



*Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
"Antonio Viñuales Gracia"*

## DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

### DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA**

Fecha de actualización

**Octubre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos. ....</b>	<b>3</b>
2.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>3</b>
2.1.1	Objetivos generales del currículo. ....	3
2.1.2	Contenidos generales del currículo. ....	3
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	4
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE. ....	4
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE. ....	6
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	8
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE. ....	10
2.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>12</b>
2.2.1	Objetivos generales del currículo. ....	12
2.2.2	Contenidos generales del currículo. ....	13
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	14
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP. ....	14
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP. ....	16
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	18
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP. ....	20
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP. ....	23
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	26
<b>3</b>	<b>Metodología. ....</b>	<b>29</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	29
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	30
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos. ....	30
3.4	Actividades complementarias y extraescolares. ....	31
3.5	Medidas de atención a la diversidad. ....	31
<b>4</b>	<b>Evaluación. ....</b>	<b>32</b>
4.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>32</b>
4.1.1	Criterios generales de evaluación. ....	32
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	32
4.1.3	Criterios de calificación por cursos. ....	34
4.1.4	Actividades de recuperación.....	36
4.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>38</b>
4.2.1	Criterios generales de evaluación. ....	38
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	39
4.2.3	Criterios de calificación por cursos. ....	40
4.2.4	Actividades de recuperación.....	43
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	43
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación. ....</b>	<b>43</b>
<b>6</b>	<b>Anexos. ....</b>	<b>44</b>
6.1	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales. ....</b>	<b>44</b>
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE. ....	44
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE. ....	44
6.2	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>46</b>
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP. ....	47
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	48

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

### **1.4 Consideraciones generales.**

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.**

### **2.1 Enseñanzas Elementales.**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo.**

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

La enseñanza de los Instrumentos de Cuerda en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo.**

- a) Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- b) Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- d) Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- e) Estudio de las posiciones.
- f) Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- g) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- h) Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- i) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- j) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- k) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- l) Práctica de conjunto.

### 2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

#### 2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Adoptar una posición correcta y equilibrada de la viola y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo.
2. Iniciar al manejo más elemental del arco: significado del "arco abajo" y del "arco arriba".
3. Conocer algunas posibilidades sonoras del instrumento como "pizzicato", "**ff**", "**pp**", etc.
4. Sentir el pulso y el ritmo.
5. Desarrollar la actitud necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un sonido de calidad.
6. Ejercitar la memoria.
7. Sentar las bases de una buena técnica de estudio.
8. Iniciar en la práctica del conjunto instrumental.
9. Conocer el instrumento, sus piezas, su afinación y registro.
10. Iniciar al análisis básico de partituras.
11. Tocar en público.
12. Tocar en conjunto.
13. Trabajar con pianista acompañante.
14. Ejercitar el trabajo de la lectura a vista.
15. Iniciar el desarrollo de la improvisación.
16. Desarrollar la expresión

##### ❖ **Contenidos específicos**

Conocimiento de la viola:

- Situación dentro de la familia de los instrumentos de arco y comparación con el violín.
- Breve historia de la viola y su evolución (en función de la edad y capacidad del alumno).
- Explicación de cada uno de los elementos de la viola y el arco.
- Elementos fundamentales de la técnica:
- La postura correcta y el modo de coger viola y arco.
- Colocación del arco sobre cada una de las cuerdas: planos del brazo derecho sobre cada una de ellas.
- Cambios de cuerda.
- Correcta distribución del arco (mitad superior, mitad inferior, todo el arco, centro)
- Valores rítmicos: blanca, negra y corchea (y sus respectivos silencios)
- Colocación progresiva de los dedos de la mano izquierda en al menos dos de sus formaciones elementales.
- Identificación de las notas en los cuatro dedos de la mano izquierda para cada una de las cuatro cuerdas. El sistema de escritura musical para la viola: clave de do en tercera.
- Dinámica: mf, p
- Articulación golpes de arco: detaché, staccato a la cuerda, legato de 2, 3 y 4 notas.
- Control riguroso de la afinación.

##### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Postura correcta en viola y arco.
- Correcto paso del arco.
- Cambios de cuerda.
- Colocación de los dedos de la mano izquierda en la primera formación.
- Control de la afinación
- Identificación de las notas en los cuatro dedos de la mano izquierda para cada una de las cuatro cuerdas. El sistema de escritura musical para la viola: clave de do en tercera.
- Valores rítmicos: blanca, negra y corchea (y sus respectivos silencios)
- Golpes de arco: detaché, staccato a la cuerda.
- Escalas en una octava y su respectivo arpeggio mayor: do mayor, sol mayor y re mayor.

- Tocar piezas simples en la primera formación de los dedos de la mano izquierda a solo o con acompañamiento de piano de las señaladas en la metodología (de la 1 a la 14 de Suzuki) u otras de nivel similar.
- String Tunes, vol. 1 (hasta la página 20) de S. Applebaum.

- **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

- **Técnica:**

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, All for strings vol. 1, ed. Neil Kjos Music.
- Applebaum, Samuel, String Builder, vol. 1.
- Curci, Alberto, Técnica fondamentale de la viola, part 1, edizioni Curci Milano.
- Felinski, Zenon, Schola Gry Na Skrzypcach, ed. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, Méthode d'Alto Débutants, ed. Lemoine.
- Mateu, Emilio, La Viola – Iniciación, ed. Real Musical.
- Volmer, Berta, Bratschenschule, vol. 1, ed. Schott.

- **Obras con piano:**

- Applebaum, Samuel, String Tunes, vol. 1, ed. Belwin.
- Classens, Henri, L'Alto Classique, vol. A, ed. Combré.
- Elgar, Edward, Six Easy Pieces, (1 y 2), ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 1, ed. Combré.
- Roig, Luis y Costa, Javier, Mi amiga la viola, vol. 1 y 2, ed. Piles.
- Suzuki, Shi'nichi, Suzuki Viola School, vol. 1.
- Voirpy, Yvette, Premier voyage por l'alto.
- Watson, Forbes, A first year classical album for viola players, ed. O.U.P.
- Wilkinson, Marguerite y Hart, Katharine, First Repertoire for viola, vol. 1, ed. Faber.

### 2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Consolidar, ampliar y profundizar cada uno de los objetivos del primer Curso.
2. Emplear el arco en todo su recorrido.
3. Controlar los planos del arco sobre las cuerdas.
4. Trabajar el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Interpretar y conservar un repertorio adecuado al nivel del curso.
6. Tocar en público.
7. Tocar en conjunto.
8. Analizar pequeños fragmentos o partituras.
9. Iniciar la lectura a 1ª vista.
10. Tocar con piano acompañante.
11. Ejercitar la memoria.
12. Ejercitar el trabajo de la lectura a vista.
13. Iniciar el desarrollo de la improvisación.
14. Desarrollar la expresión.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Afianzar los contenidos del curso anterior con arreglo al programa de contenidos generales para el grado elemental.
- Relajamiento controlado general. Ejercicios de los dedos de la mano izquierda para conseguir la independencia de sus movimientos y mayor potencia y velocidad
- Continuación en el trabajo de las distintas formaciones de la mano izquierda para la 1º posición.
- Trabajo de afinación y sonido sobre el estudio de escalas de una y dos octavas.
- Inicio en el estudio de las dobles cuerdas: una cuerda al aire y movimiento en la otra.
- Golpes de arco y su terminología: detaché, martelé, staccato, portato.
- Máximo rigor en el control de la afinación. Tanto en clase individual como colectiva, el alumno debe acostumbrarse a escuchar y a escucharse. Comprobación de la afinación con cuerdas al aire.
- Sensibilización del alumno a la calidad del sonido. Dinámica (p, mf, f, reguladores), acentos.
- Rigor rítmico, sentido interno del ritmo. Uso del metrónomo.
- Memorización de ejercicios y obras
- Comienzo de la práctica de lectura a primera vista de fragmentos sencillos.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Correcta posición general para viola y arco.
- Paso del arco: mitad superior, mitad inferior y todo el arco.
- Articulación: detaché, staccato, legato de 2, 3 y 4 notas.
- 1ª, 2ª y 3ª formación de los dedos de la mano izquierda en la primera posición.
- Calidad del sonido. Dinámica (p, mf, f)
- Rigor rítmico, sentido interno del ritmo. Uso del metrónomo.
- Escalas y arpeggios mayores: Dos octavas: do mayor y re mayor; Una Octava: la, mi y fa mayores.
- Estudios entre los números 1 y 9 de Foundation Studies vol. 1 de Wohlfahrt, u otros de similares características.
- Tres obras de entre las mencionadas en la metodología u otras de nivel similar (hasta la nº 6 del volumen II de Suzuki). Al menos, una de ellas debe ser tocada de memoria.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Técnica:**

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, All for strings, vol. 2, ed. Neil Kjos Music.

- Applebaum, Samuel, String Builder, vol.2.
- Benoit, Henri y Benoit, Renée, Méthode elementaire d'alto, ed. Leduc.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, Méthode d'Alto Débutants, ed. Lemoine.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, Méthode d'Alto, vol. 2, ed. Lemoine.
- Sassmannshaus, Egon, Früher Anfang auf der Bratsche, vol.2, ed. Barenreiter.
- Sevcik, Otokar, Escuela de la técnica, Op.1 nº1, ed. Bosworth
- Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op.2 nº1, ed. Bosworth
- Volmer, Berta, Bratschenschule, vol. 1, ed. Schott.

**Estudios:**

- Alard, Jean-Delphin y Mateu, Emilio (Ed.), Delphin Alard para viola, vol. 1, ed. Real Musical.
- Carse, Adam, Viola school progressive studies, vol. 2.
- Laine, Frédéric (Comp.), L'Ecole de l'alto, vol. 1, ed. Billaudot.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 1, ed. Fischer.

**Obras:**

- Ameller, André, Mon Premier Concert, ed. Combré.
- Classens, Henri, L'Alto Classique, vol. A, ed. Combré.
- Dodd, Raymond H. (Ed.), Schott Viola Album, ed. Schott.
- Elgar, Edward, Six Easy Pieces, ed. Bosworth.
- Hadjaje, Paul, Trois pièces alto et piano, ed. Billaudot.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 1, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 3, ed. Combré
- Suzuki, Shi'nichi, Suzuki Viola School, vol. 2. (a partir de la nº 3).
- Voirpy, Yvette, Premier voyage por l'alto.
- Watson, Forbes, A first year classical album for viola players, ed. O.U.P.
- Watson, Forbes, A second year classical album for viola players, ed. O.U.P.
- Wilkinson, Marguerite y Hard, Katharine, First Repertoire for viola, vol. 3, ed. Faber.
- Wilkinson, Marguerite, *Viva la viola*, ed. Faber.



### 2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Consolidar, ampliar y profundizar los objetivos de los Cursos 1º y 2º.
2. Trabajo combinado de los distintos golpes de arco a la cuerda e iniciar los golpes de arco fuera de la cuerda.
3. Cambios de posición.
4. Articulación de los dedos de la mano izquierda.
5. Vivenciar la dinámica y el fraseo.
6. Interpretación de obras de diversos estilos.
7. Desarrollo de la lectura a primera vista.
8. Iniciación al vibrato.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Continuación de todos los ejercicios destinados a conseguir independencia, fortalecimiento y velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Continuación y perfeccionamiento del estudio de los golpes de arco: martelé, staccato, detaché, portato, colé y sus combinaciones.
- Máximo control sobre la afinación y la calidad del sonido
- Dinámica: matices, acentos, fp, sf.
- Estudio de los cambios de posición (1º y 3º) en sus distintas posibilidades:
  - subir y bajar con el mismo dedo
  - subir con un dedo y bajar con otro
  - por cuerda al aire
  - por sustitución de dedos
  - subir con un dedo para ir a otro, etc
- Inicio del estudio de ejercicios preparatorios del vibrato.
- Dobles cuerdas, con una cuerda al aire y movimiento en la otra.
- Aplicación a obras de la técnica trabajada

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Todas las formaciones de la mano izquierda en la primera posición.
- Golpes de arco: detaché, staccato, martelé, portato y sus combinaciones.
- Control de la afinación y de la calidad del sonido.
- Dinámicas: matices, acentos.
- Escalas y arpeggios.
  - Además de las señaladas en cursos anteriores, en dos octavas:
    - mi mayor,
    - mi bemol mayor,
    - fa mayor con extensión en la última nota con 4º dedo.
  - En una octava:
    - si bemol y
    - si mayor.
- 4 Estudios de entre los números 10 y 20 de Foundation Studies, vol.I de Wohlfahrt u otros de similares características.
- 2 entre los números 31 y 35 de Foundation Studies, vol. 2 de Wohlfahrt o otros de similares características (3ª posición fija).
- Tres obras de entre las mencionadas en la metodología u otras de nivel similar. Al menos, una de ellas debe ser tocada de memoria.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Técnica:**

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, All for strings, vol. 2, ed. Neil Kjos Music.
- Benoit, Henri y Benoit, Renée, Méthode élémentaire d'alto, ed. Leduc.

- Lifschey, Samuel, Scales and arpeggio, ed. Schimer.
- Mateu, Emilio, La Viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, École de la technique, vol. 1.
- Sevcik, Otokar, Escuela de la técnica, Op. 1, nº 1, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

#### **Estudios:**

- Alard, Jean-Delphin y Mateu, Emilio (Ed.), Delphin Alard para viola, vol. 1, ed. Real Musical.
- Carse, Adam, Viola school progresive studies, vol. 3, 3ª posición.
- Hofmann, Richard, Primeros Estudios para Viola, Op. 86, ed. Peters.
- Laine, Frédéric (Comp.), L'École de l'alto, vol. 1, ed. Billaudot.
- Wohlfahrt, Franz, Foundation Studies, vol. 1, ed. Fischer.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 2, ed. Fischer.

#### **Obras con piano:**

- Beer, Leopold J., Concertino, Op. 81, ed. Bosworth.
- Classens, Henri, L'Alto Classique, vol. A, ed. Combré.
- Classens, Henri, L'Alto Classique, vol. B, ed. Combré.
- Corrette, Michel, Sonata en si bemol mayor, ed. Schott.
- Corrette, Michel, Sonata, ed. Schott.
- Dodd, Raymond H. (Ed.), Schott viola album, ed. Schott.
- Doktor, Paul, First solos for viola, ed. Schimer.
- Fleta, Francisco, El Corregidor don Juan de Bobadilla, ed. Clivis.
- Forbes, Watson, A first year classical album, vol. 2, O.U.P.
- Hummel, Berthold, Sonatina nº 1.
- Jacob, Gordon y Jones, Kenneth, New Pieces for Viola, ed. A.B.R.S.M.
- Kùchler, Concierto en sol mayor, Op.11, ed. Schott.
- Mokry, Jiri, Concertino en sol mayor, ed. Bosworth.
- Mozart, Leopold, Concierto para viola y orquesta, ed. Kunzelman.
- Palaschko, Johannes (Ed.), Alte Meister für junge Spieler, ed. Schott.
- Pepusch, Johann Christoph, Sonata en re menor, ed. Schott.
- Randall, Peggy, Chester string series, vol.1, ed. Chester Music.
- Rieding, Oskar, Concertinetto, Op.36, ed. Bosworth.
- Rieding, Oskar, Concierto en si menor, Op. 35, ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 2, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 4, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 5, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 6, ed. Combré.
- Rougeron, Philippe, Serenata para viola y piano, ed. Billaudot.
- Sassmannshaus, Egon, Duos Egon Sabmanshaus, vol. 3, ed. Barenreiter.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), Suzuki Viola School, vol.2, ed. Warner.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), Suzuki Viola School, vol.3, ed. Warner.
- Wilkinson, Marguerite y Hard, Katharine, First repertoire for viola, vol. 3, ed. Faber.

#### 2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Consolidar y profundizar todos los objetivos de los Cursos 1º, 2º y 3º.
2. Desarrollar los movimientos de la mano izquierda.
3. Ampliación de los estudios de escalas.
4. Profundizar en el estudio de los golpes de arco.
5. Interpretar a primera vista con cierta soltura fragmentos musicales adecuados al nivel.
6. Interpretar con sensibilidad estética y comprensión de la forma, obras de distintos estilos.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Trabajo sobre escalas de dos octavas mayores y menores
- Golpes de arco: perfeccionamiento de los ya realizados el curso anterior e inicio de los ejercicios preparatorios del spiccato y golpes de arco saltados
- Búsqueda del sonido y timbre apropiados
- Afianzamiento de los cambios de posición en todas sus variantes para 1ª, 2ª y 3ª posición
- Armónicos naturales
- Dobles cuerdas, manteniendo un dedo fijo en una de ellas y con movimiento en la otra cuerda.. Aprovechamiento de estas dobles cuerdas para la comparación entre notas que favorezca la mejora en la afinación general. Introducción a los acordes de tres y cuatro notas.
- Aplicación de todo lo mencionado a obras de distintos estilos. Trabajo sobre fraseos, posibles digitaciones, arcadas, fundamentos del estilo, etc..

##### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Golpes de arco: Todos salvo los saltados.
- Control riguroso de la afinación, timbre y sonido.
- Cambios de posición de 1ª a 3ª en todas sus variantes.
- Dobles cuerdas, manteniendo un dedo fijo en una de ellas y con movimiento en la otra cuerda. Aprovechamiento de estas dobles cuerdas para la comparación entre notas que favorezca la mejora en la afinación general.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades hasta la 3ª posición.
- 4 estudios entre los números 21 y 30 de Foundation Studies vol. 1 de Wohlfahrt, Franz u otros de similares características (1ª posición).
- 2 estudios entre los números 36 y 44 de Foundation Studies vol. 1I de Wohlfahrt, Franz o otros de similares características (cambio de posición entre 1ª y 3ª).
- Tres obras de entre las mencionadas en la metodología u otras de nivel similar. Al menos, una de ellas debe ser tocada de memoria.

##### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

###### **Técnica:**

- Cocchia, Fausto, *Esercizi sulla doppie corde in 1ª pos*, ed. Curci-Milano.
- Mateu, Emilio, *La Viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica*, Op. 1, nº 1, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

###### **Estudios:**

- Carse, Adam, *Viola school progresive studies*, vol. 3, 3ª posición.
- Hofmann, Richard, *Estudios*, Op. 87, ed. Peters.
- Hofmann, Richard, *Primeros Estudios para viola*, Op. 86, ed. Peters.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.

- Sitt, Hans, 24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo, vol. 1, ed. Schott.
- Wohlfahrt, Franz, Foundation Studies, vol. 1, ed. Fischer.
- Wohlfahrt, Franz, Foundation Studies, vol. 2, ed. Fischer.

**Obras:**

- Beer, Leopold J., Concertino, Op. 81, ed. Bosworth.
- Classens, Henri, L'Alto Classique, vol. B, ed. Combré.
- Corelli, Arcangelo, Due Sonate per viola e pianoforte, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B.
- Corrette, Michel, Sonate, ed. Schott.
- Ferguson, Howard, Four short Pieces, ed. Bossey & Hawkes.
- Fiocco, Joseph-Hector, Allegro en do mayor.
- Flackton, William, Sonata sol mayor, Op. 2 nº 4, ed. Schott.
- Flackton, William, Sonata sol mayor, Op. 2 nº 8, ed. Schott.
- Forbes, Watson, Piezas para viola, ed. Chester Music.
- Haendel, Georg Friedrich, Sonata en do mayor, (original para viola de gamba), ed. Peters.
- Haendel, Georg Friedrich, Sonata en la menor, ed. Peters.
- Jones, Douglas, 3 Pieces for Viola, ed. Schott
- Kalliwoda, Johann Wenzel, 6 Nocturnos, Op. 186, ed. Peters.
- Marcello, Benedetto, Sonata en do mayor, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, Sonata en mi menor, ed. Belwin
- Marcello, Benedetto, Sonata en sol mayor, (Suzuki nº 5).
- Marcello, Benedetto, Sonata en sol mayor, ed. I.M.C.
- Marie, Jean Gabriel, La Cinquanaïne. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist, vol. 1.
- Mozart, Leopold, Concierto para viola y orquesta, ed. Kunzelman.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Alleluja from Exultate jubilate. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist, vol.3.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Divertimento in C. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist, vol.2.
- Nelson, Sheila Mary, Technitunes, ed. Boosey & Hawkes.
- Pepusch, Johann Christoph, Sonata en re menor, ed. Schott.
- Pleyel, Ignaz, Dúos para dos violas, Op. 8, ed. Peters.
- Rieding, Oskar, Concertinetto, Op. 36, ed. Bosworth.
- Rieding, Oskar, Concierto en si menor, Op. 35, ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, Concertinetto nº 6, ed. Combré.
- Rougeron, Philippe, Serenata para viola y piano, ed. Billaudot.
- Schubert, Franz, March Militaire, Op. 51, nº 1. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist, vol.2.
- Sitt, Hans, Album Leaves, Op. 39, ed. I.M.C.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), Suzuki Viola School, vol. 3, ed. Warner.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), Suzuki Viola School, vol. 4, ed. Warner.
- Telemann, Georg Philipp, Sonata en la menor, ed. Peters.
- Valentine, Robert, Sonata en la menor, ed. Schott.
- Vivaldi, Antonio, Sonata nº 5 (6 sonatas chelo), ed. I.M.C.
- Wilkinson, Marguerite y Hart, Katharine, First repertoire for viola, vol. 3, ed. Faber.

## 2.2 Enseñanzas Profesionales.

### 2.2.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno tanto a nivel individual como en relación con el grupo, teniendo la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La enseñanza de Instrumentos de Cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la

memoria.

- d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

### **2.2.2 Contenidos generales del currículo.**

Contenidos específicos de la enseñanza de los instrumentos de Cuerda:

- a) Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- b) Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- c) Desarrollo de la velocidad.
- d) Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- e) Armónicos naturales y artificiales.
- f) Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- g) La calidad sonora: "cantabile" y afinación.
- h) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- i) Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- j) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- k) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- l) Práctica de la lectura a vista.
- m) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera Crítica las características de sus diferentes versiones.
- n) Práctica de conjunto.

### **2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.**

#### **2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.**

##### **❖ Objetivos específicos**

1. Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad de movimiento.
2. Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
3. Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
4. Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
5. Ejecutar correctamente y en su momento los cambios de posición.
6. Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
7. Efectuar el ritmo con claridad y velocidad adecuada.
8. Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad de los dedos y mano derecha.
9. Controlar los golpes de arco básicos.
10. Controlar los cambios de cuerda y los ejercicios trabajados en este ciclo.
11. Ejecutar ejercicios de acordes y dobles cuerdas.
12. Leer a vista la literatura apropiada para este nivel.
13. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este nivel.
14. Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
15. Tocar de memoria en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel.
16. Mostrar buenos hábitos de estudio.
17. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

##### **❖ Contenidos específicos**

- Profundización en la afinación y la calidad sonora.
- Continuación del estudio de las principales arcadas, y especialmente del spiccato.
- Estudio de la cuarta posición
- Dobles cuerdas, observando de modo especial su aplicación directa a la consecución de una correcta afinación en el estudio cotidiano de cualquier material mediante la continua comparación de notas entre sí y con cuerdas al aire. Inicio del trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Continuación y ampliación del estudio del vibrato, haciendo especial hincapié en su diferente aplicación en función del tiempo, el carácter y el estilo.
- La dinámica: precisión en su realización de las diferentes indicaciones.
- Desarrollo de la velocidad, cuidando además la precisión rítmica, mediante el estudio de ejercicios de mecanismo con la ayuda del metrónomo.
- Aplicación de todo lo señalado anteriormente a distintas obras. El fraseo. Se estudiará de modo especial tanto el fraseo como las convenciones de estilo referidas al periodo barroco.

##### **❖ Contenidos Mínimos**

- Una escala de 2 octavas con cambio de posición de las tonalidades trabajadas y todos sus arpeggios en una octava.
- 9 estudios de la metodología señalada, al menos 2 de ellos en 4ª posición.
- 3 obras del listado u otras de nivel similar. Al menos, una de ellas debe ser tocada de memoria.

##### **❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Técnica:**

- Dancla, Charles, *School of mechanism*, Op. 74, ed. I.M.C.
- Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *School of viola technique*, vol. 1, ed. I.M.C.
- Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica*, Op. 9, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

#### **Estudios:**

- Carse, Adam, *Viola school progressive studies*, vol. 3, 3ª posición.
- Cocchia, Fausto, *Esercizi sulle doppie corde (1ª pos.)*, ed. Curci Milano
- Hofmann, Richard, *Estudios*, Op. 87, ed. Peters.
- Hofmann, Richard, *Primeros Estudios*, Op. 86, ed. Peters.
- Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 2, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *Practical viola method*, vol. 2, ed. Schott.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 2, ed. Fischer.

#### **Obras:**

- Bach, Johann Sebastian, *Jesu, Joy of Man's Desiring*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 2.
- Bartók, Béla, *44 Dúos (para toda la Enseñanza Media)*, ed. Universal editions.
- Corelli, Arcangelo, *Due Sonate per viola e pianoforte*, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B.
- Corrette, Michel, *Sonatas para 2 violas*, ed. Schott.
- Fiocco, Joseph-Hector, *Allegro en do mayor*.
- Flackton, William, *Sonatas para viola*.
- Forbes, Watson, *Chester Music for Viola*, ed. Chester music.
- Haendel, Georg Friedrich, *Sonata para viola de gamba y cembalo*, ed. Schott.
- Haydn, Franz Joseph, *Divertimento*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*.
- Kalliwoda, Johann Wenzel, *6 Nocturnos*, Op. 186, ed. Peters.
- Marais, Marin, *Suite en re mayor*, ed. Peters
- Marcello, Benedetto, *Sonata en do mayor*, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en mi menor*, ed. Belwin Mills.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en sol mayor*, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en sol menor*, Op. 11, nº 4, ed. Ricordi.
- Purcell, Henry, *Arie i Tance*.
- Radmall, Peggy, *Chester string series. 1ª, 3ª posición*, ed. Chester Music.
- Rosetti, Francesco Antonio, *Concierto*, ed. Amadeus.
- Sitt, Hans, *Album Leaves*, Op. 39, ed. I.M.C.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto en sol mayor*, ed. Bärenreiter.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para dos violas en sol mayor*, ed. Schott.
- Williams, Ralph Vaughan, *Fantasia Greensleeves*, ed. O.U.P.
- Williams, Ralph Vaughan, *Six estudios in English folk*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 4.



### 2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Mantener una actitud corporal equilibrada en el repertorio trabajado, que permita la flexibilidad de movimiento.
2. Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
3. Mostrar un dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
4. Construir una buena estructura de la mano y los dedos de la izquierda.
5. Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
6. Ejecutar correctamente y en su momento los cambios de posición.
7. Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
8. Ejecutar el ritmo con claridad y velocidad adecuadas.
9. Controlar las articulaciones, el peso del brazo derecho y la flexibilidad de los dedos y mano derecha.
10. Controlar los golpes de arco básicos.
11. Ejecutar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados en este nivel.
12. Ejecutar ejercicios de acordes y dobles cuerdas.
13. Leer a vista literatura apropiada a este nivel.
14. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este curso.
15. Tocar de memoria en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel.
16. Mostrar buenos hábitos de estudio.
17. Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
18. Asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.
19. Participar en las actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Profundización en la afinación y la calidad del sonido.
- Perfeccionamiento de los distintos golpes de arco, incluido el spiccato y el golpe de arco reflejo. Ampliación del trabajo sobre bariolages.
- Desarrollo de la velocidad, cuidando además la precisión rítmica, mediante el estudio de ejercicios de mecanismo con la ayuda del metrónomo.
- Afianzamiento de la cuarta posición e inicio del trabajo sobre la quinta
- Mordentes y trinos
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas, orientando el trabajo a la iniciación de la polifonía
- Continuación y ampliación del estudio del vibrato, haciendo especial hincapié en su diferente aplicación en función del tiempo, el carácter y el estilo.
- Aplicación de todo lo señalado anteriormente a distintas obras. El fraseo. Se estudiará de modo especial tanto el fraseo como las convenciones de estilo referidas al periodo barroco, añadiendo pequeñas obras de otros estilos

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Una escala de 2 octavas con cambio de posición de las tonalidades trabajadas, y en el último trimestre la escala de do mayor en 3 octavas, con todos sus arpeggios en dos octavas.
- 9 estudios de entre la metodología señalada.
- 3 obras del listado u otras de nivel similar. Al menos, una de ellas debe ser tocada de memoria.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Técnica:**

- Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *School of viola technique*, vol. 1, ed. I.M.C.
- Sevcik, Otokar, *Cambios de posición*, Op. 8, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

**Estudios:**

- Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32, für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.

**Obras:**

- Accolay, Jean-Baptiste, *Concierto*.
- Bartók, Béla, *An evening at the village*, Editio Musica Budapest.
- Bohm, Carl, *Sarabande*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 2.
- Classens, Henri, *L'alto classique vol. C*.
- Corelli, Arcangelo, *Due Sonate per viola e pianoforte*, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B.
- Corrette, Michel, *Sonatas para 2 violas*, ed. Schott.
- Dancla, Charles, *La Cenerentola*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 2.
- Dumitrescu, *Danza Villana*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Fauré, Gabriel, *Aprés un rêve*, ed. I.M.C.
- Fauré, Gabriel, *Aprés un rêve*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Fauré, Gabriel, *Sicilienne Op. 77*, ed. I.M.C.
- Flackton, William, *Sonata sol mayor Op.2 nº6*, ed. Schott.
- Haendel, Georg Friedrich, *Sonata nº 10 en sol menor*, ed. I.M.C.
- Haendel, Georg Friedrich, *Sonata para dos viola y piano en sol menor*, nº 8, ed. I.M.C.
- Haydn, Franz Joseph, *Divertimento*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 3.
- Kalliwoda, Johann Wenzel, *6 Nocturnos*, Op. 186, ed. Peters.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en do mayor*, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en sol mayor*, ed. I.M.C.
- May, Helmut, *Leichte originalsätze* (para dúo de violas), ed. Schott.
- Moszkowski, Moritz, *Spanish Dance*, Op.12, nº 1. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol.2.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, *Dos dúos para violín y viola*, K487
- Pachelbel, Johann Christoph, *Canon para cuatro violas*, ed. Viola World.
- Reger, Max, *Romanza para viola y piano*.
- Sibelius, Jean, *Rondo*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 5.
- Sitt, Hans, *Album Leaves*, Op. 39, ed. I.M.C.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto en sol mayor*, ed. Bärenreiter.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 1*.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 2*.
- Veracini, Francesco Maria, *Concierto en mi menor*.

### 2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

1. Mantener una actitud corporal equilibrada que permita la flexibilidad de movimiento en el repertorio trabajado.
2. Conseguir una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
3. Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
4. Desarrollar la habilidad de tocar en posiciones agudas.
5. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes rápidos.
6. Aplicar los diferentes tipos de cambios de posición.
7. Conocer los diferentes tipos de vibrato.
8. .Desarrollar la técnica de cambios de cuerda.
9. Abordar con soltura el trino.
10. Perfeccionar los golpes de arco básicos, además de abordar los golpes de arco de mayor dificultad.
11. Leer a vista literatura apropiada a este nivel.
12. Ejecutar las obras conociendo los fundamentos interpretativos de los estilos estudiados.
13. Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión y comunicación.
14. Poseer buenos hábitos de estudio.
15. Mostrar desenvoltura en el escenario.
16. Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra y asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Profundización en la afinación y la calidad sonora.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados hasta este curso: detaché, legato, portato, staccato, martelé, spiccato, bariolages, etc.
- Desarrollo de la velocidad, vibrato, dinámicas y otros aspectos técnicos ya trabajados.
- Afianzamiento de la quinta posición y ampliación al resto de ellas (posiciones superiores)
- Continuación del estudio de mordentes y trinos
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Continuación del trabajo sobre la polifonía.
- Aplicación de todo lo señalado anteriormente a distintas obras. Se estudiará de modo especial tanto el fraseo como las convenciones de estilo referidas al periodo clásico.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Una escala de 3 octavas y todos sus arpeggios, en dos octavas.
- 12 estudios de la metodología señalada.
- 3 Obras de las señaladas u otras de nivel similar, una de las cuales deberá ser un primer movimiento de concierto, de memoria.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Técnica:**

- Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *School of viola technique*, vol. 1, ed. I.M.C.
- Sevcik, Otokar, *Cambios de posición*, Op. 8, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco, Op. 2, nº2*, ed. Bosworth.

##### **Estudios:**

- Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
- Kreuz, Emil, *Select studies for viola*, vol.2.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.
- Volmer, Berta, *Estudios*, ed. Schott.

**Obras:**

- Accolay, Jean-Baptiste, *Concierto*.
- Bach, Johann Sebastian, *Suite nº 1 para viola sola*, ed. Chester (u otras).
- Beethoven, Ludwig van, *Two Romanzes*, Op. 4 y Op. 50, ed. I.M.C.
- Bridge, Frank, *Four pieces for viola and piano*, ed. Faber Music.
- Clarke, Rebecca, *Passsacaglia*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 5.
- Dumitrescu, C., *Danza Villana*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Dumitrescu, C., *Romanian Peasant dance*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 3.
- Eccles, Henry, *Sonata*, ed. Peters.
- Fauré, Gabriel, *Aprés un rêve*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Forbes, Watson, *Piezas para viola*, ed. Chester.
- Forbes, Watson, *Popular pieces*, ed. O.U.P.
- Glazunov, Aleksandr, *Elegía*, Op. 44, ed. The Well Tempered.
- Haendel, Georg Friedrich/Casadessus, *Concierto en si menor*, ed. Schig (o Suzuki 5).
- Handoshkin, Ivan, *Concierto do mayor*, ed. I.M.C.
- Marais, Marin, *Las Folias*, (Suzuki 5).
- May, Helmut, *Leichte originalsätze*, ed. Schott.
- Milhaud, Darius, *Sonata*, nº1, ed. Heugel.
- Saint Saens, Camille, *El Cisne*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol.3, E.M.B.
- Seitz, Friedrich, *Concierto nº 2*, Op. 13.
- Seitz, Friedrich, *Concierto nº 3 en do menor*, Op.12 (Suzuki 5).
- Sibelius, Jean, *Rondo*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 5.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 1*.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 2*.
- Telemann, Georg Philipp, *Suite en do mayor*, ed. Schott.
- Vanhal, Johann Baptist, *Concierto en do mayor*, ed. I.M.C.
- Vanhal, Johann Baptist, *Sonata*, Op.5, nº 3, ed. Wollenweber.
- Vivaldi, Antonio, *Concierto en sol mayor. En Russian Album*, vol.2.
- Zelter, Carl Friedrich, *Concierto en mi bemol mayor*, ed. Peters.

#### 2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Mantener una actitud corporal equilibrada que permita la flexibilidad de movimiento y ritmo estable en el repertorio trabajado.
2. Conseguir una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
3. Afinar las escalas y arpegios y los ejercicios de acordes trabajados en este nivel.
4. Desarrollar la habilidad de tocar en posiciones agudas.
5. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes rápidos.
6. Aplicar los diferentes tipos de cambios de posición.
7. Aplicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
8. Desarrollar la técnica de cambios de cuerda.
9. Abordar con soltura los ornamentos y en especial el trino y mostrar una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
10. Perfeccionar los golpes de arco básicos, además de abordar los golpes de arco de mayor dificultad. Perfeccionar la calidad del sonido y adaptarlo a las exigencias del estilo.
11. Leer a vista literatura apropiada a este nivel.
12. Ejecutar las obras conociendo los fundamentos interpretativos de los estilos estudiados.
13. Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión y comunicación.
14. Documentarse sobre el repertorio trabajado.
15. Poseer buenos hábitos de estudio.
16. Mostrar desenvoltura en el escenario.
17. Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra, y asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación.
- Cambios de posición.
- Desarrollo de los distintos tipos de vibrato.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del spiccato y comienzo del saltillo.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas.
- Lectura a vista.
- Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones:
  - En una cuerda.
  - Cromáticas digitadas.
  - De 3 octavas.
  - De armónicos.
- Interpretación en audición de 5 obras (2 de memoria), siendo éstas un movimiento rápido de concierto o sonata del barroco, un movimiento a solo de una obra barroca, un movimiento de una obra del clasicismo, una pieza del romanticismo y una pieza del siglo XX.
- Realización de al menos 12 estudios: entre ellos, uno de detaché, uno de legato, uno melódico, uno de spiccato, uno de dobles cuerdas y uno libre.
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo del pizzicato con ambas manos.
- Trabajo de los acordes.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Una escala de 3 octavas con todos sus arpeggios en dos octavas.
- Una escala en terceras, sextas u octavas en una octava.
- 12 estudios de entre la metodología señalada.
- 3 Obras de las señaladas, una de las cuales debe ser el primer movimiento de un concierto, de memoria, y la otra una obra con piano.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

**Técnica:**

- Flesch, Carl, *Scale system*, ed. Carl Fischer.
- Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *School of viola technique*, vol. 1, ed. I.M.C.
- Sevcik, Otokar, *Cambios de posición*, Op. 8, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 2, ed. Bosworth.

**Estudios:**

- Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies*, ed. I.M.C.
- Dont, Jakob, *24 Studies*, Op.37, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol.2, ed. Billaudot.
- Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales*, Op.36, ed. I.M.C.
- Palaschko, Johannes, *24 Estudios Melódicos*, ed. I.M.C.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *15 Studies*, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Volmer, Berta, *Estudios*, ed. Schott.

**Obras:**

- Alavief, *Rondó*. En *Russian Album*, vol. 1.
- Bach, Carl Philipp Emanuel, *Sonata g moll (vla. Gamba)*, ed. Amadeus.
- Bach, Johann Christian/Casadessus, *Concierto en do menor*.
- Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto de Brandemburgo en si bemol*, ed. Barenreiter.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto mi bemol mayor*, ed. Barenreiter.
- Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, *Concierto*, ed. Schott.
- Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, *Grave de concierto*. En *Russian Album*, vol.2.
- Boccherini, Luigi, *Sonata nº 3*, ed. I.M.C.
- Boccherini, Luigi, *Sonata para viola y bajo continuo*, ed. Schott.
- Cambini, Giuseppe, *6 Dúos concertantes*, ed. Amadeus.
- Chaikovski, Piotr Ilich, *Nocturno*. En *Russian Album*, vol.2.
- Fauré, *El Cisne*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol.3, E.M.B.
- Fuchs, Robert, *6 Phantasiestücke*, ed. Adolf Robitschek.
- Giardini, Felice, *Duetto para dos violas*, ed. Schott.
- Glazunov, Aleksandr, *Elegía*, Op. 44, ed. The Well Tempered.
- Gordon, Jacob, *Air and Dance*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 4.
- Haendel, Georg Friedrich/Casadessus, *Concierto en si menor*, ed. Eschig.
- Handoshkin, Ivan, *Concierto do mayor*, ed. I.M.C.
- Hindemith, Paul, *Meditación*, ed. Schott.
- Hummel, Johann Nepomuk, *Fantasia*, ed. E.M.T.
- Koczwar, Franz, *Sonata nº 2*, Op.2, ed. Schott.

- Leclair, Jean-Marie, *6 Sonatas para dos violas*, ed. Schott.
- Liszt, Franz, *Romance oublié*, E.M.B.
- Marais, Marin, *Five French Dances*, ed. Chester Music.
- Milhaud, Darius, *Sonata nº 1*, ed. Heugel.
- Piazzola, Astor, (transcripción: D. Lorenzo), *Tangos para dos violas*.
- Reinecke, Carl, *3 Phantasiestücke*, Op.43, ed. Wollenweber.
- Schubert, Franz, *La Abeja*. En *Russian Album*, vol.2.
- Schubert, Joseph, *Concierto en do mayor*, ed. Schott.
- Telemann, Georg Philipp, *12 Fantasías*, ed. Mc Ginnis.
- Telemann, Georg Philipp, *6 Sonatas canónicas*, ed. I.M.C.
- Vivaldi, Antonio, *Concierto para 4 violas*.
- Zinzadse, *Jocumi, danza de Georgia*. En *Russian Album*, vol. 1.

#### 2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Depurar y asentar la técnica trabajada hasta este nivel a lo largo de los cursos anteriores.
2. Desarrollar la sensibilidad en la combinación de golpes de arco en las diferentes partes del mismo, para conseguir una gama de sonidos distintos. Criterios estéticos para su empleo.
3. Realizar escalas de tres octavas con arpeggios y con dobles cuerdas (hasta fa mayor) y con dobles cuerdas (terceras y octavas).
4. Profundizar en la mecánica y control de la mano izquierda, con velocidad e independencia de todos los dedos.
5. Ampliar la gama de sonidos con la combinación de los factores que lo configuran. Criterios estéticos para su empleo. Sonidos armónicos y distintas formas de producción de sonido.
6. Realizar y perfeccionar ejercicios y estudios en los que se trabaje la ejecución polifónica (dobles cuerdas).
7. Trabajo de distintos tipos de vibrato (intensidades y vibrato continuo) y aplicación de estos a distintas obras en función de su estilo
8. Crear una rutina de estudio válida para toda la vida musical.
9. Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un grupo instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio.
10. Interpretar un repertorio básico con obras de distintos estilos ( algunas de ellas de memoria y en audición pública). En la medida de lo posible se intentará interpretar alguna obra de estilo contemporáneo cuya dificultad esté acorde con el nivel del curso y con acompañamiento de piano si está disponible.
11. Conocer otros aspectos referentes a la viola como: historia del instrumento, arco, los compositores, el repertorio violístico, grabaciones y vídeos, etc...

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Profundización en el estudio de golpes de arco y sus combinaciones.
- Estudio de las combinaciones y golpes de arco especiales en diferente velocidad, matiz y región del arco para obtención de sonidos distintos.
- Escalas y arpeggios en tres octavas mayores y menores, consiguiendo soltura y velocidad con relajación y precisión en los cambios de posición (hasta fa mayor )
- Escalas y arpeggios en una octava sobre una cuerda.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y trinos consiguiendo control de la velocidad, regularidad y relajación.
- Dobles cuerdas en terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas. Escalas en 3ª y 8ª.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Control sobre la velocidad, presión y punto de contacto del arco sobre la cuerda.
- Trabajo sobre el conocimiento teórico y práctico de los sonidos armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato continuo y su aplicación a la obra de los diferentes estilos.
- La relajación corporal como premisa indispensable en la interpretación: posición corporal correcta, buena sujeción del instrumento y del arco, vigilar la posición de los hombros, la espalda, hábitos saludables de estudio, flexibilidad de las articulaciones, respiración abdominal, relajación física y mental...
- Lectura a primera vista con dificultades técnicas propias del curso o inferiores y trabajo de pasajes orquestales.
- Desarrollo de criterios estéticos e interpretativos propios y personales para aplicar los distintos recursos técnicos, expresivos o de digitación.
- Interpretación de obras y estudios de los principales estilos del repertorio violístico: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo algunos de ellos de memoria.
- Estudio personal.
- Distribución, orden y tiempo aproximado del trabajo concreto para cada obra o estudio.
- Capacidad de memorizar el repertorio.
- Desarrollo del hábito de asistencia a conciertos y de escuchar música en casa con sentido crítico y con atención como ayuda a la interpretación.



- Interés por las manifestaciones musicales relacionadas con la viola o con la música en general.
- Interés en participar en actividades extraescolares en las que se utilice la música como medio de expresión cultural.
- Respeto a los compañeros y al profesor.
- Respeto por las instalaciones y por el material del centro.
- Puntualidad en las clases y cuidado y atención al propio instrumento (cuerdas de repuesto, arco en buenas condiciones, traer el material necesario a la clase...)

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Una escala de 3 octavas con todos sus arpeggios.
- Una escala en terceras, sextas y octavas en dos octavas
- 12 estudios de entre la metodología señalada.
- 3 obras, de las cuales una deberá ser para viola sola, otra un primer movimiento de concierto, de memoria, y una obra para viola y piano.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Técnica:**

- Flesch, Carl, *Scale system*, ed. Carl Fischer.
- Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *School of viola technique*, ed. I.M.C.
- Sevcik, Otokar, *Cambios de posición*, Op. 8, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 3, ed. Bosworth.

##### **Estudios:**

- Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies*, ed. I.M.C.
- Dont, Jakob, *24 Studies Op.37*, ed. I.M.C.
- Druner, Ulrich, *The study of the viola*, vol. 1 y 2, ed. Barenreiter.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Estudios*, ed. Peters.
- Kreutzer, Rodolphe, *42 Estudios*, ed. Ricordi.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 3, ed. Billaudot.
- Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales*, Op.36, ed. I.M.C.
- Palaschko, Johannes, *24 Estudios Melódicos*, ed. I.M.C.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *15 Studies*, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Volmer, Berta, *Estudios*, ed. Schott.

##### **Obras:**

- *6 Duos concertantes*, ed. Amadeus.
- Alavief, *Rondó*. En *Russian Album*, vol. 1.
- Bach, Johann Christian/Casadessus, *Concierto en do menor*.
- Bach, Johann Sebastian, *3 Sonatas para viola de gamba y clave*, ed. Barenreiter.
- Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto de Brandemburgo en si bemol*, ed. Barenreiter.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto en mi bemol mayor*, ed. Barenreiter.
- Bach, Wilhelm Friedemann, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Bruni, Antonio Bartolomeo, *3 sonatas para dos violas*, ed. Schott.
- Bucci, Thomas, *Concertante*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol.2.
- Chaikovski, Piotr Ilich, *Nocturno*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Chopin, Frédéric, *Presto*, Estudio. En *Russian Album*, vol. 2.

- Dittersdorf, Carl Ditters von, *Concierto en fa mayor*, ed. Schott.
- Falla, Manuel de, *7 Canciones populares*, ed. R. Musical.
- Glinka, Mijaíl, *Mazurka*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Glinka, Mijaíl, *Sonata para viola y piano*, ed. Musica Rara.
- Granados, Enrique, *Dos danzas españolas*, 5ª y 6ª, ed. Master publications.
- Granados, Enrique, *Oriental. Danza española nº 2*, ed. I.M.C.
- Gribogon, *Valse*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Grieg, Edvard, *Canción Solvej*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Hindemith, Paul, *Trauermusik*, ed. Schott.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en re mayor*, ed. Peters.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Hummel, Johann Nepomuk, *Sonata para viola y piano en mi bemol mayor*, Op.5/3, ed. Schott
- Joachim, Joseph, *Melodías Hebreas*, Op. 9, ed. Musica Rara.
- Kiel, Friedrich, *Drei Romazen*, ed. Kunzelman.
- Mazas, Jacques Féréol, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Mendelssohn, Felix, *Sonata para viola y piano en do menor*, ed. Belwin.
- Milhaud, Darius, *Quatre Visages*, ed. Heugel.
- Rachmaninov, Serguéi, *Vocalise*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Rolla, Allesandro, *3 dúos para dos violas*, ed. Peters.
- Rota, Nino, *Intermezzo para viola y piano*, ed. Ricordi.
- S. Taneiev, *Albunleaf, Op. 34*, ed. I.M.C.
- Schubert, Franz, *La Abeja*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Schubert, Franz, *Vals*. En *Russian Album*, vol. 1.
- Stamitz, Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Stamitz, Carl, *6 dúos para dos violas*, ed. Schott.
- Telemann, Georg Philipp, *12 Fantasías para viola sola*.
- Vanhal, Johann Baptist, *Concierto en do mayor*, ed. Supraphon.
- Vanhal, Johann Baptist, *Sonata en mi bemol mayor*, ed. Doblinger.
- Vivaldi, Antonio, *Concierto para cuatro violas*.
- Zinzadse, *Jocumi, danza de Georgia*. En *Russian Album*, vol. 1.

#### 2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

1. Controlar el equilibrio corporal, tener flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
2. Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
3. Mostrar dominio de la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y armónicos.
4. Ejecutar con facilidad y movimientos correctos todos los cambios de posición.
5. Controlar el funcionamiento y la ejecución de los golpes de arco, dobles cuerdas y acordes.
6. Mostrar un criterio de utilización del arco para conseguir el carácter y color de los diferentes estilos en la producción sonora.
7. Mostrar madurez técnica musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras.
8. Conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín.
9. Manifestar habilidad en la práctica de la lectura a vista.
10. Interpretar el repertorio de todos los periodos, con el acercamiento a la música de nuestro tiempo y la música española y folklórica.
11. Analizar formalmente y armónicamente las obras que se interpretan.
12. Tener control de la memoria en la interpretación de obras.
13. Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
14. Asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Profundización en el estudio de golpes de arco y sus combinaciones.
- Estudio de las combinaciones y golpes de arco especiales en diferente velocidad, matiz y región del arco para obtención de sonidos distintos.
- Escalas y arpegios en tres octavas mayores y menores, consiguiendo soltura y velocidad con relajación y precisión en los cambios de posición (hasta con cinco alteraciones.)
- Escalas y arpegios en una octava sobre una cuerda.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y trinos consiguiendo control de la velocidad, regularidad y relajación.
- Dobles cuerdas en terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas. Escalas en 3ª y 8ª.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Control sobre la velocidad, presión y punto de contacto del arco sobre la cuerda.
- Trabajo sobre el conocimiento teórico y práctico de los sonidos armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato continuo y su aplicación a la obra de los diferentes estilos.
- La relajación corporal como premisa indispensable en la interpretación: posición corporal correcta, buena sujeción del instrumento y del arco, vigilar la posición de los hombros, la espalda, hábitos saludables de estudio, flexibilidad de las articulaciones, respiración abdominal, relajación física y mental....
- Lectura a primera vista con dificultades técnicas propias del curso o inferiores y trabajo de pasajes orquestales.
- Desarrollo de criterios estéticos e interpretativos propios y personales para aplicar los distintos recursos técnicos, expresivos o de digitación.
- Interpretación de obras y estudios de los principales estilos del repertorio violístico: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo. Algunos de ellos memoria.
- Estudio personal.
- Distribución, orden y tiempo aproximado del trabajo concreto para cada obra o estudio.
- Capacidad de memorizar el repertorio.
- Desarrollo del hábito de asistencia a conciertos y de escuchar música en casa con sentido crítico y con atención como ayuda a la interpretación.
- Interés por las manifestaciones musicales relacionadas con la viola o con la música en general.
- Interés en participar en actividades extraescolares en las que se utilice la música como medio de expresión cultural.

- Respeto a los compañeros y al profesor.
- Respeto por las instalaciones y por el material del centro.
- Puntualidad en las clases y cuidado y atención al propio instrumento (cuerdas de repuesto, arco en buenas condiciones, traer el material necesario a la clase...)

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

Los alumnos deberán interpretar, como mínimo y en este nivel, el siguiente repertorio:

- Una escala de tres octavas con sus respectivos arpeggios, octavas y terceras.
- 12 estudios de variado carácter de entre las colecciones que aparecen en la lista de material, u otros de dificultad similar que contengan los aspectos técnicos y musicales trabajados en este nivel
- Una obra con acompañamiento de piano de las que aparecen en la lista de material, u otras de dificultad similar.
- Dos movimientos de una obra para viola sola.
- Un movimiento de un concierto, de memoria, de los que aparecen en la lista de material.

Por supuesto, la calidad y cualidad de las interpretaciones deberán ajustarse a los criterios de evaluación establecidos para el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### **Técnica:**

- Flesch, Carl, *Scale system*, ed. Carl Fischer.
- Mateu, Emilio, *La Viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *School of viola technique*, ed. I.M.C.
- Sevcik, Otokar, *40 Variaciones*, Op. 3, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Cambios de posición*, Op. 8, ed. Schott.
- Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op. 9, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Golpes de arco*, Op. 2, vol. 3, ed. Bosworth.

##### **Estudios:**

- A. Campagnoli, Bartolomeo, *42 Caprichos*, ed. Peters.
- Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies*, ed. I.M.C.
- Dont, Jakob, *24 Studies Op. 37*, ed. I.M.C.
- Druner, Ulrich, *The study of the viola*, vol. 1 y 2, ed. Barenreiter.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Estudios*, ed. Peters.
- Kreutzer, Rodolphe, *42 Estudios*, ed. Ricordi.
- L. Fuchs, *16 Fantasías for viola solo*, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'école de l'alto*, vol. 3, ed. Billaudot.
- Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales*, Op. 36 vol. 1 y 2, ed. I.M.C.
- Vieuxtemps, Henri, *Capricho*.

##### **Obras:**

- Alessandro, Rolla, *3 dúos para dos violas*, ed. Peters.
- Bach, Johann Christian, *Concierto en si bemol* (transcrip. A. Massis), ed. Billaudot.
- Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
- Bach, Wilhelm Friedemann, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Boccherini, Luigi, *Sonata en do Menor*, ed. Schott.
- Bortniansky, Dmitri, *Allegro de sonata. En Russian Album*, vol. 2.

- Britten, Benjamin, Elegía para viola sola, ed. Faber Music.
- Bruch, Max, Romanza, Op.85, ed. Schott.
- Bruni, Antonio Bartolomeo, 3 sonatas para dos violas, ed. Schott.
- Cambini, Giuseppe, 6 Duos concertantes, ed. Amadeus.
- Chopin, Frédéric, Presto, Estudio. En Russian Album, vol. 2.
- Fauré, Elogy, Op. 24, ed. I.M.C.
- Forsyth, Cecil, Concierto g moll, ed. Schott.
- Fuchs, Robert, Sonata, Op. 86, ed. Adolf Robitschek.
- Glinka, Mijail, Polka Infantil. En Russian Album, vol. 2.
- Glinka, Mijail, Sonata para viola y piano, ed. Musica Rara.
- Grieg, Edvard, Canción Solvej. En Russian Album, vol. 2.
- Hoffmeister, Franz Anton, Concierto en re mayor, ed. Henle.
- Hoffmeister, Franz Anton, Concierto en si bemol mayor, ed. Schott.
- Hoffstetter, Roman, Concierto en do mayor, ed. Schott.
- Honegger, Arthur, Sonata, ed. Eschig.
- Jenisch, Kurt y Schloifer, Eckart, Orchester probenspiel for viola, ed. Schott.
- Mazas, Jacques Féréol, 3 dúos para dos violas, ed. I.M.C.
- Mendelssohn, Felix, Sonata para viola y piano en do menor, ed. Belwin.
- Milhaud, Darius, Quatre Visages, ed. Heugel.
- Milhaud, Darius, Sonata nº 2, ed. Heugel.
- Reger, Max, 3 Suites para viola sola, Op.131d, ed. The Well Tempered.
- Schubert, Franz, Sonata "Arpeggione", ed. Peters.
- Schumann, Robert, Märchenbilder, Op.113, ed. Peters.
- Stamitz, Anton, Concierto en si bemol mayor, ed. Schott.
- Stamitz, Anton, Concierto nº 2 en fa mayor, ed. Schott.
- Stamitz, Carl, 6 dúos para dos violas, ed. Schott.
- Stamitz, Carl, Concierto en re mayor, Op.1, ed. Peters.
- Vanhal, Johann Baptist, Concierto en do mayor, ed. Supraphon.
- Vieuxtemps, Henri, Elegia, ed. Sikorski.
- Vitali, Giovanni Battista, Chacona, ed. Breitkopf.
- Weber, Carl Maria von, Andante y Rondó Ungarese, Op. 35, ed. Schott.
- Wieniawski, Henryk, Legend, ed. World Publications.
- Williams, Ralph Vaughan, Romance, ed. O.U.P.

### **3 Metodología.**

#### **3.1 Opciones metodológicas propias.**

La programación para la asignatura de viola en las enseñanzas elementales será en todo momento abierta y flexible, máxime si tenemos en cuenta el hecho del continuo contacto personal e individualizado con el alumno. El profesor utilizará en las clases los métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin. Como podrá observarse, hay algunas obras que aparecen en varios cursos; la posibilidad de estudiarlas en uno u otro momento dependerá de la capacidad y necesidades del alumno en concreto.

Aprendizaje teórico a partir de la propia experiencia. Siempre que se introduzca algún nuevo concepto teórico, se intentará que el alumno lo haya experimentado anteriormente mediante alguna experiencia musical.

Aprendizaje significativo. Conlleva una secuenciación tal de los contenidos que cada concepto nuevo aparecerá como una consecuencia lógica de lo que el niño ya sabe, por lo que sabrá relacionarlo con los conocimientos ya adquiridos y se integrará de forma natural en sus esquemas cognitivos previos. Este punto está estrechamente relacionado con la metodología de la enseñanza, que ha de motivar al niño a despertar su interés por el aprendizaje musical evitando los procedimientos meramente repetitivos y memorísticos.

Enseñanza activa. Todo concepto nuevo será asimilado, experimentado, contrastado con otros conocimientos y finalmente, plenamente dominado. Por otra parte, la intervención del niño en el desarrollo de la clase ha de ser constante. El profesor cumple la función de profesor dinamizador de la clase.

Procede de lo general a lo particular, de lo más simple a lo más complicado. Los principales aspectos, elementos, áreas, etc. de la disciplina son enseñadas desde el principio, aunque a un nivel muy elemental.

Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

En las EE.EE habrá que tener muy en cuenta también las clases colectivas. Los grupos de clase colectiva no serán organizados únicamente en función del curso, pudiendo reunir en un mismo grupo alumnos de cursos distintos. Se intentará en la medida de lo posible que el profesor sea el mismo para la clase individual y la colectiva, lo cual posibilita una mayor continuidad del trabajo realizado en ambas. Se abre así además la puerta al trabajo en conjunto de aspectos técnicos concretos trabajados ya en las clases individuales por el mismo profesor, además de suponer un refuerzo y una mejor supervisión de la evolución del alumno.

La clase colectiva se articulará dependiendo del nivel del grupo, trabajando desde los primeros cursos sobre ejercicios rítmicos y de posición, escalas y melodías al unísono, para introducir poco a poco cánones sencillos a varias voces y pequeñas piezas en dos, tres y cuatro partes. También se estudiará en algunos momentos la posible división de la clase en dúos y tríos para trabajar separadamente, lo cual facilita la limpieza en la afinación y obliga al alumno a mantener una parte

individualmente, concienciándole sobre la importancia de la correcta ejecución en cada una de ellas. Las pequeñas obras para conjunto se elegirán según nivel dentro de la literatura para viola de grado elemental que se encuentre disponible, casi siempre bastante escaso, y de los arreglos de otras que el profesor pueda realizar. En la medida de lo posible, se destinarán también algunas clases colectivas a la audición de obras características del repertorio de viola que permitan la introducción del alumno, dentro de su capacidad (teniendo en cuenta la edad), a la historia y evolución de la música y el instrumento. Las clases colectivas podrán ser sustituidas también ocasionalmente por la asistencia a audiciones de alumnos que se celebren en el centro en ese mismo horario.

En las EE.PP Con respecto al punto d) de los objetivos generales, que incide en la práctica de conjunto, ésta será ya dirigida por las asignaturas como orquesta, desapareciendo como tal la clase colectiva, si bien en clase se deberán trabajar dúos que se podrán realizar con el profesor o, en la medida de lo posible con alguno de los compañeros. También podrán trabajarse obras para conjunto de violas, como por ejemplo las distintas transcripciones que existen de conciertos para cuatro violines de Telemann, Georg Philipp o Vivaldi, Antonio

En la medida de lo posible, se dedicará algún tiempo a la audición en clase de obras para viola, fomentando el hábito de escuchar música y posibilitando el conocimiento del repertorio para viola por parte del alumno, así como la formación de la noción de estilo.

### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 19:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad a cada departamento se le asignan unas aulas determinadas en función de sus necesidades, procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales.

Al Departamento de cuerda se le han asignado las siguientes aulas: 16,19,25,28,30,33 y 37 y la 23 martes y jueves y la 34 el jueves de 18'30 a 19'30 h.. A principio de curso, en función de las necesidades docentes de cada profesor (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), el departamento decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### **3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### **3.4 Actividades complementarias y extraescolares.**

El currículo de la enseñanza de la viola dentro de este ciclo puede complementarse a través de las siguientes actividades complementarias durante el curso:

1. Clases con pianista acompañante.
2. Dos audiciones ante sus compañeros con acompañamiento de piano y abiertas al público
3. Organizar algún curso de viola impartido por algún profesor destacado y destinado a los alumnos del centro y especialmente a los de los cursos 5º y 6º de E.E.P.P.
4. Intercambio de alumnos entre profesores en este nivel para que dichos alumnos sean escuchados por otros oídos y tengan otro punto de vista.
5. Colaboración en los ciclos de conciertos organizados y en actividades de promoción del conservatorio en colaboración con otras entidades públicas y culturales.
6. Aconsejar al alumno sobre los distintos cursos que se realizan para violistas.
7. Aconsejar y organizar visitas al auditorio con la posibilidad de que haya programado repertorio para viola.
8. Posibilidad de realizar intercambios con otros centros y profesores de otros conservatorios de la comunidad autónoma de Aragón.

### **3.5 Medidas de atención a la diversidad.**

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.



## 4 Evaluación.

### 4.1 Enseñanzas Elementales.

#### 4.1.1 Criterios generales de evaluación.

**1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

**2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

**4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

**7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

#### 4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La calificación de la especialidad se llevará a cabo tomando como referencia tres aspectos fundamentales: el trabajo diario en casa y semanal en clase, el resultado de la audición y el resultado de la prueba técnica ( en caso de que se haga ).

1. Puesto que la evaluación ha de ser un proceso continuado de observación sistemática, la evaluación se llevará a cabo de forma continua y personalizada durante las clases individuales del alumno y en función de los contenidos por curso ya señalados. El principal referente para la calificación serán el trabajo en casa y sus resultados en clase: diarios de clase, fichas, registros, podrán ayudarnos si así lo estimamos oportuno para llevar un seguimiento más minucioso del alumno. La evaluación será también extensiva a todo el proceso de enseñanza, y mediante ella se podrá variar en cualquier momento la estrategia y metodología a seguir durante el curso para cada alumno en concreto.

2. Al objeto de unificar criterios, se mantendrá en todo momento contacto con los demás profesores que inciden en el alumno y con los profesores de la asignatura de viola. Así se realizarán en la medida de lo posible pruebas técnicas trimestrales en las que los alumnos deberán traer una escala ( si puede ser con diferentes combinaciones de arcos, valores, ritmos, terceras melódicas, etc... como estime oportuno el profesor de dicho alumno ), y dos estudios trabajados durante el trimestre.

3. Se realizarán dos como mínimos o tres audiciones conjuntas con los otros profesores de viola del conservatorio al objeto de comentar diferencias en cuanto a la aplicación del currículo y al seguimiento de la evolución y el desarrollo alcanzado particularmente por cada uno de ellos. Dichas audiciones tendrán suma importancia puesto que la vida profesional del violista en muchos de los casos se lleva a cabo encima de un escenario (conciertos, pruebas de orquesta, oposiciones) dónde sólo tienes una oportunidad de demostrar todo lo que sabes, no hay una segunda oportunidad. El profesor podrá no obstante reservarse el derecho a la participación de algún alumno en concreto en el caso de que este no haya alcanzado los mínimos o que su evolución en las clases no sea la correcta. En dichas audiciones el alumno se ve sometido a las circunstancias propias de un concierto: nervios, estrés, ansiedad, etc...

En estas audiciones se tendrá muy en cuenta el comportamiento de los alumnos: el silencio, el respeto que muestran hacia sus compañeros mientras tocan, etc...

Durante todo el grado elemental se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

- Posición correcta en general
- Calidad de sonido y afinación.
- Dominio técnico y dinámico del instrumento. Matización.
- Correcta lectura de la partitura
- Comprensión estilística de la partitura
- Ejecución e interpretación en general.
- Capacidad de memorización del repertorio.

Los padres serán informados de todo lo referente a los alumnos mediante las tutorías oportunas y el boletín de información trimestral.

#### 4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Para llegar a tener en cuenta estos indicadores y su calificación se deberán cumplir previamente los mínimos exigibles.

La calificación total de cada alumno se obtendrá sumando las puntuaciones obtenidas en cada indicador y dividiéndola entre el número de indicadores que se hayan empleado.

**TABLA DE INDICADORES. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE EE.EE.**

	<b>SUSPENSO (0-4)</b>	<b>APROBADO (5-6)</b>	<b>NOTABLE (7-8)</b>	<b>SOBRESALIENTE (9-10)</b>
<b>POSICIÓN CUERPO, SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y DEL ARCO Y PASO RECTO DEL MISMO. (Criterio de evaluación 5)</b>	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, pies, brazos, manos, hombros) ni a la sujeción del instrumento ni a la del arco ni al paso recto del mismo. Toca con mucha tensión.	La posición del cuerpo y la sujeción del instrumento y del arco y el paso recto del mismo no son buenas y le dificultan en bastante medida la interpretación. Se produce tensión corporal en algunos momentos.	La posición de cuerpo y la sujeción del instrumento y del arco y el paso recto del mismo son bastante adecuados, pero si las mejorara, su interpretación también mejoraría. Toca con soltura y de manera relajada.	La posición del cuerpo, la sujeción del instrumento y el paso recto del arco son óptimos en la ejecución de las piezas. Su correcta posición le permite tocar de manera muy fluida y sin tensión alguna.
<b>LECTURA DE NOTAS (Criterio de evaluación 1)</b>	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad. El discurso es fluido.
<b>PRECISIÓN RÍTMICA (Criterio de evaluación 2)</b>	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan paradas continuas.	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos, es capaz de mantener el pulso.	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión.	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
<b>CALIDAD SONORA (Criterio de evaluación 5)</b>	Sonido deficiente durante toda la interpretación. Muchos ruidos y poco control del mismo. Utiliza de manera incorrecta la combinación de velocidad de arco, presión y punto de contacto.	Sonido homogéneo cuando las dificultades técnicas son pocas y sonido defectuoso cuando hay combinaciones de cambios de posición, vibrato, golpes de arco, posiciones agudas, etc. Utiliza de manera correcta la mayoría de los momentos la combinación de velocidad de arco, presión y punto de contacto	Sonido de bastante calidad aunque sigue teniendo algún problema cuando se combinan varias dificultades a la vez. Utiliza de manera correcta la combinación de velocidad de arco, presión y punto de contacto	Sonido bueno en cantidad y calidad en todos los registros combinando a la perfección presión, velocidad de arco y punto de contacto además de con distintas dificultades técnicas.

<b>DINÁMICAS-MATICES</b> (Criterio de evaluación 3)	En su interpretación no hay diferencia entre las diferentes dinámicas.	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y/o afectan a la afinación.	Emplea las dinámicas con corrección, pero no obtiene una interpretación rica en contrastes.	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo sus recursos en la obtención de dinámicas.
<b>ARTICULACIÓN Y GOLPES DE ARCO</b> (Criterio de evaluación 2)	No respeta las indicaciones de la partitura, golpes de arco que se indican. Ataques inseguros. La articulación estropea mucho el sonido.	Hay algunos despistes en la ejecución de Los golpes de arco. La articulación y los ataques plantean algún problema (sonido, pérdida de pulso...) en la ejecución final.	Los golpes de arco son ejecutados con bastante precisión. Ataques generalmente seguros, aunque a veces hay algún fallo aislado.	Los golpes de arco son ejecutados con precisión y de acuerdo al estilo. Ataques y articulaciones no provocan ningún descontrol del sonido, pulso... Hay variedad de articulaciones que dan riqueza al discurso.
<b>DOMINIO TÉCNICO INSTRUMENTO.</b> (Criterio de evaluación 5)	No domina las técnicas y dificultades propias del instrumento: golpes de arco, vibrato, cambios de posición, una de ellas,	Controla de manera regular aunque sigue habiendo fallos de las distintas técnicas en determinados momentos,	Domina las distintas técnicas pero hay algún fallo puntual o no domina con claridad alguna de ellas,	Domina todas las técnicas con habilidad y seguridad.
<b>COORDINACIÓN</b> (Criterio de evaluación 5)	No coordina el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. No coordina los movimientos de ambos brazos sus movimientos son lentos y torpes	Suele controlar el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. No conoce diferentes digitaciones. Coordina de manera eficiente aunque sus movimientos todavía no son rápidos	Controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce algunas digitaciones alternativas y las suele emplear con corrección. La coordinación es bastante precisa y ha desarrollado cierta velocidad de movimientos	Siempre controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce digitaciones alternativas en todos los registros y las emplea siempre con corrección. Su velocidad y coordinación es fluida, rápida y eficaz
<b>AFINACIÓN</b> (Criterio de evaluación 2)	Desafinación general. No cuida los intervalos. Matices desafinados. Se caen todos los finales de frase.	Hay algunas desafinaciones en notas determinadas, en algunos matices, cambios de posición, golpes de arco..	La mayor parte del tiempo la afinación es precisa y controlada, aunque hay algún error ocasional.	Afinación buena y segura durante toda la interpretación.
<b>FRASEO</b> (Criterio de evaluación 2)	No comprende la estructura de la pieza. Corta todas las frases. El fraseo es muy desorganizado..	Las frases están aún bastante cortadas, aunque empieza a dar algo de sentido a la estructura de la pieza.	Las frases y respiraciones son ejecutadas con bastante corrección, demostrando la comprensión de la pieza. Puede haber algún fallo aislado.	Todas las frases son consistentes y lógicas. Busca momentos culminantes y momentos de pausa en ellas. Hay reguladores adecuados <> en el inicio y el final de las frases.

<b>EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</b> (Criterio de evaluación 3)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los Criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad natural. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio Criterio
<b>ADECUACIÓN AL ESTILO</b> (Criterio de evaluación 3)	No conoce diferentes estilos musicales. Utiliza sólo un golpe de arco.	Conoce diferentes estilos, pero su interpretación no se adecúa a las diferencias estilísticas. Intenta articular sin demasiada exactitud	Conoce los diferentes estilos y busca que sus interpretaciones se adecúen al estilo correspondiente. Articula de manera correcta con algunos errores	Domina los diferentes estilos y consigue que sus interpretaciones se adecúen siempre al estilo correspondiente. Su articulación es siempre correcta ).
<b>COMPRENSIÓN MUSICAL.</b> (Criterio de evaluación 4)	No es capaz de reconocer después de escuchar una audición ningún rasgo característico, época, estilo, tipo de interpretación...	Detecta alguna característica aislada	Describe ciertos matices referentes a la época, el estilo, tipo de interpretación...	Es capaz de reconocer muchos de los rasgos característicos de las obras escuchadas
<b>MEMORIZACIÓN.</b> (Criterio de evaluación 2)	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.
<b>ESTUDIO DIARIO AUTONOMÍA.</b> (Criterio de evaluación 5)	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.
<b>ASISTENCIA A CLASE</b> (Criterio de evaluación 6)	Falta mucho a clase	Falta de vez en cuando	No falta nunca excepto causas de fuerza mayor y muy justificadas	No falta nunca
<b>AUTOCONTROL EN ESCENA.</b> (Criterio de evaluación 10)	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el espacio escénico, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
<b>ADAPTACIÓN AL GRUPO.</b> (Criterio de evaluación 6)	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa.	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación.	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo.

#### 4.1.4 Actividades de recuperación.

No habrá clases especiales de recuperación.

Los contenidos no superados de un trimestre, se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente.

La recuperación del curso será en septiembre.

Los contenidos para la recuperación son los 'mínimos exigibles' del curso.

Se exigirá el nivel mínimo establecido para el curso.

## 4.2 Enseñanzas Profesionales.

### 4.2.1 Criterios generales de evaluación.

En las enseñanzas profesionales la evaluación se efectúa de forma colegiada, con la participación de todos los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación bajo la coordinación del profesor tutor. Las evaluaciones se realizan una vez al trimestre y el resultado debe ser comunicado por escrito a los alumnos y a los padres de los alumnos menores de edad. La evaluación y la calificación final de los alumnos se celebrará en el mes de junio.

En las enseñanzas profesionales, los resultados de la evaluación final de las siguientes asignaturas se expresarán mediante una escala numérica de uno a diez, en la cual se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco.

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

La calificación de la especialidad se llevará a cabo tomando como referencia tres aspectos fundamentales: el trabajo diario en casa y semanal, el resultado de la audición y el resultado de la prueba técnica:

1. Puesto que la evaluación ha de ser un proceso continuado de observación sistemática La evaluación se llevará a cabo de forma continua y personalizada durante las clases individuales del alumno y en función de los contenidos por curso ya señalados. El principal referente para la calificación serán el trabajo en casa y sus resultados en clase: diarios de clase, fichas, registros, podrán ayudarnos si así lo estimamos oportuno para llevar un seguimiento más minucioso del alumno La evaluación será también extensiva a todo el proceso de enseñanza, y mediante ella se podrá variar en cualquier momento la estrategia y metodología a seguir durante el curso para cada alumno en concreto.

2. Al objeto de unificar criterios, se mantendrá en todo momento contacto con los demás profesores que inciden en el alumno y con los profesores de la asignatura de viola. Así se realizarán pruebas técnicas trimestrales en las que los alumnos deberán traer una escala ( si puede ser con diferentes combinaciones de arcos, valores, ritmos, terceras melódicas, etc... como estime oportuno el profesor de dicho alumno ), y dos estudios trabajados durante el trimestre.

3. Se realizarán dos como mínimos o tres audiciones conjuntas con los otros profesores de viola del conservatorio al objeto de comentar diferencias en cuanto a la aplicación del currículo y al seguimiento de la evolución y el desarrollo alcanzado particularmente por cada uno de ellos . El profesor podrá no obstante reservarse el derecho a la participación de algún alumno en concreto en el caso de que este no haya alcanzado los mínimos o que su evolución en las clases no sea la correcta. Dichas audiciones tendrán suma importancia puesto que la vida profesional del violista en muchos de los casos se lleva a cabo encima de un escenario (conciertos, pruebas de orquesta, oposiciones) dónde sólo tienes una oportunidad de demostrar todo lo que sabes, no hay una segunda oportunidad. En dichas audiciones el alumno se ve sometido a las circunstancias propias de un concierto: nervios, estrés, ansiedad, etc.

En estas audiciones se tendrá muy en cuenta el comportamiento de los alumnos: el silencio, el respeto que muestran hacia sus compañeros mientras tocan, etc.

Durante las enseñanzas profesionales se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

- Posición correcta en general.
- Calidad de sonido y afinación.
- Dominio técnico y dinámico del instrumento. Matización.
- Correcta lectura de la partitura.
- Comprensión estilística de la partitura.
- Ejecución e interpretación en general.
- Capacidad de memorización del repertorio.

Los padres serán informados de todo lo referente a los alumnos mediante las tutorías Oportunas y el boletín de información trimestral.



#### 4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

Para llegar a tener en cuenta estos indicadores y su calificación se deberán cumplir previamente los mínimos exigibles.

La calificación total de cada alumno se obtendrá sumando las puntuaciones obtenidas en cada indicador y dividiéndola entre el número de indicadores que se hayan empleado.

**TABLA DE INDICADORES. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE EE.PP.**

	<b>SUSPENSO (0-4)</b>	<b>APROBADO (5-6)</b>	<b>NOTABLE (7-8)</b>	<b>SOBRESALIENTE (9-10)</b>
<b>POSICIÓN CUERPO, SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y DEL ARCO Y PASO RECTO DEL MISMO. (Criterio de evaluación 1)</b>	No presta ninguna atención a la posición corporal (cabeza, pies, brazos, manos, hombros) ni a la sujeción del instrumento ni a la del arco ni al paso recto del mismo. Toca con mucha tensión.	La posición del cuerpo y la sujeción del instrumento y del arco y el paso recto del mismo no son buenas y le dificultan en bastante medida la interpretación. Se produce tensión corporal en algunos momentos.	La posición de cuerpo y la sujeción del instrumento y del arco y el paso recto del mismo son bastante adecuados, pero si las mejorara, su interpretación también mejoraría. Toca con soltura y de manera relajada.	La posición del cuerpo, la sujeción del instrumento y paso recto del arco son óptimos en la ejecución de las piezas. Su correcta pos. le permite tocar de manera muy fluida y sin tensión alguna.
<b>LECTURA DE NOTAS (Criterio de evaluación 5)</b>	Hay demasiadas notas equivocadas que provocan paradas y cortan continuamente el discurso musical.	Hay notas equivocadas, pero el discurso musical no se ve demasiado afectado.	Hay alguna nota equivocada, pero no afecta apenas al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad. El discurso es fluido.
<b>PRECISIÓN RÍTMICA (Criterio de evaluación 5)</b>	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan paradas continuas.	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos, es capaz de mantener el pulso.	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión.	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
<b>CALIDAD SONORA (Criterio de evaluación 2)</b>	Sonido deficiente durante toda la interpretación. Muchos ruidos y poco control del mismo. Utiliza de manera incorrecta la combinación de velocidad de arco, presión y punto de contacto.	Sonido homogéneo cuando las dificultades técnicas son pocas y sonido defectuoso cuando hay combinaciones de cambios de posición, vibrato, golpes de arco, posiciones agudas, etc. Utiliza de manera correcta la mayoría de los momentos la combinación de velocidad de arco, presión y punto de contacto	Sonido de bastante calidad aunque sigue teniendo algún problema cuando se combinan varias dificultades a la vez. Utiliza de manera correcta la combinación de velocidad de arco, presión y punto de contacto	Sonido bueno en cantidad y calidad en todos los registros combinando a la perfección presión, velocidad de arco y punto de contacto además de con distintas dificultades técnicas.

<b>DINÁMICAS-MATICES</b> (Criterio de evaluación 2)	En su interpretación no hay diferencia entre las diferentes dinámicas.	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y/o afectan a la afinación.	Emplea las dinámicas con corrección, pero no obtiene una interpretación rica en contrastes.	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo sus recursos para la obtención de dinámicas.
<b>ARTICULACIÓN Y GOLPES DE ARCO</b> (Criterio de evaluación 2)	No respeta las indicaciones de la partitura, golpes de arco que se indican. Ataques inseguros. La articulación estropea mucho el sonido.	Hay algunos despistes en la ejecución de los golpes de arco. La articulación y los ataques plantean algún problema (sonido, pérdida de pulso...) en la ejecución final.	Los golpes de arco son ejecutados con bastante precisión. Ataques generalmente seguros, aunque a veces hay algún fallo aislado.	Los golpes de arco son ejecutados con precisión y de acuerdo al estilo. Ataques y articulaciones no provocan ningún descontrol del sonido, pulso... Hay variedad de articulaciones que dan riqueza al discurso.
<b>DOMINIO TÉCNICO INSTRUMENTO.</b> (Criterio de evaluación 2)	No domina las técnicas y dificultades propias del instrumento: golpes de arco, vibrato, cambios de posición, una de ellas,	Controla de manera regular aunque sigue habiendo fallos de las distintas técnicas en determinados momentos,	Domina las distintas técnicas pero hay algún fallo puntual o no domina con claridad alguna de ellas,	Domina todas las técnicas con habilidad y seguridad.
<b>COORDINACIÓN</b> (Criterio de evaluación 1)	No coordina el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. No coordina los movimientos de ambos brazos sus movimientos son lentos y torpes	Suele controlar el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. No conoce diferentes digitaciones. Coordina de manera eficiente aunque sus movimientos todavía no son rápidos	Controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce algunas digitaciones alternativas y las suele emplear con corrección. La coordinación es bastante precisa y ha desarrollado cierta velocidad de movimientos	Siempre controla el movimiento de los dedos-manos con el ritmo. Conoce digitaciones alternativas en todos los registros y las emplea siempre con corrección. Su velocidad y coordinación es fluida, rápida y eficaz
<b>AFINACIÓN</b> (Criterio de evaluación 3)	Desafinación general. No cuida los intervalos. Matices desafinados. Se caen todos los finales de frase.	Hay algunas desafinaciones en notas determinadas, en algunos matices, cambios de posición, golpes de arco..	La mayor parte del tiempo la afinación es precisa y controlada, aunque hay algún error ocasional.	Afinación buena y segura durante toda la interpretación.
<b>FRASEO</b> (Criterio de evaluación 2)	No comprende la estructura de la pieza. Corta todas las frases. El fraseo es muy desorganizado..	Las frases están aún bastante cortadas, aunque empieza a dar algo de sentido a la estructura de la pieza.	Las frases y respiraciones son ejecutadas con bastante corrección, demostrando la comprensión de la pieza. Puede haber algún fallo aislado.	Todas las frases son consistentes y lógicas. Busca momentos culminantes y momentos de pausa en ellas. Hay reguladores adecuados <> en el inicio y el final de las frases.

<b>EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</b> (Criterio de evaluación 2)	Toca sólo las notas, no hay ninguna creatividad musical. No se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva.	Se esfuerza para que su ejecución resulte expresiva, pero dicha expresividad no es consistente y apenas se percibe.	Toca con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los Criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad natural. Hace una ejecución precisa de la partitura, aportando su propio Criterio
<b>ADECUACIÓN AL ESTILO</b> (Criterio de evaluación 6)	No conoce diferentes estilos musicales. Utiliza sólo un golpe de arco.	Conoce diferentes estilos, pero su interpretación no se adecúa a las diferencias estilísticas. Intenta articular sin demasiada exactitud	Conoce los diferentes estilos y busca que sus interpretaciones se adecúen al estilo correspondiente. Articula de manera correcta con algunos errores	Domina los diferentes estilos y consigue que sus interpretaciones se adecúen siempre al estilo correspondiente. Su articulación es siempre correcta ).
<b>COMPRENSIÓN MUSICAL.</b> (Criterio de evaluación 6)	No es capaz de reconocer después de escuchar una audición ningún rasgo característico, época, estilo, tipo de interpretación...	Detecta alguna característica aislada	Describe ciertos matices referentes a la época, el estilo, tipo de interpretación...	Es capaz de reconocer muchos de los rasgos característicos de las obras escuchadas
<b>MEMORIZACIÓN.</b> (Criterio de evaluación 7)	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel.	Memoriza, al menos, una obra o estudio completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios.
<b>ESTUDIO DIARIO AUTONOMÍA.</b> (Criterio de evaluación 9,4)	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan.	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible.	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas.
<b>ASISTENCIA A CLASE</b> (Criterio de evaluación 9,4)	Falta mucho a clase	Falta de vez en cuando	No falta nunca excepto causas de fuerza mayor y muy justificadas	No falta nunca
<b>AUTOCONTROL EN ESCENA.</b> (Criterio de evaluación 10)	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeto las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta, busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el espacio escénico, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
<b>ADAPTACIÓN AL GRUPO.</b> (Criterio de evaluación 6)	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa.	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación.	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo.	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo.

<b>CONCEPTO PERSONAL ESTILÍSTICO.</b> (Criterio de evaluación 8)	no aporta nada ni enriquece el texto con aportaciones personales, es un mero repetidor de los elementos dados en clase	intenta aportar al texto ciertos elementos propios pero con poco criterio	aporta elementos personales a su interpretación con coherencia estética	tiene un apersonalidad musical bien formada y enriquece con enormemente el discurso musical
<b>IMPROVISACIÓN.</b> (Criterio de evaluación 5)	no es capaz de improvisar ni adornar un texto musical con ornamentación, fraseo, matices, articulaciones, ataques, golpes de arco...	intenta improvisar pero con poco criterio	aporta ciertos matices de improvisación con cierta coherencia	improvisa con mucho criterio

#### 4.2.4 Actividades de recuperación.

No habrá clases especiales de recuperación.

Los contenidos no superados de un trimestre, se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente.

La recuperación del curso será en septiembre.

Los contenidos para la recuperación son los 'mínimos exigibles' del curso.

Se exigirá el nivel mínimo establecido para el curso.

#### 4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## 5 Publicidad de la Programación.

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

## 6 Anexos.

### 6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

#### 6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

- En la prueba de acceso a 1º de E.E de viola se valorarán las capacidades de los candidatos.
- Dichas capacidades a valorar serán las siguientes: psicomotrices y de coordinación, físicas, rítmicas, auditivas, relajación...
- El tribunal podrá proponer algunos ejercicios o juegos para valorar dichas capacidades así como una pequeña entrevista con el alumno.
- El hecho de que algunos candidatos sepan tocar el instrumento servirá de apoyo pero no será determinante en la valoración de la prueba.
- El tribunal tendrá muy en cuenta la calificación de las pruebas de aptitudes generales.

#### 6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

La prueba de acceso a un curso distintos a 1º en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Contenidos:

- Posición del instrumento y del arco: control muscular. Relajación.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las posiciones.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

Evaluación:

- Se aplicarán los criterios de evaluación generales de las enseñanzas elementales atendiendo específicamente al cumplimiento de los objetivos y contenidos generales y específicos de este nivel (consultar la programación.)
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Obras orientativas:

2º de EE.EE

Técnica

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, *All for strings* vol. 1, ed. Neil Kjos Music.
- Applebaum, Samuel, *String Builder*, vol. 1.
- Curci, Alberto, *Técnica fondamentale de la viola*, part 1, edizioni Curci Milano.
- Felinski, Zenon, *Schola Gry Na Skrzypcach*, ed. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, *Méthode d'Alto Débutants*, ed. Lemoine.
- Mateu, Emilio, *La Viola – Iniciación*, ed. Real Musical.
- Volmer, Berta, *Bratschenschule*, vol. 1, ed. Schott.

Obras con piano a elegir entre:

- Applebaum, Samuel, *String Tunes*, vol. 1, ed. Belwin.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. A, ed. Combré.
- Elgar, Edward, *Six Easy Pieces*, (1 y 2), ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto n° 1*, ed. Combré.
- Roig, Luis y Costa, Javier, *Mi amiga la viola*, vol. 1 y 2, ed. Piles.
- Suzuki, Shi'nichi, *Suzuki Viola School*, vol. 1.
- Voirpy, Yvette, *Premier voyage por l'alto*.
- Watson, Forbes, *A first year classical album for viola players*, ed. O.U.P.
- Wilkinson, Marguerite y Hart, Katharine, *First Repertoire for viola*, vol. 1, ed. Faber.

3º de EE.EE

Técnica

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, *All for strings*, vol. 2, ed. Neil Kjos Music.
- Applebaum, Samuel, *String Builder*, vol.2.
- Benoit, Henri y Benoit, Renée, *Méthode elementaire d'alto*, ed. Leduc.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, *Méthode d'Alto Débutants*, ed. Lemoine.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, *Méthode d'Alto*, vol. 2, ed. Lemoine.
- Sassmannshaus, Egon, *Früher Anfang auf der Bratsche*, vol.2, ed. Barenreiter.
- Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica Op.1 n°1*, ed. Bosworth
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op.2 n°1, ed. Bosworth
- Volmer, Berta, *Bratschenschule*, vol. 1, ed. Schott.

Estudios.

- Alard, Jean-Delphin y Mateu, Emilio (Ed.), *Delphin Alard para viola*, vol. 1, ed. Real Musical.
- Carse, Adam, *Viola school progressive studies*, vol. 2.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 1, ed. Fischer.

Obras.

- Ameller, André, *Mon Premier Concert*, ed. Combré.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. A, ed. Combré.
- Dodd, Raymond H. (Ed.), *Schott Viola Album*, ed. Schott.
- Elgar, Edward, *Six Easy Pieces*, ed. Bosworth.
- Hadjaje, Paul, *Trois pièces alto et piano*, ed. Billaudot.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto n° 1*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto n° 3*, ed. Combré
- Suzuki, Shi'nichi, *Suzuki Viola School*, vol. 2. (a partir de la n° 3).
- Voirpy, Yvette, *Premier voyage por l'alto*.
- Watson, Forbes, *A first year classical album for viola players*, ed. O.U.P.
- Watson, Forbes, *A second year classical album for viola players*, ed. O.U.P.
- Wilkinson, Marguerite y Hard, Katharine, *First Repertoire for viola*, vol. 3, ed. Faber.
- Wilkinson, Marguerite, *Viva la viola*, ed. Faber.

4º de EE.EE

Técnica

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, *All for strings* vol. 2, ed. Neil Kjos Music.
- Benoit, Henri y Benoit, Renée, *Méthode elementaire d'alto*, ed. Leduc.
- Lifschey, Samuel, *Scales and arpeggio*, ed. Schimer.
- Mateu, Emilio, *La Viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *École de la technique* vol. 1.
- Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica*, Op. 1, nº 1, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.
- 7. 2. Estudios.
- Alard, Jean-Delphin y Mateu, Emilio (Ed.), *Delphin Alard para viola*, vol. 1, ed. Real Musical.
- Carse, Adam, *Viola school progressive studies*, vol. 3, 3ª posición.
- Hofmann, Richard, *Primeros Estudios para Viola*, Op. 86, ed. Peters.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'École de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 1, ed. Fischer.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 2, ed. Fischer.

3. Obras:

- Beer, Leopold J., *Concertino*, Op. 81, ed. Bosworth.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. A, ed. Combré.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. B, ed. Combré.
- Corrette, Michel, *Sonata en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Corrette, Michel, *Sonata*, ed. Schott.
- Dodd, Raymond H. (Ed.), *Schott viola album*, ed. Schott.
- Doktor, Paul, *First solos for viola*, ed. Schimer.
- Fleta, Francisco, *El Corregidor don Juan de Bobadilla*, ed. Clivis.
- Forbes, Watson, *A first year classical album*, vol. 2, O.U.P.
- Hummel, Berthold, *Sonatina nº 1*.
- Jacob, Gordon y Jones, Kenneth, *New Pieces for Viola*, ed. A.B.R.S.M.
- Küchler, *Concierto en sol mayor*, Op.11, ed. Schott.
- Mokry, Jiri, *Concertino en sol mayor*, ed. Bosworth.
- Mozart, Leopold, *Concierto para viola y orquesta*, ed. Kunzelman.
- Palaschko, Johannes (Ed.), *Alte Meister für junge Spieler*, ed. Schott.
- Pepusch, Johann Christoph, *Sonata en re menor*, ed. Schott.
- Randall, Peggy, *Chester string series*, vol.1, ed. Chester Music.
- Rieding, Oskar, *Concertinetto*, Op.36, ed. Bosworth.
- Rieding, Oskar, *Concierto en si menor*, Op. 35, ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 2*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 4*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 5*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 6*, ed. Combré.
- Rougeron, Philippe, *Serenata para viola y piano*, ed. Billaudot.
- Sassmannshaus, Egon, *Duos Egon Sabmanshaus*, vol. 3, ed. Barenreiter.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), *Suzuki Viola School*, vol.2, ed. Warner.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), *Suzuki Viola School*, vol.3, ed. Warner.
- Wilkinson, Marguerite y Hard, Katharine, *First repertoire for viola*, vol. 3, ed. Faber.

## 6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

La prueba de acceso de Viola a los distintos cursos de E.E.P.P. Consistirá en la interpretación de tres obras (una de ellas podrá ser un estudio) de diferentes estilos. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

El orden de interpretación de las obras podrá ser determinado por el tribunal o se le dará al candidato la posibilidad de elegir.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante y acompañada por tres fotocopias de las obras a interpretar.

Los aspirantes a primer curso de las enseñanzas profesionales que no sean alumnos del centro podrán optar por traer su propio pianista acompañante o ser acompañados por un pianista acompañante de este conservatorio. Para ello, deberán solicitarlo mediante una instancia dirigida al director del centro, así como facilitar las partituras correspondientes.

La presentación de la instancia junto con las partituras de las obras a acompañar deberá realizarse antes del 31 de mayo del curso académico correspondiente.

Los aspirantes al resto de los cursos de las enseñanzas profesionales deberán traer su propio pianista acompañante si el repertorio que presentan así lo requiere.

El presidente del Tribunal de cada especialidad se reserva el derecho de interrumpir la ejecución del aspirante cuando los miembros del tribunal consideren haber obtenido la información necesaria para la adecuada evaluación del aspirante.

Las obras que aquí se proponen son orientativas.

### 6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

Contenidos:

- Profundización en la afinación y la calidad sonora.
- Continuación del estudio de las principales arcadas, y especialmente del spiccato.
- Estudio de la cuarta posición
- Dobles cuerdas, observando de modo especial su aplicación directa a la consecución de una correcta afinación en el estudio cotidiano de cualquier material mediante la continua comparación de notas entre sí y con cuerdas al aire. Inicio del trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Continuación y ampliación del estudio del vibrato, haciendo especial hincapié en su diferente aplicación en función del tiempo, el carácter y el estilo.
- La dinámica: precisión en su realización de las diferentes indicaciones.
- Desarrollo de la velocidad, cuidando además la precisión rítmica, mediante el estudio de ejercicios de mecanismo con la ayuda del metrónomo.
- Aplicación de todo lo señalado anteriormente a distintas obras. El fraseo. Se estudiará de modo especial tanto el fraseo como las convenciones de estilo referidas al periodo barroco.

Repertorio:

- Carse, Adam, *Viola school progressive studies*, vol. 3, 3ª posición.
- Cocchia, Fausto, *Esercizi sulle doppie corde* (1ª pos.), ed. Curci Milano
- Hofmann, Richard, *Estudios*, Op. 87, ed. Peters.
- Hofmann, Richard, *Primeros Estudios*, Op. 86, ed. Peters.
- Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 2, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *Practical viola method*, vol. 2, ed. Schott.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 2, ed. Fischer.
- Bach, Johann Sebastian, *Jesu, Joy of Man's Desiring*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 2.
- Bartók, Béla, *44 Dúos* (para toda la Enseñanza Media), ed. Universal editions.
- Corelli, Arcangelo, *Due Sonate per viola e pianoforte*, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B.
- Corrette, Michel, *Sonatas para 2 violas*, ed. Schott.
- Fiocco, Joseph-Hector, *Allegro en do mayor*.



- Flackton, William, *Sonatas para viola*.
- Forbes, Watson, *Chester Music for Viola*, ed. Chester music.
- Haendel, Georg Friedrich, *Sonata para viola de gamba y cembalo*, ed. Schott.
- Haydn, Franz Joseph, *Divertimento*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*.
- Kalliwooda, Johann Wenzel, *6 Nocturnos*, Op. 186, ed. Peters.
- Marais, Marin, *Suite en re mayor*, ed. Peters
- Marcello, Benedetto, *Sonata en do mayor*, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en mi menor*, ed. Belwin Mills.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en sol mayor*, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en sol menor*, Op. 11, nº 4, ed. Ricordi.
- Purcell, Henry, *Arie i Tance*.
- Radmall, Peggy, *Chester string series*. 1ª, 3ª posición, ed. Chester Music.
- Rosetti, Francesco Antonio, *Concierto*, ed. Amadeus.
- Sitt, Hans, *Album Leaves*, Op. 39, ed. I.M.C.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto en sol mayor*, ed. Bärenreiter.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para dos violas en sol mayor*, ed. Schott.
- Williams, Ralph Vaughan, *Fantasía Greensleeves*, ed. O.U.P.
- Williams, Ralph Vaughan, *Six studies in English folk*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 4.

#### Criterios de calificación:

- Controlar la posición del instrumento y del arco: control muscular. Relajación.
- Controlar la producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Desarrollar el movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollar de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Conocer los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Controlar las posiciones.
- Conocer estructuras musicales en sus distintos niveles- motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

#### **6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.**

#### Contenidos :

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales
- Trabajo de la polifonía.
- La calidad sonora: «cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Aplicación del análisis formal, estético y armónico al montaje de las obras.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Criterios de evaluación:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee en las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Repertorio 2º EE.PP

Estudios:

- Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32, für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.

Obras:

- Accolay, Jean-Baptiste, *Concierto*.
- Bartók, Béla, *An evening at the village*, Editio Musica Budapest.
- Bohm, Carl, *Sarabande*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 2.
- Classens, Henri, *L'alto classique vol. C*.
- Corelli, Arcangelo, *Due Sonate per viola e pianoforte*, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B.
- Corrette, Michel, *Sonatas para 2 violas*, ed. Schott.
- Dancla, Charles, *La Cenerentola*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 2.
- Dumitrescu, *Danza Villana*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Fauré, Gabriel, *Après un rêve*, ed. I.M.C.
- Fauré, Gabriel, *Après un rêve*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Fauré, Gabriel, *Sicilienne Op. 77*, ed. I.M.C.
- Flackton, William, *Sonata sol mayor Op.2 nº6*, ed. Schott.
- Haendel, Georg Friedrich, *Sonata nº 10 en sol menor*, ed. I.M.C.
- Haendel, Georg Friedrich, *Sonata para dos violas y piano en sol menor*, nº 8, ed. I.M.C.
- Haydn, Franz Joseph, *Divertimento*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 3.
- Kalliwoda, Johann Wenzel, *6 Nocturnos*, Op. 186, ed. Peters.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en do mayor*, ed. I.M.C.
- Marcello, Benedetto, *Sonata en sol mayor*, ed. I.M.C.
- May, Helmut, *Leichte originalsätze* (para dúo de violas), ed. Schott.

- Moszkowski, Moritz, *Spanish Dance*, Op.12, nº 1. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol.2.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, *Dos dúos para violín y viola*, K487
- Pachelbel, Johann Christoph, *Canon para cuatro violas*, ed. Viola World.
- Reger, Max, *Romanza para viola y piano*.
- Sibelius, Jean, *Rondo*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 5.
- Sitt, Hans, *Album Leaves*, Op. 39, ed. I.M.C.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto en sol mayor*, ed. Bärenreiter.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 1*.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 2*.
- Veracini, Francesco Maria, *Concierto en mi menor*.

3º de EE.PP

Estudios:

- Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
- Kreuz, Emil, *Select studies for viola*, vol.2.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.
- Volmer, Berta, *Estudios*, ed. Schott.

Obras:

- Accolay, Jean-Baptiste, *Concierto*.
- Bach, Johann Sebastian, *Suite nº 1 para viola sola*, ed. Chester (u otras).
- Beethoven, Ludwig van, *Two Romanzes*, Op. 4 y Op. 50, ed. I.M.C.
- Bridge, Frank, *Four pieces for viola and piano*, ed. Faber Music.
- Clarke, Rebecca, *Passacaglia*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 5.
- Dumitrescu, C., *Danza Villana*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Dumitrescu, C., *Romanian Peasant dance*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 3.
- Eccles, Henry, *Sonata*, ed. Peters.
- Fauré, Gabriel, *Aprés un rêve*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol. 3, E.M.B.
- Forbes, Watson, *Piezas para viola*, ed. Chester.
- Forbes, Watson, *Popular pieces*, ed. O.U.P.
- Glazunov, Aleksandr, *Elegía*, Op. 44, ed. The Well Tempered.
- Haendel, Georg Friedrich/Casadessus, *Concierto en si menor*, ed. Schig (o Suzuki 5).
- Handoshkin, Ivan, *Concierto do mayor*, ed. I.M.C.
- Marais, Marin, *Las Folías*, (Suzuki 5).
- May, Helmut, *Leichte originalsätze*, ed. Schott.
- Milhaud, Darius, *Sonata*, nº1, ed. Heugel.
- Saint Saens, Camille, *El Cisne*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol.3, E.M.B.
- Seitz, Friedrich, *Concierto nº 2*, Op. 13.
- Seitz, Friedrich, *Concierto nº 3 en do menor*, Op.12 (Suzuki 5).
- Sibelius, Jean, *Rondo*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 5.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 1*.
- Telemann, Georg Philipp, *Concierto para cuatro violas, nº 2*.
- Telemann, Georg Philipp, *Suite en do mayor*, ed. Schott.
- Vanhal, Johann Baptist, *Concierto en do mayor*, ed. I.M.C.
- Vanhal, Johann Baptist, *Sonata*, Op.5, nº 3, ed. Wollenweber.
- Vivaldi, Antonio, *Concierto en sol mayor. En Russian Album*, vol.2.
- Zelter, Carl Friedrich, *Concierto en mi bemol mayor*, ed. Peters.

4º de EE.PP

Estudios:

- Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies*, ed. I.M.C.
- Dont, Jakob, *24 Studies*, Op.37, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol.2, ed. Billaudot.
- Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales*, Op.36, ed. I.M.C.
- Palaschko, Johannes, *24 Estudios Melódicos*, ed. I.M.C.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
- Sitt, Hans, *15 Studies*, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Volmer, Berta, *Estudios*, ed. Schott.

Obras:

- Alavief, *Rondó*. En *Russian Album*, vol. 1.
- Bach, Carl Philipp Emanuel, *Sonata g moll* (vía. Gamba), ed. Amadeus.
- Bach, Johann Christian/Casadessus, *Concierto en do menor*.
- Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto de Brandemburgo en si bemol*, ed. Barenreiter.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto mi bemol mayor*, ed. Barenreiter.
- Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, *Concierto*, ed. Schott.
- Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, *Grave de concierto*. En *Russian Album*, vol.2.
- Boccherini, Luigi, *Sonata nº 3*, ed. I.M.C.
- Boccherini, Luigi, *Sonata para viola y bajo continuo*, ed. Schott.
- Cambini, Giuseppe, *6 Dúos concertantes*, ed. Amadeus.
- Chaikovski, Piotr Ilich, *Nocturno*. En *Russian Album*, vol.2.
- Fauré, *El Cisne*. En Szeredi, Gusztav, *Music for viola*, vol.3, E.M.B.
- Fuchs, Robert, *6 Phantasiestücke*, ed. Adolf Robitschek.
- Giardini, Felice, *Duetto para dos violas*, ed. Schott.
- Glazunov, Aleksandr, *Elegía*, Op. 44, ed. The Well Tempered.
- Gordon, Jacob, *Air and Dance*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 4.
- Haendel, Georg Friedrich/Casadessus, *Concierto en si menor*, ed. Eschig.
- Handoshkin, Ivan, *Concierto do mayor*, ed. I.M.C.
- Hindemith, Paul, *Meditación*, ed. Schott.
- Hummel, Johann Nepomuk, *Fantasía*, ed. E.M.T.
- Koczvara, Franz, *Sonata nº 2*, Op.2, ed. Schott.
- Leclair, Jean-Marie, *6 Sonatas para dos violas*, ed. Schott.
- Liszt, Franz, *Romance oubliée*, E.M.B.
- Marais, Marin, *Five French Dances*, ed. Chester Music.
- Milhaud, Darius, *Sonata nº 1*, ed. Heugel.
- Piazzola, Astor, (transcripción: D. Lorenzo), *Tangos para dos violas*.
- Reinecke, Carl, *3 Phantasiestücke*, Op.43, ed. Wollenweber.
- Schubert, Franz, *La Abeja*. En *Russian Album*, vol.2.
- Schubert, Joseph, *Concierto en do mayor*, ed. Schott.
- Telemann, Georg Philipp, *12 Fantasías*, ed. Mc Ginnis.
- Telemann, Georg Philipp, *6 Sonatas canónicas*, ed. I.M.C.
- Vivaldi, Antonio, *Concierto para 4 violas*.
- Zinzadse, *Jocumi, danza de Georgia*. En *Russian Album*, vol. 1.

5º de EE.EE

Estudios:

- Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies*, ed. I.M.C.
- Dont, Jakob, *24 Studies Op.37*, ed. I.M.C.
- Druner, Ulrich, *The study of the viola*, vol. 1 y 2, ed. Barenreiter.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Estudios*, ed. Peters.
- Kreutzer, Rodolphe, *42 Estudios*, ed. Ricordi.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 3, ed. Billaudot.
- Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales*, Op.36, ed. I.M.C.
- Palaschko, Johannes, *24 Estudios Melódicos*, ed. I.M.C.
- Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.

- Sitt, Hans, *15 Studies*, ed. Schott.
- Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas*, Op. 32, ed. Kunzelmann.
- Volmer, Berta, *Estudios*, ed. Schott.

Obras:

- *6 Duos concertantes*, ed. Amadeus.
- Alavief, *Rondó*. En *Russian Album*, vol. 1.
- Bach, Johann Christian/Casadessus, *Concierto en do menor*.
- Bach, Johann Sebastian, *3 Sonatas para viola de gamba y clave*, ed. Barenreiter.
- Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto de Brandemburgo en si bemol*, ed. Barenreiter.
- Bach, Johann Sebastian, *Concierto en mi bemol mayor*, ed. Barenreiter.
- Bach, Wilhelm Friedemann, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Bruni, Antonio Bartolomeo, *3 sonatas para dos violas*, ed. Schott.
- Bucci, Thomas, *Concertante*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol.2.
- Chaikovski, Piotr Ilich, *Nocturno*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Chopin, Frédéric, *Presto*, Estudio. En *Russian Album*, vol. 2.
- Dittersdorf, Carl Ditters von, *Concierto en fa mayor*, ed. Schott.
- Falla, Manuel de, *7 Canciones populares*, ed. R. Musical.
- Glinka, Mijail, *Mazurka*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Glinka, Mijail, *Sonata para viola y piano*, ed. Musica Rara.
- Granados, Enrique, *Dos danzas españolas*, 5ª y 6ª, ed. Master publications.
- Granados, Enrique, *Oriental. Danza española nº 2*, ed. I.M.C.
- Gribogon, *Valse*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Grieg, Edvard, *Canción Solvej*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Hindemith, Paul, *Trauermusik*, ed. Schott.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en re mayor*, ed. Peters.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Hummel, Johann Nepomuk, *Sonata para viola y piano en mi bemol mayor*, Op.5/3, ed. Schott
- Joachim, Joseph, *Melodías Hebreas*, Op. 9, ed. Musica Rara.
- Kiel, Friedrich, *Drei Romazen*, ed. Kunzelman.
- Mazas, Jacques Féréol, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Mendelssohn, Felix, *Sonata para viola y piano en do menor*, ed. Belwin.
- Milhaud, Darius, *Quatre Visages*, ed. Heugel.
- Rachmaninov, Serguéi, *Vocalise*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Rolla, Alessandro, *3 dúos para dos violas*, ed. Peters.
- Rota, Nino, *Intermezzo para viola y piano*, ed. Ricordi.
- S. Taneiev, *Albunleaf, Op. 34*, ed. I.M.C.
- Schubert, Franz, *La Abeja*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Schubert, Franz, *Vals*. En *Russian Album*, vol. 1.
- Stamitz, Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Stamitz, Carl, *6 dúos para dos violas*, ed. Schott.
- Telemann, Georg Philipp, *12 Fantasías para viola sola*.
- Vanhal, Johann Baptist, *Concierto en do mayor*, ed. Supraphon.
- Vanhal, Johann Baptist, *Sonata en mi bemol mayor*, ed. Doblinger.
- Vivaldi, Antonio, *Concierto para cuatro violas*.
- Zinzadse, *Jocumi, danza de Georgia*. En *Russian Album*, vol. 1.

6º de EE.PP

Estudios:

- A. Campagnoli, Bartolomeo, *42 Caprichos*, ed. Peters.
- Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies*, ed. I.M.C.
- Dont, Jakob, *24 Studies Op. 37*, ed. I.M.C.
- Druner, Ulrich, *The study of the viola*, vol. 1 y 2, ed. Barenreiter.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Estudios*, ed. Peters.
- Kreutzer, Rodolphe, *42 Estudios*, ed. Ricordi.
- L. Fuchs, *16 Fantasías for viola solo*, ed. I.M.C.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'école de l'alto*, vol. 3, ed. Billaudot.

- Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales*, Op. 36 vol. 1 y 2, ed. I.M.C.
- Vieuxtemps, Henri, *Capricho*.

Obras:

- Alessandro, Rolla, *3 dúos para dos violas*, ed. Peters.
- Bach, Johann Christian, *Concierto en si bemol* (transcrip. A. Massis), ed. Billaudot.
- Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
- Bach, Wilhelm Friedemann, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Boccherini, Luigi, *Sonata en do Menor*, ed. Schott.
- Bortniansky, Dmitri, *Allegro de sonata*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Britten, Benjamin, *Elegía para viola sola*, ed. Faber Music.
- Bruch, Max, *Romanza*, Op.85, ed. Schott.
- Bruni, Antonio Bartolomeo, *3 sonatas para dos violas*, ed. Schott.
- Cambini, Giuseppe, *6 Duos concertantes*, ed. Amadeus.
- Chopin, Frédéric, *Presto, Estudio*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Fauré, *Elegy*, Op. 24, ed. I.M.C.
- Forsyth, Cecil, *Concierto g moll*, ed. Schott.
- Fuchs, Robert, *Sonata*, Op. 86, ed. Adolf Robitschek.
- Glinka, Mijail, *Polka Infantil*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Glinka, Mijail, *Sonata para viola y piano*, ed. Musica Rara.
- Grieg, Edvard, *Canción Solvej*. En *Russian Album*, vol. 2.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en re mayor*, ed. Henle.
- Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Hoffstetter, Roman, *Concierto en do mayor*, ed. Schott.
- Honegger, Arthur, *Sonata*, ed. Eschig.
- Jenisch, Kurt y Schloifer, Eckart, *Orchester probenspiel for viola*, ed. Schott.
- Mazas, Jacques Féréol, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
- Mendelssohn, Felix, *Sonata para viola y piano en do menor*, ed. Belwin.
- Milhaud, Darius, *Quatre Visages*, ed. Heugel.
- Milhaud, Darius, *Sonata nº 2*, ed. Heugel.
- Reger, Max, *3 Suites para viola sola*, Op.131d, ed. The Well Tempered.
- Schubert, Franz, *Sonata "Arpeggione"*, ed. Peters.
- Schumann, Robert, *Märchenbilder*, Op.113, ed. Peters.
- Stamitz, Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Stamitz, Anton, *Concierto nº 2 en fa mayor*, ed. Schott.
- Stamitz, Carl, *6 dúos para dos violas*, ed. Schott.
- Stamitz, Carl, *Concierto en re mayor*, Op.1, ed. Peters.
- Vanhal, Johann Baptist, *Concierto en do mayor*, ed. Supraphon.
- Vieuxtemps, Henri, *Elegia*, ed. Sikorski.
- Vitali, Giovanni Battista, *Chacona*, ed. Breitkopf.
- Weber, Carl Maria von, *Andante y Rondó Ungarese*, Op. 35, ed. Schott.
- Wieniawski, Henryk, *Legend*, ed. World Publications.
- Williams, Ralph Vaughan, *Romance*, ed. O.U.P.