



*Conservatorio Profesional de Música
Huesca "Antonio Viñuales Gracia"*

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA

Fecha de actualización

Septiembre 2018

Tabla de contenido

1	Introducción.....	3
1.1	Características del centro y del alumnado.....	3
1.2	Prioridades educativas.....	3
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	3
1.4	Consideraciones generales.....	3
2	Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.	5
2.1	Enseñanzas Elementales.....	5
2.1.1	Objetivos generales del currículo.	5
2.1.2	Contenidos generales del currículo.	5
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	6
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.	6
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.	7
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	9
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.	10
2.2	Enseñanzas Profesionales.....	12
2.2.1	Objetivos generales del currículo.	12
2.2.2	Contenidos generales del currículo.	12
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	13
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.	13
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.	15
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	17
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.	19
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.	21
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	24
	Metodología.	27
2.3	Opciones metodológicas propias.....	27
2.4	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	28
2.5	Selección de materiales y otros recursos didácticos.	28
2.6	Actividades complementarias y extraescolares.	28
2.7	Medidas de atención a la diversidad.	29
3	Evaluación.	30
3.1	Enseñanzas Elementales.....	30
3.1.1	Criterios generales de evaluación.	30
3.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	30
3.1.3	Criterios de calificación por cursos.	31
4.1.3.1	Recogida de registros de cada sesión.....	33
3.1.4	Actividades de recuperación.....	34
3.2	Enseñanzas Profesionales.....	35
3.2.1	Criterios generales de evaluación.	35
3.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.	36
3.2.3	Criterios de calificación por cursos.	37
4.2.3.2	Recogida de registros de cada sesión.....	39
3.2.4	Actividades de recuperación.....	40
3.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	40
4	Publicidad de la Programación.	41
5	Anexos.	42
5.1	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.	42
5.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.	42
5.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.	42
5.2	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....	44
5.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.	44
5.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	45

1 Introducción.

1.1 Características del centro y del alumnado.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

1.2 Prioridades educativas.

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

1.4 Consideraciones generales.

La incorporación de la especialidad de Tuba a la oferta del Conservatorio de Música de Huesca en el curso académico 2015/2016 implica debatir y poner en común aspectos didácticos junto a los demás profesores de las especialidades de viento-metal del centro.

En otro orden de cosas, la adquisición por parte del Conservatorio de Música de Huesca de los siguientes instrumentos ha reportado múltiples beneficios para el alumnado, la especialidad y el centro:

- Incremento del número de alumnos que estudien con tuba (no bombardino) desde 1º de Enseñanzas Elementales. Los modelos de tuba para estudiantes generalmente tienen precios más elevados que la mayoría de los instrumentos.
- Transición menos traumática de bombardino a tuba al no suponer ningún desembolso al principio por parte de la familia en la compra de instrumento. El cambio habitualmente disuade a las familias también por otras cuestiones como el tamaño, el peso o las dificultades para su transporte.
- Equilibrar en el Aula de Tuba el número de estudiantes con bombardino y tuba. Satisfacer así las necesidades de las agrupaciones de Música de Cámara (por ejemplo, es necesario una tuba para cada quinteto de metales) y principalmente dotar a la asignatura de Banda de las dos voces de forma compensada.
- Dotar al aula de Tuba del instrumental mínimo necesario para el profesor (principalmente en el caso del bombardino, al no disponer de instrumento propio).

Instrumental adquirido en 2016 para el Aula de Tuba:

- Thomann EP 904 GP Superior Euphonium: elegido principalmente este modelo por cuestiones económicas pero también por su versatilidad. Podrá ser empleado por alumnado de nuevo ingreso, aunque no es recomendable, y también por alumnos de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

- Cerveny CFB 653-5PX F-Tuba: elegido también por cuestiones económicas y su versatilidad. La podrá utilizar con máximo rendimiento un alumno en 1º de Enseñanzas Elementales o un alumno de 5º o 6º de grado medio para audiciones en el conservatorio, pruebas para orquestas jóvenes, recitales, pruebas a grado superior, etc., ya que se trata de un instrumento en Fa y el tamaño más pequeño del mercado ($\frac{3}{4}$).

Contacto con el profesor:

Los padres, alumnos o aspirantes interesados en las Pruebas de Acceso se pueden poner en contacto con el profesor de Tuba a través de los siguientes medios:

Teléfono del Conservatorio: 974243617

Teléfono personal: 686540308

Dirección de correo electrónico: info@hugoportas.com

2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.

2.1 Enseñanzas Elementales.

2.1.1 Objetivos generales del currículo.

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Se trata de un objetivo esencial y primordial durante las Enseñanzas Elementales. Obviamente se incluirán contenidos derivados de este objetivo durante los cuatro cursos de las Enseñanzas elementales y que a su vez serán evaluados.

b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

En cualquier instrumento de viento se trata de un objetivo básico y más al tratarse de la tuba, el instrumento de viento con mayor movimiento de aire. Se prestará especial atención en su consecución.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Ligado indiscutiblemente a la respiración, su consecución se presupone escalonada y en continua progresión.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

El hecho sonoro implica un gran peso abstracto y por consiguiente, ambicioso para poder conocerlo en este nivel. En cualquier caso, se trabajará en su consecución de igual forma que los otros objetivos descrito aquí.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Al igual que el objetivo anterior, su amplitud y dificultad, desde mi punto de vista, se traduce en no buscar su consecución, sino un desarrollo progresivo a lo largo de los cuatro cursos del nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Dejamos a un lado la pretensión de alcanzar grandes metas en cuanto a la calidad interpretativa. Se pretende que el alumnado se acerque a la interpretación tanto en clase como en público.

2.1.2 Contenidos generales del currículo.

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.

- Trabajo de la dinámica.

2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

❖ Objetivos específicos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante una respiración natural y diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel

❖ Contenidos específicos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Su cuidado y limpieza.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas, hasta 2 alteraciones.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 30 minutos diarios.
- La grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ Contenidos Mínimos

- Escalas hasta dos alteraciones.
- Ejercicios de boquilla.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras distintas con sonido y ritmo adecuados al nivel.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Hald Leonard Elementary Band Method* – Varios autores.
- *Aprende tocando el bombardino* (Pág. 1-33) - P. Wastall.
- *Essential elements 2000. Comprehensive band method* - Varios autores.
- *Elementary Method for trombone or baritone* – N. Long (Rubank).
- *Learn to play baritone* (Pág. 1-25) – F. Gouse.
- *Look, Listen & Learn Book 1 (Baritone/Euphonium)* - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *The Breathing Gym* - S. Pilafian / P. Sheridan.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 1-22) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Essential elements 2000. Comprehensive band method* - Varios autores.
- *Método para Tuba* (Pág. 1-11) – W. Beeler.
- *Método elemental* (Pág. 1-20) – N.W. Hovey.
- *70 solos* (Pág. 1-12) – A. Balent.

2.1.3.2 [Segundo Curso de EE.EE.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante una respiración natural y diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

❖ **Contenidos específicos**

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Su cuidado y limpieza.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.

- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos hasta 3 alteraciones.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 30 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas hasta tres alteraciones.
- Ejercicios de boquilla.
- Ejercicios de respiración.
- Articulaciones.
- Tocar tres obras o piezas distintas.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Aprende tocando el bombardino* (Pág. 33-final) - P. Wastall.
- *Elementary Method for trombone or baritone* – N. Long (Rubank).
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (ejercicios varios) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Learn to play baritone* (Pág. 26-48) – F. Gouse.
- *Look Listen & Learn Book 1 (Baritone/Euphonium)* - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *The Breathing Gym* - S. Pilafian / P. Sheridan.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Método para Tuba* (Pág. 12-24) – W. Beeler.
- *Método elemental* (Pág. 21-40) – N.W. Hovey.

- 70 solos (Pág. 13-24) – A. Balent.

2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante una respiración natural y diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Leer a primera vista los textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar obras representativas de diversas épocas y estilos adecuadas al nivel.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

❖ **Contenidos específicos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica de Escalas y Arpegios e intervalos con diferentes articulaciones (hasta 5 alteraciones).
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 30 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica y oriental) y arpegios mayores hasta con 5 alteraciones.

- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras o piezas distintas.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Método Volumen I* – M. Badía.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Método para Tuba* (Pág. 25-34) – W. Beeler.
- *Método intermedio* (Pág. 1-20) – N.W. Hovey.

2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

❖ **Objetivos específicos**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante una respiración natural y diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Leer a primera vista los textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar obras representativas de diversas épocas y estilos adecuadas al nivel.

❖ **Contenidos específicos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.

- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones (hasta seis alteraciones).
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de obras representativas, para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Práctica de lectura a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretación de memoria textos musicales.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 45 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas mayores (natural, armónica, melódica y oriental) y arpegios hasta seis alteraciones.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras o piezas distintas en audición didáctica.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Método Volumen I* – M. Badía.
- *Divertimento* – F.J. Haydn.

- *Sonata No. 1* – B. Marcello.
- *Sonata No. 1* – J.E. Galliard.
- *Après un rêve* – G. Fauré.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Método para Tuba. Parte II* – W. Beeler.
- *Método intermedio* (Pág. 20-40) – N.W. Hovey.
- *Bourré* – G.F. Handel.
- *Romance and Scherzo* – S.B. Cohen.
- *Largo and Presto* - B. Marcello.
- *O Isis and Osiris* – W.A. Mozart.

2.2 Enseñanzas Profesionales.

2.2.1 Objetivos generales del currículo.

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

2.2.2 Contenidos generales del currículo.

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.

- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

❖ Objetivos específicos

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.
- Interpretar el repertorio solista, orquestal y de banda.

❖ Contenidos específicos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.

- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 45 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras, atendiendo al nivel del curso. Una de ellas de memoria.
- Tres estudios en cada trimestre.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpeggios, Vol. II* (Pág. 1-15 y 25-36) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (1-10) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (1-7) – M. Bleger.
- *Euphonissimo* – P. Baratto.
- *Divertimento* – F. Haydn.
- *Liebeslied* – F. Kreisler.
- *El señor Biscuit* – J. Durán.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 53-57 y 80-83) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (1-10) – V. Blazhevich.
- *Studies in legato* (1-10) – R. Fink.
- *Sonatina clásica* – N.T. Miller.
- *His Majesty the Tuba* – R. Dowling.
- *Six Studies in English Folk Song* – R.V. Williams.
- *Six little tuba pieces* – G. Jacob.

2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.
- Interpretar el repertorio solista, orquestal y de banda.

❖ **Contenidos específicos**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.

- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 45 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras en audición didáctica de acuerdo a los niveles del curso. Una de ellas de memoria.
- Tocar 3 estudios en cada trimestre.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpeggios, Vol. II* (Pág. 16-24) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (11-22) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (8-14) – M. Bleger.
- *Rhapsody for euphonium* – J. Curnow.
- *Suite for baritone* – D. Haddad.
- *Polka Caprice* – J. Cimerá.
- *Suite Marina* – J. Defayé.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 33-43. 84-90 y 136-150) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (11-20) – V. Blazhevich.
- *Studies in legato* (11-20) – R. Fink.
- *Suite for tuba* – D. Haddad.
- *Prelude and Allegro* – C. Telemann.
- *Yorkshire Ballad* – J. Barnes.
- *Tuba suite* – M. Arnold.

2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.
- Interpretar el repertorio solista, orquestal y de banda.

❖ **Contenidos específicos**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.

- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 60 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras en audición didáctica de acuerdo al nivel del curso y una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista fluida.
- Tres estudios en cada trimestre.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado (23-30)* – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes (15-22)* – M. Bleger.
- *Sonata en fa para fagot* – C. Telemann.
- *Andante* – P. Sparke.
- *Sonata en la menor* – B. Marcello.

- *Romance* – J. Brahms.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 93-100, 126-134 y 163-168) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (21-30) – V. Blazhevich.
- *Legato études for tuba* (21-30) – J. Shoemaker/ G. Concone.
- *Tuba suite* – G. Jacob.
- *Sonatina* – J. Boda.
- *Sonata No. 5* – B. Marcello.
- *Tuba Rhapsody* – G. Grudman.

2.2.3.4 [Cuarto Curso de EE.PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.

❖ **Contenidos específicos**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 60 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar tres obras en audición didáctica, una de ellas de memoria, atendiendo al nivel del curso.
- Lectura a primera vista fluida.
- Seis estudios en cada trimestre.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (doble y triple picado, portamento y trinos e intervalos) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (31-42) – R. Fink.

- *31 Estudios Brillantes (23-31)* – M. Bleger.
- *Sonata No. 5* – J. Galliard.
- *Concerto for Basson* – W.A. Mozart.
- *Vocalise* – S. Rachmaninow.
- *Introduction and Dance* – J.E. Barat.

Lista de obras para tuba

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 168-176 y 185-202) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I (31-42)* – V. Blazhevich.
- *Legato études for tuba (31-42)* – J. Shoemaker / G. Concone.
- *Melodious Etudes for trombone (1-10)* - M. Bordogni / J. Rochut.
- *60 Selected Studies for trombone/tuba (1-5)* - C. Koprash.
- *Sonatina in a minor* – A. Vivaldi.
- *Sonatina* – H. Stevens.
- *Vocalise* – S. Rachmaninov.
- *Sonata for tuba* – A. Frackenpohl.

2.2.3.5 [Quinto Curso de EE.PP.](#)

❖ **Objetivos específicos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, especialmente con la escritura rítmica o la ornamentación.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.

❖ **Contenidos específicos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Estudio del repertorio con tuba en Fa.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de textos de memoria.
- Consolidación de las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 120 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar cuatro obras, atendiendo al nivel del curso. Una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista fluida.
- Seis estudios en cada trimestre.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Estudios Característicos* (1-6) – J.B. Arban.
- *Melodious Etudes for trombone* (1-10) - M. Bordogni / J. Rochut.
- *1ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Fantasy* – P. Sparke.
- *Concerto for basson* – C. M. V. Weber.
- *Soliliquio IX* - C. Wiggins.
- *Fantasy* – H. Hoshima.

Lista de obras para tuba

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Melodious Etudes for trombone* (11-20) - M. Bordogni / J. Rochut.
- *60 Selected Studies for trombone/tuba* (6-10) - C. Koprach.
- *20 minuts Warm-up* – M. Davis.
- *1ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Concerto* – A. Levedev.
- *Sonata No. 2* – L. Cherubini.
- *Serenade No. 12* – V. Persichetti.

- *Sonatina* – J. Koetsier.
- *Sonatina in a minor* – A. Vivaldi.
- *Sonatina* – H. Stevens.
- *Vocalise* – S. Rachmaninov.
- *Sonata for tuba* – A. Frackenpohl.

2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

❖ **Objetivos específicos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música, especialmente con la escritura rítmica o la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.

❖ **Contenidos específicos**

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.

- Estudio del repertorio con tuba en Fa.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de textos de memoria.
- Consolidación de las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 120 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Escalas y arpeggios.
- Ejercicios de boquilla.
- Articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad.
- Ejercicios de respiración.
- Tocar cuatro obras, atendiendo al nivel del curso. Una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista fluida.
- Seis estudios en cada trimestre.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Tuba tenor/Bombardino

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Estudios Característicos (7-13)* – J.B. Arban.
- *Melodious Etudes for trombone (11-22)* - M. Bordogni / J. Rochut.

- *2ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Sonata en Fa* – B. Marcello.
- *Fantasia* – G. Jacob.
- *2ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Sonata for Euphonium* – D. Uber.
- *Solo de concurso* – M. Yuste.

Tuba baja/Tuba contrabajo

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Melodious Etudes for trombone (21-30)* - M. Bordogni / J. Rochut.
- *60 Selected Studies for trombone/tuba (11-15)* - C. Koprasch.
- *20 minuts Warm-up* – M. Davis.
- *2ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Sonata en Fa* – B. Marcello.
- *Silhouette* – J. Harmon.
- *Sonata No.1* – A. Wilder.
- *Sonata for tuba* – B. Broughton.
- *Concerto* – A. Levedev.
- *Sonata No. 2* – L. Cherubini.
- *Serenade No. 12* – V. Persichetti.
- *Sonatina* – J. Koetsier.
- *Sonatina in a minor* – A. Vivaldi.
- *Sonatina* – H. Stevens.
- *Vocalise* – S. Rachmaninov.
- *Sonata for tuba* – A. Frackenpohl.

Nota: el repertorio a interpretar puede o no corresponder con el aquí expuesto. En todo caso se consensuará con el profesor.

Metodología.

2.3 Opciones metodológicas propias.

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la "simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento" (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozá, 2009: 255).

- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.

- Pont, A. (1997). *Models d'acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro *El cerebro y la música* (2011):

"se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátense de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué

algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero"

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumno hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de "experto" si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesionales.

2.4 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

2.5 Selección de materiales y otros recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

2.6 Actividades complementarias y extraescolares.

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Curso de Tuba con el profesor invitado Alfonso Mollá Castells, Catedrático de Tuba del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.
- Participación en el ciclo "Música en las Plazas", "Jornadas de Puertas Abiertas", "Ciclo Jovint", "TubaChristmas".
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.
- Viajes culturales y/o asistencia a conciertos fuera de la ciudad de Huesca.
- Participación del profesor en grupos de trabajo que resulten de interés para la especialidad.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.
- Colaboración en proyectos (grabaciones, conciertos, etc.) de la Asociación Cultural Musical YoTuba.
- Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento.

2.7 Medidas de atención a la diversidad.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

3 Evaluación.

3.1 Enseñanzas Elementales.

3.1.1 Criterios generales de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

3.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
Observación directa - evaluación continua	Registro de aula con rúbrica	PARTE A: 50% (1er, 2º y 3er trimestre) Media aritmética entre las rúbricas de clase.
Audición didáctica y/o examen de aula	Registro de la audición con rúbrica	PARTE B: 50% (1er, 2º y 3er trimestre) Media aritmética si hay más de una al trimestre.

Requisitos Mínimos para la Evaluación Positiva

El alumno/a deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada parte, A y B, para poder optar a una calificación final con la suma de las ponderaciones de los dos procedimientos. De no superar el 5 en alguna de las partes, la asignatura será calificada con suspenso. La puntuación de la parte A sólo se tendrá en cuenta si se alcanzó la puntuación de 5 en el apartado B.

3.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Rúbrica

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
ACTITUD C.E. 4, 5.	No muestra esfuerzo, interés por la asignatura ni respecto hacia profesor y compañeros.	Rehúye cooperar o hacer más que lo mínimo.	Colabora con profesor y compañeros, se adapta al grupo y se interesa por su progresión.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento suyo y el de todo el grupo.
AFINACIÓN C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7.	Desafina constantemente y no es capaz de percibir y/o corregir la desafinación.	Capaz de mantener la afinación, pero cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan.	Generalmente su afinación es correcta, aunque en ocasiones se ve afectada.	Afina en todos los registros y dinámicas. Controla la afinación durante su interpretación.
ARTICULACIÓN C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7..	No respeta las indicaciones de la partitura relativas a articulación. El empleo de la lengua y embocadura no es eficiente.	Suele respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura y afecta al discurso o sonoridad.	Respeto las indicaciones escritas, las ejecuta con eficacia de la musculatura facial y lengua. Los cambios de articulación no dificultan la interpretación.	Saca máximo partido a las articulaciones y enriquece su interpretación adecuando la articulación al estilo. Embocadura y lengua trabajan coordinadas.
AUTOCONTROL ESCÉNICO C.E.: 6.	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no es óptimo el resultado.	Domina el espacio escénico, si es necesario, habla con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
AUTOEVALUACIÓN C.E.: 4, 5.	No valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo o técnico.	Habla de generalidades pero describe algunos aspectos objetivamente.	Describe con adjetivos casi todos los aspectos a valorar.	Valorar de forma precisa y rica en el lenguaje aspectos técnicos y expresivos.
DINÁMICAS C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7.	En su interpretación no hay diferencia entre las diferentes dinámicas.	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y desafina	Emplea las dinámicas, pero no hace un uso rico en contrastes.	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo las dinámicas.
ESTUDIO. C.E. 2, 4, 5.	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y sin profundizar ni planificarlo.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.
MUSICALIDAD/ESTILO	No presta atención al fraseo.	Suele entender la estructura	Generalmente entiende la	Siempre entiende la estructura y es

C.E.: 1, 2, 3, 6, 7.	Solo hay notas y ritmo, sin línea de expresión ni estilo.	del fraseo, pero no es coherente ni toca en el estilo.	estructura y es capaz de mostrar sus ideas musicales en el estilo.	capaz de tocar con fraseos, mucha expresión y en el estilo.
MANTENIMIENTO INST. C.E. 5.	El mantenimiento del instrumento no existe.	El mantenimiento del instrumento es escaso.	Instrumento está casi a punto.	Tiene el instrumento siempre a punto.
MEMORIZACIÓN C.E.: 2, 6.	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras del nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.
PRECISIÓN RÍTMICA C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7.	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan continuos parones.	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos es capaz de mantener el pulso.	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión.	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
PRIMERA VISTA C.E.: 1.	Su lectura no es fluida y provoca parones en el discurso musical.	Errores de lectura. Mantiene el discurso aunque el pulso no.	Errores de lectura puntuales, su discurso es fluido y mantiene el tempo.	No comete errores de lectura y demuestra seguridad en su interpretación.
POSICIÓN CORPORAL C.E.: 3, 5, 6.	Tiene problemas de posición que afectan negativamente a la sonoridad: cabeza baja, tensión en las manos...	Tiene problemas posturales, pero es capaz de obtener una sonoridad aceptable.	No tiene excesivos problemas posturales y su tensión corporal no afecta a la sonoridad.	Controla su posición corporal y aprovecha al máximo su físico para obtener la mejor sonoridad y ejecución.
RESPIRACIÓN C.E.: 2, 3, 5, 6, 7.	No presta atención a la respiración y su interpretación se ve afectada negativamente.	Su control sobre la respiración no es óptimo, pero suficiente para lo aceptable.	Generalmente controla su respiración y mantiene una columna de aire firme.	Siempre controla la respiración, con un soporte abdominal correcto y columna de aire es sólida.
SONIDO C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7.	Su sonoridad es pobre y es incapaz de controlar la producción del sonido.	Sonido apagado, o chillón y los cambios de registro afectan.	Buen sonido, pero falta homogeneidad en los diferentes registros.	Obtiene una sonoridad rica en todos los registros y nunca pierde la calidad.
OBSERVACIONES			NOTA MEDIA	

Curso 18/19	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABRIL	MAYO	JUNIO
	ACTITUD				A				A	
AFINACIÓN				A				A		A E
ARTICULACIÓN/EMBOCADURA				A				A		A E
AUTOCONTROL ESCÉNICO				A				A		A E
AUTOEVALUACIÓN				A				A		A E
DINÁMICAS				A				A		A E
ESTUDIO				A				A		A E
MUSICALIDAD/ESTILO				A				A		A E
MANTENIMIENTO INSTRUM.				A				A		A E
MEMORIZACIÓN				A				A		E
PRECISIÓN RÍTMICA				A				A		A E
PRIMERA VISTA										
POSICIÓN CORPORAL				A				A		A E
RESPIRACIÓN				A				A		A E
SONORIDAD				A				A		A E

4.1.3.1 Recogida de registros de cada sesión

3.1.4 Actividades de recuperación.

Excepcionalmente y siempre y cuando las obligaciones del profesor lo permitan, el horario semanal de tutorías y A.C. pueden ser empleado como clases extra con el alumnado para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Por los siguientes motivos:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a su clase semanal.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Además de estas medidas, se propondrá de forma individualizada las actividades que el profesor considere oportunas de las que se detallas a continuación:

- Asistencia como alumno o alumna oyente a las clases individuales de los compañeros de aula que el profesor estime conveniente.
- Un papel más notorio del alumno o alumna en las clases colectivas en busca de mejorar su motivación y confianza.
- Refuerzo del contacto con el entorno familiar del alumno o alumna para su sensibilización e implicación en la resolución de la problemática.

Si se manifiestan ineficaces todas las medidas de recuperación propuestas, se optará por proponer la recuperación en el curso siguiente.

3.2 Enseñanzas Profesionales.

3.2.1 Criterios generales de evaluación.

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

- 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

3.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
Observación directa - evaluación continua	Registro de aula con rúbrica	PARTE A: 50% (1er, 2º y 3er trimestre) Media aritmética entre las rúbricas de clase.
Audición didáctica y/o examen de aula	Registro de la audición con rúbrica	PARTE B: 50% (1er, 2º y 3er trimestre) Media aritmética si hay más de una al trimestre.

Requisitos Mínimos para la Evaluación Positiva

El alumno/a deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada parte, A y B, para poder optar a una calificación final con la suma de las ponderaciones de los dos procedimientos. De no superar el 5 en alguna de las partes, la asignatura será calificada con suspenso. La puntuación de la parte A sólo se tendrá en cuenta si se alcanzó la puntuación de 5 en el apartado B.

3.2.3 Criterios de calificación por cursos.

Rúbrica

	SUSPENSO (1-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
ACTITUD C.E.: 4, 9.	No muestra esfuerzo, interés por la asignatura ni respecto hacia profesor y compañeros.	Rehúye cooperar o hacer más que lo mínimo.	Colabora con profesor y compañeros, se adapta al grupo y se interesa por su progresión.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento suyo y el de todo el grupo.
AFINACIÓN C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10.	Desafina constantemente y no es capaz de percibir y/o corregir la desafinación.	Capaz de mantener la afinación, pero cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan.	Generalmente su afinación es correcta, aunque en ocasiones se ve afectada.	Afina en todos los registros y dinámicas. Controla la afinación durante su interpretación.
ARTICULACIÓN C.E.: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	No respeta las indicaciones de la partitura relativas a articulación. El empleo de la lengua y embocadura no es eficiente.	Suele respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura y afecta al discurso o sonoridad.	Respeto las indicaciones escritas, las ejecuta con eficacia de la musculatura facial y lengua. Los cambios de articulación no dificultan la interpretación.	Saca máximo partido a las articulaciones y enriquece su interpretación adecuando la articulación al estilo. Embocadura y lengua trabajan coordinadas.
AUTOCONTROL ESCÉNICO C.E.: 2, 6, 7, 8, 10.	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no es óptimo el resultado.	Domina el espacio escénico, si es necesario, habla con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
AUTOEVALUACIÓN C.E.: 9.	No valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo o técnico.	Habla de generalidades pero describe algunos aspectos objetivamente.	Describe con adjetivos casi todos los aspectos a valorar.	Valorar de forma precisa y rica en el lenguaje aspectos técnicos y expresivos.
DINÁMICAS C.E.: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	En su interpretación no hay diferencia entre las diferentes dinámicas.	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y desafina	Emplea las dinámicas, pero no hace un uso rico en contrastes.	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo las dinámicas.
ESTUDIO. C.E.: 4, 8, 9.	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y sin profundizar ni planificarlo.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.
MUSICALIDAD/ESTILO C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10	No presta atención al fraseo. Solo hay notas y ritmo, sin línea de expresión ni estilo.	Suele entender la estructura del fraseo, pero no es coherente ni toca en el estilo.	Generalmente entiende la estructura y es capaz de mostrar sus ideas musicales en el estilo.	Siempre entiende la estructura y es capaz de tocar con fraseos, mucha expresión y en el estilo.

MANTENIMIENTO INST. C.E.: 9.	El mantenimiento del instrumento no existe.	El mantenimiento del instrumento es escaso.	Instrumento está casi a punto.	Tiene el instrumento siempre a punto.
MEMORIZACIÓN C.E.: 2, 3, 4, 7, 10.	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras del nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.
PRECISIÓN RÍTMICA C.E.: 2, 6, 8, 9, 10.	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan continuos parones.	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos es capaz de mantener el pulso.	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión.	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
PRIMERA VISTA C.E.: 5.	Su lectura no es fluida y provoca parones en el discurso musical.	Errores de lectura. Mantiene el discurso aunque el pulso no.	Errores de lectura puntuales, su discurso es fluido y mantiene el tempo.	No comete errores de lectura y demuestra seguridad en su interpretación.
POSICIÓN CORPORAL C.E.: 1, 2, 10.	Tiene problemas de posición que afectan negativamente a la sonoridad: cabeza baja, tensión en las manos...	Tiene problemas posturales, pero es capaz de obtener una sonoridad aceptable.	No tiene excesivos problemas posturales y su tensión corporal no afecta a la sonoridad.	Controla su posición corporal y aprovecha al máximo su físico para obtener la mejor sonoridad y ejecución.
RESPIRACIÓN C.E.: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10.	No presta atención a la respiración y su interpretación se ve afectada negativamente.	Su control sobre la respiración no es óptimo, pero suficiente para lo aceptable.	Generalmente controla su respiración y mantiene una columna de aire firme.	Siempre controla la respiración, con un soporte abdominal correcto y columna de aire es sólida.
SONIDO C.E.: 1, 2, 3, 7, 8, 10.	Su sonoridad es pobre y es incapaz de controlar la producción del sonido.	Sonido apagado, o chillón y los cambios de registro afectan.	Buen sonido, pero falta homogeneidad en los diferentes registros.	Obtiene una sonoridad rica en todos los registros y nunca pierde la calidad.
OBSERVACIONES			NOTA MEDIA	

Curso 18/19	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABRIL	MAYO	JUNIO
	ACTITUD				A				A	
AFINACIÓN				A				A		A E
ARTICULACIÓN/EMBOCADURA				A				A		A E
AUTOCONTROL ESCÉNICO				A				A		A E
AUTOEVALUACIÓN				A				A		A E
DINÁMICAS				A				A		A E
ESTUDIO				A				A		A E
MUSICALIDAD/ESTILO				A				A		A E
MANTENIMIENTO INSTRUM.				A				A		A E
MEMORIZACIÓN				A				A		A E
PRECISIÓN RÍTMICA				A				A		A E
PRIMERA VISTA				A				A		A E
POSICIÓN CORPORAL				A				A		A E
RESPIRACIÓN				A				A		A E
SONORIDAD				A				A		A E

4.2.3.2. Recogida de registros de cada sesión

3.2.4 Actividades de recuperación.

Excepcionalmente y siempre y cuando las obligaciones del profesor lo permitan, el horario semanal de tutorías y A.C., podrá ser empleado como clase extra con el alumnado para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Por las siguientes causas:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a su clase semanal.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Además de estas medidas, se propondrá de forma individualizada las actividades que el profesor considere oportunas de las que se detallan a continuación:

- Asistencia como alumno o alumna oyente a las clases individuales de los compañeros de aula que el profesor estime conveniente.
- Un papel más notorio del alumno o alumna en las clases colectivas en busca de mejorar su motivación y confianza.
- Refuerzo del contacto con el entorno familiar del alumno o alumna para su sensibilización e implicación en la resolución de la problemática.

Si se manifiestan ineficaces todas las medidas de recuperación propuestas, se optará por proponer la recuperación en el curso siguiente.

3.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

4 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

5 Anexos.

El contenido de la prueba de acceso a las EE y a las EP será el establecido en sendas órdenes de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por las que se establece el currículo de las EE y el currículo de las EP de música reguladas por la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Igualmente, se tendrán en cuenta: la de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales y a las enseñanzas profesionales de Música y Danza para el presente curso académico; y la ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Se recomienda en cualquier caso, ponerse en contacto con el profesor de la especialidad con la antelación suficiente para valorar la conveniencia del repertorio elegido por el alumno o alumna.

5.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

5.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

La prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Valoración de las aptitudes musicales generales.
- b) Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

Los criterios de evaluación en la especialidad de tuba que se tendrán en cuenta son:

- Demostrar interés y consecución de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Demostrar un buen comportamiento y atención a las explicaciones del profesor.
- Utilizar una buena respiración.
- Demostrar vibración con los labios.
- Utilizar un sonido aceptable con la boquilla.
- Demostrar un sonido aceptable con el instrumento.
- Imitar ejercicios rítmicos.
- Entonar melodías populares.
- Demostrar posibilidades físicas para adaptarse al instrumento.

5.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

Se seguirán las directrices establecidas en ORDEN de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales y a las enseñanzas profesionales de Música y Danza para el presente curso académico.

Y se seguirá también la ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Acceso a 2º EE.EE.

En la prueba se interpretará:

- Dos obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación. También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano.
- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino) y tuba

- *Shortcake-walk* - C. Barratt.
- *The night visiting song* - *Scottish folk song*, arr. C. Barratt.
- *Tubaria* - J. Brouquiere.

Acceso a 3º EE.EE.

En la prueba se interpretará:

- Dos obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación. También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano.
- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino) y tuba

- *Serenata* - A. Diabelli.
- *Coro* - C. W. Gluck.
- *Oro de Otoño* - Steve Pogson.
- *Andante* - Cornelius Gurlitt.

Todas ellas están recogidas en “Aprende tocando el Trombón y el bombardino” de Peter Wastall.

Acceso a 4º EE.EE.

En la prueba se interpretará:

- Dos obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación. También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano.
- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino) y tuba

- *The Sandman* - J. Brahms.
- *Medianoche en Tobago* - P. Wastall.
- *The Handbone Man* - K. Ramón Cole.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras, con bombardino, tuba baja o contrabajo, incluidas o no (previo consenso con el profesor de la especialidad) en la lista precedente y correspondiente a cada curso.
- Las obras serán de tres estilos diferentes.
- Una de las mismas será interpretada de memoria.
- Inmediatamente antes del inicio de la prueba, el candidato facilitará a los miembros del tribunal 3 fotocopias debidamente encuadernadas, del repertorio a interpretar.
- Consultar con el profesor de la especialidad si en caso de presentar una obra con acompañamiento de piano, es necesaria la presencia de un pianista acompañante.
- La realización de los diferentes ejercicios prácticos de la prueba de acceso será pública.
- En el momento de realizar la prueba, los candidatos deberán presentar, en su caso, ante el Tribunal su documento de identidad, nacional o extranjero, o el pasaporte.

5.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

Se seguirán directrices establecidas en ORDEN de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales y a las enseñanzas profesionales de Música y Danza para el presente curso académico.

También se seguirá también la ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

5.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

En la prueba se interpretará:

- Tres obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación.

También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor de la especialidad. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano. Una de las tres obras se interpretará de memoria.

- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino)

- *Divertimento* – F.J. Haydn.
- *Sonata No. 1* – B. Marcello.
- *Sonata No. 1* – J.E. Galliard.
- *Après un revé* – G. Fauré.
- *Ave Maria* – J.S. Bach.

Lista de obras para tuba baja / tuba contrabajo

- *Bourre* - G. F. Handel.
- *Romance and Scherzo* – S. B. Cohen.
- *Vocalise* – S. Rachmaninoff.
- *O Isis and Osiris* – W. A. Mozart.

5.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.

Acceso a 2º de EE.PP.

En la prueba se interpretará:

- Tres obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación.

También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor de la especialidad. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano. Una de las tres obras se interpretará de memoria.

- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino)

- *Euphonissimo* – P. Baratto.
- *Divertimento* – F. Haydn.
- *Liebeslied* – F. Kreisler.
- *El señor Biscuit* – J. Durán.

Lista de obras para tuba baja / tuba contrabajo

- *Sonatina clásica* – N.T. Miller.
- *His Majesty the Tuba* – R. Dowling.
- *Six Studies in English Folk Song* – R.V. Williams.
- *Six little tuba pieces* – G. Jacob.

Acceso a 3º de EE.PP.

En la prueba se interpretará:

- Tres obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación.

También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor de la especialidad. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano. Una de las tres obras se interpretará de memoria.

- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino)

- *Sonata en fa para fagot* – C. Telemann.
- *Andante* – P. Sparke.
- *Sonata en la menor* – B. Marcello.
- *Romance* – J. Brahms.

Lista de obras para tuba baja / tuba contrabajo

- *Tuba suite* – G. Jacob.
- *Sonatina* – J. Boda.
- *Sonata No. 5* – B. Marcello.
- *Tuba Rhapsody* – G. Grudman.

Acceso a 4º de EE.PP.

En la prueba se interpretará:

- Tres obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación.

También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor de la especialidad. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano. Una de las tres obras se interpretará de memoria.

- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino)

- *Sonata No. 5* – J. Galliard.
- *Concerto for Basson* – W.A. Mozart.
- *Vocalise* – S. Rachmaninow.
- *Introduction and Dance* – J.E. Barat.

Lista de obras para tuba baja / tuba contrabajo

- *Sonatina in a minor* – A. Vivaldi.
- *Sonatina* – H. Stevens.
- *Vocalise* – S. Rachmaninov.
- *Sonata for tuba* – A. Frackenpohl.

Acceso a 5º de EE.PP.

En la prueba se interpretará:

- Tres obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación.

También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor de la especialidad. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano. Una de las tres obras se interpretará de memoria.

- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino)
--

- *Fantasy* – P. Sparke.
- *Concerto for basson* – C. M. V. Weber.
- *Soliliquio IX* - C. Wiggins.
- *Fantasy* – H. Hoshima.

Lista de obras para tuba / tuba contrabajo

- *Concerto* – A. Levedev.
- *Sonata No. 2* – Cherubini.
- *Serenade No. 12* - Persichetti.
- *Sonatina* – J. Koetsier.

Acceso a 6º de EE.PP.

En la prueba se interpretará:

- Tres obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación.

También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor de la especialidad. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano. Una de las tres obras se interpretará de memoria.

- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino)
--

- *Sonata en Fa* – B. Marcello.
- *Fantasia* – G. Jacob.
- *2ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Sonata for Euphonium* – D. Uber.
- *Solo de concurso* – M. Yuste.

Lista de obras para tuba baja / tuba contrabajo
--

- *2ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Sonata en Fa* – B. Marcello.

- *Silhouette* – J. Harmon.
- *Sonata No.1* – A. Wilder.
- *Sonata for tuba* – B. Broughton.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras, con bombardino, tuba baja o contrabajo, incluidas o no (previo consenso con el profesor de la especialidad) en la lista precedente y correspondiente a cada curso.
- Las obras serán de tres estilos diferentes.
- Una de las mismas será interpretada de memoria.
- Inmediatamente antes del inicio de la prueba, el candidato facilitará a los miembros del tribunal 3 fotocopias debidamente encuadernadas, del repertorio a interpretar.
- Indumentaria: preferentemente de negro.
- Si la obra está escrita con acompañamiento, por ejemplo de piano, es requisito indispensable la presencia de pianista en la prueba.
- Pianistas acompañantes: los profesores pianistas acompañantes desempeñarán su labor en las pruebas de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales acompañando a los aspirantes que han estado matriculados en el curso académico anterior en cuarto curso de las enseñanzas elementales en el mismo centro donde se realizan las pruebas. Los aspirantes a primer curso de las enseñanzas profesionales que no procedan del centro donde se realicen las pruebas y decidan ser acompañados podrán optar por traer su propio pianista acompañante o ser acompañados por un pianista acompañante del centro donde se realiza la prueba. Para ello, deberán solicitarlo en una instancia dirigida al director de dicho centro, así como facilitar las partituras correspondientes. La presentación de la instancia junto con las partituras de las obras a acompañar deberá realizarse del 22 al 29 de mayo. Los aspirantes al resto de los cursos de las enseñanzas profesionales deberán traer su propio pianista acompañante.

CONTENIDOS

- El tribunal puede indicar que las obras elegidas por el candidato se interpreten de forma íntegra o no. También, si así lo considera, puede instar a repetir fragmentos del repertorio interpretado.

GRADO DE DIFICULTAD

- Será el establecido por el repertorio orientativo a cada nivel. Y corresponde a su vez al exigido para la superación del nivel inmediatamente anterior.

FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- Llegada al conservatorio con la antelación suficiente a la prueba para montar, calentar y concentrarse para la prueba.
- Disponer del material en condiciones adecuadas para realizar la misma (instrumento, boquilla, partituras, etc.).
- El aspirante elegirá el orden de interpretación del repertorio propuesto para la prueba.

- La realización de los diferentes ejercicios prácticos de la prueba de acceso serán públicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.