorial Leduc
- Fantasía improntu autor A. Jolivet editorial Leduc.
- 3º solo de concierto op. 83 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- 5º solo de concierto op. 91 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- Andante et allegro autor A. Chailleux editorial Leduc
- Pulcinella autor E. Bozza editorial Leduc
- Light of Sothis autor Amy Quate editorial Leduc.
- Prelude et divertissement autor E. Bozza editorial Leduc
- Intermedre champetre autor P. Gaubert.
- Pequeña Czarda autor P. Iturralde editorial Real Musical.
- Sonata autor P. Hindemith editorial Schott.

2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Haber superado los objetivos de los cursos anteriores.
- Desarrollar la ejecución de diferentes tipos de ataques aprendidos en el curso anterior.
- Continuar con el trabajo de afinación.
- Perfeccionar el vibrato.
- Trabajar las obras programadas partiendo del análisis de las mismas.
- Continuar con el trabajo del registro sobreagudo ampliándolo y utilizándolo como cualquier otro sonido del registro natural del instrumento.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en todos los ejercicios programados.
- Mejorar la lectura a primera vista.
- Introducir el estudio de los diferentes pasajes de solos orquestales.

❖ **Contenidos específicos**

- Se continuará con la etapa comenzada en el tercer curso de las Enseñanzas Elementales sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4ª con diferentes velocidades, figuras y articulaciones.
- Se continuará trabajando la afinación a partir de ejercicios propuestos y programados en el cuaderno de técnica, aplicándolos a los estudios y las obras programadas.
- Se aplicará el vibrato de forma natural, con una velocidad y amplitud de onda estable, atendiendo a los estilos y en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno y el profesor de entre las programadas para el curso.
- Estudiaremos y desarrollaremos el registro sobreagudo del instrumento a partir de ejercicios propuestos dentro de las escalas e intervalos, asentando el trabajo realizado en el curso anterior de ampliar el registro a tres octavas, aumentando la velocidad, ligado, picado y con diferentes articulaciones.
- Desarrollaremos el estudio de la música contemporánea, incluyéndola dentro del repertorio habitual del instrumento, y desarrollando todos los efectos sonoros aprendidos en los cursos anteriores.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Se aplicará el vibrato en las obras y estudios propuestos, mostrando control y criterio a la hora de utilizarlo .
- Escalas mayores y menores armónica, arpeggios e intervalos 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones con una pulsación de negra a 100 en negras, corcheas tresillos y semicorcheas (solo las escalas).
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones con combinaciones de cuatro y fáciles de ocho, con matices fuerte y piano, y a tiempo las respiraciones.
- Escala cromática en todo el registro, en negras, corcheas incluyendo el registro sobreagudo y semicorcheas sin el registro sobreagudo, con un pulso lento en las primeras y a 100 la negra en la segunda.

- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
- Al menos se interpretarán 5 estudios del libro "32 etudes melodiques et techniques" autor Gilles Senon editorial Billaudot, 2 estudios de "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A. Charles- I. Mira Editorial Rivera y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
- "les gammes conjointes et en intervalles" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

LIBROS DE ESTUDIOS

- "32 etudes melodiques et techniques" autor Gilles Senon editorial Billaudot
- "48 estudios" autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 16 al 30. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).
- "Aproche de la musique contemporaine" autor H. Prati editorial Billaudot. Se trabajará del estudio 1 al 7.
- "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A. Charles- I. Mira Editorial Rivera.
- "Libro de solos orquestales para saxofon alto" recopilación propia.

REPERTORIO PARA SAXOFON SOLO Y SAXOFÓN CON PIANO

- Serenade Op. 41 autor L.V. Beethoven (Soprano y Piano)
- 4ª Sonata autor G.F. Haendel editorial Leduc
- 6º Sonata autor J.S. Bach editorial Leduc
- Sonata en Sol Mayor autor G.F. Haendel (soprano y piano)
- Reverie autor R. Schumann editorial Melenaar (soprano y piano)
- Suite nº1 autor J.S. Bach editorial Lemoine.
- Ballade autor H. Tomasi editorial Leduc.
- Legende autor G. Sporck.
- Legende autor A. Caplet editorial Fuzeau.
- Tableaux de Provence autor P. Maurice editorial Lemoine.
- Deux Pieces autor E. Denisov editorial Leduc.
- Fantasía y danza autor R. Noda editorial Leduc.
- Lobuk Constrictor autor F. Rossé editorial Billaudot.
- Phoinix autor T. Brenet.
- Trois gestes autor C. Havel editorial Sax and Go.

2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Haber superado los objetivos de los cursos anteriores.
- Desarrollar la ejecución de diferentes tipos de ataques aprendidos en el curso anterior.
- Continuar con el trabajo de afinación.
- Perfeccionar el vibrato.
- Trabajar las obras programadas partiendo del análisis de las mismas.
- Continuar con el trabajo del registro sobreagudo ampliándolo y utilizándolo como cualquier otro sonido del registro natural del instrumento.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en todos los ejercicios técnicos programados.
- Mejorar la lectura a primera vista.
- Introducir el estudio de los diferentes pasajes de solos orquestales.

❖ **Contenidos específicos**

- Se continuará con la etapa comenzada en el tercer curso de las Enseñanzas Elementales sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª con diferentes velocidades, figuras y articulaciones.
- Se continuará trabajando la afinación a partir de ejercicios propuestos y programados en el cuaderno de técnica, aplicándolos a los estudios y las obras programadas.
- Se aplicará el vibrato de forma natural, con una velocidad y amplitud de onda estable, atendiendo a los estilos y en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno y el profesor de entre las programadas para el curso.
- Estudiaremos y desarrollaremos el registro sobreagudo del instrumento a partir de ejercicios propuestos dentro de las escalas e intervalos, asentando el trabajo realizado en el curso anterior de ampliar el registro a tres octavas, aumentando la velocidad, ligado, picado y con diferentes articulaciones.
- Desarrollaremos el estudio de la música contemporánea, incluyéndola dentro del repertorio habitual del instrumento, y desarrollando todos los efectos sonoros aprendidos en los cursos anteriores.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Se aplicará el vibrato en las obras y estudios propuestos, mostrando control y criterio a la hora de utilizarlo.
- Escalas mayores y menores armónica, arpeggios e intervalos 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones con una pulsación de negra a 108 en negras, corcheas tresillos y semicorcheas, intervalos de 5ª en corcheas con una velocidad de 72 la negra.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones con combinaciones de cuatro y fáciles de ocho, con matices fuerte y piano, y a tiempo las respiraciones.

- Escala cromática en todo el registro, en negras, corcheas incluyendo el registro sobreagudo y semicorcheas sin el registro sobreagudo, con un pulso lento en las primeras y a 108 la negra en la segunda.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.
- Al menos se interpretarán 5 estudios del libro "Estudios variados" autor M.Mulé editorial Leduc., 2 estudios de "Aphorismes VII" autor Etienne Rolin editorial Lemoine y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
- "les gammes conjointes et en intervalles" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

LIBROS DE ESTUDIOS

- "Estudios variados" autor M.Mulé editorial Leduc.
- "Aphorismes VII" autor Etienne Rolin editorial Lemoine.
- "Huit etudes brillantes" autor Guy Lacour editorial Leduc.
- "Tango estudios" autor A. Piazzola editorial Lemoine.

REPERTORIO PARA SAXOFÓN SOLO Y CON PIANO

- 6º Sonata autor J.S. Bach editorial Leduc
- Reverie autor R. Schumann editorial Melenaar (soprano y piano)
- Suite nº1 autor J.S. Bach editorial Lemoine.
- Ballade autor H. Tomasi editorial Leduc.
- Legende autor A. Caplet editorial Fuzeau.
- Tableaux de Provence autor P. Maurice editorial Lemoine.
- Deux Pieces autor E. Denisov editorial Leduc.
- Fantasía y danza autor R. Noda editorial Leduc.
- Lobuk Constrictor autor F. Rossé editorial Billaudot.
- Sonata autor P. Hindemith editorial Schott.
- Fantasía autor J. Demerssemann editorial Mug. Musikuerlagel.
- "Sonata" autor J. Pasquale editorial (Sout Music Comp.)
- "Concertino" autor P. Harvey editorial Maurer.
- Primer solo autor J. Demerssemann editorial Roncorp.
- Fragments autor S.P. Cossaboon editorial Southern.
- Gabambodi 2 autor J. Champertier editorial Leduc.
- Concerto en Mib autor A. Glazunov editorial Leduc.
- Aria autor J. Ibert editorial Leduc.
- Rapsodia autor C. Debussy editorial Billaudot
- Scaramouche autor D. Milhaud editorial Salabert.

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Conocer los diferentes tipos de interpretación que exigen las obras programadas.
- Ejecutar escalas diatónicas, con intervalos, arpeggios, mayores y menores con diferentes articulaciones, acentuaciones ritmos y matices, etc... con la corrección que le requiere para el último curso de Enseñanzas Profesionales.
- Conocer los armónicos naturales del saxofón y su función.
- Ampliar la gama de sonidos sobreagudos e introducirlos en las escalas y arpeggios.
- Mejorar la afinación tanto en el registro natural como en el registro sobreagudo.
- Aplicar correctamente los diferentes tipos de vibrato a las diferentes interpretaciones o estilos musicales.
- Conocer y saber ejecutar los diferentes símbolos de nuevas grafías que aparecen en las obras programadas.
- Ampliar conocimientos acerca de la historia del saxofón, su evolución, su función en las diferentes corrientes estético-musicales en las cuales participa, momento actual, etc...

❖ **Contenidos específicos**

- Estudio de las diferentes escalas diatónicas, mayores y menores con intervalos, con sus respectivos arpeggios y modos, hasta 7 alteraciones de memoria con todas las posibles articulaciones, matices, acentos y ritmos que el alumno se tenga que hacer frente en la literatura del saxofón y con ello facilitar la tarea de interpretar estudios, obras etc...
- Conocimiento de los armónicos naturales y su función e importancia para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento progresivo de los diferentes estilos musicales en los que el saxofón participa y su interpretación correcta a través de todos los elementos que forman parte en una interpretación: fraseo, vibrato, ataques, sonoridades, colores, dinámicas agógicas, etc...
- Aplicaciones de los diferentes tipos de vibrato en las obras programadas o estilos que se interpretan.
- Continuación del trabajo de afinación tanto en el registro natural del saxofón como en el sobreagudo, con diferentes ejercicios: octavas, quintas, cuartas, terceras mayores y menores o sobre pasajes de los estudios o las obras.
- Estudio de las obras y estudios de memoria.
- Conocimiento y estudio de los diferentes recursos compositivos, efectos sonoros etc... del saxofón, que emplean los actuales compositores y que están reflejadas en la literatura del instrumento.

❖ **Contenidos Mínimos**

Será preciso haberlos trabajado de manera satisfactoria de acuerdo al nivel, para promocionar al siguiente curso:

- Control natural de la posición corporal, de la técnica respiratoria y de la embocadura que permita una correcta emisión, dosificación del aire y calidad sonora en todas las ejecuciones.
- Se aplicará el vibrato en las obras y estudios propuestos, mostrando control y criterio a la hora de utilizarlo .
- Escalas mayores y menores armónica, arpeggios e intervalos 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones con una pulsación de negra a 108 en negras, corcheas tresillos y semicorcheas, intervalos de 5ª en corcheas con una velocidad de 72 la negra.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones con combinaciones de cuatro y fáciles de ocho, con matices fuerte y piano, y a tiempo las respiraciones.
- Escala cromática en todo el registro, en negras, corcheas incluyendo el registro sobreagudo y semicorcheas sin el registro sobreagudo, con un pulso lento en las primeras y a 108 la negra en la segunda.
- Se deberán tocar ligado, picado y sus articulaciones más sencillas, con matices forte y piano, a diferentes velocidades, con metrónomo y a tiempo en las respiraciones.

- Al menos se interpretarán 5 estudios del libro "Estudios variados" autor M. Mulé editorial Leduc., 2 estudios de "Aphorismes VII" autor Etienne Rolin editorial Lemoine y tres obras del repertorio seleccionado para el curso al menos una de memoria con acompañamiento de piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
- "les gammes conjointes et en intervalles" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

LIBROS DE ESTUDIOS

- "Estudios Variados" autor M. Mulé editorial Leduc.
- "Nuevos estudios variados" autor J.M. Londeix editorial Leduc.
- "Aphorismes VII" autor E. Rolin editorial Lemoine.
- « Tango estudios » autor A. Piazzola editorial Lemoine.

REPERTORIO DE OBRAS CON PIANO, SIN PIANO Y OTRAS FORMACIONES

- Ballade autor H. Tomasi editorial A. Leduc
- Concierto (sib) autor P. Harvey editorial J. Maurer
- Concierto en Mib autor A. Glazounov editorial A. Leduc
- Sonata Op.19 autor P. Creston editorial Music Sales
- Serenade autor R. Boutry
- Legende Op.66 autor F. Schmitt editorial Durand
- Rapsodia (original y arr. V. David) autor C. Debussy editorial Durand
- Sonata autor F. Decruck Billaudot
- Sonata Op. 29 autor R. Muczynski editorial Schirmer
- Suite nº III autor J.S.Bach editorial A.Leduc
- Partita en Lam autor J. S. Bach editorial A. Leduc
- Fantasía (sib) autor H. Villalobos editorial Peer Music
- Divertimento autor R. Boutry editorial A. Leduc
- Circus Parade (saxo y percusión) autor P.M. Dubois editorial A. Leduc
- Concertino da Camera autor J. Ibert editorial A. Leduc
- Fantasia (sib) autor D. Bedard editorial Billaudot
- Brilliance autor I. Gotkowsky editorial Billaudot
- Koncerstuck para 2 saxofones altos autor P. Hindemith editorial Schott
- Estudios Tango (saxo y piano) autor A. Piazzolla editorial Lemoine
- Egloga y danza pastoral autor R. Corniot
- Moai (sax. y perc.) autor E.Cristian editorial Lemoine
- Lobuk Constrictor autor F. Rossé editorial Billaudot
- Episode Quatriéme (sib) B. autor Jolas editorial A. Leduc
- Ariana autor F. Rosse editorial Fuzeau
- Scriu numele tau autor F. Rosse editorial Fuzeau
- Mai autor R. Noda editorial A. Leduc
- Diptere (alto y electroacústica) autor J.C. Risset editorial A. Leduc

3 Metodología.

3.1 Opciones metodológicas propias.

3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

3.4 Actividades complementarias y extraescolares.

Entre las actividades complementarias a la formación de los alumnos este curso se van a proponer cuatro, una dirigida a los alumnos de enseñanzas profesionales y otra a todos los alumnos de saxofón.

La primera de ellas es el participar mensualmente en una clase colectiva de introducción al repertorio orquestal y a los principales solos orquestales que estén dentro del nivel de los alumnos. En estos encuentros los alumnos pondrán en común audiciones de diferentes orquestas, historia del compositor de la obra e interpretación en directo de todos los alumnos. Esta actividad la realizaremos con todos los alumnos de EE.PP..

La segunda actividad va enfocada a la formación, proponiendo un curso de especialización autofinanciado en un fin de semana, dirigido a todos los alumnos, impartido por un profesor de un

conservatorio Superior, todavía por determinar. Esta actividad tendrá que ser aprobada por el consejo escolar para su posterior realización. Las fechas y el ponente están por confirmar.

Por otro lado, la otra actividad ira principalmente enfocada a la participación en los diferentes ciclos organizados desde el centro con un ensemble de saxofones, e intentar preparar un programa de concierto para esta formación con todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales y últimos cursos de Enseñanzas Elementales. Esta actividad está pendiente de recibir el repertorio que esta preparado para la misma. Esta actividad se comenzará a partir del final del primer triemstre y principio del segundo.

Finalmente, la actividad que se realiza habitualmente de calendario de audiciones donde expondremos lo trabajado durante diferentes periodos de tiempo.

3.5 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

3.6 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

4 Evaluación.

4.1 Enseñanzas Elementales.

4.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados.

La evaluación del aprendizaje será continua e integradora. Los profesores del alumno coordinados por el departamento didáctico, realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final.

Se evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza y la práctica docente.

- **EVALUACIÓN INICIAL:** Se llevará a cabo al inicio de curso, donde se realizará un control, en el que el alumno mostrará lo trabajado durante el verano, atendiendo al trabajo mandado para el verano y que se le ha dado por escrito al finalizar el curso anterior. Con este lo que se pretende es conocer el nivel desde el que se parte con cada uno de los alumnos en cada curso. En ningún momento este tipo de controles son concluyentes sino que son un indicador desde donde se parte con cada uno de ellos. Al finalizar estos controles y pasadas unas semanas del mismo se mantendrá una tutoría con los padres para comentarles el resultado y el planteamiento del curso, una vez visto el desarrollo de las primeras clases.

- La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleve la supresión de controles o exámenes) e integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).
- Todas las clases, tanto las individuales como las colectivas servirán como herramienta de evaluación, así como todas las audiciones.
- A la mitad y al final de cada trimestre se realizará una valoración primero y una evaluación respectivamente con todo el equipo docente, para ver los resultados obtenidos en estos periodos de tiempo.
- Dentro de cada trimestre se realizarán exámenes técnicos e interpretativos, donde cada alumno mostrará su grado de asimilación de los objetivos y contenidos propuestos para cada trimestre. Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con el profesor como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.
- **EVALUACIÓN FINAL:** Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.

Las herramientas para la evaluación serán las siguientes:

- Cuaderno de clase: donde se le anotará semanalmente todos los ejercicios técnicos, los estudios y las obras o fragmentos de obras que deberá trabajar. En el caso de que un alumno deba de volver a repetir algún ejercicio para la semana siguiente se anotará de igual manera. Este cuaderno también sirve para que el alumno pueda anotar dudas ejercicios propuestos por él mismo, anotaciones de los padres... Es necesario que semanalmente lo traiga consigo a las clases, el hecho de no traerlo se valorará negativamente.
- Cuaderno del profesor, donde se reflejará semanalmente el progreso del alumno en cada sesión.
- Grabaciones de audiciones, y clases lectivas o momentos de las clases.
- Trabajos escritos donde deberán exponer diferentes temas tratados en las clases colectivas.

4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

INDICADORES: LECTURA, AUTONOMÍA.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

INDICADORES: MEMORIZACIÓN, PRECISIÓN RÍTMICA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, FRASEO, DINÁMICAS.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

INDICADORES: ARTICULACIÓN, DINÁMICA, PRECISIÓN RÍTMICA, ESTILO, EXPRESIÓN-MUSICALIDAD.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

INDICADORES: DESARROLLO AUDITIVO.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

INDICADORES: AUTONOMÍA, RESPIRACIÓN, EMBOCADURA, POSICIÓN CORPORAL, SONORIDAD, AFINACIÓN, DINÁMICAS, DIGITACIÓN-MECANISMO, BAQUETACIÓN, EMISIÓN, FABRICACIÓN DE CAÑAS, SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

INDICADORES: MEMORIZACIÓN, AUTOCONTROL EN ESCENA, RESPIRACIÓN, EMBOCADURA, POSICIÓN CORPORAL.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

INDICADORES: AFINACIÓN, PRECISIÓN RÍTMICA, DINÁMICAS, ADAPTACIÓN AL GRUPO.

Departamento de Viento-Percusión

TABLA DE INDICADORES - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INDICADORES EE.EE	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
LECTURA DE NOTAS	Su lectura no es fluida y constantemente provoca parones en el discurso musical.	Tiene errores de lectura, pero es capaz de mantener el discurso aunque el pulso se vea afectado.	A pesar de tener errores de lectura puntuales, su discurso es fluido y mantiene el tempo.	No comete errores de lectura y demuestra seguridad en su interpretación.
PRECISIÓN RÍTMICA	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan continuos parones.	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos es capaz de mantener el pulso.	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión.	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
SONORIDAD	Su sonoridad es pobre y es incapaz de controlar la producción del sonido.	Su sonido es apagado, o excesivamente chillón y los cambios de registro afectan a su sonoridad.	Toca con un buen sonido, pero falta homogeneidad en los diferentes registros.	Obtiene una sonoridad rica en todos los registros y nunca pierde la calidad.
DINÁMICAS	En su interpretación no hay diferencia entre las diferentes dinámicas.	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y/o afectan a la afinación.	Emplea las dinámicas con corrección, pero no obtiene una interpretación rica en contrastes.	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo sus recursos en la obtención de dinámicas.
ARTICULACIÓN	No respeta las indicaciones de la partitura relativas a articulación. El empleo de la lengua no es eficiente.	Suele respetar las articulaciones escritas, pero su ejecución no es correcta y afecta negativamente al discurso musical y/o a la sonoridad.	Generalmente respeta las indicaciones escritas y su interpretación no se ve afectada por los cambios de articulación.	Saca el máximo partido a las diferentes articulaciones y es capaz de enriquecer su interpretación adecuando la articulación al estilo correspondiente.
AFINACIÓN	Desafina constantemente y no es capaz de percibir y/o corregir la	Es capaz de percibir y mantener una afinación aceptable, pero	Generalmente su afinación es correcta, aunque en ocasiones se ve	Afina en todos los registros y dinámicas. Controla la afinación

	desafinación.	los cambios de dinámicas, de registro o de articulación afectan negativamente a la afinación.	afectada.	durante su interpretación.
POSICIÓN CORPORAL	Tiene problemas de posición que afectan negativamente a la sonoridad: cabeza baja, tensión en las manos, hombros altos...	Tiene problemas posturales, pero es capaz de obtener una sonoridad aceptable.	No tiene excesivos problemas posturales y su tensión corporal no afecta a la sonoridad.	Controla su posición corporal y aprovecha al máximo su capacidad física para obtener la mejor sonoridad y mejorar sus interpretaciones.
DIGITACIÓN-MECANISMO (BAQUETACIÓN en percusión)	No coordina el movimiento de los dedos-manos con el ritmo.	Suele controlar el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. No conoce diferentes digitaciones-baquetaciones.	Controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce algunas digitaciones-baquetaciones alternativas y las suele emplear con corrección.	Siempre controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce digitaciones-baquetaciones alternativas en todos los registros y las emplea siempre con corrección.
RESPIRACIÓN	No presta atención a la respiración y su interpretación se ve afectada negativamente.	Su control sobre la respiración no es óptimo, aunque le permite obtener interpretaciones correctas.	Generalmente controla su respiración y mantiene una columna de aire firme. Mejorando su respiración mejorarían sus interpretaciones.	Siempre controla la respiración, con un soporte abdominal correcto. Sus interpretaciones son técnicamente buenas y su columna de aire es siempre firme.
EMBOCADURA	No controla los aspectos básicos para la formación de una embocadura correcta.	Se preocupa por emplear con corrección los músculos que forman la embocadura, aunque no siempre lo consigue.	Emplea con corrección los músculos faciales, aunque le falta dominio de la embocadura.	Domina su embocadura y tiene los recursos suficientes para controlar su sonoridad en todos los registros.
EMISIÓN-ATAQUE	No emite el sonido con corrección.	La emisión del sonido no siempre es correcta.	Emite con corrección, pero no es capaz de obtener variedad.	Emplea siempre una emisión correcta y adaptada al estilo

				correspondiente.	
FRASEO	No presta atención al fraseo.	Suele entender la estructura de una frase musical, pero su interpretación no se corresponde con el fraseo adecuado.	Generalmente entiende la estructura de una frase musical y su interpretación se corresponde con el fraseo adecuado.	Siempre entiende la estructura de lo que interpreta y es capaz de adecuar su interpretación al fraseo.	
EXPRESIÓN-MUSICALIDAD	Su interpretación es plana. Solo hay notas y ritmo, sin línea de expresión.	Muestra indicios de expresión, pero sus limitaciones técnicas le impiden mostrar sus ideas.	Es capaz de mostrar sus ideas musicales, aunque no siempre son acertadas.	Toca con mucha expresión y su creatividad se adecua al estilo correspondiente.	
ESTILO	No conoce diferentes estilos musicales.	Conoce diferentes estilos, pero su interpretación no se adecúa a las diferencias estilísticas.	Conoce los diferentes estilos y busca que sus interpretaciones se adecúen al estilo correspondiente.	Domina los diferentes estilos y consigue que sus interpretaciones se adecúen siempre al estilo correspondiente.	
AUTONOMÍA	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.	
MEMORIZACIÓN	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.	
DESARROLLO AUDITIVO	No es capaz de reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel.	Puede reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel y saber si tiene o no anacrusa.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa, en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa y en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan. Además reconoce la estructura y el estilo de la pieza.	

AUTOCONTROL EN ESCENA	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el espacio escénico, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
ADAPTACIÓN AL GRUPO	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa.	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación.	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo.
FABRICACIÓN DE CAÑAS (oboe y fagot)	No es capaz de atar una caña	Puede atar una caña, pero no correctamente.	Ata una caña correctamente, pero no lo suficiente como para emplearla posteriormente.	Ata las cañas con las que toca.
SUJECCIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS (percusión)	No sujeta bien las baquetas y/o las usa en instrumentos incorrectos.	Elige bien las baquetas, pero no diferencia bien la sujeción para distintos instrumentos.	Tiene algún error puntual, pero la pinza de timbal y caja están claras.	Tiene la 'pinza' interiorizada y la elección de baquetas siempre es correcta.

Estos criterios de calificación se realizarán en los cuatro cursos de Enseñanzas Elementales.

(50% de la calificación): los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos y contenidos propuestos en la programación.

(30% de la calificación): Contenidos exigidos (estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios).

(10% de la calificación): Interés (asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares).

(10% de la calificación): Mantenimiento óptimo de todo el material de clase y del necesario para su estudio personal en casa.

4.1.4 Actividades de recuperación.

El verdadero fin de la recuperación es ayudar al alumno a superar los contenidos mínimos. De manera que cuando un alumno amague en los estudios será preferible reforzar la enseñanza paralela y simultáneamente procurando la recuperación inmediata.

A tal efecto la programación didáctica prevé los ejercicios complementarios para asegurar conocimientos y reforzar destrezas así como para potenciar actitudes y aptitudes.

En el caso de que en esta actividad de recuperación no consiguiera los objetivos deseados tendríamos que recurrir a la recuperación "diferida", es decir, en el curso siguiente, partiendo de los objetivos y contenidos no superados, utilizando, si se considera necesario, la tutoría de alumnos como clases de refuerzo.

4.2 Enseñanzas Profesionales.

4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación se llevara a cabo teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados.

La evaluación del aprendizaje será continua e integradora. Los profesores del alumno coordinados por el departamento didáctico, realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final.

Se evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso de enseñanza y la práctica docente.

- **EVALUACIÓN INICIAL:** Se llevará a cabo al inicio de curso, donde se realizará un control, en el que el alumno mostrará lo trabajado durante el verano, atendiendo al trabajo mandado para el verano y que se le ha dado por escrito al finalizar el curso anterior. Con este lo que se pretende es conocer el nivel desde el que se parte con cada uno de los alumnos en cada curso. En ningún momento este tipo de controles son concluyentes sino que son un indicador desde donde se parte con cada uno de ellos. Al finalizar estos controles y pasadas unas semanas del mismo se mantendrá una tutoría con los padres para comentarles el resultado y el planteamiento del curso, una vez visto el desarrollo de las primeras clases.
- La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleve la supresión de controles o exámenes) e integradora (los profesores del alumno, coordinados por el departamento didáctico realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).
- Todas las clases, tanto las individuales como las colectivas servirán como herramienta de evaluación, así como todas las audiciones.
- A la mitad y al final de cada trimestre se realizará una valoración primero y una evaluación respectivamente con todo el equipo docente, para ver los resultados obtenidos en estos periodos de tiempo.
- Dentro de cada trimestre se realizarán exámenes técnicos e interpretativos, donde cada alumno mostrará su grado de asimilación de los objetivos y contenidos propuestos para cada trimestre. Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con el profesor como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.
- **EVALUACIÓN FINAL:** Permite conocer si en el mes de junio el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Por tanto, para evaluar a un alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos y contenidos mínimos concretados en la programación didáctica de su curso.
- Los resultados de la evaluación final se expresará en una escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerará como superado aquellas calificaciones que sean iguales o superiores a cinco y no superado aquellas inferiores a cinco.
- Para poder recuperar la asignatura con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Las herramientas para la evaluación serán las siguientes:

- Cuaderno de clase: donde se le anotará semanalmente todos los ejercicios técnicos, los estudios y las obras o fragmentos de obras que deberá trabajar. En el caso de que un alumno deba de volver a repetir algún ejercicio para la semana siguiente se anotará de igual manera. Este cuaderno también sirve para que el alumno pueda anotar dudas ejercicios propuestos por él mismo, anotaciones de los padres... Es necesario que semanalmente lo traiga consigo a las clases, el hecho de no traerlo se valorará negativamente.
- Cuaderno del profesor, donde se reflejará semanalmente el progreso del alumno en cada sesión.
- Grabaciones de audiciones, y clases lectivas o momentos de las clases.

Trabajos escritos donde deberán exponer diferentes temas tratados en las clases o propuestos como actividades complementarias.

4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

INDICADORES: AUTONOMIA, POSICIÓN CORPORAL, RESPIRACIÓN, EMBOCADURA.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

INDICADORES: LECTURA DE NOTAS, PRECISIÓN RÍTMICA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, FRASEO, DINÁMICAS, SONORIDAD, DIGITACIÓNMECANISMO.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

INDICADORES: AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, DINÁMICA, ESTILO, EXPRESIÓN-MUSICALIDAD, FABRICACIÓN DE CAÑAS.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.

INDICADORES: AUTONOMÍA, DESARROLLO AUDITIVO.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

INDICADORES: AUTONOMÍA, IMPROVISACIÓN, PRIMERA VISTA.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

INDICADORES: ESTILO, MUSICALIDAD-EXPRESIÓN, ADAPTACIÓN AL GRUPO .

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

INDICADORES: MEMORIZACIÓN, ESTILO, ADAPTACIÓN AL GRUPO.

Departamento de Viento-Percusión

TABLA DE INDICADORES - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INDICADORES EE.PP	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
LECTURA DE NOTAS	Su lectura no es fluida y constantemente provoca parones en el discurso musical.	Tiene errores de lectura, pero es capaz de mantener el discurso aunque el pulso se vea afectado.	A pesar de tener errores de lectura puntuales, su discurso es fluido y mantiene el tempo.	No comete errores de lectura y demuestra seguridad en su interpretación.
PRECISIÓN RÍTMICA	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan continuos parones.	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos es capaz de mantener el pulso.	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión.	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
SONORIDAD	Su sonoridad es pobre y es incapaz de controlar la producción del sonido.	Su sonido es apagado, o excesivamente chillón y los cambios de registro afectan a su sonoridad.	Toca con un buen sonido, pero falta homogeneidad en los diferentes registros.	Obtiene una sonoridad rica en todos los registros y nunca pierde la calidad.
DINÁMICAS	En su interpretación no hay diferencia entre las diferentes dinámicas.	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y/o afectan a la afinación.	Emplea las dinámicas con corrección, pero no obtiene una interpretación rica en contrastes.	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo sus recursos en la obtención de dinámicas.
ARTICULACIÓN	No respeta las indicaciones de la partitura relativas a articulación. El empleo de la lengua no es eficiente.	Suele respetar las articulaciones escritas, pero su ejecución no es correcta y afecta negativamente al discurso musical y/o a la sonoridad.	Generalmente respeta las indicaciones escritas y su interpretación no se ve afectada por los cambios de articulación.	Saca el máximo partido a las diferentes articulaciones y es capaz de enriquecer su interpretación adecuando la articulación al estilo correspondiente.
AFINACIÓN	Desafina constantemente y no es capaz de percibir y/o corregir la desafinación.	Es capaz de percibir y mantener una afinación aceptable, pero los cambios de dinámicas, de	Generalmente su afinación es correcta, aunque en ocasiones se ve afectada.	Afina en todos los registros y dinámicas. Controla la afinación durante su interpretación.

		registro o de articulación afectan negativamente a la afinación.			
POSICIÓN CORPORAL	Tiene problemas de posición que afectan negativamente a la sonoridad: cabeza baja, tensión en las manos, hombros altos...	Tiene problemas posturales, pero es capaz de obtener una sonoridad aceptable.	No tiene excesivos problemas posturales y su tensión corporal no afecta a la sonoridad.	Controla su posición corporal y aprovecha al máximo su capacidad física para obtener la mejor sonoridad y mejorar sus interpretaciones.	
DIGITACIÓN-MECANISMO (BAQUETACIÓN en percusión)	No coordina el movimiento de los dedos-manos con el ritmo.	Suele controlar el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. No conoce diferentes digitaciones-baquetaciones.	Controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce algunas digitaciones-baquetaciones alternativas y las suele emplear con corrección.	Siempre controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce digitaciones-baquetaciones alternativas en todos los registros y las emplea siempre con corrección.	
RESPIRACIÓN	No presta atención a la respiración y su interpretación se ve afectada negativamente.	Su control sobre la respiración no es óptimo, aunque le permite obtener interpretaciones correctas.	Generalmente controla su respiración y mantiene una columna de aire firme. Mejorando su respiración mejorarían sus interpretaciones.	Siempre controla la respiración, con un soporte abdominal correcto. Sus interpretaciones son técnicamente buenas y su columna de aire es siempre firme.	
EMBOCADURA	No controla los aspectos básicos para la formación de una embocadura correcta.	Se preocupa por emplear con corrección los músculos que forman la embocadura, aunque no siempre lo consigue.	Emplea con corrección los músculos faciales, aunque le falta dominio de la embocadura.	Domina su embocadura y tiene los recursos suficientes para controlar su sonoridad en todos los registros.	
EMISIÓN-ATAQUE	No emite el sonido con corrección.	La emisión del sonido no siempre es correcta.	Emite con corrección, pero no es capaz de obtener variedad.	Emplea siempre una emisión correcta y adaptada al estilo correspondiente.	
FRASEO	No presta atención al fraseo.	Suele entender la estructura de una frase musical, pero	Generalmente entiende la estructura de una frase	Siempre entiende la estructura de lo que interpreta y	

		su interpretación no se corresponde con el fraseo adecuado.	musical y su interpretación se corresponde con el fraseo adecuado.	es capaz de adecuar su interpretación al fraseo.	
EXPRESIÓN-MUSICALIDAD	Su interpretación es plana. Solo hay notas y ritmo, sin línea de expresión.	Muestra indicios de expresión, pero sus limitaciones técnicas le impiden mostrar sus ideas.	Es capaz de mostrar sus ideas musicales, aunque no siempre son acertadas.	Toca con mucha expresión y su creatividad se adecua al estilo correspondiente.	
ESTILO	No conoce diferentes estilos musicales.	Conoce diferentes estilos, pero su interpretación no se adecúa a las diferencias estilísticas.	Conoce los diferentes estilos y busca que sus interpretaciones se adecúen al estilo correspondiente.	Domina los diferentes estilos y consigue que sus interpretaciones se adecúen siempre al estilo correspondiente.	
AUTONOMÍA	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.	
MEMORIZACIÓN	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.	
DESARROLLO AUDITIVO	No es capaz de reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel.	Puede reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel y saber si tiene o no anacrusa.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa, en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa y en que tonalidad está y que instrumentos la interpretan. Además reconoce la estructura y el estilo de la pieza.	
AUTOCONTROL EN ESCENA	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no acaba de	Domina el espacio escénico, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación	

	fría.		comunicación con el público.	conseguir su mejor versión.	encuentra comunicación y proximidad con el público.
ADAPTACIÓN AL GRUPO	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa.		Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación.	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo.
FABRICACIÓN DE CAÑAS (oboe y fagot)	No es capaz de atar una caña		Puede atar una caña, pero no correctamente.	Ata una caña correctamente, pero no lo suficiente como para emplearla posteriormente.	Ata las cañas con las que toca.
SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS (percusión)	No sujeta bien las baquetas y/o las usa en instrumentos incorrectos.		Elige bien las baquetas, pero no diferencia bien la sujeción para distintos instrumentos.	Tiene algún error puntual, pero la pinza de timbal y caja están claras.	Tiene la 'pinza' interiorizada y la elección de baquetas siempre es correcta.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Realiza continuos parones y no consigue fluidez en la lectura de un texto sencillo a primera vista.		Aunque equivoca notas o comete errores de medida es capaz de mantener cierta fluidez en la lectura de un texto sencillo a primera vista.	Mantiene la fluidez y no comete errores graves de lectura, tanto de notas como de ritmo, al leer un texto a primera vista.	Su lectura a primera vista es siempre fluida y consigue cierta musicalidad y adecuación al estilo en las partituras correspondientes a su nivel.
IMPROVISACIÓN	No es capaz de incluir ningún tipo de variación a la partitura dada.		Es capaz de incluir algún tipo de adorno no escrito en la partitura.	Su capacidad de improvisación le permite ornamentar con cierta soltura una partitura adecuada a su nivel, siempre que el estilo lo permita.	Entiende las progresiones armónicas de aquello que toca y es capaz de emplear su creatividad para ornamentar o improvisar con musicalidad cuando el estilo lo permite.

Desde 1º a 6º curso de Enseñanzas Profesionales los criterios de calificación tendrán el siguiente peso:

(50% de la calificación): los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos y contenidos propuestos en la programación.

(30% de la calificación): Contenidos exigidos (estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios).

(10% de la calificación): Interés (asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares).

(10% de la calificación): Mantenimiento óptimo de todo el material de clase y del necesario para su estudio personal en casa.

4.2.4 Actividades de recuperación.

El verdadero fin de la “recuperación” es ayudar al alumno a superar los contenidos mínimos. De manera que cuando un alumno amague en los estudios será preferible reforzar la enseñanza paralela y simultáneamente procurando la recuperación inmediata. A tal efecto la programación didáctica prevé los ejercicios complementarios para asegurar conocimientos y reforzar destrezas así como para potenciar aptitudes, utilizando si se considera necesario la Tutoría como clases de refuerzo para tal efecto.

En el caso de que en esta actividad no consiguiera los objetivos deseados, y a final de curso tuviese una calificación negativa podría recuperarlo en la convocatoria extraordinaria de septiembre, siendo el procedimiento tal y como viene en el siguiente apartado. En el caso de que esto último no diese tampoco resultado se recurriría a la recuperación en el curso siguiente, partiendo de los objetivos y contenidos no superados.

4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

6 Anexos.

6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Dentro de los ejercicios que se plantean en este apartado hay que decir que pueden estar sujetos a variaciones por algún tipo de cambio en la normativa vigente en cuanto a la regulación de las Pruebas de acceso a 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

Introducción:

En estas pruebas hay que destacar que en las pruebas de acceso a 1º curso de EE.EE. en ningún momento se valorarán los conocimientos previos que pueda tener el aspirante, sino que lo que se valorará serán las aptitudes hacia el instrumento.

Dentro de estas pruebas tampoco será necesario ni requisito imprescindible el hecho de que el aspirante llegue a tocar con el instrumento completo, ya que no se va a juzgar en ningún momento se va a valorar el hecho de la casualidad.

Teniendo en cuenta estos tres apartados a continuación se enumerarán los apartados de que constará la prueba instrumental a 1º curso de EE.EE.

Apartados de la prueba:

Ejercicios rítmicos de imitación a través de palmas, pies, juegos corporales..., para ver la psicomotricidad del aspirante.

Ejercicio de imitación melódica, a través de imitaciones de sonidos tocados con el piano a con el saxofón.

Ejercicio de entonación, cantando una canción de libre elección en la que muestre su habilidad en la entonación.

Ejercicio respiratorio. En este ejercicio se le dan unas breves pautas para coger el aire a todos a la vez y luego de forma individual se valorará lo que ha podido entender y a su vez la realización de posibles cambios.

Ejercicio de dedos. En este ejercicio se valorará la capacidad de movimiento de los dedos y su independencia de los mismos. También se tendrá en cuenta el hecho de que el aspirante tenga los dedos suficientemente largos para poder llegar a las llaves principales del instrumento.

Ejercicio de embocadura. Este ejercicio al igual que el de respiración se explicarán una serie de pautas a todos los aspirantes de forma colectiva y a continuación se les pone la boquilla en la boca para ver la conformidad de la boquilla, haciéndoles sonar uno o varios sonidos. También para este ejercicio se tendrá en cuenta el hecho de que el alumno tenga por lo menos las paletas para poder sujetar la boquilla y la musculatura facial que no tenga ningún problema físico.

6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

Para iniciar los estudios de los cursos intermedios de Enseñanzas Elementales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de dos obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las dos obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical, dependiendo del nivel exigido en el curso al que opte de las Enseñanzas elementales. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta.se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- Escuchar, leer y tocar libro 1: autores Michiel Oldenkamp y Jaap Kastelein. Editorial Haske. De este libro se podrá optar por una canción de las últimas 3 unidades.
- 50 Estudios Fáciles y progresivos Vol 1: Autor Guy Lacour. editorial Billaudot. De este libro se podrá optar por uno de los seis primeros.
- Kesa. autor A. Ameller editorial R. Martin. Para saxofón alto y piano.
- La Sauge. autor A. Ameller editorial H. Lemoine. Para saxofón tenor y piano.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- "Escuchar, leer y tocar libro 2" Autores Michiel Oldenkamp y Jaap Kastelein. Editorial Haske. De este libro se podrá elegir una canción de las 3 últimas unidades.
- "50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1" autor Guy Lacour. Editorial Billaudot. De este libro se podrá elegir un estudio del 1 al 6.

OBRAS

- La Sauge de André Ameller.
- Chanson dans la rue de Francine Aubin.
- Comme un vieux Noël de Pierre Aubert.
- Reves d'enfant de Eugenne Bozza.
- Musicolor de Willy van Dorsselaer.
- Deux mini romances de P.M. Dubois
- Trois tableaux mélodiques bretons de Jean Hody.
- Airoso de Henri Loche.
- Coconotes de Jerome Naulais
- Saxorama de Chirstian Padez.
- Alphonic de Bernard Wystraete.
- Variations sur un thème de Franz Tournier.
- Cantilene de Marc Carles (Editorial Leduc).

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- 24 etudes facilés autor Marcel Mulé. Editorial Leduc.
- De este libro se podrá elegir un estudio del 1 al 12
- 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Billaudot.
- De este libro se podrá elegir un estudio del 7 al 25.

OBRAS

- Chanson a Berceur autor E. Bozza
- Aria autor Chirstian Jay
- Valse lente autor R. Alessandrini
- Chassé-croisé autor R. Alessandrini
- Belle province autor A. Ameller
- Chant elegiaque autor A. Beaucamp
- Petit chanson autor J. Bouvard
- Menuet des pages autor E. Bozza
- Prelude et rengaine autor P.M. Dubois
- Ballade autor R. Letellier
- En voyage autor C. Schneider
- Petit gavote autor E. Bozza
- Saxaubade autor B. Wystraete
- Gavotte des damoiselles autor E. Bozza

6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Para iniciar los estudios 1º curso de Enseñanzas Profesionales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las tres obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical, dependiendo del nivel exigido en las Enseñanzas elementales. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta.se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Sonata Nº 4 autor J.S. Bach.
- Petite valse (Piezas clásicas celebres vol. 2º) L. Beethoven.
- Aria autor E. Bozza.
- Celine mandarine autor A. Crepin.
- Piece autor G. Fauré.
- Estudios nº 1, 10, 12, 19 (48 estudios) autor Ferling-Mulé.
- Orphée (Piezas clásicas célebres vol. 2º) autor C.W. Gluck.
- Sonatina autor R. Guilloud.
- Euskaldunak autor P. Lantier.
- Chanson de printemps (Piezas clásicas celebres vol.2º) autor Mendelssohn.
- 24 Estudios Fáciles (uno de ellos) autor M. Mulé.
- 17 estudios fáciles (uno de ellos) autor H Prati.

6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

2º CURSO DE EE.PP.

Para iniciar los estudios de los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las tres obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical, dependiendo del nivel exigido en el primer curso de EE.PP. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- Ejercicio de piano Complementario, valorando los conocimientos teóricos prácticos del nivel exigido en 1º de EE.PP.. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba de instrumento serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta.se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

OBRAS PARA SAXOFON EN Mib

- 4ª Sonata autor J.S. Bach.
- Sonata autor G.P. Telemann
- Printemps autor P. Gabayé.
- Brillante autor J. Demerssemann.
- Chanson et passepied autor J. Rueff.
- Fantaisie Impromptu. Autor A. Jolivet.
- Sarabande et allegro. Autor G. Grovlez.
- Sonatina. Autor R. Guillou.

OBRAS PARA SAXOFON EN Sib

- Adagio et rondó autor J.B. Singeleé
- 4º solo de concierto autor J:B. Singeleé
- concertino nº 26. autor P. Porret

3º CURSO DE EE.PP.

Para iniciar los estudios de los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las tres obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical, dependiendo del nivel exigido en el segundo curso de EE.PP. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- Ejercicio de piano Complementario, valorando los conocimientos teóricos prácticos del nivel exigido en 2º de EE.PP.. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba de instrumento serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta.se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Introducción y danza autor R. Talens.
- Fantasía improntu autor A. Jolivet.
- Cantilena et dance autor P. Joly.
- 2º Morceau de concert autor N. Beckman.
- Rigaudon autor P. Lacome.
- Pequeña czarda autor P. Iturralde.
- Maple leaf rag autor S. Joplin.
- Tierkreis autor K. Stockhausen.
- Melopée A. Weber.
- Songe coppelius autor F. Schmitt.
- Historias autor J. Ibert.
- Poeme autor Perrin.
- L'age D'or autor J. Ibert.
- Piece en forme de habanera. Autor M. Ravel.

4º CURSO DE EE.PP.

Para iniciar los estudios de los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las tres obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos de la armonía, dependiendo del nivel exigido en el tercer curso de EE.PP. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- Ejercicio de piano Complementario, valorando los conocimientos teóricos prácticos del nivel exigido en 3º de EE.PP.. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba de instrumento serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta.se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Saxofón en mib

- Deux Pieces autor Edison Denisov.
- Suite helenique. Autor P. Iturralde editorial Real Musical.
- Sonata autor P. Hindemith editorial Schott.
- Sonatina sportive autor Tcheperine editorial Leduc.
- Suite 1 autor Bach-Londeix editorial Billaudot.
- Suite. Autor Paul Bonneau.
- Concierto de Simún. Autor Ferrer Ferrán.

Saxofón en sib

- 1º solo de concurso autor F.R. Escobes editorial Tropic.
- 1º solo: Andante et bolero autor J. Demerssemann editorial Roncorp.
- Solo de concierto autor J.B. Singelee editorial Rubank.

5º CURSO DE EE.PP.

Para iniciar los estudios de los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las tres obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos de la armonía, dependiendo del nivel exigido en el cuarto curso de EE.PP. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- Ejercicio de piano Complementario, valorando los conocimientos teóricos prácticos del nivel exigido en 4º de EE.PP.. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba de instrumento serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta.se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Sonata autor M. Eychenne.
- Sonata autor P. Hindemith, (con la página anexa del 4º tiempo).
- Concierto autor R. Binge.
- Suite helénica autor P. Iturralde.
- Six pieces musicales autor Gallois-Montbrun.
- Piazzolino autor Alessandrini.
- Tarantele autor A. Beauchamp.
- Deux pieces autor E. Denisov.
- Thème varié autor J.M. Damase.
- Tableaux de Provence. P. Maurice.
- Sonata. Autor L. Benejam.
- Rapsodie. C. Debussy, (versión de la editorial Durand).

6º CURSO DE EE.PP.

Para iniciar los estudios de los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.

De las tres obras a interpretar, una podrá ser un estudio.

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Análisis o Fundamentos de Composición, dependiendo del nivel exigido en el quinto curso de EE.PP. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba de instrumento serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta. se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación son orientativas. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Scaramouche autor D. Milhaud editorial Salabert.
- Ballade H. Tomasi editorial Leduc.
- Gabambodi 2 autor J. Champertier editorial Leduc.
- Fantaía basada en un tema original autor J. Demerssemann editorial Mug Musikuerlagel.
- Sonata. Autor P. Creston.
- Improvisación I autor Rio Noda editorial Leduc.
- L'ydre á cinq tetes autor A. Louvier editorial Leduc.
- Capricho en forma de vals. P. Bonneau.