



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte



**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN**

**Fecha de actualización**

**Septiembre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.....</b>	<b>4</b>
2.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>4</b>
2.1.1	Objetivos generales del currículo.....	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo.....	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	5
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE.....	5
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE.....	7
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	9
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.....	11
2.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>13</b>
2.2.1	Objetivos generales del currículo.....	13
2.2.2	Contenidos generales del currículo.....	14
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	15
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP.....	15
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP.....	18
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	21
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP.....	24
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP.....	27
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	30
<b>3</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>33</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	33
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	34
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos.....	34
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	34
3.5	Medidas de atención a la diversidad.....	35
<b>4</b>	<b>Evaluación.....</b>	<b>36</b>
4.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>36</b>
4.1.1	Criterios generales de evaluación.....	36
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	36
4.1.3	Criterios de calificación por cursos.....	36
4.1.4	Actividades de recuperación.....	41
4.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>42</b>
4.2.1	Criterios generales de evaluación.....	42
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	42
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	43
4.2.4	Actividades de recuperación.....	51
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	51
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación.....</b>	<b>52</b>
<b>6</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>53</b>
6.1	<b>PruebasdeAccesoa Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>53</b>
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE.....	53
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.....	53
6.2	<b>Pruebasde Accesoa Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>55</b>
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP.....	55
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	56

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

### **1.4 Consideraciones generales.**

La Programación es el documento que plasma, en forma de resumen ordenado, todos los elementos que intervienen en la acción pedagógica del aula, gracias al cual se consigue informar a todos los que forman parte del sistema educativo. Supone un medio valiosísimo para la co-evaluación del proceso y la adecuación de los criterios a las necesidades del Centro y a la comunidad educativa, para lograr la coherencia y el óptimo aprovechamiento de la labor de todos, en la perspectiva del desarrollo de nuestro ideal artístico, mediante uno de los instrumentos más fascinante y versátil de nuestra cultura: el Violín.

Los aspectos básicos del Currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales garantizan una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional, y que, por ello, están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

Cabe destacar, en relación con los contenidos de las especialidades instrumentales, una característica común: la necesidad de conjugar, desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, la comprensión y la expresión, el conocimiento y la realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

Por otra parte, esta Programación de la asignatura de violín pretende garantizar no solo una sólida formación en lo referente al aspecto puramente práctico del dominio de este instrumento, sino también en lo concerniente al conocimiento por parte del alumno, de todos aquellos aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno tanto histórico-cultural, como estético o psicológico.

Finalmente, los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos generales y los específicos de cada especialidad. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades. La evaluación cumple, además una función formativa, al ofrecer al profesorado unos indicadores del desarrollo de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas. Por otra parte, esos indicadores constituyen una fuente de información sobre el mismo proceso de enseñanza. De esta forma, los criterios de evaluación vienen a ser un referente fundamental de todo el proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje.

A modo de resumen, diremos que el horizonte formativo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales es el de promover la autonomía de los alumnos para que su capacidad de expresión musical adquiera la calidad artística necesaria que les permita acceder en el Grado Superior a la especialización correspondiente.

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.**

### **2.1 Enseñanzas Elementales.**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo.**

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

La enseñanza de los Instrumentos de Cuerda en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo.**

- a) Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- b) Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- d) Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- e) Estudio de las posiciones.
- f) Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- g) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- h) Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- i) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- j) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- k) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- l) Práctica de conjunto.

### 2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

#### 2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Adoptar una posición correcta y equilibrada del violín y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo.
- Presentar el manejo más elemental del arco: significado del "arco abajo" y del "arco arriba".
- Conocer algunas posibilidades sonoras del instrumento como *Pizzicato*, FF, PP, etc.
- Sentir el pulso y el ritmo.
- Asimilar el concepto de afinación.
- Desarrollar la actitud necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un sonido de calidad.
- Ejercitar la memoria.
- Sentar las bases de una buena técnica de estudio.
- Iniciar la práctica del conjunto instrumental.
- Trabajar con pianista acompañante.
- Conocer el instrumento, sus piezas, su afinación y registro.
- Empezar el análisis básico de partituras.
- Tocar en público.
- Iniciar el trabajo de la lectura a vista.
- Preparar el desarrollo de la improvisación.
- Desarrollar la expresión.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Posición correcta del violín.
- Adecuada toma del arco.
- Búsqueda del equilibrio corporal con respecto al violín y al arco.
- Coordinación de brazos y manos entre sí.
- Colocación de la Mano Izquierda en la 1ª posición.
- Colocación de los 4 dedos de la mano izquierda con distintos patrones del semitono.
- Estudio de los movimientos vertical, lateral y horizontal de los dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios de 1 octava: La mayor, Re Mayor y Sol Mayor.
- Escalas y arpeggios de 2 octavas: Sol Mayor y La Mayor.
- Control del Ritmo.
- Vigilancia constante de la Afinación.
- Colocación del arco sobre las 4 cuerdas.
- Nociones sobre la distribución del arco.
- Cambios de cuerdas.
- Golpes de arco: *Legato* hasta 4 notas, *Détaché*, *Martelé* y *Staccato*.
- Dobles cuerdas al aire.
- Inicio al análisis básico de partituras.
- Trabajo de la memoria.
- Inicio a la improvisación.
- Desarrollo de la expresión.

##### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Seguimiento semanal de cada apartado técnico, y aprendizaje del siguiente programa:
  - Una escala en una octava de las del curso.
  - Audición pública de 2 piezas (1 de memoria), de al menos 12 trabajadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Alfaras, J.	Stradivari (Vol.I)
Andersen & Frost:	All for Strings (Vol.I)
Applebaum, S:	String Builder (Vol. I)
Auer, L.	Graded Course of violin playing(Vol. 1 y 2)
Cohen, E.:	Violin Method (Vol. I)
Cortés Avilés, P:	Método Nicolo de iniciación al violín
Crickboom, M:	El Violín teórico práctico (Vol.1)
Curci, A:	Escalas y Arpegios
	Técnica elemental del violín (Vol.1)
	50 Estudios melódicos y progresivos
Doflein, E:	Método de violín (Vol. I)
Hauchard, M:	Enseignement élémentaire du violon (Vol. I)
Kuschler, D.F:	Violinschule (Vol. I)
Lenert, J:	L´ABC du jeune violoniste (Vol. I)
Llinares, J:	Tabla de intervalos, escalas y arpegios. Ed. Piles
Nagy, I:	Méthode de violon (Vol. I)
Rolland, P:	Young Strings in action (Vol. I)
Sándor/Járdányi/Szervánsky:	Méthode de violon (Vol. I)
Sevcik, O:	Op.2 parte 1
Van de Velde, E:	Le Petit Paganini (Vol. I)

Obras (orientativas)

Colledge, K. y H:	Stepping stones
Colledge, K. y H:	Waggon wheels
Huws Jones, E:	The really easy violin book
Keyser, P.de / Watermann, F:	The young violinist´s repertoire (Vol. I)
Lenert, J:	L´ABC du jeune violoniste (Vol. I)
Nelson, Sh:	Right from the start
Nelson, Sh:	Spin-a-tune
Roig, L./Costa, J:	Mi Amigo el violín (Vol. I)Ed. Piles
Stanley, Fl:	New tunes for strings (Vol. I)
Suzuki, Sh:	Suzuki violin school (Vol. I)

### 2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Consolidar, ampliar y profundizar cada uno de los objetivos del 1<sup>er</sup> curso.
- Emplear el arco en todo su recorrido y por segmentos.
- Controlar los planos del arco sobre las cuerdas.
- Afianzar la precisión rítmica.
- Trabajar el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar y conservar un repertorio adecuado al nivel del curso.
- Tocar en público.
- Tocar en conjunto.
- Tocar con piano acompañante.
- Analizar pequeños fragmentos o partituras.
- Entrenar la memoria.
- Ejercitar el trabajo de la lectura a vista.
- Trabajar la improvisación.
- Desarrollar la expresión.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Seguir controlando una postura que permita la perfecta coordinación de los brazos.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos (patrones del semitono).
- Control del Ritmo.
- Vigilancia constante de la Afinación.
- Escalas y arpeggios de 1 Octava, añadiendo a las del curso anterior Do mayor, Fa mayor, Re menor y Mi menor.
- Escalas y arpeggios de 2 Octavas, añadiendo a las del curso anterior Do mayor, Sib mayor, La menor, Si menor y Sol menor.
- Dobles cuerdas: dobles cuerdas con una nota fija (cuerda al aire y nota digitada).
- Desarrollo de la calidad y amplitud del sonido.
- Destreza en la distribución del arco.
- Golpes de arco: *Détaché*, *Martellato*, *Staccato*, *Legato* hasta 8 notas, y combinaciones entre ellos.
- Cambios entre todas las cuerdas.
- Inicio al *bariolage*.
- Desarrollo de la expresión.

#### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Seguimiento semanal de cada apartado técnico, y aprendizaje del siguiente programa:
  - Tres escalas de las trabajadas durante el curso.
  - Audición pública de 3 piezas (1 de ellas de memoria), de al menos 12 trabajadas durante el curso.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

#### Métodos y estudios

Alfaras, J.	Stradivari (Vol.II)
Andersen & Frost:	All for Strings (Vol. II)
Applebaum. S:	String Builder (Vol. II)
Auer, L:	Graded Course of violin playing (Vol. III)
Cohen, E:	Violin Method (Vol. II)
Crickboom, M:	El Violín teórico práctico (Vol. II)
Curci, A:	Escalas y Arpeggios 50 Estudios melódicos y progresivos
Doflein, E:	Método de violín (Vol. II)



Hauchard, M:	Enseignement élémentaire du violon (Vol. II)
Keyser, P. de:	A second book of studies for the young violinist
Kuschler, D.F:	Violinschule (Vol. II)
Lenert, J:	L'ABC du jeune violoniste (Vol. II)
Llinares, J:	Tabla de intervalos, escalas y arpeggios. Ed. Piles
Nagy, I:	Méthode de violon (Vol. II)
Nérini, E:	Gammes et arpèges (Vol. I)
Sándor/Járdányi/Szervánsky:	Méthode de violon (Vol. II y III)
Sevcik, O:	Op.1 parte 1 Op.2 parte 1
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol.I y II)
Van de Velde, E:	Le Petit Paganini (Vol. II)
Wohlfahrt, F:	Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Ainaud, E:	Piezas para violín
Barber, B:	Solos for young violinist (Vol. I)
Beer, L. J:	Concertino en Mi menor Op.47
Crickboom, M:	Chants et Morceaux(Vol. I y II)
Kabalevsky, D:	Albumstücke (hasta la 8)
Keyser, P. de/ Watermann, F:	The young violinist's repertoire (Vol. I y II)
Köchler, F:	Concertino en Sol Mayor Op.11
Lenkei, G:	Music for violin and piano (Vol. I)
Rieding, O:	Concertino en Re Mayor Op.36 Concertino en Fa Mayor Op.35 Concertino en Sol Mayor Op.34
Roig, L. y Costa, J:	Mi Amigo el violín (Vol. II) Ed. Piles
Stanley, F:	New tunes for strings(Vol. II)
Suzuki, Sh:	Suzuki Violin School (Vol. I y II)
Varios autores (Classens, H):	Le nouveau violon classique (Vol. A y B)
Varios autores (Classens, H):	Le violon classique (Vol. A)

### 2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Consolidar, ampliar y profundizar los objetivos de los cursos 1º y 2º.
- Trabajar de forma combinada los distintos golpes de arco a la cuerda e iniciar los golpes de arco fuera de la cuerda.
- Iniciar el trabajo de cambios de posición.
- Desarrollar la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Vivenciar la dinámica y el fraseo.
- Interpretar obras de diversos estilos.
- Afianzar la memoria.
- Desarrollarla lectura a primera vista.
- Iniciar el *vibrato*.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio de la postura.
- Consolidación de los diferentes patrones de la mano izquierda.
- Cromatismo.
- Extensiones.
- Reducciones.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos.
- Comienzo de dos nuevas posiciones.
- Noción de la 1/2 posición.
- Cambios de posición.
- Escalas y arpeggios mayores y menores de 1 y 2 octavas hasta tres alteraciones.
- Dobles cuerdas.
- Inicio del Trino.
- Mordentes.
- Armónicos naturales.
- Iniciación de los golpes de arco fuera de la cuerda.
- Perfección de los golpes de arco trabajados en los cursos anteriores.
- Desarrollo de la técnica del *bariolage*.

#### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Seguimiento semanal de cada apartado técnico, y aprendizaje del siguiente programa:
  - Tres escalas en dos octavas (de las del curso) con sus arpeggios.
  - Tres estudios o ejercicios técnicos.
  - Audición pública de 3 piezas (1 de ellas de memoria).

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### Métodos y estudios

Alfaras, J.	Stradivari (Vol.III)
Andersen & Frost:	All for Strings (Vol. III)
Applebaum, S:	String Builder (Vol. III)
Auer, L:	Graded Course of violin playing (Vol. III)
Cohen, E:	Violin Method (Vol. III)
Crickboom, M:	El violín teórico y práctico (Vol. II y III)
	Chants et Morceaux (Vol. II y III)
Curci, A:	Escalas y Arpeggios
	24 Studi per violino Op.23.
	20 Studi speciali per violin Op.24
	60 Studi in Posizione
	26 Studi di Cambiamenti
Dancla, Ch:	Piezas fáciles

Doflein, E:	Método de violín (Vol. III)
Doukan, P:	L'ABC du jeune violoniste (Vol. III)
Hauchard, M:	Enseignement élémentaire du violon (Vol. II)
	Exercices de positions (Vol. I)
	Exercices de mécanisme (Vol. I)
	Étude méthodique de la double corde (Vol. I)
Kayser, H.E:	Estudios Op.20.
Keyser, P. de:	A second book of studies for the young violinist
Lenert, Jean:	L'ABC du jeune violoniste (Vol. II)
Nagy, I:	Méthode de violon (Vol. II)
Sándor /Járdányi /Szervánsky:	Méthode de violon (Vol. II y III)
Schradiack, H:	Die Schule der Violintechnik (Vol. I)
Sevcik, O:	Op.1 parte 1
	Op.2 parte 1
	The Little Sevcik
	Op.6 y Op.7
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. II y III)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Van de Velde, E:	Le petit Paganini (Vol. II)
Wohlfahrt, F:	Estudios Op.45 y Op.74

Obras (orientativas)

Barber, B:	Solos for young violinist (Vol. I)
Kabalevsky, D:	Albumstücke (de la 9 a la 17)
Keyser, P. de/Watermann, F:	The young violinist's repertoire (Vol. II y III)
Küchler, F:	Concertino en Re Mayor Op.12
Lenkei, G:	Music for violin and piano (Vol. I)
Millies, H:	Concertino al estilo de Mozart
Portnoff, L:	Concertino en Mi menor Op.13.
Pleyel, I:	Dúos Op.8
Rieding, O:	Concertino en Re Mayor Op.36.
	Concertino en Sol Mayor Op.34.
Seitz, F:	Concierto en Re Mayor Op.22 nº 5
	Concierto en Sol Mayor Op.13 nº 2
Suzuki, Sh:	Suzuki Violin School (Vol. III y IV)
Varios autores (Classens, H):	Le nouveau violon classique (Vol. B)
Varios autores (Classens, H):	Le violon classique (Vol. A)

#### 2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Consolidar, ampliar y profundizar los objetivos de los cursos 1º, 2º y 3º.
- Desarrollar los movimientos de la mano izquierda.
- Ampliar el estudio de las escalas.
- Profundizar en el estudio de los golpes de arco.
- Interpretar a primera vista con cierta soltura fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Interpretar con sensibilidad estética y comprensión de la forma, obras de distintos estilos.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Conocimiento de las 5 primeras posiciones.
- Desarrollo de los cambios de posición.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos.
- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 3 alteraciones y en 2 octavas: asentar las tonalidades con diferentes golpes de arco y cambios de posición.
- Dobles cuerdas.
- Seguir trabajando el *vibrato*.
- Golpes de arco: *detaché*, *martellato*, *staccato*, *legato* y combinados entre sí y seguir trabajando el salir de la cuerda con el arco.
- Bariolages.
- Expresión.

##### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Seguimiento semanal de cada apartado técnico, y aprendizaje del siguiente programa:
  - Tres escalas de 2 octavas con arpeggios en las tonalidades trabajadas; una con cambios de posición.
  - Tres estudios.
  - Audición pública de 3 obras de 3 estilos diferentes, 1 obligatoriamente barroco (1 movimiento si es concierto, 2 movimientos contrastantes si es sonata), y al menos 1 de memoria.

##### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

#### Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín(Vol. I)
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Crickboom, M:	El violín teórico y práctico (Vol. III y IV) Chants et Morceaux (Vol. IV)
Curci, A:	60 Studi in Posizione 26 Studi di Cambiamenti
Dancla, Ch:	Escuela de la Velocidad Op.74
Daniel, R:	Le travail journalier des gammes et des arpèges
Daniel, R:	L´art du démanché
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Keyser, P. de:	A second book of studies for the young violinist
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Möllenbauer, E:	The Boy Paganini
Polo, E:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradiack, H:	Die Schule der Violintechnik (Vol. I)
Sevcik, O:	Op.2 partes 1 y 2 Op.7 parte 1
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. II y III)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Van de Velde, E:	Le petit Paganini (Vol. II y III)
Whistler, H.:	Introducing the Positions, Bk 1

Wohlfahrt, F: 60 Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Bacewick, G: Concertino  
Barber, B: Solos for young violinist (Vol. I: Elves Dance, The Puppet Show, La Cinquantaine, Mosquito Dance)  
Solos for young violinist (Vol. II)

Bartok, B: Dúos para 2 violines  
Böhm, C: Sarabanda  
Coërne, L.A: Concertino en La menor Op.21  
Corelli, A: Sonatas Op.5  
Dancla, Ch: Pequeña escuela de la melodía (Vol.II y III)  
Fiocco, J.H: Allegro  
Haendel, G.F: Sonatas  
Huber, A: Concertino  
Kabalevsky, D: Albumstücke (de la 18 en adelante)  
Kreisler, F: Rondino  
Küchler, F: Concertino Op.12  
Concertino Op.15

Mozart W.A: Dúos Fáciles K.487  
Paradise, Maria T. von: Siciliana  
Pleyel, I: Dúos Op.8 y Op.24  
Rieding, O: Concertino Op.24  
Concertino Op.21  
Concertino Op.25

Seitz, F: Concerto en Re mayor Op.22 nº 5  
Concerto en Sol mayor Op.13 nº 2

Suzuki Sh: Suzuki Violin School (Vol. III y IV)  
Telemann, G.F: Sonatas y Conciertos adecuados a este nivel  
Vivaldi, A: Conciertos Op.3 y Sonatas Op.2

## 2.2 Enseñanzas Profesionales.

### 2.2.1 Objetivos generales del currículo.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno tanto a nivel individual como en relación con el grupo, teniendo la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La enseñanza de Instrumentos de Cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

### **2.2.2 Contenidos generales del currículo.**

Contenidos específicos de la enseñanza de los instrumentos de Cuerda:

- a) Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- b) Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- c) Desarrollo de la velocidad.
- d) Perfeccionamiento de todas las arcaídas.
- e) Armónicos naturales y artificiales.
- f) Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- g) La calidad sonora: "cantabile" y afinación.
- h) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- i) Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- j) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- k) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- l) Práctica de la lectura a vista.
- m) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera Crítica las características de sus diferentes versiones.
- n) Práctica de conjunto.

### 2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

#### 2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad de movimiento.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Afinar las escalas y arpegios trabajados en este nivel.
- Ejecutar correctamente y en su momento los cambios de posición.
- Aplicar el *vibrato* en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad de los dedos y mano derecha.
- Controlar los golpes de arco básicos.
- Controlar los cambios de cuerda y los ejercicios trabajados en este ciclo.
- Ejecutar ejercicios de acordes y dobles cuerdas.
- Leer a vista la literatura apropiada para este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este nivel.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Tocar de memoria en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel.
- Mostrar buenos hábitos de estudio.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Desarrollo de las 5 primeras posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo del *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del *balzato*, comenzar con el *spiccato* y el *staccato* en velocidad.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas sin cambios de posición: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios:
  - o De 2 octavas en posición fija hasta 5ª posición
  - o Con 1 y 2 dedos.
  - o En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire.
- De 3 octavas con cambios de posición: La M, la m, Sol M y sol m
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
  - o Un Concierto (un movimiento rápido) o Sonata (dos movimientos contrastantes) del período barroco.
  - o Una obra tipo *Concertino* (por ejemplo, *Concertino op.24* de Rieding, *The Boy Paganini* de Mollenhauer, *Concertino* de Jansa o de nivel similar).
  - o Una obra libre.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de *detaché* y otro de *martellato*).
- Trabajo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos naturales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

##### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**



- Interpretación correcta de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios.
- Interpretación correcta de mínimo 6 estudios (de ellos al menos uno de *detaché* y otro de *martellato*).
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Dont, J:	Estudios, op.38
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Kreutzer, R:	42 Estudios
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Polo, E.:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradieck, H:	Die Schule der Violintechnik(Vol. I)
Sevcik, O.:	Op.1 Op.2 Op.3 Op.6
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. III)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Whistler, H.:	Introducing the Positions, Bk 1
Wohlfahrt, F:	60 Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Accolay, J.B.:	Concierto en la menor
Bach, J.S.:	Concierto en la menor Doble concierto en re menor
Bartok, B:	Dúos para 2 violines
Böhm, C:	Introducción y Polonesa
Corelli, A:	Sonatas Op 5
Dancla, Ch:	Six Airs Variées Premier solo, op.77
Elgar, E:	Chanson de Matin, op.15 nº2 Chanson de Nuit, op.15 nº1
Fiocco, H:	Allegro El Inglés
Haendel, G.F:	Sonatas
Jansa, L:	Concertino
Kreisler, F:	Romanza opus 4 Siciliana y Rigodon Tempo de minuetto. Rondino
Mazas, J.F:	Dúos Fáciles Op.38
Möllenauer, E:	The Boy Paganini
Mozart W.A:	Dúos Fáciles K.487
Nardini, P:	Concierto en Mi M
Pleyel, I:	Dúos Op.8 y Op.24
Rieding, O:	Concertino Op.24 Concertino Op.21 Concertino Op.25
Seitz, F:	Concierto en Re mayor Op.22 nº 1

Telemann, G. F:	Concierto en sol menor Op.12 nº 3
Viotti, A:	Concierto en Re mayor, Op.15 nº 4
Vivaldi, A:	Conciertos en Sol mayor, Do mayor y la menor
	Conciertos nºs 12, 13, 24 y 29
	Concierto en sol menor Op.12 nº 1
	12 Sonatas Op.2

### 2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener una actitud corporal equilibrada en el repertorio trabajado, que permita la flexibilidad de movimiento.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Construir una buena estructura de la mano y los dedos de la izquierda.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Ejecutar correctamente y en su momento los cambios de posición.
- Aplicar el *vibrato* en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad de los dedos y mano derecha.
- Controlar los golpes de arco básicos.
- Ejecutar los cambios de cuerda y los ejercicios trabajados en este ciclo.
- Ejecutar ejercicios de acordes y dobles cuerdas.
- Leer a vista la literatura apropiada para este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este nivel.
- Tocar de memoria en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel.
- Mostrar buenos hábitos de estudio.
- Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Desarrollo de las 5 primeras posiciones.
- Introducción de la 6ª y la 7ª posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo del *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del *balzato*, comenzar con el *spiccato* y el *staccato* en velocidad.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas sin cambios de posición: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios:
  - o De 2 octavas en posición fija hasta 7ª posición.
  - o Con 1 y 2 dedos.
  - o En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire.
  - o De 2 octavas con cambio de posición.
  - o De 3 octavas con cambios de posición: Sib M y si m
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
  - o Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: *Fantasías* de Telemann, *Conciertos* de Bach o *La Follia* de Vivaldi).
  - o Una obra tipo Concertino (por ejemplo: Concertinos de Accolay, de Sitt o de nivel similar).
  - o Una obra libre.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de *detaché* con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición tipo el nº 11 de Kreutzer).
- Trabajo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo de los acordes.

- Armónicos naturales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Interpretación correcta de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios.
- Interpretación correcta de un mínimo de 6 estudios (al menos uno de *detaché* con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición).
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Dont, J:	Estudios, Op.38
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Kreutzer, R:	42 Estudios
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Polo, E:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradiack, H:	Die Schule der Violintechnik(Vol. I)
Sevcik, O:	Op.1
	Op.2
	Op.3
	Op.6
	Op.8
	Op.9
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. III)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Whistler, H.:	Preparing for Kreutzer, Vol. 1
Wohlfahrt, F:	60 Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Accolay, J.B:	Concertinos
Bach, J.S:	Conciertos
Bartok, B:	Dúos para 2 violines
Beethoven, L. van:	Romanza en Fa M, Op.50
	Romanza en Sol M, Op.40
Bériot, Ch. de:	Concierto nº 1 en Re M Op.16
Böhm, C:	Introducción y Polonesa
Corelli, A:	Sonatas Op.5
Dancla, Ch:	Solo nº 6 en Si Bemol M (Solos for the violín player)
	Romanza y Bolero Op.50
	Airs Variés Op.89
Fauré, G:	Berceuse Op.16 (Solos of the violín player)
Geminiani, F:	Sonatas
Haendel, G.F:	Sonatas
Haydn, F.J:	Dúos Op.99
Joplin, S:	Ragtimes
Kreisler, F:	Libeslied
	Dancing doll
	Melodie (Gluck)
	Primer solo de concierto

Leonard, H:	Concierto nº 1 en Sol M Concierto nº 13 en Re M Solo fácil nº 3 en Sol M Op.41 Concierto nº 5 en Re M
Mazas, J.F:	Dúos Fáciles Op.38 Dúos pour élèves Op.39
Massenet, J:	Meditation de Thais
Mozart, W.A:	Sonatas
Mozart-Kreisler:	Rondó
Nardini, P:	Concierto en Mi m
Purcell, H:	Sonata en Sol M
Rachmaninov, S:	Vocalise nº 14 Op. 34
Sarasate, P:	Playera
Schubert, F:	L' abeille Sonatinas
Sitt, H:	Concertinos
Telemann, G.F:	Fantasías para violín solo
Veracini, A:	Doce sonatas académicas Concierto en Mi m
Vieuxtemps, H:	Rêverie
Viotti, G.B:	Concierto nº 19
Vivaldi, A:	Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor Concierto en Sol mayor Sonatas Op.2

### 2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener una actitud corporal equilibrada en el repertorio trabajado, que permita la flexibilidad de movimiento.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Desarrollar la habilidad de tocar en posiciones agudas.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes rápidos.
- Ejecutar correctamente y en su momento los cambios de posición.
- Conocer los diferentes tipos de *vibrato* y aplicarlos en los estudios y obras interpretadas.
- Desarrollar la técnica de cambios de cuerda.
- Abordar con soltura el trino.
- Perfeccionar los golpes de arco básicos, además de abordar los golpes de arco de mayor dificultad.
- Leer a vista literatura apropiada a este nivel.
- Ejecutar las obras conociendo los fundamentos interpretativos de los estilos estudiados.
- Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión y comunicación.
- Poseer buenos hábitos de estudio.
- Mostrar desenvoltura en el escenario.
- Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra y asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Desarrollo de las posiciones 6ª y 7ª.
- Cambios de posición.
- Conocimiento de los distintos tipos de *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados y desarrollo del *spiccato*.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: cuartas, quintas y sextas.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios:
  - o En una cuerda.
  - o Cromáticas digitadas.
  - o De 3 octavas.
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
  - o Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: *Fantasías* de Telemann, *Conciertos* de Bach o *La Follia* de Vivaldi).
  - o Un movimiento de concierto o sonata del clasicismo.
  - o Una obra libre.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno tipo *cantabile*, y otro de *spiccato*).
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos naturales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

#### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Interpretación correcta de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios.

- Interpretación correcta de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno tipo *cantabile*, y otro de *spiccato*).
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Dont, J:	Estudios Op.38
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Kreutzer, R:	42 Estudios
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Polo, E:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradiack, H:	School Violin Technique
Sevcik, O:	Op.1
	Op.2
	Op.3
	Op.8
	Op.9
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. III y IV)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Wohlfahrt, F:	60 Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Albéniz-Kreisler:	Malagueña
Alberti, D:	Sonatas
Albinoni, T:	Sonatas
Bach, J.S:	Conciertos en Mi mayor y en sol menor
	Sonatas para violín y continuo
	Sonatas y Partitas para violín solo
Beethoven, L. van:	Romanza en FaM, Op.50
	Romanza en Sol M, Op.40
Bériot, Ch. de:	Conciertos nº 7 y nº 9
Dvorák, A:	Romantische Stücke, Op.75
	Sonatina Op.100
Fiorillo, F:	Concierto nº 1 en Fa M
Glazunov, A.K:	Meditación
	Serenata española
Haendel, G.F:	Sonatas
Haydn, F.J:	Conciertos
Kreisler, F:	Libesfreud
	La Précieuse
	Scherzo
	Conciertos nº 18 y 19
Leclair, J.M:	Sonatas
Massenet, J:	Meditation de Thais
Mozart, W.A:	Sonatas
	6 Variaciones KV 360
Prokofiev, S:	5 Melodías, Op.35, bis
Ravel, M:	Pieza en forma de habanera
Rode, P:	Conciertos nº 1,7,8,11
Sarasate, P:	Playera
Schubert, F:	Concertstücke
	Sonatinas
Schumann, R:	Dos romanzas, Op.22

Shostakovich, D:	Albumstücke
Stravinsky, I:	Canción rusa Pastoral
Svendsen, J.S:	Romanza Op.26.
Szymanovsky, K:	Romanza, Op.23
Tartini, G:	Concierto en re m
Tchaikovsky, P.I:	Tres piezas, Op.42
Telemann, G. F:	Fantasías para violín solo Conciertos acordes con este nivel
Vieuxtemps, H:	Lamento nº18Op.48 Rêverie
Vivaldi, A:	Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor Concierto en Sol mayor
Wieniawsky, H:	Mazurcas Op.12 y 19



#### 2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Mantener una actitud corporal equilibrada en el repertorio trabajado, que permita la flexibilidad de movimiento.
- Conseguir una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Afinar las escalas y arpegios trabajados en este nivel.
- Desarrollar la habilidad de tocar en posiciones agudas.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes rápidos.
- Ejecutar correctamente y en su momento los cambios de posición.
- Conocer los diferentes tipos de *vibrato* y aplicarlos en los estudios y obras interpretadas.
- Desarrollar la técnica de cambios de cuerda.
- Abordar con soltura los ornamentos y en especial el trino y mostrar una buena independencia de los dedos de la mano izquierda
- Perfeccionar los golpes de arco básicos, además de abordar los golpes de arco de mayor dificultad.
- Leer a vista literatura apropiada a este nivel.
- Ejecutar las obras conociendo los fundamentos interpretativos de los estilos estudiados.
- Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión y comunicación.
- Documentarse sobre el repertorio trabajado.
- Poseer buenos hábitos de estudio.
- Mostrar desenvoltura en el escenario.
- Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra y asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Profundización en las posiciones 6ª y 7ª.
- Cambios de posición.
- Conocimiento de los distintos tipos de *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados y desarrollo del *spiccato* y comienzo del *saltillo*.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: cuartas, quintas, sextas, terceras y octavas.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios:
  - o En una cuerda.
  - o Cromáticas digitadas.
  - o De 3 octavas.
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
  - o Dos movimientos contratantes de una obra barroca (por ejemplo: Estaciones de Vivaldi, Sonatas de Bach,...).
  - o Un primer movimiento de un Concierto del Clasicismo.
  - o Una obra libre.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno tipo *cantabile*, y otro de *spiccato*).
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos naturales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Interpretación correcta de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios.
- Interpretación correcta de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno tipo *cantabile*, y otro de *piccato*).
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Dont, J:	Estudios Op.38 y Op.37
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Kreutzer, R:	42 Estudios
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Polo, E:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradieck, H:	School Violin Technique
Sevcik, O:	Op.1
	Op.2
	Op.3
	Op.8
	Op.9
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. IV)
Trott, J:	Dobles cuerdas

Obras (orientativas)

Albéniz-Kreisler:	Malagueña
Bach, J.S:	Sonatas para violín y clavecín
	Sonatas y Partitas para violín solo
Bartók, B:	Danzas rumanas
Beethoven, L. van:	Sonatas
Bériot, Ch. de:	Conciertos nº 7 y nº 9
	Escenas de ballet, Op.100
Bruch, M:	Danza eslava
Corelli, A:	Sonatas
Fauré, G:	Romanza
	Andante, Op.75
Fiorillo, F:	Concierto nº 1 en Fa M
Grieg, E:	Sonatas
Haydn, F.J:	Conciertos
Kreisler, F:	Variaciones sobre un tema de Corelli
	Concierto nº 19
Leclair, J.M:	Sonatas
	Conciertos Op.7 nºs. 4, 5 y 6 y Op.10 nº5
Locatelli, P:	Sonatas en Sol mayor y sol menor
Mozart, W.A:	Sonatas
	Conciertos
Paganini, N:	Cantabile
Pergolesi, G.B:	Concierto en Si bemol mayor
Prokofiev, S:	Sonata en ReOp.94
	Sonata para violín solo Op.11
Ravel, M:	Sonata póstuma
Saint-Saëns, C:	Berceuse

Sarasate, P:	Romanza, op.4 Playera
Schubert, F:	Romanza andaluza Sonata en La mayor Op.162 Sonatinas
Schumann, R:	Sonata en la menor
Sibelius, J:	Danza campestre nº 3 Op.106 Sonatina en Mi M Op.80
Spohr, L:	Concierto nº 2 Op.2 y Concierto nº 6 Op.28
Stamitz, C:	Sonata en Sol M Op.6a
Stravinsky, I:	Suite italiana
Tartini, G:	Conciertos
Tchaikovsky, P.I:	Tres piezas Op.42
Telemann, G. F:	Fantasías para violín solo
Viotti, G.B:	Conciertos
Vivaldi, A:	Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor Concierto en Sol mayor Conciertos de las Cuatro Estaciones
Wieniawsky, H:	Leyenda

#### 2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Controlar el equilibrio corporal, tener flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
- Afinar las escalas y arpeggios, dobles cuerdas, pasajes a velocidad y armónicos trabajados en este nivel.
- Ejecutar con facilidad y movimientos correctos todos los cambios de posición.
- Controlar el funcionamiento y la ejecución de los golpes de arco, dobles cuerdas y acordes.
- Conocer el criterio de utilización del arco y el *vibrato* para conseguir el carácter y color de los diferentes estilos en la producción sonora.
- Manifiestar habilidad en la práctica de la lectura a vista.
- Interpretar el repertorio de todos los periodos, con el acercamiento a la música de nuestro tiempo y la música española.
- Analizar las obras que se interpretan.
- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.
- Mostrar desenvoltura en el escenario.
- Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra, y asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Cambios de posición.
- Desarrollo de los distintos tipos de *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados y desarrollo del *saltillo*.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: décimas (iniciación).
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones con todos sus arpeggios:
  - o Lo incluido en cursos anteriores
  - o En terceras, sextas y octavas.
  - o De armónicos.
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
  - o Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber.
  - o Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn.
  - o Un primer movimiento de un Concierto o Sonata de los siglos XIX, XX o XXI o una pieza virtuosística previa consulta con el seminario.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno tipo *Capricho* y otro de *saltillo*).
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo del *pizzicato* con ambas manos.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos artificiales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

##### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Interpretación correcta de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios.
- Interpretación correcta de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno tipo *Capricho* y otro de *saltillo*).

- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bériot, Ch:	31 Estudios
Dont, J:	Estudios Op.35
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Gaviniés, P:	24 Caprichos
Hubay, J:	6 Estudios Op.43
Kreutzer, R:	42 Estudios
Locatelli, P:	El arte del violín
Paganini, N:	24 Caprichos
Rode, P:	24 Caprichos
Sevcik:	Todos los opus
Vieuxtemps, H:	Estudios de concierto Op.16
Wieniawsky, H:	Estudios–Caprichos Op.10 y Op.18
Ysaye, E:	10 Preludios

Obras (orientativas)

Bach, J.S:	Sonatas y Partitas para violín solo
Barber, S:	Concierto para violín, Op.14
Beethoven, L. van:	Sonatas
Bériot, Ch. de:	Concierto nº 9
Bloch, E:	Viduí Nigun Simchas torah
Bruch, M:	Concierto en sol menor, Op.26
Dvorák, A:	Romanza Op.11
Falla, M. de:	La vida breve 7 Canciones populares españolas
Ginastera, A:	Pampeana nº 1
Grieg, E:	Sonatas
Haydn, F.J:	Concierto en Do M
Hindemith, P:	Sonatas
Kabalevsky. D:	Concierto
Kreisler, F:	El tamborín chino La gitana Capricho vienés
Mendelssohn, F:	Conciertos en Mi m y re menor Sonatas para violín y piano
Milhaud, D:	Primera sonata
Mozart, W.A:	Sonatas onciertos
Novacek, O:	Perpetuum Mobile
Paganini, N:	Moto perpetuo, Op.11 Sonata en Mi M Op.3
Ravel, M:	Sonata póstuma
Rode, P:	Concierto nº 8
Saint-Saëns, C:	Habanera Introducción y rondó caprichoso
Sarasate, P:	Piezas (excepto Playera)
Schumann, R:	Sonata la menor
Spohr, L:	Concierto nº 8 Op.47
Tchaikovsky, P.I:	Serenata melancólica, Op.26 Canción sin palabras

Toldrá, E:	Sonetos
Vieuxtemps, H:	Conciertos nºs 4 y 5
	Balada y Polonesa
	Fantasia Appassionata, Op.35
Viotti, G.B:	Conciertos nºs 22 y 23
Wieniawsky, H:	Concierto nº 2 en Re
	Polonesa brillante en La M Op.21

### 2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Controlar el equilibrio corporal, tener flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
- Mostrar dominio de la afinación de las dobles cuerdas, pasajes a velocidad y armónicos trabajados en este nivel.
- Ejecutar con facilidad y movimientos correctos todos los cambios de posición.
- Controlar el funcionamiento y la ejecución de los golpes de arco, dobles cuerdas y acordes.
- Mostrar un criterio de utilización del arco y el *vibrato* para conseguir el carácter y color de los diferentes estilos en la producción sonora.
- Mostrar madurez técnica musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras.
- Conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín.
- Manifiestar habilidad en la práctica de la lectura a vista.
- Interpretar el repertorio de todos los periodos, con el acercamiento a la música de nuestro tiempo y la música española.
- Analizar formalmente y armónicamente las obras que se interpretan.
- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.
- Escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Cambios de posición.
- Desarrollo de los distintos tipos de *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del *saltillo* y conocimiento del *ricochet*, el *spiccato volante* en velocidad y el *staccato volante*.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: décimas y conocimiento de octavas 1-3 y octavas digitadas.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones con todos sus arpeggios:
  - o Lo incluido en cursos anteriores
  - o De 4 octavas en sol y la mayor.
- Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas:
  - o Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber.
  - o Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn.
  - o Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI.
- Realización de un mínimo de 3 estudios (de ellos al menos uno tipo *Capricho* y otro de *saltillo*).
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo del *pizzicato* con ambas manos.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos artificiales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

#### ❖ **Contenidos mínimos exigibles**

- Interpretación correcta de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios.

- Interpretación correcta de un mínimo de 3 estudios (de ellos al menos uno tipo *Capricho* y otro de *saltillo*).
- Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bériot, Ch:	31 Estudios
Dont, J:	Estudios Op.35
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Gaviniés, P:	24 Caprichos
Hubay, J:	6 Estudios Op.43
Kreutzer, R:	42 Estudios
Locatelli, P:	El arte del violín
Paganini, N:	24 Caprichos
Rode, P:	24 Caprichos
Sevcik:	Todos los opus
Vieuxtemps, H:	Estudios de concierto Op.16
Wieniawsky, H:	Estudios-Caprichos Op.10 y Op.18
Ysaye, E:	10 Preludios

Obras (orientativas)

Bach, J.S:	Sonatas y Partitas para violín solo
Barber, S:	Concierto para violín, Op.14
Bartók, B:	Rapsodias n <sup>os</sup> 1 y 2
Beethoven, L. van:	Sonatas
Biber, I. von:	Obras para violín solo
Bloch, E:	Baal Shem
Brahms, J:	Sonatas para violín y piano
Britten, B:	Tres piezas
Bruch, M:	Concierto en sol menor, Op.26 Fantasía escocesa
Chausson, E:	Poème
Debussy, C:	Sonata
Dvorák, A:	Romanza Op.11
Elgar, E:	Concierto Op. 61
Falla, M. de:	La vida breve
Fauré, G:	Sonata en La M, Op.13
Franck, C:	Sonata Op.118
Ginastera, A:	Pampeana n <sup>o</sup> 1
Glazunov, A:	Concierto, Op.82
Grieg, E:	Sonatas
Hindemith, P:	Sonatas
Kabalevsky, D:	Concierto
Kachaturian, A:	Concierto
Kreisler, F:	El tamborín chino La gitana Capricho vienés
Lalo, E:	Sinfonía española, Op.21
Mendelssohn, F:	Concierto en mi m
Mozart, W.A:	Conciertos n <sup>os</sup> 3, 4 y 5
Novacek, O:	Perpetuum Mobile
Paganini, N:	Moses-Fantasía Moto perpetuo, Op.11
Prokofiev, S:	Conciertos para violín 1 y 2. Sonatas



Ravel, M:	Sonatas
	Tzigane
Saint-Saëns, C:	Habanera
	Introducción y rondó caprichoso
	Conciertos Op.20 y Op.61
Sarasate, P:	Piezas (excepto Playera)
Shostakovich, D:	Sonata
Schubert, F:	Fantasía
Schumann, R:	Sonata la menor
Strauss, R:	Sonata en Mi bemol M Op.18
Stravinsky, I:	Suite italiana
	Dúo concertante
	Scherzo
Tchaikovsky, P.I:	Serenata melancólica, Op.26
	Meditación nº 1 Op.42
	Vals-Scherzo Op.34
Toldrá, E:	Sonetos
Vieuxtemps, H:	Conciertos
	Balada y Polonesa
	Fantasia Appassionata, Op.35
Viotti, G.B:	Conciertos nºs 22 y 23
Wieniawsky, H:	Concierto nº 2 en Re
	Polonesa brillante en La M, Op.21

### 3 Metodología.

#### 3.1 Opciones metodológicas propias.

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades del violín, hace que su estudio debe ser iniciado a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente a la dificultad de este estudio obliga a una forzosa simultaneidad del mismo con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimiento.

En un Currículo abierto como éste, los Métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor. Sin embargo, y de modo general, se ha elaborado esta Programación con el trasfondo de los principios metodológicos siguientes:

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Por definición, es un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden, en unidad indisoluble, tanto el mensaje del creador contenido en la obra como la manera personal de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Resulta entonces, como en toda tarea educativa, que el fin último que se persigue aquí es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.

Con lo cual, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que, a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios. Su función es esencialmente la de orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Así, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es el protagonista principal, por no decir único, el profesor "limitándose" a una labor de "arte mayeútica".

En consecuencia esta Programación es abierta, nada rígida: pretende ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (la «técnica»), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Desde un punto de vista general, en lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno), en su sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación», que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona en ella. Es simultáneamente medio y fin.

El profesor utilizará en las clases los Métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos Métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin.

Para la realización en las clases y el estudio en casa de las metas señaladas, profesor y alumno contarán con el auxilio de Métodos didácticos y partituras musicales sobre las que el alumno tendrá que trabajar. Estos quedan expuestos más detalladamente en el Programa de cada Curso.

La práctica docente parte siempre de las capacidades que presenta el alumno, capacidades adquiridas e innatas, potenciando las mismas y solucionando sus deficiencias, creando así una base sólida y un nivel determinado que el alumno se estimula a desarrollar. El profesor facilita al alumno la manera de superar las nuevas dificultades, aclarándole los pasos a seguir desde dichas capacidades, ampliando y perfeccionando siempre su dominio y renovando su entusiasmo.

Por otra parte se exigirá de los alumnos que utilicen partituras **originales y no fotocopias**, conforme a la legislación vigente sobre los derechos de autores, de los profesionales de la edición musical y en el interés de todos los músicos en general. Pues, si apreciamos realmente la música,

reconoceremos que nuestra mínima colaboración es de obrar para su supervivencia. Sería en efecto inaceptable, e irresponsable, colaborar a la quiebra de las ediciones musicales queriendo sustituirse a ellas fotocopiando las partituras. Es una cuestión moral cuya sensibilización tiene que empezar desde los primeros Cursos de las Enseñanzas Elementales. Tenemos que valorar lo que queremos, es decir ponerle un precio; en cambio hay abaratamientos que significan, o revelan, la poca consideración que tenemos de las cosas, es decir nuestro "desprecio" hacia ellas.

### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### **3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### **3.4 Actividades complementarias y extraescolares.**

- a) Organización de Audiciones públicas a lo largo del curso cuya asistencia es obligatoria por tratarse de actividades asimiladas a las clases colectivas.
- b) Se animará a los alumnos a asistir y participar en las actividades organizadas por el centro, tales como conciertos, cursos de perfeccionamiento, clase magistrales y recitales con motivo de alguna festividad, fin de curso y otras de similares características.
- c) Se intentará organizar alguna salida (viaje/excursión) combinando el carácter lúdico con el educativo, y que sea en relación con la asignatura (Sociedad Oscense de Conciertos, Auditorio de Zaragoza...).

- d) Se animará al alumnado a que asista a los cursos organizados por los departamentos del centro con profesorado externo, así como a participar en concursos de ámbito provincial, autonómico o nacional.
- e) Participación en Música en las Plazas y en el ciclo Jovint.
- f) *Jornadas de Violín del Altoaragón*, junto con los conservatorios de Monzón y Sabiánigo.

### **3.5 Medidas de atención a la diversidad.**

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

## 4 Evaluación.

### 4.1 Enseñanzas Elementales.

#### 4.1.1 Criterios generales de evaluación.

**1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

**2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

**4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

**7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

#### 4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido u otro. Durante el curso la *evaluación* se llevará a cabo de forma *continua* y *personalizada*, por medio de los procedimientos que se enumeran a continuación y centrándola en el desarrollo particular de cada alumno:

- La asistencia a clase y la valoración de las tareas propuestas.
- La observación directa en clase.
- La participación en las audiciones que se programen durante el curso.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos establecidos para cada curso.

#### 4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Para llevar a cabo la evaluación se aplicarán los Criterios Generales de Evaluación de las Enseñanzas Elementales. **Se calificará sobre 10**, atendiendo al grado de cumplimiento de los siguientes indicadores:

	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Indicador 5
<b>Criterio 1<sup>1</sup></b>	Lectura de notas	Ritmo			
<b>Criterio 2</b>	Memoria	Precisión rítmica (pulso y ritmo)	Afinación	Articulación (manejo del arco)	Fraseo y musicalidad
<b>Criterio 3</b>	Musicalidad y empleo de <i>tempi</i> adecuados	Articulación acorde al estilo musical	Empleo de dinámicas de acuerdo con el estilo	Número de obras trabajadas	
<b>Criterio 4</b>	Asistencia a audiciones y conciertos	Reconocimiento de los principales rasgos de cada estilo musical			
<b>Criterio 5</b>	Asistencia a clase	Control postural, relajación y coordinación	Manejo del arco: toma del mismo, control del sonido, distribución, golpes de arco.	Técnica de mano izquierda: colocación dedos, velocidad, cambios de posición, <i>vibrato</i>	Estudio diario y autonomía progresiva en el mismo.
<b>Criterio 6</b>	Asistencia y participación en las audiciones del curso	Dominio técnico de las obras (mano derecha y mano izquierda)	Seguridad y control	Memoria	
<b>Criterio 7</b>	Capacidad de escuchar al mismo tiempo que toca	Capacidad de adaptación al resto del grupo			

### TABLA DE CALIFICACIÓN

Para poder obtener una calificación igual o superior a 5, es condición *sine qua non* que cada alumno satisfaga los **contenidos mínimos reflejados en la programación de cada curso**.

Además del cumplimiento de esos mínimos, se aplicarán los siguientes criterios de calificación por igual a los 4 cursos de Enseñanzas Elementales, con las excepciones que se detallan en algunos casos concretos. La calificación de cada evaluación será sobre 10. **Se calificará con 1 a los alumnos que no asistan a clase y con 2 a los que falten a más de la mitad de las clases.** La nota final será el resultado de sumar la nota media de cada criterio y dividir para 7 (son 7 los criterios de evaluación).

#### CRITERIO 1

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Lectura de notas	Muchos errores en la lectura y numerosos parones	Algunos errores de lectura pero que no afectan al discurso	Lectura correcta a excepción de algunos fallos	Excelente lectura, fluida, sin parones ni errores
Ritmo	Muchos errores rítmicos y numerosos	Presenta dificultades en los pasajes más	Ritmo correcto con pequeños fallos de	Excelente ritmo, correcto y fluido

<sup>1</sup>Criterios del apartado 4.1.1

	parones	complicados pero mantiene el pulso	precisión	
--	---------	------------------------------------	-----------	--

**CRITERIO 2**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Memoria	No memoriza nunca o su memoria es insegura	Memoriza una sola obra, pero son seguridad	Memoriza parte del programa del curso con seguridad	Memoriza todo el repertorio con seguridad
Precisión rítmica (pulso y ritmo)	Mo mantiene el pulso ni mide correctamente	Mantiene el pulso pero ocasionalmente mide mal	Mantiene el pulso y por lo general mide bien	Pulso y ritmo son siempre correctos
Afinación	Toca muy desafinado en general, con pasajes enteros fuera de tono	Toca afinado aunque con algunas notas mal (altas, bajas o mal alteradas)	Afinación correcta	Afinación muy precisa y mantenida
Articulación (manejo del arco)	Arco mal cogido, mal distribuido y no paralelo al puente (= poco sonido y sin calidad)	Arco bien cogido, aunque pueden mejorarse otros aspectos técnicos	Sujeción y manejo correctos	Sujeción y manejo correctos. Articulación expresiva
Fraseo y musicalidad	No identifica frases musicales	Reconoce las frases pero no siempre las "interpreta"	Identifica las frases y hace música con ellas	Reconoce las frases y adapta el uso del arco al fraseo.

**CRITERIO 3**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Musicalidad y empleo de <i>tempi</i> adecuados	No sólo no interpreta sino que lee con numerosos errores	Interpreta frases aisladas	Es musical y expresivo pero no con continuidad	Es muy musical y expresivo.
Articulación acorde al estilo musical	Emplea un único golpe de arco, no frasea ni articula	Se esfuerza por articular de maneras diferentes, según el estilo de la partitura	Maneja bien el arco y articula de maneras diversas, pero no siempre acordes al estilo	Maneja el arco con seguridad y ejecuta articulaciones diferenciadas y consecuentes con el estilo
Empleo de dinámicas de acuerdo con el estilo	Toca todo plano, sin crear distintos rangos sonoros	Emplea dinámicas contrastantes	Controla las dinámicas contrastantes y las progresivas o graduales	Domina las dinámicas contrastantes y las progresivas o graduales, con calidad de sonido en todas ellas
Número de obras trabajadas	No ha satisfecho el mínimo establecido en la programación	Ha cumplido de forma muy justa los mínimos fijados en la programación	Ha satisfecho el mínimo de obras determinadas en la programación y con solvencia.	Ha trabajado más obras de las establecidas como mínimo y todas ellas con nivel en la ejecución

**CRITERIO 4**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Asistencia a audiciones y conciertos	No asiste ni participa en las audiciones	Participa en las audiciones del curso y asiste a conciertos	Participa en las audiciones del curso, colaborando en su preparación y asiste a conciertos	Participa de forma activa en las audiciones y asiste a conciertos con capacidad crítica
Reconocimiento de los principales rasgos de cada estilo musical	No reconoce los principales rasgos de la música que escucha	Reconoce de forma básica los rasgos de la música que escucha	Reconoce los rasgos de la música que escucha y conoce su estilo	Sabe situar de históricamente la música que escucha reconociendo autor y estilo

**CRITERIO 5**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Asistencia a clase	No asiste a clase de forma regular o llega tarde frecuentemente.	Asiste a clase con frecuencia pero llega algunas veces tarde.	Asiste a clase siempre y con puntualidad	Asiste a todas las clases y con máxima puntualidad.
Control postural, relajación y coordinación	No mantiene control postural y no aplica ni la relajación ni la coordinación corporal	Mantiene control postural y aplica la relajación y coordinación corporal pero con dificultades.	Mantiene un buen control postural y aplica la relajación y coordinación corporal correctamente.	Mantiene control postural y aplica la relajación y coordinación corporal de manera excelente.
Manejo del arco: toma del mismo, control del sonido, distribución, golpes de arco( <i>détaché, martellato, legato, staccato y bariolage</i> )	No aplica y/o ejecuta nunca o casi nunca los rudimentos de toma de arco y los golpes de arco.	Presenta dificultades en la aplicación de los rudimentos de toma de arco y ejecución de los golpes de arco pero realiza los movimientos básicos.	Ejecución y realización correcta de los rudimentos de toma de arco y ejecución de los golpes de arco aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución de los golpes de arco y la toma del mismo.
Técnica de mano izquierda: colocación dedos, velocidad, cambios de posición, <i>vibrato(los dos últimos sólo para 3º y 4º)</i>	No coloca ni aplica correctamente los dedos de la mano izquierda ni los patrones, ni conoce los rudimentos básicos de cambios de posición y vibrato	Coloca y aplica correctamente los dedos de la mano izquierda y los patrones, y conoce los rudimentos básicos de cambios de posición y vibrato pero de forma dificultosa.	Coloca y aplica correctamente los dedos de la mano izquierda y los patrones, y conoce los rudimentos básicos de cambios de posición y vibrato correctamente.	Coloca y aplica correctamente los dedos de la mano izquierda y los patrones, y conoce los rudimentos básicos de cambios de posición y vibrato pero de forma excelente.
Estudio diario y autonomía progresiva en el mismo.	No estudia en casa y/o tampoco aplica las indicaciones	Estudia en casa pero no con regularidad y aplica las	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de clase mucho rigor y



	dadas en clase.	indicaciones de clase pero sin demasiado rigor.	clase con bastante rigor. Comienza a deducir por si mismo/a la forma de abordar las dificultades.	deduce por si mismo/a la forma de abordar las dificultades asiduamente.
--	-----------------	---	---	---

**CRITERIO 6**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Asistencia y participación en las audiciones del curso	No interviene en las audiciones ni asiste a escucharlas	Asiste y participa en las audiciones	Asiste y participa en las audiciones, y toca de manera correcta	Asiste y participa en las audiciones, tocando con seguridad y control de la situación
Dominio técnico de las obras (mano derecha y mano izquierda)	-No memoriza arcos, ni articulaciones, ni dinámicas. -No memoriza la digitación, evita el 4º dedo o los cambios de posición	-Memoriza algunos aspectos técnicos de la mano derecha pero no todos -Memoriza la digitación en general, pero falla a veces	- Memoriza arcos, articulaciones y dinámicas - Memoriza correctamente cada dedo, sin dudas	- Memoriza arcos, articulaciones y dinámicas, con gran dominio de la interpretación - Memoriza correctamente cada dedo, con gran dominio de la interpretación
Seguridad y control	Se pone muy nervioso, se bloquea, se para.	Mantiene el control de la situación, pero el dominio técnico e interpretativo de las obras es bajo	Es seguro y controla la técnica y la interpretación	Es seguro y controla la técnica y la interpretación con gran dominio.
Memoria	No memoriza	Memoria insegura	Memoriza con seguridad	Memoriza con seguridad y dominio de la interpretación

**CRITERIO 7**

indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Capacidad de escucha al mismo tiempo que toca	No es capaz de escuchar mientras que toca	Es consciente de que otros tocan a la vez que él pero no siempre se adapta	Escucha al grupo e intenta empastar con él	Escucha al grupo y se adapta a su tempo, su afinación, articulación, dinámicas, etc.
Capacidad de adaptación al resto del grupo	No es capaz de adaptarse al resto del grupo	Suficiente capacidad de adaptación al resto del grupo	Buena capacidad de adaptación al resto del grupo	Excelente capacidad de adaptación al resto del grupo

#### **4.1.4 Actividades de recuperación.**

Cuando un alumno no progresa de forma adecuada se analizarán en primer lugar las causas que generan esta situación.

Si el bajo rendimiento se debe a la falta de estudio, se llamará a los padres a una reunión de tutoría en la que tratar el asunto y buscarle soluciones. A veces el horario extraescolar está demasiado cargado de actividades que no dejan tiempo para el estudio; otras veces a los alumnos no les gusta el conservatorio y no están motivados para el esfuerzo que requiere.

Si, por el contrario, la ausencia de un avance significativo está ocasionada por dificultades de atención o de comprensión, por carencias en el lenguaje musical, por falta de coordinación o agilidad física, etc., ofreceremos a estos alumnos tareas y materiales complementarios. De este modo se podrán atender de manera más específica las cuestiones en las que encuentran dificultad, dándoles así la posibilidad de reforzar y consolidar los contenidos.

## 4.2 Enseñanzas Profesionales.

### 4.2.1 Criterios generales de evaluación.

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### 4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Durante el curso la *evaluación* se llevará a cabo de forma

*continua y personalizada*, por medio de los procedimientos que se enumeran a continuación y centrándola en el desarrollo particular de cada alumno:

- La asistencia a clase y la valoración de las tareas propuestas.
- La observación directa en clase.
- La participación en las audiciones que se programen durante el curso.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos establecidos para cada curso.

#### 4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

Para llevar a cabo la evaluación se aplicarán los Criterios Generales de Evaluación de las Enseñanzas Profesionales. **Se calificará sobre 10**, atendiendo al grado de cumplimiento de los siguientes indicadores:

	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Indicador 5	Indicador 6
<b>Criterio 1<sup>2</sup></b>	Actitud corporal equilibrada y flexible	Control y coordinación de movimientos				
<b>Criterio 2</b>	Desarrollo de las posiciones fijas y los cambios	Desarrollo progresivo del vibrato	Desarrollo de los golpes de arco	Cambios de cuerda	Dobles cuerdas y acordes	Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda
<b>Criterio 3</b>	Afinación	Trabajo de armónicos	Pizzicato de ambas manos			
<b>Criterio 4</b>	Estudio diario y autonomía progresiva en el mismo					
<b>Criterio 5</b>	Lectura a primera vista	Capacidad de Improvisación	Aplicación de los conocimientos adquiridos			
<b>Criterio 6</b>	Obra del Barroco	Obra tipo Concertino	Obra del Clasicismo	Obra de los siglos XIX-XX-XXI	Obra libre	
<b>Criterio 7</b>	Seguridad y control interpretativo	Conocimiento de distintos estilos musicales	Interpretación del número de obras recogidas en la programación			
<b>Criterio 8</b>	Grado de autonomía en el tipo de repertorio indicado en el criterio 6					
<b>Criterio 9</b>	Grado de autonomía en cada indicador del criterio 2	Grado de autonomía en cada indicador del criterio 6				

<sup>2</sup>Criterios del apartado 4.2.1

<b>Criterio 10</b>	Asistencia y participación en las audiciones del curso	Capacidad comunicativa y artística				
--------------------	--	------------------------------------	--	--	--	--

### TABLA DE CALIFICACIÓN

Para poder obtener una calificación igual o superior a 5, es condición *sine qua non* que cada alumno satisfaga los **contenidos mínimos reflejados en la programación de cada curso**.

Además del cumplimiento de esos mínimos, se aplicarán los siguientes criterios de calificación por igual a los 6 cursos de Enseñanzas Profesionales, con las excepciones que se detallan en algunos casos concretos. La calificación de cada evaluación será sobre 10. **Se calificará con 1 a los alumnos que no asistan a clase y con 2 a los que falten a más de la mitad de las clases.** La nota final será el resultado de sumar la nota media de cada criterio y dividir para 10 (son 10 los criterios de evaluación).

#### CRITERIO 1

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Actitud corporal equilibrada y flexible	No es capaz de adoptar una posición correcta y equilibrada del violín y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo	Presenta dificultades para adoptar de una posición correcta y equilibrada del violín y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo	Adopta una posición correcta y equilibrada del violín y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo, aunque la pierde a lo largo de la interpretación musical	Adopta una posición correcta y equilibrada del violín y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo, manteniéndola a lo largo de toda la interpretación musical
Control y coordinación de movimientos	No es capaz de coordinar los movimientos de ambos brazos que permiten una correcta interpretación	Presenta dificultades para coordinar los movimientos de ambos brazos que permiten una correcta interpretación	Mantiene una buena coordinación de los movimientos de ambos brazos a lo largo de la interpretación musical, aunque la pierde en momentos puntuales	Mantiene una buena coordinación de los movimientos de ambos brazos a lo largo de toda la interpretación musical

#### CRITERIO 2 (1º y 2º EP)

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Desarrollo de las posiciones fijas y los cambios ( <b>de la 1º a la 5º posiciones</b> )	Muchos errores en la ejecución de los cambios de posición con problemas en la afinación	Algunos errores de ejecución pero que no afectan la afinación	Ejecución correcta de los cambios con excepción de algunos fallos	Excelente ejecución de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación
Desarrollo progresivo del vibrato	No aplica y/o realiza nunca o casi nunca el recurso del vibrato	Presenta dificultades en la ejecución del vibrato pero realiza los	Realización y aplicación correcta del vibrato aunque con algunos	Excelente aplicación y ejecución del vibrato

		movimientos básicos	fallos en su ejecución	
Desarrollo de los golpes de arco. <b>(Además del desarrollo de los golpes de arco de EE: balzato, introducción al spiccato y staccato en velocidad)</b>	No aplica y/o ejecuta nunca o casi nunca los golpes del arco.	Presenta dificultades en la ejecución de los golpes de arco pero realiza los movimientos básicos.	Ejecución y realización correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución de los golpes de arco
Cambios de Cuerda	No realiza bien los cambios de cuerda.	Realiza bien los cambios de cuerda, pero a veces falla la coordinación entre ambas manos.	Controla los cambios de cuerda coordinando ambas manos.	Domina la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos.
Dobles Cuerdas y Acordes <b>(sin Cambios de Posición)</b>	No ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes (falta afinación, calidad de sonido y equilibrio del arco).	Ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes pero a veces hay fallos de afinación, calidad de sonido y equilibrio del arco.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido y equilibrio del arco.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido y equilibrio del arco mostrando gran dominio en la interpretación.
Desarrollo de la Velocidad de la Mano izquierda	Desarrollo lento e inseguro de la mano izquierda (falta afinación, articulación y velocidad).	Desarrollo correcto de la mano izquierda pero a veces hay fallos de afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la mano izquierda con correcta afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación.

**CRITERIO 2 (3º y 4º EP)**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Desarrollo de las posiciones fijas y los cambios <b>(de la 1º a la 7º posiciones)</b>	Muchos errores en la ejecución de los cambios de posición con problemas en la afinación	Algunos errores de ejecución pero que no afectan la afinación	Ejecución correcta de los cambios con excepción de algunos fallos	Excelente ejecución de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación
Desarrollo progresivo del vibrato	No aplica y/o realiza nunca o casi nunca el recurso del vibrato	Presenta dificultades en la ejecución del vibrato pero realiza los movimientos básicos	Realización y aplicación correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución del vibrato
Desarrollo de los golpes de arco. <b>(Además del desarrollo de los golpes de arco ya trabajados:</b>	No aplica y/o ejecuta nunca o casi nunca los golpes del arco.	Presenta dificultades en la ejecución de los golpes de arco pero realiza los movimientos	Ejecución y realización correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su	Excelente aplicación y ejecución de los golpes de arco

<b>desarrollo del spiccato)</b>		básicos.	ejecución	
Cambios de Cuerda	No realiza bien los cambios de cuerda.	Realiza bien los cambios de cuerda, pero a veces falla la coordinación entre ambas manos.	Controla los cambios de cuerda coordinando ambas manos.	Domina la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos.
Dobles Cuerdas y Acordes ( <b>en 3º: Cuartas, Quintas y Sextas con Cambios de Posición. En 4º además: Terceras y Octavas</b> )	No ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes (falta afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco, así como coordinación en los cambios de posición).	Ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes pero a veces hay fallos de afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición, mostrando gran dominio en la interpretación.
Desarrollo de la Velocidad de la Mano izquierda	Desarrollo lento e inseguro de la mano izquierda (falta afinación, articulación y velocidad).	Desarrollo correcto de la mano izquierda pero a veces hay fallos de afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la mano izquierda con correcta afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación.

**CRITERIO 2 (5º EP)**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Desarrollo de las posiciones fijas y los cambios ( <b>todas las posiciones</b> )	Muchos errores en la ejecución de los cambios de posición con problemas en la afinación	Algunos errores de ejecución pero que no afectan la afinación	Ejecución correcta de los cambios con excepción de algunos fallos	Excelente ejecución de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación
Desarrollo progresivo del vibrato	No aplica y/o realiza nunca o casi nunca el recurso del vibrato	Presenta dificultades en la ejecución del vibrato pero realiza los movimientos básicos	Realización y aplicación correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución del vibrato
Desarrollo de los golpes de arco. ( <b>Además del desarrollo de los golpes de arco ya trabajados: introducción y desarrollo del saltillo</b> )	No aplica y/o ejecuta nunca o casi nunca los golpes del arco.	Presenta dificultades en la ejecución de los golpes de arco pero realiza los movimientos básicos.	Ejecución y realización correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución de los golpes de arco
Cambios de Cuerda	No realiza bien los cambios de cuerda.	Realiza bien los cambios de cuerda, pero a	Controla los cambios de cuerda	Domina la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta

		veces falla la coordinación entre ambas manos.	coordinando ambas manos.	coordinación de ambas manos.
Dobles Cuerdas y Acordes <b>(Cuartas, Quintas, Sextas, Terceras, Octavas y Décimas)</b>	No ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes (falta afinación, calidad de sonido y equilibrio del arco, así como coordinación en los cambios de posición).	Ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes pero a veces hay fallos de afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición mostrando gran dominio en la interpretación.
Desarrollo de la Velocidad de la Mano izquierda	Desarrollo lento e inseguro de la mano izquierda (falta afinación, articulación y velocidad).	Desarrollo correcto de la mano izquierda pero a veces hay fallos de afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la mano izquierda con correcta afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación.

**CRITERIO 2 (6º EP)**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Desarrollo de las posiciones fijas y los cambios <b>(todas las posiciones)</b>	Muchos errores en la ejecución de los cambios de posición con problemas en la afinación	Algunos errores de ejecución pero que no afectan la afinación	Ejecución correcta de los cambios con excepción de algunos fallos	Excelente ejecución de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación
Desarrollo progresivo del vibrato	No aplica y/o realiza nunca o casi nunca el recurso del vibrato	Presenta dificultades en la ejecución del vibrato pero realiza los movimientos básicos	Realización y aplicación correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución del vibrato
Desarrollo de los golpes de arco. <b>(Además del desarrollo de los golpes de arco ya trabajados: ricochet, y spiccato y staccato volantes en velocidad)</b>	No aplica y/o ejecuta nunca o casi nunca los golpes del arco.	Presenta dificultades en la ejecución de los golpes de arco pero realiza los movimientos básicos.	Ejecución y realización correcta del vibrato aunque con algunos fallos en su ejecución	Excelente aplicación y ejecución de los golpes de arco
Cambios de Cuerda	No realiza bien los cambios de cuerda.	Realiza bien los cambios de cuerda, pero a veces falla la coordinación entre ambas manos.	Controla los cambios de cuerda coordinando ambas manos.	Domina la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos.



Dobles Cuerdas y Acordes ( <b>Cuartas, Quintas, Sextas, Terceras, Octavas, Décimas y Octavas Digitadas</b> )	No ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes (falta afinación, calidad de sonido y equilibrio del arco, así como coordinación en los cambios de posición).	Ejecuta bien los ejercicios de dobles cuerdas y acordes pero a veces hay fallos de afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición.	Ejecuta de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición mostrando gran dominio en la interpretación.
Desarrollo de la Velocidad de la Mano izquierda	Desarrollo lento e inseguro de la mano izquierda (falta afinación, articulación y velocidad).	Desarrollo correcto de la mano izquierda pero a veces hay fallos de afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la mano izquierda con correcta afinación, articulación y velocidad.	Es seguro y controla la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación.

**CRITERIO 3**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Afinación	Toca muy desafinado en general, con pasajes enteros fuera de tono	Toca afinado aunque con algunas notas mal (altas, bajas o mal alteradas)	Afinación correcta	Afinación muy precisa y mantenida
Trabajo de armónicos	No es capaz de realizar correctamente el trabajo de armónicos	Realiza correctamente el trabajo de armónicos, aunque le cuesta integrarlo en el discurso musical	Buena ejecución del trabajo de armónicos, integrándolo de manera positiva en el discurso musical	Excelente ejecución del trabajo de armónicos, así como su integración en el discurso musical
Pizzicato de ambas manos	No es capaz de realizar correctamente la técnica del pizzicato	Realiza correctamente la técnica del pizzicato, aunque le cuesta integrarla en el discurso musical	Buena ejecución de la técnica del pizzicato, integrándola de manera positiva en el discurso musical	Excelente ejecución de la técnica del pizzicato, así como su integración en el discurso musical

**CRITERIO 4**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Estudio diario y autonomía progresiva en el mismo	No estudia en casa y/o tampoco aplica las indicaciones dadas en clase.	Estudia en casa pero no con regularidad y aplica las indicaciones de clase pero sin demasiado rigor.	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de clase con bastante rigor. Comienza a deducir por si mismo/a la forma de abordar las dificultades.	Estudia en casa con regularidad y aplica las indicaciones de clase mucho rigor y deduce por si mismo/a la forma de abordar las dificultades asiduamente.

**CRITERIO 5**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Lectura a primera vista	Muchos errores en la lectura de notas y numerosos parones	Lectura básica con corrección, sin dinámicas ni expresión musical	Excelente lectura, con dinámicas y expresión musical	Lectura fluida respetando el estilo y la estética de la época
Capacidad de improvisación	Improvisación con escaso sentido del ritmo y la base musical	Improvisación básica, respetando la tonalidad y el ritmo	Excelente improvisación original y con sentido estético	Improvisación fluida, con dinámicas y bien adaptada al estilo musical.
Aplicación de los conocimientos adquiridos	Escaso control de los conocimientos adquiridos	Aplicación de los conocimientos adquiridos de forma básica	Excelente aplicación de los conocimientos adquiridos	Aplica de forma muy detallada los conocimientos adquiridos en la interpretación.

**CRITERIO 6**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Obra del Barroco	No consigue interpretar correctamente una obra de estilo barroco	Interpretación correcta de una obra de estilo barroco	Buena interpretación de una obra de estilo barroco, adaptando los aspectos técnicos al estilo	Excelente interpretación de una obra de estilo barroco, dominando aspectos técnicos y estilísticos
Obra tipo Concertino	No consigue interpretar correctamente una obra tipo concertino	Interpretación correcta de una obra tipo concertino	Buena interpretación de una obra tipo concertino, aplicando ciertos criterios estéticos	Excelente interpretación de una obra tipo concertino, dominando los criterios estéticos
Obra del Clasicismo	No consigue interpretar correctamente una obra de estilo clásico	Interpretación correcta de una obra de estilo clásico	Buena interpretación de una obra de estilo clásico, adaptando los aspectos técnicos al estilo	Excelente interpretación de una obra de estilo clásico, dominando aspectos técnicos y estilísticos
Obra de los siglos XIX-XX-XXI	No consigue interpretar correctamente obra de los siglos XIX, XX o XXI	Interpretación correcta de una obra de los siglos XIX, XX o XXI	Buena interpretación de una obra de los siglos XIX, XX o XXI, aplicando ciertos criterios estéticos	Excelente interpretación de una obra de los siglos XIX, XX o XXI, dominando los criterios estéticos
Obra libre	No consigue interpretar correctamente una obra libre	Interpretación correcta de una obra libre	Buena interpretación de una obra libre	Excelente interpretación de una obra libre

**CRITERIO 7**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Seguridad y control interpretativo	Interpretación insegura con numerosas lagunas de memoria	Interpretación correcta y bien memorizada aunque básica	Excelente interpretación con dinámicas y expresión musical	Interpretación fluida y segura de memoria respetando el estilo y la estética
Conocimiento de distintos estilos musicales	Escaso conocimiento de los distintos estilos musicales	Conocimiento básico de los estilos mas importantes	Excelente conocimiento de los distintos estilos musicales	Conocimiento matizado de los estilos musicales
Interpretación del número de obras recogidas en la programación	No están estudiadas el mínimo de obras recogidas en la programación	Interpretación básica del número de obras recogidas en la programación	Excelente interpretación de las obras recogidas en la programación.	Excede del número de obras recogidas en la programación con fluidez y sentido estético

**CRITERIO 8**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Grado de autonomía en el tipo de repertorio indicado en el criterio 6	No es capaz de demostrar autonomía en el criterio nº6	Presenta dificultades para demostrar autonomía en el criterio nº6	Demuestra una autonomía suficiente en el criterio nº6	Demuestra una autonomía total en el criterio nº6

**CRITERIO 9**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Grado de autonomía en cada indicador del criterio 2	No es capaz de demostrar autonomía en el criterio nº2	Presenta dificultades para demostrar autonomía en el criterio nº2	Demuestra una autonomía suficiente en el criterio nº2	Demuestra una autonomía total en el criterio nº2
Grado de autonomía en cada indicador del criterio 6	No es capaz de demostrar autonomía en el criterio nº6	Presenta dificultades para demostrar autonomía en el criterio nº6	Demuestra una autonomía suficiente en el criterio nº6	Demuestra una autonomía total en el criterio nº6

**CRITERIO 10**

Indicadores	SUSPENSO 3-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Asistencia y participación en las audiciones del curso	No participa en las audiciones del curso	Participa en las audiciones del curso	Participa en las audiciones del curso y colabora en su preparación	Participa en las audiciones del curso, colabora en su preparación y asiste a otros conciertos
Capacidad comunicativa y artística	Escasa capacidad comunicativa y artística	Tiene capacidad comunicativa y artística de forma básica	Excelente capacidad comunicativa y artística	Excelente capacidad comunicativa y artística natural y espontánea

#### **4.2.4 Actividades de recuperación.**

Cuando un alumno no progresa de forma adecuada se analizarán en primer lugar las causas que generan esta situación.

Si el bajo rendimiento se debe a la falta de estudio, se llamará a los padres a una reunión de tutoría en la que tratar el asunto y buscarle soluciones. A veces el horario extraescolar está demasiado cargado de actividades que no dejan tiempo para el estudio; otras veces a los alumnos no les gusta el conservatorio y no están motivados para el esfuerzo que requiere.

Si, por el contrario, la ausencia de un avance significativo está ocasionada por dificultades de atención o de comprensión, por carencias en el lenguaje musical, por falta de coordinación o agilidad física, etc., ofreceremos a estos alumnos tareas y materiales complementarios. De este modo se podrán atender de manera más específica las cuestiones en las que encuentran dificultad, dándoles así la posibilidad de reforzar y consolidar los contenidos.

#### **4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.**

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## **5 Publicidad de la Programación.**

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

## 6 Anexos.

### 6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

#### 6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Es una prueba de aptitudes que consta de las siguientes partes:

a) Evaluación de la capacidad rítmica:

- Imitar tocando palmas unos esquemas rítmicos propuestos por el tribunal.

b) Evaluación de la capacidad auditiva:

- Cantar una canción de libre elección.

c) Evaluación de la capacidad de coordinación manual:

- Realizar diversos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.
- Tomar el violín y el arco siguiendo las indicaciones del profesor, realizando las acciones requeridas.

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el violín, pues se trata de **valorar las aptitudes y no los conocimientos**. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el conservatorio.

#### 6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

##### 2º Curso

###### *Prueba de interpretación*

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

###### Contenidos específicos del 1º curso:

- Posición correcta y equilibrada del violín.
- Coordinación de brazos y manos entre sí.
- Colocación de la Mano Izquierda en la 1ª posición.
- Colocación de los 4 dedos de la mano izquierda.
- Movimiento horizontal de los dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios:
  - 1 octava: Sol Mayor, Re Mayor, La Mayor (cuerdas de La y Mi).
  - 2 octavas: Sol Mayor.
- Colocación del arco sobre las 4 cuerdas.
- Golpes de arco: *Legato* hasta 4 notas, *Détaché*, *Martelé* y *Staccato*.
- Cambios de cuerdas.
- Dobles cuerdas al aire.
- Iniciación al análisis básico de partituras.
- Trabajo de la memoria.
- Iniciación a la improvisación.
- Desarrollo de la expresión.

A continuación se ofrece una **relación de obras orientativas**. En el caso de existir dudas al respecto se podrá consultar con el profesorado de la especialidad.

Andersen & Frost: *All for Strings* (Vol I)  
Applebaum, S.: *String Builder* (Vol I)  
Doflein, E.: *Método de violín* (Vol I)  
Van de Velde, E.: *Le Petit Paganini* (Vol I)

Keyser, P. de & Watermann, F.: *The young violinist's repertoire*(Vol I)  
Suzuki, S.: *Suzuki violin school*(Vol I)

### 3<sup>er</sup> Curso

#### *Prueba de interpretación*

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

#### Contenidos específicos del 2º curso:

- Seguir controlando una postura que permita la perfecta coordinación de los brazos.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos.
- Escalas y arpeggios:
  - 1 octava: Do Mayor, Si bemol Mayor, Fa Mayor, Mi Mayor  
la menor, re menor, mi menor, si menor.
  - 2 octavas: La Mayor, Do mayor, Si bemol mayor.
- Dobles cuerdas: con una nota fija (cuerda al aire y nota digitada).
- Desarrollo de la calidad y amplitud del sonido.
- Golpes de arco: *Détaché*, *Martellato*, *Staccato*, *Legato* hasta 8 notas, y combinaciones entre ellos.
- Cambios entre todas las cuerdas.
- Iniciación al *bariolage*.
- Desarrollo de la expresión.

A continuación se ofrece una **relación de obras orientativas**. En el caso de existir dudas al respecto se podrá consultar con el profesorado de la especialidad.

Andersen & Frost: *All for Strings* (Vol II)  
Applebaum S.: *String Builder* (Vol II)  
Doflein, E.: *Método de violín* (Vol II)  
Keyser, P. de: *A second book of studies for the young violinist*  
Van de Velde, E.: *Le Petit Paganini* (Vol II)

Barber, B.: *Solos for young violinist* (Vol I)  
Crickboom M.: *Chants et Morceaux* (Vol I y II)  
Keyser P. de & Watermann, F.: *The young violinist's repertoire* (Vol I y II)  
Suzuki, S.: *Suzuki violin school*(Vol II)

### 4º Curso

#### *Prueba de interpretación*

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3<sup>er</sup> curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

#### Contenidos específicos del 3<sup>er</sup> curso:

- Dominio de la postura.
- Consolidación de los diferentes patrones de la mano izquierda.
- Cromatismo.
- Extensiones.
- Reducciones.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos.
- Comienzo de tres posiciones.
- Noción de la 1/2 posición.
- Cambios de posición.
- Escalas y arpeggios mayores y menores de 1 y 2 octavas hasta tres alteraciones.

- Dobles cuerdas.
- Iniciación al Trino.
- Mordentes.
- Armónicos naturales.
- Iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados en los cursos anteriores.
- Desarrollo de la técnica del *bariolage*.

A continuación se ofrece una **relación de obras orientativas**. En el caso de existir dudas al respecto se podrá consultar con el profesorado de la especialidad.

Andersen & Frost: *All for Strings* (Vol III)  
Applebaum S.: *String Builder* (Vol III)  
Doflein E.: *Método de violín* (Vol III)  
Kayser H. E.: *36 Estudios* Op. 20.  
Keyser, P. de: *A second book of studies for the young violinist*  
Trott, J.: *Dobles cuerdas*  
Wohlfahrt, F.: *Estudios* Op. 45 y Op. 74

Suzuki, S.: *Suzuki violin school*(Vol III)  
Keyser P. de & Watermann, F.: *The young violinist's repertoire* (Vol II y III)  
Köchler F.: *Concertino en Sol Mayor* Op. 11  
Köchler, F.: *Concertino en Re Mayor* Op. 12  
Millies, H.: *Concertino en el estilo de Mozart*  
Mozart W.A.: *Dúos fáciles* KV 487  
Rieding O.: *Concertino en Re Mayor* Op. 36.  
Rieding O.: *Concertino en Sol Mayor* Op. 34.  
Seitz, F.: *Concierto en Re Mayor* Op. 22.  
Seitz, F.: *Concierto en Sol Mayor* Op. 13.

## 6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

Se deberán presentar tres obras de estilos distintos (una puede ser un estudio). Al menos una tendrá que interpretarse de memoria. Al final de este documento se ofrece una relación de obras orientativas para cada nivel. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante.

Los aspirantes a primer curso de las enseñanzas profesionales que no sean alumnos del centro podrán optar por traer su propio pianista acompañante o ser acompañados por un pianista acompañante de este conservatorio. Para ello, deberán solicitarlo en una instancia dirigida al director del centro, así como facilitar las partituras correspondientes.

La presentación de la instancia junto con las partituras de las obras a acompañar deberá realizarse antes del 31 de mayo del curso académico correspondiente.

Los aspirantes al resto de los cursos de las enseñanzas profesionales deberán traer su propio pianista acompañante.

### 6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

#### Contenidos generales

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Relación correcta entre instrumento y arco. Control de movimientos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Afinación.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Velocidad, presión y punto de contacto. Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* y golpes de arco fuera de la cuerda (inicio de *spiccato*).
- Calidad de sonido de acuerdo con el nivel.



- Mano Izquierda: posiciones fijas y cambios. *Vibrato*. Velocidad. Armónicos naturales y *pizzicato*.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria.

#### Criterios de evaluación

- Mostrar en la interpretación de las obras elegidas la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
- Demostrar en el transcurso de la prueba el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.
- Saber interpretar de memoria (al menos una de las obras).

Para obtener una calificación de cinco, el alumno deberá cumplir los requisitos establecidos para la realización de la prueba. La obtención de una mayor puntuación vendrá determinada por los siguientes factores:

1. El grado de consecución de los objetivos finales de las enseñanzas elementales (ver Programación Didáctica).
2. El nivel de dificultad del repertorio presentado.
3. El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución (afinación, ritmo, posición, calidad sonora, manejo del arco, etc.)
4. El grado de madurez musical de su interpretación (utilización de los recursos expresivos).
5. La calidad del aprendizaje memorístico.

### **6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.**

#### Contenidos generales

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Relación correcta entre instrumento y arco. Control de movimientos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Afinación.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Velocidad, presión y punto de contacto. Golpes de arco: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltillo*...
- Calidad de sonido de acuerdo con el nivel.
- Mano Izquierda: posiciones fijas y cambios. *Vibrato*. Velocidad. Armónicos y *pizzicati*.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria.

#### Criterios de evaluación

- Mostrar en la interpretación de las obras elegidas la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
- Demostrar en el transcurso de la prueba el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.
- Saber interpretar de memoria (al menos una de las obras).

Para obtener una calificación de cinco, el alumno deberá cumplir los requisitos establecidos para la realización de la prueba. La obtención de una mayor puntuación vendrá determinada por los siguientes factores:

1. El grado de consecución de los objetivos finales del curso anterior al que se pretende acceder (ver Programación Didáctica).
2. El nivel de dificultad del repertorio presentado.
3. El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución (afinación, ritmo, posición, calidad sonora, manejo del arco, etc.)
4. El grado de madurez musical de su interpretación (utilización de los recursos expresivos).
5. La calidad del aprendizaje memorístico.

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN

### Curso Primero

- |  |                 |
|--|-----------------|
| ▪ 30 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS              | E. Polo         |
| ▪ ALLEGRO                                    | J. H. Fiocco    |
| ▪ ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN Vol.I    | A. Arias        |
| ▪ BOY PAGANINI                               | K. Böhm         |
| ▪ CONCERTINO AL ESTILO DE MOZART             | H. Millies      |
| ▪ CONCERTINO nº 2                            | F. Seitz        |
| ▪ CONCERTINO nº 5                            | F. Seitz        |
| ▪ CONCERTINO Op.15                           | F. Kuchler      |
| ▪ CONCERTINO Op.24                           | O. Rieding      |
| ▪ CONCIERTO EN LA m Op.3, nº 6               | A. Vivaldi      |
| ▪ CONCIERTO EN RE M                          | F. Kuchler      |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M                         | G. Ph. Telemann |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M Op.3, nº 3              | A. Vivaldi      |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M Op.24                   | O. Rieding      |
| ▪ CONCIERTO EN SOL m Op.12, nº 1             | A. Vivaldi      |
| ▪ DANZA HÚNGARA nº 5                         | J. Brahms       |
| ▪ ESTUDIOS (2ª Y 3ª POSICIÓN)                | H. Sitt         |
| ▪ ESTUDIOS DE DOBLES CUERDAS, nº 8           | E. Polo         |
| ▪ ESTUDIOS DE GOLPES DE ARCO, nº 2           | R. Kreutzer     |
| ▪ ESTUDIOS DE TÉCNICA DEL ARCO Op.2, Parte 2 | O. Sevcik       |
| ▪ ESTUDIOS DE TRINOS, nº 16                  | R. Kreutzer     |
| ▪ ESTUDIOS Op.20                             | H. E. Kayser    |
| ▪ ESTUDIOS Op.36                             | J. F. Mazas     |
| ▪ ESTUDIOS Op.45                             | F. Wohlfahrt    |
| ▪ ESTUDIOS Op.50                             | J. Bloch        |
| ▪ ESTUDIOS Op.74 (3ª POSICIÓN)               | F. Wohlfahrt    |
| ▪ LYRISCHE STÜCKE Op.38                      | E. Grieg        |
| ▪ MASQUES                                    | V. Persichetti  |
| ▪ PEQUEÑA ESCUELA DE LA MELODÍA, Vol.2-3     | Ch. Dancla      |
| ▪ PETITS MORCEAUX                            | B. Bartók       |
| ▪ SARABANDA EN SOL m                         | K. Böhm         |
| ▪ SONATAS                                    | G. Ph. Telemann |
| ▪ SONATAS DALL'ABACO                         | E. Felice       |
| ▪ SONATA EN SOL m                            | H. Eccles       |
| ▪ SONATA EN LA m                             | T. Albinoni     |
| ▪ SONATAS Op.2                               | A. Vivaldi      |
| ▪ SONATAS Op.5                               | A. Corelli      |
| ▪ SONATAS Op.1, nº 3-10-12-13-14-15          | G. F. Haendel   |

## Curso Segundo

- 44 DÚOS
  - 30 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS
  - CANCIÓN DE MAÑANA Y CANCIÓN DE NOCHE
  - CANCIÓN Y DANZA
  - CHANTS ET MORCEAUX, Vol.V
  - CONCERTINO Op.54
  - CONCERTINO Op.7 en RE
  - CONCERTINO Op.24
  - CONCERTINO Op.25 EN RE M
  - CONCIERTO
  - CONCIERTO EN LA M, RV345
  - CONCIERTO EN LA m BWV1041
  - CONCIERTO EN LA m Op.3, nº 6
  - CONCIERTO EN RE m, RV394
  - CONCIERTO EN SOL M Op.24
  - CONCIERTO EN SOL M Op.12, nº 3
  - CONCIERTO EN SOL m Op.12, nº 1
  - DÚOS
  - DÚOS Op.8
  - DÚOS Op.87
  - DÚOS Op.99
  - ESTUDIOS (2ª Y 3ª POSICIÓN)
  - ESTUDIOS nº 1-3
  - ESTUDIOS nº 2-4-5-9-11
  - ESTUDIOS Op.20
  - ESTUDIOS Op.36
  - ESTUDIOS Op.37
  - ESTUDIOS Op.45 (3ª POSICIÓN)
  - ESTUDIOS Op.50
  - ROMANZA
  - SONATA EN LA m
  - SONATAS DALL'ABACO
  - SONATAS Op.2
  - SONATAS Op.5
  - SONATAS Op.1, nº 3-10-12-13-14-15
- B. Bartók
  - E. Polo
  - E. Edgard
  - F. Mompou
  - M. Crickboom
  - L. Jansa
  - F. Seitz
  - O. Rieding
  - O. Rieding
  - L. A. Coerne
  - A. Vivaldi
  - J. S. Bach
  - A. Vivaldi
  - A. Vivaldi
  - O. Rieding
  - F. Seitz
  - A. Vivaldi
  - J. F. Mazas
  - I. Pleyel
  - Ch. de Beriot
  - F. J. Haydn
  - H. Sitt
  - F. Fiorillo
  - R. Kreutzer
  - H. E. Kayser
  - J. F. Mazas
  - J. Dont
  - F. Wohlfahrt
  - J. Bloch
  - E. Granados
  - T. Albinoni
  - E. Felice
  - A. Vivaldi
  - A. Corelli
  - G. F. Haendel

### Curso Tercero

- 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO
  - ALBUMSTÜCKE (EXCEPTO PIEZAS nº 1-2-3 -4)
  - ANDALUZA
  - ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN, Vol.II, nº1-14-18-23-25-27
  - ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN, Vol.III, nº 3-8-9-12-15-17-18
  - CANCIONES POPULARES ANDALUZAS
  - CAVATINA
  - CONCERTINO EN SI B M
  - CONCERTINO nº 1 EN LA m
  - CONCERTINO nº 2 EN RE m
  - CONCERTINO nº 3 EN MI m
  - CONCIERTO EN LA m BWV1041
  - CONCIERTO EN MI M
  - CONCIERTO EN MI m
  - CONCIERTO EN MI M *LA PRIMAVERA*
  - CONCIERTO EN SOL m *EL VERANO*
  - CONCIERTO nº 23
  - CONCIERTO nº 7 EN LA m
  - CONCIERTO nº 9 Op.104
  - DÚOS Op.8
  - ESTUDIOS nº 5-9-10-11-12-14-15-21-29 -31
  - ESTUDIOS nº 6-8-10-11-12-13-14-15-16-17-21-25-26-27
  - ESTUDIOS Op.36, Vol.I, nº31-33-35-40-41-52
  - ESTUDIOS Op.45, nº 50-51-53-54-56-57-60
  - LES MAITRES DU VIOLON
  - LIEBESLIED, RONDINO, SICILIANA Y RIGAUDON, SCHÖN ROSMARIN
  - PLAYERA
  - SALUT D'AMOUR
  - SERENATA
  - SONATA EN LA m
  - SONATAS
  - SONATAS
  - SONATAS
  - SONATAS DALL'ABACO
  - SONATAS K300-301-302-303-304-305-306
  - SONATAS Op.2
  - SONATINAS Op.137
  - SONETOS
- G. Ph. Telemann  
D. Shostakovitch  
E. Granados
- A. Arias
- A. Arias  
I. Albéniz  
J. Raff  
G. B. Pergolesi  
J. B. Accolay  
J. B. Accolay  
J. B. Accolay  
J. S. Bach  
J. S. Bach  
P. Nardini  
A. Vivaldi  
A. Vivaldi  
G. B. Viotti  
P. Rode  
Ch. de Beriot  
I. Pleyel  
F. Fiorillo  
R. Kreutzer  
J. F. Mazas  
F. Wohlfahrt  
M. Crickboom
- F. Kreisler  
P. Sarasate  
E. Elgar  
E. Toselli  
T. Albinoni  
A. Corelli  
G. F. Haendel  
J. S. Bach  
E. Felice  
W. A. Mozart  
A. Vivaldi  
F. Schubert  
E. Toldrá

### Curso Cuarto

- 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO
  - CANCIÓN POLONESA Op.12, nº 2
  - CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
  - CONCERTINO EN LA m
  - CONCERTINO nº 1 EN LA m
  - CONCERTINO nº 2 EN RE m
  - CONCERTINO nº 3 EN MI m
  - CONCIERTO EN FA M *EL OTOÑO*
  - CONCIERTO EN FA m *EL INVIERNO*
  - CONCIERTO EN LA m BWV1041
  - CONCIERTO EN MI M BWV1042
  - CONCIERTO EN MI m
  - CONCIERTO EN RE M KV211
  - CONCIERTO EN SOL M HobVII, nº4
  - CONCIERTO nº 13
  - CONCIERTO nº 19
  - CONCIERTO nº 22 EN LA m
  - CONCIERTO nº 23
  - CONCIERTO nº 7 EN LA m
  - CONCIERTO nº 9, Op.104
  - CONCIERTO Op.12, nº 3
  - DÚOS Op.8
  - ESTUDIOS
  - ESTUDIOS
  - ESTUDIOS
  - ESTUDIOS
  - ESTUDIOS
  - ESTUDIOS
  - ESTUDIOS
  - KOL NIDREI
  - KUYAWIAK
  - LE MÉNÉTRIER
  - LIEBESFREUD, PRELUDIO Y ALLEGRO
  - MEDITACIÓN DE THAIS
  - MIRAMAR
  - PLAYERA
  - ROMANZA
  - ROMANZA
  - ROMANZAS
  - SONATA SOBRE LOS MISTERIOS DEL ROSARIO
  - SONATAS
  - SONATAS K300-301-302-303-304-305-306
  - SONATINA
  - SONATINAS Op.137
  - SONETOS
  - SUITE POPULAR ESPAÑOLA
- G. Ph. Telemann
  - H. Wienianski
  - M. de Falla
  - A. Mistowsky
  - J. B. Accolay
  - J. B. Accolay
  - J. B. Accolay
  - A. Vivaldi
  - A. Vivaldi
  - J. S. Bach
  - J. S. Bach
  - P. Nardini
  - W. A. Mozart
  - F. J. Haydn
  - R. Kreutzer
  - G. B. Viotti
  - G. B. Viotti
  - G. B. Viotti
  - P. Rode
  - Ch. de Berrito
  - F. Seitz
  - I. Pleyel
  - J. Dont
  - F. Fiorillo
  - R. Kreutzer
  - J. F. Mazas
  - P. Rode
  - Ch. de Berrito
  - M. Bruch
  - H. Wienianski
  - H. Wienianski
  - F. Kreisler
  - J. Massenet
  - P. Sarasate
  - P. Sarasate
  - E. Granados
  - J. Svendsen
  - L. van Beethoven
  - I. von Biber
  - L. van Beethoven
  - W. A. Mozart
  - J. Cervelló
  - F. Schubert
  - E. Toldrá
  - M. de Falla

## Curso Quinto

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ▪ 7 DIVERTIMENTOS                      | B. Campagnoli     |
| ▪ 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO        | G. Ph. Telemann   |
| ▪ CAPRICHOS                            | P. A. Locatelli   |
| ▪ CAVATINA                             | J. J. Raff        |
| ▪ CIACCONA                             | T. A. Vitali      |
| ▪ CINCO MELODÍAS                       | S. Prokofiev      |
| ▪ CONCIERTO EN DO M                    | F. J. Haydn       |
| ▪ CONCIERTO EN LA m BWV1041            | J. S. Bach        |
| ▪ CONCIERTO EN MI M BWV1042            | J. S. Bach        |
| ▪ CONCIERTO EN MI m                    | P. Nardini        |
| ▪ CONCIERTO EN RE m                    | P. Nardini        |
| ▪ CONCIERTO EN RE m                    | G. Tartini        |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M HobVII, nº4       | F. J. Haydn       |
| ▪ CONCIERTO nº 3 EN SOL M KV217        | W. A. Mozart      |
| ▪ CONCIERTO nº 4 EN RE M KV218         | W. A. Mozart      |
| ▪ CONCIERTO nº 22 EN LA m              | G. B. Viotti      |
| ▪ CONCIERTOS                           | P. Rode           |
| ▪ CONCIERTOS                           | Ch. de Bériot     |
| ▪ CONCIERTOS                           | F. Fiorillo       |
| ▪ CONCIERTOS                           | L. Spohr          |
| ▪ CONCIERTOS                           | R. Kreutzer       |
| ▪ DANZAS RUMANAS                       | B. Bartok         |
| ▪ DOBLE CONCIERTO EN RE m              | J. S. Bach        |
| ▪ DOS BOCETOS                          | J. Guridi         |
| ▪ DÚOS Op. 57                          | Ch. de Bériot     |
| ▪ ESTUDIOS                             | J. Dont           |
| ▪ ESTUDIOS                             | F. Fiorillo       |
| ▪ ESTUDIOS                             | R. Kreutzer       |
| ▪ ESTUDIOS                             | J. F. Mazas       |
| ▪ ESTUDIOS                             | P. Rode           |
| ▪ ESTUDIOS                             | Ch. de Bériot     |
| ▪ ESTUDIOS                             | P. Locatelli      |
| ▪ LA ORACIÓN DEL TORERO                | J. Turina         |
| ▪ LAS CUATRO ESTACIONES                | A. Vivaldi        |
| ▪ LEGÈNDE                              | H. Wieniavski     |
| ▪ LIEBESFREUD                          | F. Kreisler       |
| ▪ MELODÍA                              | Achron/Auer       |
| ▪ MELODÍA                              | P. I. Tchaikowski |
| ▪ MOTO PERPETUO                        | N. Paganini       |
| ▪ OBRAS ORIGINALES                     | F. Kreisler       |
| ▪ PARTITAS PARA VIOLÍN SÓLO            | J. S. Bach        |
| ▪ PLAYERA                              | P. Sarasate       |
| ▪ PRELUDIO Y ALLEGRO                   | F. Kreisler       |
| ▪ RÉVERIE                              | H. Vieuxtemps     |
| ▪ ROMANZAS                             | L. van Beethoven  |
| ▪ SCHÖN ROSMARIN                       | F. Kreisler       |
| ▪ SERENATA ESPAÑOLA                    | H. Wieniavski     |
| ▪ SERENATA ESPAÑOLA                    | Glazunov/Kreisler |
| ▪ SONATA                               | F. Mendelssohn    |
| ▪ SONATA                               | J. Turina         |
| ▪ SONATAS                              | F. J. Haydn       |
| ▪ SONATAS                              | L. van Beethoven  |
| ▪ SONATAS K300-301-302-303-304-305-306 | W. A. Mozart      |
| ▪ SONATAS PARA VIOLÍN SÓLO             | J. S. Bach        |
| ▪ SONATINA Op.100                      | A. Dvorak         |
| ▪ SONATINAS Op.137                     | F. Schubert       |
| ▪ SONETOS                              | E. Toldrá         |
| ▪ SUITE POPULAR ESPAÑOLA               | M. de Falla       |
| ▪ VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CORELLI | F. Kreisler       |

## Curso Sexto

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| ▪ 7 CANCIONES VALENCIANAS         | J. Rodrigo       |
| ▪ 7 DIVERTIMENTOS                 | B. Campagnoli    |
| ▪ 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO   | G. Ph. Telemann  |
| ▪ 24 MATINÉES                     | P. Gavinies      |
| ▪ AIRES GITANOS                   | P. Sarasate      |
| ▪ ARIETA ESPAÑOLA                 | J. Manem         |
| ▪ CIACCONA                        | Vitali-Charlier  |
| ▪ CINCO COMENTARIOS               | J. Nin           |
| ▪ CONCIERTO EN DO M               | F. J. Haydn      |
| ▪ CONCIERTO EN LA M KV 219        | W. A. Mozart     |
| ▪ CONCIERTO EN MI m               | F. Mendelshonn   |
| ▪ CONCIERTO EN MI m               | P. Nardini       |
| ▪ CONCIERTO EN DO M Op.48         | D. Kabalevsky    |
| ▪ CONCIERTO EN RE m Op.22         | H. Wieniawski    |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M HobVII, nº4  | F. J. Haydn      |
| ▪ CONCIERTO EN SOL m ,Op.26       | M. Bruch         |
| ▪ CONCIERTO nº 1 en SI B M        | W. A. Mozart     |
| ▪ CONCIERTO nº 2 en RE M          | W. A. Mozart     |
| ▪ CONCIERTO nº 22 EN LA m         | G. B. Viotti     |
| ▪ CONCIERTO nº 3 EN SOL M KV217   | W. A. Mozart     |
| ▪ CONCIERTO nº 4 EN RE M KV218    | W. A. Mozart     |
| ▪ CONCIERTO nº 5 EN DO M          | W. A. Mozart     |
| ▪ CONCIERTO nº 3 EN SI m          | C. Saint-Saëns   |
| ▪ CONCIERTOS                      | P. Rode          |
| ▪ CONCIERTOS                      | Ch. de Bériot    |
| ▪ CONCIERTOS                      | F. Fiorillo      |
| ▪ CONCIERTOS                      | L. Spohr         |
| ▪ CONCIERTOS                      | R. Kreutzer      |
| ▪ DANZA DE LA VIDA BREVE          | M. de Falla      |
| ▪ DANZAS RUMANAS                  | B. Bartok        |
| ▪ ESTUDIOS                        | J. Dont          |
| ▪ ESTUDIOS                        | F. Fiorillo      |
| ▪ ESTUDIOS                        | R. Kreutzer      |
| ▪ ESTUDIOS                        | J. F. Mazas      |
| ▪ ESTUDIOS                        | P. Rode          |
| ▪ ESTUDIOS                        | Ch. de Beriot    |
| ▪ ESTUDIOS                        | P. A. Locatelli  |
| ▪ HABANERA                        | C. Saint-Saëns   |
| ▪ INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO | C. Saint-Saëns   |
| ▪ INTRODUCCIÓN Y TARANTELA        | P. Sarasate      |
| ▪ L'ABEILLE                       | F. Schubert      |
| ▪ LAS CUATRO ESTACIONES           | A. Vivaldi       |
| ▪ LEGÈNDE                         | H. Wieniawski    |
| ▪ MALAGUEÑA                       | P. Sarasate      |
| ▪ NOBILÍSIMA VISIONE              | P. Hindemith     |
| ▪ OBRAS ORIGINALES                | F. Kreisler      |
| ▪ PARTITAS                        | P. von Westhoff  |
| ▪ PARTITAS PARA VIOLÍN SÓLO       | J. S. Bach       |
| ▪ PASTORELLA                      | A. Blancafort    |
| ▪ PERPETUOM MOBILE                | R. Kreutzer      |
| ▪ PÍESE                           | G. Fauré         |
| ▪ POEMA CAPRICHIO                 | I. Albéniz       |
| ▪ RÉVERIE                         | H. Vieuxtemps    |
| ▪ ROMANZA ANDALUZA                | P. Sarasate      |
| ▪ ROMANZAS                        | L. van Beethoven |
| ▪ SKETCH                          | X. Montsalvatge  |
| ▪ SONETOS                         | E. Toldrá        |
| ▪ SONATA                          | E. Granados      |
| ▪ SONATA                          | J.G. Pisendel    |
| ▪ SONATA DÚO EN LA M              | F. Schubert      |

- SONATA ENIGMÁTICA
  - SONATA EN LA M
  - SONATA EN LA M
  - SONATA EN RE M
  - SONATA nº 2
  - SONATA nº 3 EN DO m
  - SONATA nº 1 EN LA m
  - SONATA nº 2 EN RE m
  - SONATA nº 1 EN SOL M Op.78
  - SONATA nº 2 EN LA M Op.100
  - SONATA nº 3 EN RE m Op.108
  - SONATAS
  - SONATAS
  - SONATAS K300-301-302-303-304-305-306
  - SONATAS PARA VIOLÍN SÓLO
  - SONATINAS Op.137
  - SUITE POPULAR ESPAÑOLA
  - TRES PIEZAS
  - VARIACIONES
  - ZAPATEADO
- P. Nardini
  - C. Frank
  - G. Fauré
  - G. Tartini
  - J. Turina
  - E. Grieg
  - R. Schumann
  - R. Schumann
  - J. Brahms
  - J. Brahms
  - J. Brahms
  - F. J. Haydn
  - L. van Beethoven
  - W. A. Mozart
  - J. S. Bach
  - F. Schubert
  - M. de Falla
  - P. I. Tchaikovski
  - O. Messiaen
  - P. Sarasate