



*Conservatorio Profesional de Música  
de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"*

## DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

### DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO**

Fecha de actualización

**Octubre 2018**

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
1.1	Características del centro y del alumnado.....	2
1.2	Prioridades educativas.....	2
1.3	Marco normativo de desarrollo del currículo.....	2
1.4	Consideraciones generales.....	2
<b>2</b>	<b>Organización y secuencia de los objetivos y contenidos. ....</b>	<b>4</b>
2.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>4</b>
2.1.1	Objetivos generales del currículo. ....	4
2.1.2	Contenidos generales del currículo. ....	4
2.1.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	5
2.1.3.1	Primer Curso de EE.EE. ....	5
2.1.3.2	Segundo Curso de EE.EE. ....	7
2.1.3.3	Tercer Curso de EE.EE.....	9
2.1.3.4	Cuarto Curso de EE.EE.....	12
2.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>15</b>
2.2.1	Objetivos generales del currículo. ....	15
2.2.2	Contenidos generales del currículo. ....	16
2.2.3	Objetivos y contenidos específicos por cursos.....	17
2.2.3.1	Primer Curso de EE.PP. ....	17
2.2.3.2	Segundo Curso de EE.PP. ....	20
2.2.3.3	Tercer Curso de EE.PP.....	23
2.2.3.4	Cuarto Curso de EE.PP. ....	26
2.2.3.5	Quinto Curso de EE.PP. ....	29
2.2.3.6	Sexto Curso de EE. PP.....	32
<b>3</b>	<b>Metodología. ....</b>	<b>35</b>
3.1	Opciones metodológicas propias.....	35
3.2	Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.....	35
3.3	Selección de materiales y otros recursos didácticos. ....	36
3.4	Actividades complementarias y extraescolares.....	36
3.5	Medidas de atención a la diversidad. ....	37
<b>4</b>	<b>Evaluación. ....</b>	<b>38</b>
4.1	<b>Enseñanzas Elementales.....</b>	<b>38</b>
4.1.1	Criterios generales de evaluación. ....	38
4.1.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	38
4.1.3	Criterios de calificación por cursos. ....	40
4.1.4	Actividades de recuperación.....	42
4.2	<b>Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>43</b>
4.2.1	Criterios generales de evaluación. ....	43
4.2.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	44
4.2.3	Criterios de calificación por cursos.....	45
4.2.4	Actividades de recuperación.....	47
4.2.5	Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	47
<b>5</b>	<b>Publicidad de la Programación. ....</b>	<b>48</b>
<b>6</b>	<b>Anexos. ....</b>	<b>49</b>
6.1	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales. ....</b>	<b>49</b>
6.1.1	ACCESO A 1º EE.EE. ....	49
6.1.2	ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE. ....	50
6.2	<b>Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.....</b>	<b>53</b>
6.2.1	ACCESO A 1º EE.PP. ....	53
6.2.2	ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.....	55

## **1 Introducción.**

### **1.1 Características del centro y del alumnado.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca es uno de los muchos centros públicos que componen la oferta educativa de la ciudad, junto con ocho colegios de infantil y primaria, cuatro institutos de educación secundaria, tres centros de formación profesional, uno de educación especial, una escuela de idiomas, un centro de formación de personas adultas y un campus universitario dependiente de la Universidad de Zaragoza.

El conservatorio depende de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón y abarca una zona de influencia que se extiende por toda la Hoya de Huesca, parte del Somontano y parte de los Monegros. El actual edificio, inaugurado en 1999, resulta insuficiente para dar cabida al volumen de alumnos y profesores citado en líneas superiores.

Nuestros alumnos abarcan todas las edades a partir de los 7 años, incluyendo muchos jóvenes y adolescentes, hecho que nos obliga a desarrollar diferentes prácticas y métodos pedagógicos, específicos y acordes con las peculiaridades de cada edad. Además, todos ellos simultanean estos estudios con la enseñanza obligatoria, con el bachillerato, ciclos formativos, universidad, o trabajo.

### **1.2 Prioridades educativas.**

Todo centro educativo es, además de un lugar en el que se imparte "educación" de manera sistematizada, una institución social, y como tal sus principales funciones son transmitir y renovar la cultura sin olvidar la necesaria relación con el entorno. Debemos, por tanto, no sólo enseñar música sino también atender a cada alumno en su especificidad, y mantener comunicación con otros organismos de la ciudad para crear iniciativas que difundan la cultura en general y la música en particular.

### **1.3 Marco normativo de desarrollo del currículo.**

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

Nuestra práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

### **1.4 Consideraciones generales.**

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este periodo, han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, y lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para una maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La meta más clara de una educación musical, debe consistir en que los alumnos amen y comprendan la música. Una buena educación musical será aquella capaz de contemplar el desarrollo de la mente y del espíritu con y a través de la propia música

Una vez sentadas las bases que engloban las enseñanzas elementales, la tarea del futuro intérprete consistirá en:

1. Aprender a leer correctamente la partitura.
2. Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
3. Desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

En este sentido es imprescindible que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y más aún, como intérprete, lo cual le ayudará a entender cada una de las obras como un todo completo y coherente.

La formación y desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. Los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas permitirán al intérprete situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del intérprete como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

## **2 Organización y secuencia de los objetivos y contenidos.**

### **2.1 Enseñanzas Elementales.**

#### **2.1.1 Objetivos generales del currículo.**

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, establece que las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

La enseñanza de los Instrumentos de Cuerda en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

#### **2.1.2 Contenidos generales del currículo.**

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, establece los siguientes contenidos generales a los instrumentos de Cuerda-arco.

- a) Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- b) Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- d) Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- e) Estudio de las posiciones.
- f) Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- g) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- h) Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- i) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- j) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- k) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- l) Práctica de conjunto.

### 2.1.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

#### 2.1.3.1 Primer Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Apreciar la música como lenguaje artístico y medio de comunicación y expresión de los pueblos y de las personas.
- Disfrutar de la música a través del violonchelo y conseguir que se convierta en un medio de expresión y comunicación.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento.
- Tomar conciencia del cuerpo para tocar de manera relajada y sin alterar la respiración.
- Desarrollar la psicomotricidad del alumno a través de favorecer el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación de ambas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y aprender a utilizarlas en la interpretación individual o colectiva.
- Desarrollar la capacidad y sensibilidad auditiva que permita el desarrollo y control progresivo de la afinación y la calidad sonora.
- Trabajar la estabilidad del sonido y las dinámicas.
- Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación
- Interpretar un repertorio básico de pequeñas canciones y piezas de diferentes épocas y estilo acorde con su nivel técnico y expresivo.
- Iniciar al alumno en la interpretación en grupo, desarrollando su capacidad auditiva de otros instrumentos y de captación y sonora y crear en él un hábito de participación y comunicación expresiva en conjunto.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Descripción y conocimiento del violoncello y la familia del violín.
- Adopción y búsqueda de una posición del cuerpo sentada de forma equilibrada y libre.
- Colocación y posición del violoncello acorde con las características físicas del alumno, respetando el equilibrio corporal controlando la posición correcta de espalda, cabeza, piernas, hombros y muñecas y la respiración.
- Desarrollo progresivo del hábito de mantener el violoncello en posición y realización de movimientos simultáneos con manos y pies para favorecer la psicomotricidad.
- Posición y sujeción del arco manteniendo el hombro y el brazo relajado y flexibilizando los dedos y la muñeca, siempre con control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva e identificación de diferentes alturas de sonido en el violonchelo: graves. Medios, agudos así como de las notas de la clave de fa en el pentagrama desde el Do grave cuerda al aire hasta el Re en la cuerda de La en primera posición.
- Desarrollo progresivo de la capacidad de realizar el movimiento del arco con la mano derecha, independiente de la mano izquierda.
- Paso correcto del arco sobre las cuerdas y conocimiento de las diferentes alturas del brazo con respecto a la cuerda.
- Conocimiento y manejo del arco en toda su longitud y fracciones reconociendo y empezando a controlar los tres aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido: punto de contacto, velocidad y peso/presión.
- Reconocimiento, captación y práctica de la calidad y emisión del sonido.
- Conocimiento de golpes de arco básicos en función de la progresión de cada alumno: "Detaché", "Martelatto" y "Stacatto".
- Reproducción de ritmos aprendidos en Lenguaje Musical alternando diferentes técnicas de producción de sonido convencional y no convencional.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Estudio progresivo de la 1ª posición con y sin extensión y acercamiento a la 4ª.
- Iniciación a la lectura a primera vista y a la improvisación.

- Estudio de escalas y arpeggios.
- Iniciación a la interpretación de memoria.
- Estudio e interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas, con el fin de ir creando un pequeño repertorio para la interpretación en público.
- Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante y de calidad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Colocación del violoncello correcta, cuidando la higiene corporal: correcta posición de la espalda (columna vertebral), los hombros, la cabeza y las piernas.
- Colocación correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura adecuada y el hombro relajado.
- Sujeción correcta del arco manteniendo el hombro y el brazo relajado. Juegos de arco.
- Implicación y acompañamiento familiar en el fomento de un hábito de estudio constante y de calidad.
- Control de la afinación, control del paso del arco sobre las cuerdas y de golpes de arco básicos (sin stops: detaché/a la cuerda, con stops: staccato y martelatto).
- Escalas con posición de la mano izquierda cerrada: Do M (2 octavas), Sol M, Re M.
- Aplicación y correcta realización de los conceptos aprendidos en lenguaje musical aplicados a la práctica instrumental:
  - Pulso estable y fluido
  - Ritmo y medida precisos.
  - Lectura de notas correcta.
  - Velocidad, articulaciones y respiración.
- Suzuki Volumen I de la 1 a la 15 de memoria.
- Cello Time Jogger's: 20 piezas.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### ESCALAS

Escalas y arpeggios: Do M (2 octavas), Sol M, Re M, FA M (2 octavas)

Las escalas deberán ser tocadas con arcos separados, ligadas de dos, cuatro y ocho. Los arpeggios se tocarán con arcos separados.

Método de escalas "Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Violoncello Schule" Volumen I J.J. F. Dotzauer

##### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA:

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Violoncello Schule" Volumen I J.J. F. Dotzauer

##### ESTUDIOS

"Método práctico" S. Lee

Volumen I "Violoncello Schule" J.J. F. Dotzauer

Volumen I S. Hirzel

"40 estudios fáciles" S. Lee

"Le premier pas" N. Lee

##### OBRAS

"Suzuki Cello School" Volumen I

"Cello Time Jogger's"

"Método de iniciación al violonchelo" J. A. Dintén

"Right from the Start" Sheila Nelson

"Violoncellomusik für Anfänger" Editio Musica Budapest. Volumen I y II

### 2.1.3.2 Segundo Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Appreciar la música como lenguaje artístico y medio de comunicación y expresión de los pueblos y de las personas.
- Disfrutar de la música a través del violonchelo y conseguir que se convierta en un medio de expresión y comunicación.
- Afianzar e insistir en la adopción de una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento.
- Seguir desarrollando la naturalidad, el control de la respiración y la relajación en la práctica instrumental.
- Seguir desarrollando e insistiendo en la correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombros con el fin de facilitar el manejo del arco y el control muscular.
- Continuar con la adopción de una posición del brazo izquierdo (Brazo, codo, muñeca, dedos) correcta que le permita desenvolverse con fluidez por el batidor y fortalecer los músculos.
- Desarrollar y demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Desarrollar la psicomotricidad del alumno a través de favorecer el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación de ambas.
- Continuar con el trabajo de la estabilidad del sonido y las dinámicas.
- Desarrollar y afianzar los golpes de arco aprendidos en el curso anterior y desarrollar otros nuevos como por ejemplo el legato.
- Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación
- Ejercitar el autocontrol y la memoria.
- Interpretar un repertorio básico de pequeñas canciones y piezas de diferentes épocas y estilo acorde con su nivel técnico y expresivo.
- Continuar con la interpretación en grupo, desarrollando su capacidad auditiva de otros instrumentos y de captación y sonora y crear en él un hábito de participación y comunicación expresiva en conjunto.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 4ª posición con extensión, e iniciación a la ½ posición y 3ª posición.
- Desarrollo progresivo del cambio de posición en sus diferentes posibilidades: por deslizamiento (glissando), por extensión, por sustitución, salto, etc.
- Trabajo de la movilidad del arco a través de las cuerdas en diferentes puntos de contacto, peso/presión y velocidad, con el fin de ir encontrando un punto de unión que consiga la correcta producción de sonido y su estabilidad.
- Práctica de la relajación corporal sin descuidar la firmeza y control muscular.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo y de los dedos de la mano izquierda y su correcta coordinación, así como el control muscular.
- Estudio de escalas hasta 2 y 3 alteraciones en 2 octavas desarrollando sus 3<sup>as</sup> y arpeggios correspondientes.
- Observación y mantenimiento de igualdad y estabilidad en el pulso.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para una correcta afinación y calidad de sonido trabajando su estabilidad y diferenciando dinámicas y velocidad.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad e interpretación de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica del alumno.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudio y ejercitación de la memoria.



- Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante y de calidad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

❖ **Contenidos Mínimos**

- Correcta posición corporal y coordinación de ambas manos.
- Colocación del violoncello correcta, cuidando la posición de la espalda (columna vertebral), los hombros, la cabeza y las piernas.
- Sujeción del arco manteniendo el hombro y el brazo relajado.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Control de la afinación y de la mano izquierda. Control del paso del arco en toda su longitud y fracciones sobre la cuerda y de golpes de arco básicos adaptados a su nivel.
- Escalas y sus correspondientes arpeggios en dos octavas con y sin extensión: Do M, La m; Sol M, Re M, Sol m
- Aplicación y correcta realización de los conceptos aprendidos en lenguaje musical aplicados a la práctica instrumental:
  - Pulso estable y fluido
  - Ritmo y medida precisos.
  - Lectura de notas correcta.
  - Velocidad, articulaciones y respiración.
- Implicación y acompañamiento familiar en el fomento de un hábito de estudio constante y de calidad.
- 6 estudios escogidos entre los propuestos en el apartado anterior (Programa)
- Estudio e interpretación del volumen II de Suzuki de memoria.
- Mínimo interpretación de 3 piezas de memoria en audiciones públicas.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

ESCALAS

Escalas y arpeggios en 2 octavas Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Fa M, Re m, Sib M y Sol m. Las escalas deberán ser tocadas con diferentes ritmos y golpes de arco, ligadas de dos, cuatro y ocho. Los arpeggios se tocarán con arcos separados y ligados hasta 3 notas. Método de escalas "Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau. "Violoncello Schule" Volumen I J.J. F. Dotzauer

EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA:

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.  
"Violoncello Schule" Volumen I J.J. F. Dotzauer  
"Método práctico" S. Lee

ESTUDIOS

Volumen I y II "Violoncello Schule" J.J. F. Dotzauer  
Volumen II S. Hirzel  
"40 estudios fáciles" S. Lee  
"113 estudios" J.J.F. Dotzauer

OBRAS

"Suzuki Cello School" Volumen II  
"Cello Time Runners"  
"Método de iniciación al violonchelo" Volumen II J. A. Dintén  
"Violoncellomusik für Anfänger" Editio Musica Budapest. Volumen II  
"El joven violonchelista" Feuillard

### 2.1.3.3 Tercer Curso de EE.EE.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Apreiciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión de los pueblos y de las personas.
- Seguir controlando la correcta posición del instrumento y la sujeción del arco fortaleciendo la musculatura de una manera relajada y a la vez adquiriendo mayor firmeza y control muscular.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Consolidar el desarrollo progresivo de los cambios de posición y de las posiciones desde la 1/2 hasta la 4ª e introducir la 5ª y conocimientos básicos de la posición del pulgar.
- Desarrollar el estudio de escalas, arpeggios y 3<sup>as</sup> alternas hasta 3 alteraciones.
- Insistir en la demostración de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de calidad sonora ayudándose de la respiración y del control corporal.
- Trabajar estudios y obras que contengan hasta 3 alteraciones.
- Desarrollar el estudio de golpes de arco y su combinación con los ya aprendidos adquiriendo una destreza y velocidad progresivamente mayor.
- Introducir los armónicos naturales.
- Trabajar el estudio de la doble cuerda.
- Desarrollar el estudio de la escala cromática.
- Comenzar el estudio del vibrato como medio expresivo.
- Continuar la búsqueda de la calidad sonora como de los diferentes planos sonoros teniendo en cuenta los 3 aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido: punto de contacto, peso/presión y velocidad.
- Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación con un fin creativo.
- Interpretar un repertorio básico de pequeñas piezas adaptadas al nivel de este curso, de diferentes épocas y estilos, en grupo e individualmente o con piano, para el trabajo expresivo de la afinación.
- Insistir en la práctica de la memoria.
- Aprender a expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Posición del instrumento y sujeción del arco acorde con las características físicas del alumno.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo (Cantabile) y de la técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación de ambos.
- Trabajo de la movilidad del arco a través de las cuerdas en diferentes puntos de contacto, peso/presión y velocidad, con el fin de ir encontrando un punto de unión que consiga la correcta producción de sonido y su estabilidad
- Conocimiento de golpes de arco básicos desarrollando y consolidando los aprendidos en cursos anteriores y combinándolos entre sí con otros nuevos como elemento de expresión y articulación musical.
- Trabajo y ubicación en el batidor de las diferentes posiciones aprendidas y desarrollo de los cambios de posición en sus diferentes posibilidades: anticipados, retrasados, por deslizamiento (glissando), por extensión, por sustitución, etc.
- Iniciación al uso del pulgar, introducción a la 5ª y hasta la 7ª posición.
- Estudio de escalas, arpeggios, 3<sup>as</sup> alternas y dobles cuerdas en 2 octavas y combinando diferentes posiciones.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos e improvisación.
- Interpretación de estudios, ejercicios y obras del repertorio de diferentes estilos y épocas desarrollando su capacidad técnica y musical de acuerdo con su nivel.

- Participación en la música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabaje cuestiones técnicas y artísticas, así como la socialización e integración del alumno en el grupo fomentando actitudes de respeto, participación y silencio.
- Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante y de calidad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Correcta posición corporal y coordinación de ambas manos.
- Colocación del violoncello correcta, cuidando la posición de la espalda, los hombros, la cabeza y las piernas.
- Sujeción del arco manteniendo el hombro y el brazo relajadas, con firmeza y control muscular.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Control de la afinación y precisión de la mano izquierda. Control del paso del arco sobre la cuerda y de golpes de arco básicos adaptados a su nivel emitiendo un sonido de calidad, estable y preciso.
- 9 Escalas y sus correspondientes arpeggios con y sin extensión combinando las diferentes posiciones.
- Conocimiento y uso con control de la afinación de las posiciones  $\frac{1}{2}$ , 1ª a la 7ª y posición de pulgar..
- Aplicación y correcta realización de los conceptos aprendidos en lenguaje musical aplicados a la práctica instrumental:
  - Pulso estable y fluido
  - Ritmo y medida precisos.
  - Lectura de notas correcta.
  - Velocidad, articulaciones y respiración.
- Implicación y acompañamiento familiar en el fomento de un hábito de estudio constante y de calidad.
- 8 estudios escogidos entre los propuestos en el apartado anterior: Programa.
- Estudio e interpretación de al menos 8 piezas del volumen III del Suzuki Cello School de memoria.
- Mínimo interpretación de 3 piezas de memoria en audiciones públicas.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### ESCALAS

Escalas, arpeggios y 3as en 2 octavas.

Las escalas deberán ser tocadas con diferentes ritmos y golpes de arco, ligadas de dos, cuatro y ocho. Los arpeggios se tocarán con arcos separados y ligados hasta 3 notas.

Método de escalas "Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

##### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA:

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Método práctico" S. Lee

"Viva vibrato" Fischbach

"Dobles cuerdas" Vol. I de S. Basler-Novsak/Stein

##### ESTUDIOS

Volumen II y III S. Hirzel  
"113 Estudios" Vol I y II J. J. F. Dotzauer  
"40 estudios fáciles" S. Lee  
"Método práctico" S. Lee  
"Double stops" Basler y Stein

OBRAS

"Suzuki Cello School" Volumen III  
Danza Rústica W. Squire  
Tarantella W. Squire  
Sonata Mi m Marcello  
Sonata Do M J. Bréval  
"El joven violonchelista" Feuillard.  
"El elefante" C. Saint-Saens  
"Sonatas" Cirri  
"Sonata" en Do M Picinetti  
"Sonata en Sol M" Torelli  
"Drei leichte Sontaen" J. B. Bréval  
"Violoncellomusik für Anfänger" Editio Musica Budapest. Volumen III

(Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.)

#### 2.1.3.4 Cuarto Curso de EE.EE.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Consolidar y demostrar los objetivos aprendidos en las Enseñanzas Elementales.
- Alcanzar el control por sí mismo de la correcta posición del instrumento y del arco con control y firmeza muscular.
- Consolidar la posición correcta del brazo izquierdo, demostrar el conocimiento y control de las posiciones hasta la 7ª y del incipiente uso del pulgar así como de los cambios de posición en sus diferentes modalidades.
- Continuar con el estudio de las escalas, dobles cuerdas, arpegios, etc.
- Interpretar obras con piano.
- Continuar con el estudio de la memoria.
- Leer a primera vista y practicar la improvisación.
- Interpretar piezas musicales de diferentes estilos y períodos adaptadas al nivel de su curso.
- Desarrollar y consolidar hábitos y autonomía progresiva y efectiva de estudio.
- Insistir en la búsqueda de la calidad y estabilidad del sonido así como de diferentes dinámicas, teniendo en cuenta los 3 aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido: peso/presión, punto de contacto y velocidad.
- Interpretación de obras, estudios de estilos y épocas diferentes de acuerdo con su nivel.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Adquisición de una correcta posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno, con especial atención al equilibrio corporal.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo (Cantabile) y de la técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación de ambos.
- Conocimiento de golpes de arco básicos desarrollando y consolidando los aprendidos en cursos anteriores y combinándolos entre sí con otros nuevos como elemento de expresión y articulación musical.
- Perfeccionamiento continuo de la calidad y estabilidad sonora teniendo en cuenta los 3 aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido y en el uso de las dinámicas: peso/presión, punto de contacto y velocidad.
- Trabajo de la expresión del sonido y su estabilidad así como de las dinámicas (búsqueda de diferentes planos sonoros)
- Estudio de los armónicos naturales.
- Conocimiento de las posiciones con y sin extensión desde la ½ hasta la 7ª y las posiciones del pulgar.
- Trabajo de lectura en clave de Fa en 4ª línea y de Do en 4ª línea
- Consolidación de las escalas trabajadas hasta 2 octavas combinando las diferentes posiciones aprendidas y ampliando la tésitura hasta 3 octavas en las escalas de Do M y La menor.
- Estudio y control del vibrato como medio expresivo.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Práctica de música en conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos de manera que se trabajen cuestiones técnicas y musicales, la socialización e integración del alumno en el grupo, fomentando actitudes de respeto, participación y silencio,
- Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante, de calidad y eficaz.
- Comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles, motivos, temas, frases, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva y de acuerdo al estilo correspondiente.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular.
- Control de la afinación y precisión de la técnica de la mano izquierda, y control de los golpes de arco, articulaciones y del paso correcto del arco sobre las cuerdas teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Aplicación y correcta realización de los conceptos aprendidos en lenguaje musical aplicados a la práctica instrumental:
  - Pulso estable y fluido
  - Ritmo y medida precisos.
  - Lectura de notas correcta (claves de fa y do en 4ª línea).
  - Velocidad, articulaciones y respiración.
- Implicación y acompañamiento familiar en la adquisición de un hábito de estudio constante y de calidad.
- 9 escalas en 2 octavas mayores y menores de memoria combinando diferentes posiciones con y sin extensión, con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado: Programa.
- Una sonata o concierto obligatorio escogido de entre las propuestas en el apartado Obras obligatorias.
- Dos piezas de memoria elegidas del apartado Obras Optativas.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

#### ESCALAS

Escalas, arpeggios y 3as en 2 y 3 octavas.

Las escalas deberán ser tocadas con diferentes ritmos y golpes de arco, ligadas de dos, cuatro y ocho. Los arpeggios se tocarán con arcos separados y ligados hasta 3 notas.

Método de escalas "Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

#### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA:

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Método práctico" S. Lee

"Viva vibrato" Fischbach

"Dobles cuerdas" Vol. I y II de S. Basler-Novsak/Stein

#### ESTUDIOS

Volumen II y III S. Hirzel

"113 Estudios" Vol I y II J. J. F. Dotzauer

"40 estudios melódicos y progresivos" S. Lee

"Double stops" Basler y Stein

#### OBRAS

##### Obligadas

"9 Sonatas" A. Vivaldi

"Concierto en Do M" A. Vivaldi

"Sonata en la menor" G.B. Bononcini

"Sonatas" B. Marcello

Obras optativas

Danza rústica W. Squire

Tarantella W. Squire

"El joven violonchelista" L. R. Feuillard.

"El elefante" C. Saint-Saens

"Sonata" en Do M J.B. Bréval

"Traumerei" R. Schumann

"Melodía y Romanza" Manuel de Falla

"Drei lecithe Stücke" P. Hindemith

## 2.2 Enseñanzas Profesionales.

### 2.2.1 Objetivos generales del currículo.

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, que estas enseñanzas tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno tanto a nivel individual como en relación con el grupo, teniendo la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La enseñanza de Instrumentos de Cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música



- instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
  - d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
  - e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
  - f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

### **2.2.2 Contenidos generales del currículo.**

La orden de 3 de mayo de 2007 que regula las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón, establece los siguientes contenidos específicos de la enseñanza profesional de los instrumentos de Cuerda-arco:

- a) Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- b) Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- c) Desarrollo de la velocidad.
- d) Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- e) Armónicos naturales y artificiales.
- f) Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- g) La calidad sonora: "cantabile" y afinación.
- h) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- i) Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- j) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- k) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- l) Práctica de la lectura a vista.
- m) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- n) Práctica de conjunto.

### 2.2.3 Objetivos y contenidos específicos por cursos.

#### 2.2.3.1 Primer Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Adquirir una posición corporal correcta y conseguir el control por sí mismo de la adecuada posición del violonchelo, el control muscular y la sujeción del arco.
- Controlar la respiración y la relajación y dominio corporal y comprender la importancia que ejercen en la práctica del instrumento y en la calidad del sonido y de la interpretación.
- Consolidar los objetivos alcanzados en las Enseñanzas Elementales.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir progresivamente seguridad en sí mismos y continuar con el desarrollo de la memoria.
- Consolidar todas las posiciones de la mano izquierda y fortalecer y desarrollar el uso del dedo pulgar.
- Continuar con el trabajo progresivo de las escalas, que serán tocadas en tres octavas.
- Desarrollar y afianzar los cambios de posición (retrasados y anticipados), por extensión, sustitución, etc.
- Desarrollar el uso del vibrato como medio de expresión musical.
- Afianzar e insistir en el desarrollo del oído y la afinación.
- Desarrollar la búsqueda de la calidad sonora y las dinámicas, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que intervienen: el punto de contacto del arco, peso/presión y velocidad.
- Consolidar los golpes de arco aprendidos en las Enseñanzas Elementales y aplicarlos en todas las partes del arco, a distintas velocidades y combinados entre sí.
- Controlar la estabilidad en la emisión del sonido en notas tenidas y en el cantabile, así como su control en las diferentes distribuciones del arco.
- Desarrollar y consolidar los hábitos y la autonomía del estudio.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Trabajar la lectura a primera vista y la improvisación.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Adquisición de una posición corporal correcta, control muscular y control de la respiración, conceptos que deberá aplicar con autonomía progresivamente mayor en la interpretación musical.
- Desarrollo del oído musical para controlar la afinación.
- Consolidación de todas las posiciones de la mano izquierda y del uso del pulgar y lectura indistinta de la clave de Fa y Do en 4ª línea.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición en todas sus modalidades (retrasados, anticipados, por extensión, sustitución, etc.)
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta ocho notas), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo mayor destreza y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco y diferentes dinámicas controlando siempre la estabilidad del sonido resultante.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Continuación del trabajo sobre los armónicos naturales.
- Práctica del vibrato en las escalas para su posterior aplicación en obras y estudios como medio expresivo.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía progresivamente mayor de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular preciso, firme a la par que relajado.
- Control de la afinación y precisión de la técnica de la mano izquierda y control de los golpes de arco, articulaciones y del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el arco: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Ejecución e interpretación con el violonchelo con una lectura precisa teniendo en cuenta los aspectos importantes del lenguaje musical:
  - Pulso: fluido y estable
  - Ritmo y medida: preciso
  - Lectura de notas correcta (claves de fa y do en 4ª línea).
  - Velocidad, articulaciones, dinámicas y carácter.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- 9 escalas mayores y menores de memoria, ligando hasta ocho notas, con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado de Programa.
- Tres obras de diferentes estilos elegidas del repertorio propuesto para el curso, entre las cuales debe incluirse una sonata o concierto, debiendo interpretarse al menos 2 de memoria en público.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### ESCALAS

Escalas y terceras alternas (ligando hasta ocho notas), arpeggios y dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas. Métodos de escalas:

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Das Skalensystem" de Carl Flesch, Ed Ries & Erler/Berlin

"La técnica del violonchelo" de Aldo Pais, Ed. Ricordi

##### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA:

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann,

"Tägliche Übungen für Cello" de F. Klengel,

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.

"Introducción a la posición del pulgar" de Benoy y Sutton

"Dobles cuerdas" Vol. II de S. Basler-Novsak/Stein

##### ESTUDIOS

"113 Estudios" vol. 2, J. J. F. Dotzauer

"21 Estudios". J. L. Duport

"40 Estudios melódicos y progresivos, op. 31", S. Lee

"Estudios preparatorios" op 76 D. Popper

OBRAS

9 sonatas de A. Vivaldi  
Siciliana, G. Fauré.  
Melodía, M. de Falla.  
Piezas de Concierto, de F. Couperin.  
Concertinos en Re menor y Do mayor, J. Klengel.  
Etude-Capriccio, G. Goltermann.  
Sonata en la menor, Sammartini.  
Conciertos nº 4 y nº 5, G. Geoltermann.  
Tarantela, Squire  
Gavotte, D. Popper  
Suite nº 1 para violonchelo solo J. S. Bach  
Allegro Appassionato C. Saint-Säens

### 2.2.3.2 Segundo Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Adquirir una posición corporal correcta y conseguir el control por sí mismo de la adecuada posición del violonchelo, el control muscular y la sujeción del arco.
- Controlar la respiración y la relajación y dominio corporal y comprender la importancia que ejercen en la práctica del instrumento y en la calidad del sonido y de la interpretación.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Mostrar el necesario dominio de todas las posiciones de la mano izquierda y su combinación con las posiciones de pulgar.
- Continuar con el trabajo progresivo de las escalas de tres octavas.
- Demostrar seguridad y adquirir progresivamente mayor control en los cambios de posición en todas sus modalidades.
- Desarrollar el uso del vibrato como medio de expresión musical.
- Insistir en el desarrollo del oído buscando un perfeccionamiento continuo de la afinación.
- Desarrollar la búsqueda de la calidad sonora y las dinámicas, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que intervienen en el funcionamiento del arco: el punto de contacto del arco, peso/presión y velocidad.
- Controlar la estabilidad en la emisión del sonido en notas tenidas y en el cantabile, así como su control en las diferentes distribuciones del arco.
- Seguir trabajando los golpes de arco aprendidos y añadir otros nuevos aplicándolos en todas las partes del arco, a distintas velocidades y combinados entre sí.
- Desarrollar y consolidar los hábitos y la autonomía en el estudio.
- Adquirir progresivamente seguridad en sí mismos y continuar con el desarrollo de la memoria.
- Continuar con el trabajo de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Correcta posición corporal, control muscular y control de la respiración, aplicados con autonomía progresivamente mayor en la interpretación musical.
- Desarrollo del oído musical para controlar la afinación.
- Consolidación de todas las posiciones de la mano izquierda y del uso del pulgar, continuando el trabajo sobre los cambios de posición en todas sus modalidades (retrasados, anticipados, por extensión, sustitución, etc.).
- Lectura indistinta de clave de Fa y Do en 4ª línea y clave de Sol.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta ocho notas), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo mayor destreza y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco y diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Continuación del trabajo sobre los armónicos naturales.
- Práctica del vibrato en las escalas para su posterior aplicación en obras y estudios como medio expresivo.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía progresivamente mayor de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular preciso, firme a la par que relajado.
- Control de la afinación y del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la estabilidad del sonido, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el arco: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Ejecución e interpretación con el violonchelo con una lectura precisa teniendo en cuenta los aspectos importantes del lenguaje musical:
  - Pulso: fluido y estable
  - Ritmo y medida: preciso
  - Lectura de notas: correcta en las 3 claves del violonchelo (Fa, Do y Sol).
  - Velocidad, articulaciones, dinámicas y carácter.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- 9 escalas mayores y menores de memoria, ligando hasta ocho notas, con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado de Programa.
- 3 obras de diferentes estilos elegidas del repertorio propuesto para el curso, entre las cuales debe incluirse una sonata o concierto, debiendo interpretarse al menos 2 de memoria en público.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

#### ESCALAS

Escalas y terceras alternas (ligando hasta ocho notas), arpeggios y dobles cuerdas, en una tésitura de tres octavas. Métodos de escalas:

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Das Skalensystem" de Carl Flesch, Ed Ries & Erler/Berlin

"La técnica del violonchelo" de Aldo Pais, Ed. Ricordi

#### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA:

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann,

"Tägliche Übungen für Cello" de F. Klengel,

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.

#### ESTUDIOS

"113 Estudios" vol. 2 y 3, J. J. F. Dotzauer

"21 Estudios". J. L. Duport

"40 Estudios" op. 73 D. Popper

#### OBRAS

Suite para violoncello solo nº 1, BWV 1007 en sol mayor", J. S. Bach

Sonata nº 6 A. Vivaldi

Sonata en Sol mayor, Sammartini

Concierto en Sol M, L Boccherini

Concierto en Do m, J. Ch. Bach

Conciertos nº 4 y nº 5, G. Geoltermann.

Siciliana, G. Fauré.

Variaciones Judas Macabeo, L. v. Beethoven

Piezas de Concierto, de F. Couperin.  
Concertinos en Re menor y Do mayor, J. Klengel.  
Capricho, G. Goltermann.  
Gavotte, D. Popper  
El cisne de C. Saint-Säens  
"Romanza sin palabras" F.B. Mendelssohn  
"Elegía" G. Fauré  
"Après un Rêve" G. Fauré  
« Vocalise » Rachmaninov

### 2.2.3.3 Tercer Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Mostrar el dominio de la posición corporal correcta, el control de la adecuada posición del violonchelo, el control muscular y la sujeción del arco.
- Controlar la respiración y la relajación y dominio corporal y comprender la importancia que ejercen en la práctica del instrumento y en la calidad del sonido y de la interpretación.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir progresivamente mayor seguridad en sí mismos y continuar con el desarrollo de la memoria.
- Continuar el trabajo de los cambios de posición combinándolos con la posición del pulgar, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.
- Continuar con el trabajo progresivo de las escalas ampliando la tesitura hasta 4 octavas.
- Demostrar una cierta autonomía en el uso del vibrato como medio de expresión musical adquiriendo paulatinamente criterio suficiente para su correcta aplicación dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Introducir los armónicos artificiales y continuar con el trabajo de los armónicos naturales.
- Insistir en el desarrollo del oído buscando un perfeccionamiento continuo de la afinación.
- Desarrollar la búsqueda de la calidad y estabilidad sonora y el uso las dinámicas, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que intervienen: el punto de contacto del arco, peso/presión y velocidad.
- Seguir trabajando los golpes de arco aprendidos y añadir otros nuevos y aplicarlos en todas las partes del arco, en distintas velocidades y combinados entre sí.
- Controlar la estabilidad en la emisión del sonido en notas tenidas y en el cantabile, así como su control en las diferentes distribuciones del arco.
- Desarrollar y consolidar los hábitos y la autonomía en el estudio.
- Trabajar la lectura a primera vista y la improvisación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio de la correcta posición corporal, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo progresivo del dominio de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 2 octavas en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco y diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Introducción a los armónicos artificiales y continuación del trabajo de los armónicos naturales.
- Adquisición paulatina del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía progresivamente mayor de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.



❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular preciso, firme a la par que relajado.
- Control de la afinación y del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando de la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Ejecución e interpretación con el violonchelo con una lectura precisa teniendo en cuenta los aspectos importantes del lenguaje musical:
  - Pulso: fluido y estable
  - Ritmo y medida: preciso
  - Lectura de notas: correcta en las 3 claves del violonchelo (Fa, Do y Sol).
  - Velocidad, articulaciones, dinámicas y carácter.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- 9 escalas en 4 octavas mayores y menores de memoria con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado D.
- Preludio y dos danzas o tres danzas de una Suite de Bach
- 3 obras de diferentes estilos elegidas del repertorio propuesto para el curso, entre las cuales debe incluirse un concierto (con todos los movimientos), debiendo interpretarse al menos 2 de memoria en público.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

ESCALAS

Escalas y terceras alternas (ligando hasta 2 octavas en un mismo arco), arpeggios y dobles cuerdas, ampliando la tésitura hasta 4 octavas.

Métodos de escalas:

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Das Skalensystem" de Carl Flesch, Ed. Ries & Erler/Berlin

"La técnica del violonchelo" de Aldo Pais, Ed. Ricordi

EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA

"An organized method of string playing" J. Starker

"Así interpreto, así enseño" P. Tortelier.

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann,

"Tägliche Übungen für Cello" de F. Klengel,

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.

ESTUDIOS

"21 Estudios". J. L. Duport

"40 Estudios" op. 73 D. Popper

OBRAS

Suite para violoncello solo nº 2, BWV 1007", J. S. Bach

Suite para violoncello solo nº 3, BWV 1009", J. S. Bach

Concierto para violonchelo J. CH. Bach

Concierto en Sol M, L. Boccherini  
Concierto Do M, C. Stamizt  
Concierto C. Saint-Säens  
Conciertos G. Goltermann.  
Concierto para dos violonchelos A. Vivaldi  
Sonata en Sol M Sammartini  
Variaciones, L. v. Beethoven  
Aprés un Rêve y Elegía G. Fauré  
Sonatas F. B. Mendelssohn  
Tarantella D. Popper  
Adagio y Allegro R. Schumann  
Fantasiestücke R. Schumann

#### 2.2.3.4 Cuarto Curso de EE.PP.

##### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Mostrar el dominio de la posición corporal correcta, el control de la adecuada posición del violonchelo, el control muscular y la sujeción del arco aplicando todos estos aspectos con total autonomía en la interpretación musical.
- Controlar la respiración y la relajación y dominio corporal y comprender la importancia que ejercen en la práctica del instrumento y en la calidad del sonido y de la interpretación.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Continuar el trabajo de los cambios de posición combinándolos con la posición del pulgar, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.
- Continuar con el trabajo progresivo de las escalas ampliando la tesitura hasta 4 octavas.
- Demostrar una cierta autonomía en el uso del vibrato como medio de expresión musical adquiriendo paulatinamente criterio suficiente para su correcta aplicación dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Continuar con el trabajo los armónicos artificiales y naturales.
- Insistir en el desarrollo del oído buscando un perfeccionamiento continuo de la afinación.
- Desarrollar la búsqueda de la calidad y estabilidad sonora y el uso las dinámicas, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que intervienen: el punto de contacto del arco, peso/presión y velocidad.
- Controlar la estabilidad en la emisión del sonido en notas tenidas y en el cantabile, así como su control en las diferentes distribuciones del arco.
- Seguir trabajando los golpes de arco aprendidos y añadir otros nuevos y aplicarlos en todas las partes del arco, en distintas velocidades y combinados entre sí.
- Desarrollar y consolidar los hábitos y la autonomía en el estudio.
- Adquirir progresivamente mayor seguridad en sí mismos y continuar con el desarrollo de la memoria.
- Trabajar la lectura a primera vista y la improvisación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

##### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio de la correcta posición corporal, sujeción del violoncello, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo progresivo del dominio de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 2 octavas en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco y diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Trabajo de los armónicos artificiales y de los armónicos naturales.
- Adquisición progresivamente mayor del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía progresivamente mayor de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado según convenga en dicha interpretación.

- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular preciso, firme a la par que relajado.
- Control de la afinación y del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando el la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Ejecución e interpretación con el violonchelo con una lectura precisa teniendo en cuenta los aspectos importantes del lenguaje musical:
  - Pulso: fluido y estable
  - Ritmo y medida: preciso
  - Lectura de notas: correcta en las 3 claves del violonchelo (Fa, Do y Sol).
  - Velocidad, articulaciones, dinámicas y carácter.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- 9 escala en 4 octavas mayores y menores de memoria con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado: Programa.
- 3 obras o piezas de diferentes estilos elegidas del repertorio propuesto para el curso, entre las cuales debe incluirse un concierto (o sonata de estilo técnico) entero (todos los movimientos) debiendo interpretarse al menos 2 de memoria en público.
- Preludio y dos danzas o tres danzas de una Suite de Bach.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### ESCALAS

Escalas y terceras alternas (ligando hasta 2 octavas en un mismo arco), arpeggios y dobles cuerdas, ampliando la tesitura hasta 4 octavas.

Métodos de escalas:

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Das Skalensystem" de Carl Flesch, Ed Ries & Erler/Berlin

"La técnica del violonchelo" de Aldo Pais, Ed. Ricordi

##### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA

"An organized method of string playing" J. Starker

"Así interpreto, así enseño" P. Tortelier.

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann,

"Tägliche Übungen für Cello" de F. Klengel,

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.

##### ESTUDIOS

"21 Estudios". J. L. Duport

"40 Estudios" op. 73 D. Popper

##### OBRAS

Suite para violoncello solo n° 3 BWV 1009", J. S. Bach

Suite para violoncello solo n° 2 BWV 1008", J. S. Bach

Concierto La m, C. Saint-Saëns

Conciertos L. Boccherini

Conciertos Goltermann

Concierto E. Laló

Sonata Sol M. J. B. Bréval  
Sonata Francoeur  
Sonata nº 1 y 2 L. V. Beethoven  
Sonata al estilo antiguo español G. Cassadó  
Rondó, A. Dvorak  
La fileuse Dunkler  
Tarantella D. Popper  
Spinnlied D. Popper  
Adagio y Allegro, R. Schumann  
Fantasiestücke R. Schumann  
Requiebros G. Cassadó

### 2.2.3.5 Quinto Curso de EE.PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Mostrar el dominio de la posición corporal correcta, el control de la adecuada posición del violonchelo, el control muscular y la sujeción del arco aplicando todos estos aspectos con total autonomía en la interpretación musical.
- Controlar la respiración y la relajación y dominio corporal y comprender la importancia que ejercen en la práctica del instrumento y en la calidad del sonido y de la interpretación.
- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Continuar con el estudio técnico y expresivo del instrumento, así como, llegar a adquirir conciencia de ello, para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Continuar con el trabajo progresivo de las escalas hasta 4 octavas, adquiriendo una velocidad progresivamente mayor, una firmeza y solidez en la mano izquierda y autocontrol de la calidad y estabilidad del sonido.
- Demostrar autonomía en el uso del vibrato, con diferentes amplitudes e intensidades, como medio de expresión musical adecuándolo con criterio musical suficiente dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Continuar con el trabajo los armónicos artificiales y naturales.
- Insistir en el desarrollo del oído buscando un perfeccionamiento continuo de la afinación.
- Desarrollar la búsqueda de la calidad y estabilidad sonora y el uso de las dinámicas, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que intervienen: el punto de contacto del arco, peso/presión y velocidad.
- Seguir trabajando los golpes de arco aprendidos y aplicarlos en todas las partes del arco, en distintas velocidades y combinados entre sí.
- Mostrar independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- Demostrar progresivamente seguridad en sí mismos y autocontrol en la práctica de la memoria.
- Practicar con soltura la lectura a primera vista y la improvisación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio de la correcta posición corporal, sujeción del violoncello, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
- Demostración del control de la afinación y solidez de la mano izquierda.
- Dominio progresivo y con control de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 4 octavas y toda la escala en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco, demostrando control de las diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Dominio y control de acordes de tres y cuatro notas ejecutándolos arpegiadamente o en dobles cuerdas de acuerdo con el estilo de lo interpretado.
- Control de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Trabajo de los armónicos artificiales y de los armónicos naturales.
- Adquisición mayor del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado según convenga en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular preciso, firme a la par que relajado.
- Control de la afinación y del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Ejecución e interpretación con el violonchelo con una lectura precisa teniendo en cuenta los aspectos importantes del lenguaje musical:
  - Pulso: fluido y estable
  - Ritmo y medida: preciso
  - Lectura de notas: correcta en las 3 claves del violonchelo (Fa, Do y Sol).
  - Velocidad, articulaciones, dinámicas y carácter.
- Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- 9 escalas en 4 octavas mayores y menores de memoria con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado Programa.
- 1 Pasaje orquestal entre los propuestos en el apartado anterior.
- 3 obras o piezas de diferentes estilos elegidas del repertorio propuesto para el curso, entre las cuales debe incluirse un concierto (o sonata de estilo técnico) entero (todos los movimientos) y una gran sonata debiendo interpretarse al menos 2 de memoria en público.
- Preludio y dos danzas o tres danzas de una Suite de Bach.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### ESCALAS

Escalas y terceras alternas en 4 octavas en todas las tonalidades (hasta 4 octavas ligadas y toda la escala en un mismo arco), arpeggios y dobles cuerdas.

Métodos de escalas:

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Das Skalensystem" de Carl Flesch, Ed. Ries & Erler/Berlin

"La técnica del violonchelo" de Aldo Pais, Ed. Ricordi

##### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA

"An organized method of string playing" J. Starker

"Así interpreto, así enseño" P. Tortelier.

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann,

"Tägliche Übungen für Cello" de F. Klengel,

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.

##### ESTUDIOS

"40 Estudios" op. 73 D. Popper

"21 Estudios". J. L. Duport

"12 Estudios" de A. Franchomme

"12 Caprichos" de A. Franchomme

OBRAS

Suite para violoncello solo nº 2, 3, 4 y 5 BWV 1008", J. S. Bach

Concierto Do M, J. Haydn

Concierto, E. Laló

Concierto en la menor C. Saint-Säens

Conciertos L. Boccherinni

Sonata al estilo antiguo G. Cassadó

Sonata en Sol M, Bréval

Sonata en Sol M Sammartini

Sonatas para violonchelo y piano L. v. Beethoven

Sonata en Mi m, J. Brahms

Sonata en Do M, Prokofiev

Sonata, C. Debussy

Sonata R. Strauss

Sonatas C. Saint-Säens

Adagio y Allegro R. Schumann

Fantasiestücke, R. Schumann

Piezas Populares R. Schumann

Spinnied y Elfentanz D. Popper

La fileuse Dunkler

El diablo verde, G. Cassadó

Tarantella D. Popper

Requiebros G. Cassadó

PASAJES ORQUESTALES

"Sinfonía" nº 5 L. v. Beethoven

"Sinfonía" nº 2 y 3 de J. Brahms

"Scherzo de sueño de una noche de verano" B. Mendelssohn

"Sinfonía Haffner" W. A. Mozart



### 2.2.3.6 Sexto Curso de EE. PP.

#### ❖ **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la música a través del violonchelo.
- Mostrar el dominio de la posición corporal correcta, el control de la adecuada posición del violonchelo, el control muscular y la sujeción del arco aplicando todos estos aspectos con total autonomía en la interpretación musical.
- Controlar la respiración y la relajación y dominio corporal y comprender la importancia que ejercen en la práctica del instrumento y en la calidad del sonido y de la interpretación.
- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: armonía, análisis, historia, técnica y estilos básicos relacionados con articulación, fraseo, sonido.
- Aplicar con autonomía conocimientos específicos y técnicos del violonchelo como recursos para la interpretación y expresión musical.
- Continuar con el estudio técnico y expresivo del instrumento, así como, llegar a adquirir conciencia de ello, para poder integrarse en un grupo o actuar como solista o responsable del mismo.
- Ejecutar cualquier escala hasta 4 octavas, demostrando velocidad, firmeza y solidez en la mano izquierda y autocontrol en la calidad y estabilidad del sonido.
- Demostrar autonomía en el uso del vibrato, con diferentes amplitudes e intensidades, como medio de expresión musical adecuándolo con criterio musical suficiente dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Insistir en el desarrollo del oído buscando un perfeccionamiento continuo de la afinación.
- Desarrollar la búsqueda de la calidad y estabilidad sonora y el uso de las dinámicas, teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que intervienen: el punto de contacto del arco, peso/presión y velocidad.
- Ejecutar los golpes de arco aprendidos con autocontrol en todas las partes del arco, en distintas velocidades y combinados entre sí.
- Mostrar independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- Demostrar seguridad en sí mismos y autocontrol en la práctica de la memoria.
- Practicar con soltura la lectura a primera vista y la improvisación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

#### ❖ **Contenidos específicos**

- Dominio de la correcta posición corporal, sujeción del violoncello, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
- Demostración del control de la afinación y solidez de la mano izquierda.
- Dominio progresivo y con control de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
- Estudio de escalas y terceras alternas en 4 octavas y todas las tonalidades (ligando hasta 4 octavas y toda la escala en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco, demostrando control de las diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Dominio y control de acordes de tres y cuatro notas ejecutándolos arpegiadamente o en dobles cuerdas de acuerdo con el estilo de lo interpretado.
- Control de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Aplicación y ejecución con criterio suficiente del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- Interpretación de estudios, obras y piezas de memoria con autocontrol y dominio.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos

- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, expresando lírica o melódicamente, mostrando precisión en articulación y ritmo con absoluto control y seguridad, según convenga en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

#### ❖ **Contenidos Mínimos**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, colocación del instrumento, coordinación de ambas manos y control muscular preciso, firme a la par que relajado.
- Control de la afinación y del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando de la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, peso/presión.
- Ejecución e interpretación con el violonchelo con una lectura precisa teniendo en cuenta los aspectos importantes del lenguaje musical:
  - Pulso: fluido y estable
  - Ritmo y medida: preciso
  - Lectura de notas: correcta en las 3 claves del violonchelo (Fa, Do y Sol).
  - Velocidad, articulaciones, dinámicas y carácter.
- Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- 9 escalas en 4 octavas mayores y menores de memoria con sus correspondientes arpeggios, terceras alternas y dobles cuerdas.
- 9 estudios escogidos de entre los relacionados en el apartado Programa.
- 1 Pasaje orquestal entre los propuestos en el apartado anterior.
- 3 obras o piezas de diferentes estilos elegidas del repertorio propuesto para el curso, entre las cuales debe incluirse un concierto (o sonata de estilo técnico) entero (todos los movimientos) y una gran sonata debiendo interpretarse al menos 2 de memoria en público.
- Preludio y dos danzas o tres danzas de una Suite de Bach.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural-musical en general.

El estudio e interpretación de memoria o con partitura de las piezas, estudios o material trabajado, han de ser correctos teniendo en cuenta todos los objetivos y contenidos de la programación, reflejando siempre avance y progreso, no sirviendo en ningún caso una mera lectura superficial sin fluidez ni corrección.

Los métodos y obras que aparecen en los contenidos mínimos y en el programa del curso, son de carácter orientativo y podrán ser sustituidos a juicio del profesor por otros de similar dificultad.

#### ❖ **Bibliografía, recursos didácticos y repertorio**

##### ESCALAS

Escalas y terceras alternas (ligando hasta 4 octavas y toda la escala en el mismo arco), arpeggios y dobles cuerdas, ampliando la tesitura hasta 4 octavas.

Métodos de escalas:

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann, Ed. Boileau.

"Das Skalensystem" de Carl Flesch, Ed. Ries & Erler/Berlin

"La técnica del violonchelo" de Aldo Pais, Ed. Ricordi

##### EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE MANO IZQUIERDA Y MANO DERECHA

"An organized method of string playing" J. Starker

"Así interpreto, así enseño" P. Tortelier.

"Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.

"Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann,

"Tägliche Übungen für Cello" de F. Klengel,

"Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.

"Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.

##### ESTUDIOS

"40 Estudios" op. 73 D. Popper

"12 Estudios" de A. Francomme

"12 Caprichos" de A. Francomme

OBRAS

Suite para violoncello solo nº 2, 3, 4 y 5 BWV 1008", J. S. Bach  
Concierto Do M, J. Haydn  
Concierto, E. Laló  
Concierto en la menor C. Saint-Säens  
Conciertos L. Boccherinni  
Concierto E. Elgar  
Sonata al estilo antiguo G. Cassadó  
Sonata en Sol M, Bréval  
Sonatas para violonchelo y piano L. v. Beethoven  
Sonata en Mi m, J. Brahms  
Sonata en Do M, Prokofiev  
Sonata op. 40 D. Shostakovich  
Sonata, C. Debussy  
Sonata R. Strauss  
Sonatas C. Saint-Säens  
Adagio y Allegro R. Schumann  
Fantasíestücke, R. Schumann  
Piezas Populares R. Schumann  
Spinnied y Elfentanz D. Popper  
La fileuse Dunkler  
El diablo verde, G. Cassadó  
Tarantella D. Popper  
Requiebros G. Cassadó  
Sonata para violoncello solo P. Hindemith

PASAJES ORQUESTALES

"Sinfonía" nº 5" L. v. Beethoven  
"Sinfonía" nº 8" L. v. Beethoven  
"Sinfonía" nº 9" L. v. Beethoven  
"Sinfonía" nº 2 y 3 de J. Brahms  
"Scherzo de sueño de una noche de verano" B. Mendelssohn  
"Sinfonía Haffner" W. A. Mozart  
"Sinfonía nº 40" W. A. Mozart  
"Don Juan" R. Strauss  
"Carmen" Bizet  
"Sinfonía nº 6 Tchaikovski

### **3 Metodología.**

#### **3.1 Opciones metodológicas propias.**

La metodología general en la que nos basaremos en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes; con el objeto de incentivar al alumno el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto, como instrumento y medio de expresión y comunicación, desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música en general y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo en el que los elementos se vayan introduciendo de manera paulatina, para que el alumno no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque el alumno para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo que se realizará en las enseñanzas profesionales seguirá teniendo el carácter progresivo y constructivo (nunca destructivo) que se realiza en las enseñanzas elementales, pero se hará una mayor insistencia en la autonomía y los hábitos de estudio, en la adquisición de un criterio propio en la selección de repertorio y en la solución y captación por sí mismo de los problemas técnico, musicales y de interpretación que se vayan presentando.

Se hará hincapié en la importancia de tocar todo su repertorio en las audiciones propuestas por la asignatura de violonchelo, el seminario de cuerda, o el propio centro, hasta conseguir que el alumno sea capaz de poder tocar un programa entero de concierto con autocontrol, seguridad y calidad.

Se seguirá potenciando el desarrollo de su personalidad y sensibilidad, de una manera consciente por parte del alumno, estimulando su creatividad y provocando su participación activa.

No sólo se pretende que el alumno consiga un dominio del violonchelo, y una conciencia más profesional de su práctica, sino también y “sobre todo”, se pretende que el alumno pueda disfrutar durante el aprendizaje y la práctica del violonchelo, ya sea de una manera solista, de cámara o en grupos orquestales.

Debido al carácter individual de las clases, el programa de estudios y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada alumno, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del alumno, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa

#### **3.2 Acuerdos sobre utilización de espacios y organización del tiempo.**

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca cuenta con 38 aulas y más de 45 profesores, es decir, menos aulas que profesores.

La organización de espacios y tiempo resulta bastante compleja si a esto añadimos:

- que nuestro horario de clases debe establecerse fuera de las franjas horarias de la enseñanza de régimen general (primaria, secundaria y bachillerato), y teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos son menores de 12 años, por lo que el horario posterior a las 20:30 es poco adecuado.
- que las aulas de un conservatorio no son fácilmente intercambiables dado que, por las características de cada materia, se necesita distinto equipamiento en cada una de ellas,

Para gestionar el reparto de las aulas con mayor facilidad, a principio de curso se asigna a cada departamento unas aulas determinadas en función de sus necesidades docentes (clases individuales, clases de música de cámara o de conjunto, etc.), procurando que tengan en la oferta aulas de todos los tamaños y equipadas con distintos materiales. Es el propio departamento el que decide cuál es el reparto más adecuado de esas aulas.

### **3.3 Selección de materiales y otros recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos a los puntos 2.1.3 y 2.2.3 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

### **3.4 Actividades complementarias y extraescolares.**

Información más detallada véase el Anexo de actividades anuales o preguntar directamente cada trimestre en el aula de violonchelo.

- Audiciones de violonchelo o conjunta con otros profesores, ya sean del mismo departamento o de cualquier otro departamento del centro. En estas audiciones se tocarán obras para violonchelo solo, de cámara, o con orquesta, de acuerdo con la edad y nivel de cada alumno a fin de ir familiarizando a todos ellos con las obras del repertorio para violonchelo.
- Asistencia obligatoria a las audiciones de violonchelo, ya sean internas o públicas, para todo alumno de violonchelo.
- Pruebas técnicas trimestrales de la especialidad de violonchelo: escalas y estudios.
- Siempre que sea posible, asistencia y salida a conciertos de violonchelo y/o conciertos recomendados por el profesor, el seminario (departamento), o el conservatorio.
- Fomento, ayuda y asesoramiento en la participación de cualquier actividad relacionada con la práctica instrumental del violonchelo y la música en general que surja y plantee el propio alumno aunque no tenga que ver directamente con el centro.
- Ensamblados: Actividad motivadora y fomentadora del disfrute y la práctica musical de la clase de violonchelo profesora, María Cabezón, y de la clase de clarinete, profesor Juan Luis Royo.
- Encuentro de conservatorios aragoneses de la especialidad de violonchelo: Suzukifuns en el CSMA de Zaragoza. Actividad intercentros.
- Asistencia a cursos, jornadas d puertas abiertas, jornadas, masterclases, concursos, festivales de violoncello o actividad de cualquier temática que revierta directamente o indirectamente en la formación musical e instrumental y que valoren y aconsejen positivamente los profesores de la especialidad. Estos cursos ayudan a la formación global del alumno, al ponerles en contacto con otras técnicas, otros compañeros, les motivan en su trabajo y les abren su perspectiva musical. Los cursos pueden ser propuestos por el propio Conservatorio, o pueden ser ajenos a él, realizados en otras ciudades o regiones.
- Asesoramiento, guía y ayuda a padres y alumnos en la elección del instrumento más idóneo para el alumno: presupuestos, calidades, tamaños, mantenimiento, seguros, prueba...

### **3.5 Medidas de atención a la diversidad.**

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

## 4 Evaluación.

### 4.1 Enseñanzas Elementales.

#### 4.1.1 Criterios generales de evaluación.

**1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

**2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

**4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

**7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

#### 4.1.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de aprehensión de conceptos y de consecución de los objetivos y contenidos por parte del alumno. Haciendo hincapié en estos últimos dado el carácter eminentemente práctico de esta especialidad.

Del mismo modo se tendrán en cuenta los valores intrínsecos de este aprendizaje tales como la actuación ante el público y el grado de madurez artística y profesional que de este hecho se desprenda.

Asimismo y como en todo proceso se valorará la adquisición de hábitos de estudio regulares y adecuados a la realidad del alumno.

También servirán como indicadores las pruebas técnicas que se realizarán en el aula.

Y no podemos olvidar aspectos fundamentales como el respeto y la atención en las clases tanto al profesor como al resto de compañeros, la organización, el cuidado y la responsabilidad con la que se gestiona el material necesario para las clases, la asistencia a clase y la participación en actividades complementarias.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.



#### 4.1.3 Criterios de calificación por cursos.

Se aplicarán los siguientes criterios de calificación de 1º a 4º de EE teniendo en cuenta que es indispensable que el alumno haya cumplido con los contenidos mínimos propuestos y obtenga también una calificación de *aprobado* en la Interpretación y ejecución del repertorio para poder obtener una calificación final igual o superior a 5.

Cada apartado tiene un valor sobre la nota final y una tabla con los indicadores específicos de cada apartado.

##### 1. Cumplimiento de los contenidos mínimos **35%**

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
POSICIÓN CORPORAL	No es capaz de mantenerse de una manera erguida y natural. No presta atención a la posición corporal (cabeza baja, hombros altos, tensión en las muñecas y manos,...) ni a la del instrumento. Pudiendo llegar a causarle alguna lesión.	Su posición corporal no es buena y le dificulta en gran medida la práctica instrumental. Sigue con tensiones que pueden desembocar en una lesión.	La posición corporal es bastante adecuada y favorece la práctica instrumental. Es consciente de su cuerpo y sus tensiones.	Su control de posición y sujeción del violonchelo es excelente y muy natural. Aprovecha su cuerpo, su peso, el movimiento, la respiración y las pone al servicio de la práctica musical y la interpretación.
SUJECCIÓN-MANEJO ARCO	No presta atención alguna a la correcta sujeción del arco, ni al movimiento del brazo derecho. Arco mal cogido, mal distribuido y no paralelo al puente. No diferencia los planos del arco sobre las cuerdas	El arco está bien cogido pero tiene mucha tensión (pulgar muy tenso, nudillos y muñeca bloqueados), no distribuye correctamente y se tuerce con frecuencia. Diferencia los diferentes planos del arco pero no los tiene interiorizados.	Arco bien cogido, correcta distribución y paralelo al puente aunque en ocasiones se tuerce y/o tensa el pulgar, la muñeca... Interioriza planos del arco y los aplica correctamente aunque a veces le cuesta dependiendo de la dificultad del pasaje.	Arco muy bien cogido, excelente distribución de arco. El pulgar, la muñeca, los nudillos están totalmente firmes pero flexibles al servicio de la interpretación. Tiene muy interiorizados los planos del arco demostrándolo sin excepción en su interpretación y ejecución.
PUNTO DE CONTACTO-SONIDO	No controla el peso y el punto de contacto del arco sobre la cuerda y por lo tanto el sonido no es estable, homogéneo, no tiene armónicos.	El sonido es relativamente centrado y estable aunque carece de armónicos. El punto de contacto no siempre está controlado y falta peso en el arco.	El sonido es bueno, estable, bonito y resuena. El punto de contacto y el peso están controlados aunque en ocasiones dependiendo de la complejidad o de la tensión fallen.	El punto de contacto y el peso están siempre controlados. El sonido es muy estable, brillante, resuena (repleto de armónicos) y es homogéneo en todos los registros.
ARTICULACIÓN-GOLPES DE ARCO	No atiende a las indicaciones de la partitura ni diferencia articulaciones. Emplea un único golpe de arco, los ataques son imprecisos, inseguros y afectan a la calidad de sonido, el ritmo y/o el pulso.	Articula pero hay demasiados despistes y/o tiene que seguir mejorando técnicamente: precisión ataques, mantener articulación sin modificar pulso, cuidado del sonido.	Articula sin modificar pulso, ataques correctos, sonido cuidado, respeto a las indicaciones, bastante seguridad y precisión aunque en algún momento haya fallos.	Su articulación es excelente, respeta el estilo y las indicaciones sin descontrolar pulso, ataques, sonido, velocidad. Maneja el arco con seguridad y flexibilidad.
CONTROL PROGRESIVO MANO IZQUIERDA1	Colocación totalmente arbitraria de los dedos, con demasiada tensión o sin firmeza. Pulgar muy tenso que dificulta la movilidad, la articulación y la precisión.	Correcta colocación de los dedos (redondos). El pulgar tiene tensión y le impide articular, adquirir velocidad o realizar correctamente los cambios de posición.	Dedos firmes, ágiles y bien articulados, cambios de posición flexibles y precisos aunque a veces haya algún fallo.	Excelente colocación y control progresivo de la mano izquierda. Dedos firmes, ágiles, articulados, flexibles y precisos.

<sup>1</sup>En 1º EE el control progresivo de la mano izquierda será en la 1ª posición cerrada pudiendo en algún caso hacer algún cambio de posición sencillo

En 2º EE se evaluará el control de la 1ª y 2ª posición con y sin extensión y cambios de posición.

En 3º y 4º EE se evaluará el control de la 1ª a la 7ª posición con y sin extensión y los cambios de posición, así como de la posición de pulgar en "re y la".

2. Interpretación y ejecución de repertorio del curso (piezas, estudios, escalas y ejercicios de técnica) realizados en la clase, audiciones o pruebas técnicas  
**35%**

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Desarrollo auditivo escucha atenta concentración	No es capaz de percibir y reconocer (escuchar) los conceptos aprendidos: Compás, ritmos, afinación...	Reconoce suficientemente los conceptos: Compás, ritmos, afinación	Reconoce rectifica y evoluciona notablemente.	Escucha y reconoce excepcionalmente: Compás, anacrusas, tonalidad, afinación, pulso, discurso melódico
LECTURA DE NOTAS	Hay muchas notas equivocadas, el discurso musical se interrumpe y es ininteligible.	Hay notas equivocadas pero el discurso musical es fluido y se entiende.	Hay alguna nota equivocada que apenas afecta al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
PRECISIÓN RÍTMICA-PULSO	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, corre o retrasa según la dificultad. La falta de precisión rítmica y la inestabilidad del pulso provocan parones sucesivos en el discurso musical.	Los pasajes rítmicos complejos son imprecisos y el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad. El discurso musical es suficientemente fluido.	El ritmo es bastante preciso, hay sensación interna de compás, el pulso es continuo y fluido, aunque en ocasiones haya algún error.	Ejecución excelente. Pulso estable aún en pasajes de complejidad rítmica.
AFINACIÓN	Desafina constantemente. No es consciente de ello y es incapaz de escucharlo y/o corregirlo. No se entiende prácticamente nada.	Se entienden las notas, afinación aceptable. Todavía descontrola en pasajes difíciles y no busca o corrige lo suficiente.	La afinación es estable y controlada en general aunque todavía hay alguna imprecisión u error ocasional.	Afinación estable, precisa y controlada durante toda la interpretación.
MATICES <sup>2</sup>	No atiende a las indicaciones de la partitura o del profesor y suena todo plano y monocromático.	Se intuye alguna dinámica pero no se aprecia con claridad. Falta control del sonido y a menudo afecta a la afinación.	Los matices son evidentes y el sonido y la afinación están controlados. Falta aumentar más los contrastes y usar las dinámicas al servicio de la expresión.	Los matices son muy evidentes, muy contrastados y controlados en afinación y sonido. Hay diversidad de matices que enriquecen la interpretación y dan color al sonido.
EXPRESIÓN MUSICAL, ESTILO <sup>3</sup>	No se esfuerza para que su ejecución sea expresiva ni demuestra disfrutar tocando.	Da muestra de intenciones musicales o expresivas pero no trascienden, están fuera de estilo o la falta de dominio técnico o seguridad le impiden disfrutar.	Toca disfrutando, con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad, expresa con respeto a la partitura y al estilo pero aportando su propio criterio y personalidad.
VIBRATO <sup>4</sup>	No vibra o el vibrato está totalmente descontrolado.	Solo vibra alguna nota o las que puede. El vibrato es inestable y/o afecta al sonido y la afinación.	El vibrato es regular, bonito y controlado.	Controla el vibrato, está al servicio del estilo y la interpretación.
MEMORIA	No memoriza ni cantando las notas ni con el instrumento.	Toca de memoria pero con mucha inseguridad.	Toca de memoria a excepción de algunos fallos (notas, arcos, algún ritmo...)	Toca de memoria con mucha seguridad. Sabe las piezas cantadas con notas, ritmos y compás. Memoriza muy bien cada dedo y cambio de posición. Memoria muy bien los arcos, articulaciones y dinámicas.
AUTOCONTROL EN ESCENA	Toca sin control, se bloquea, se desconcentra y para continuamente el discurso musical.	Toca correctamente pero sin disfrutar, tenso y pequeño en el escenario.	Toca con control de la situación y ocasionalmente disfruta.	Es muy seguro, disfruta del escenario, de la música y del instrumento.

<sup>2</sup>Los matices se tendrán en cuenta especialmente a partir de 2º EE, siendo imprescindibles en 3º y 4º EE y contando positivamente en el curso 1ºEE

<sup>3</sup>El fraseo, cuidado de los finales de frase y estilo musical se empezarán a trabajar y evaluar a partir de 2º-3ºEE, valorando positivamente el alumno que en 1ºEE pueda desarrollar esta destreza.

<sup>4</sup>No se tendrá en cuenta este parámetro hasta 3ºEE, valorando positivamente que el alumno d 1º-2ºEE empiece a hacer un uso incipiente del mismo en su ejecución.

### 3. Capacidad de aprendizaje progresivo individual **10%**

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
AUTONOMÍA-RENDIMIENTO ESTUDIO	No estudia o estudia sin atender a las indicaciones dadas en clase, sin escuchar para corregir.	Su estudio resulta regular y suficiente para aprobar. Todavía no tiene suficiente capacidad de resolución de problemas y le cuesta relacionar los conocimientos adquiridos.	Hábito de estudio regular, con autonomía, atendiendo a las indicaciones dadas en clase. Resuelve problemas y empieza a escuchar y relacionar conocimientos adquiridos.	Ha adquirido un hábito de estudio de calidad, independiente y autónomo. Escucha con precisión y es capaz de resolver problemas y relacionar los conocimientos aprendidos.

### 4. Actitud **10%**

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
ACTITUD	No demuestra interés en las clases. No asiste, es impuntual. No participa en las actividades. No respeta ni gestiona correctamente el material.	Es puntual y asiste a las clases y/o actividades. Sin embargo su actitud no es suficiente para aprender, estar receptivo en las clases y progresar. A veces descuida el material. Pocas veces participa en actividades.	Buena actitud, interés y es receptivo en las clases aunque todavía le cueste resolver algún problema. Participa en las actividades y gestiona correctamente el material.	Su actitud, interés y recepción en las clases es excepcional. Su interés por aprender y mejorar así como su amor por el instrumento es excelente. Intenta siempre participar en todas las actividades. Su gestión del material es impecable.

### 5. Actuación en grupo **5%**

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
ADAPTACIÓN Y TRABAJO EN GRUPO	No tiene actitud de cooperación. No escucha al grupo ni se adapta a él.	Tiene actitud de adaptación al grupo pero le cuesta todavía escuchar a los demás y por lo tanto adaptarse al conjunto. Su aportación es discreta o desestabiliza al grupo (se pierde, pulso inestable, toca sin respeto a los planos sonoros...).	Se adapta al grupo sin problemas y escucha atentamente aunque en ocasiones se pueda despistar o tiene alguna dificultad.	Su adaptación al grupo es excelente. Escucha atentamente y está al servicio de los compañeros y de la música. Es capaz de seguir o de liderar con desparpajo aportando además creatividad, sirviendo de apoyo, dinamizando y motivando.

### 6. Lectura a primera vista **5%**

#### 4.1.4 Actividades de recuperación.

En los casos concretos que el profesor estime oportuno podrá consensuar con el alumno el momento y la forma en que podrá recuperar la parte o partes que no hayan sido superadas con suficiencia

## 4.2 Enseñanzas Profesionales.

### 4.2.1 Criterios generales de evaluación.

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### **4.2.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de aprehensión de conceptos y de consecución de los objetivos y contenidos por parte del alumno. Haciendo hincapié en estos últimos dado el carácter eminentemente práctico de esta especialidad.

Del mismo modo se tendrán en cuenta los valores intrínsecos de este aprendizaje tales como la actuación ante el público (un mínimo de 3 audiciones a lo largo del curso) y el grado de madurez artística y profesional que de este hecho se desprenda.

La evaluación será continua e integradora. Asimismo y como en todo proceso se valorará la adquisición de hábitos de estudio regulares y adecuados a la realidad del alumno. También servirán como indicadores las pruebas técnicas que se realizarán en el aula para evaluar los contenidos propuestos en cada trimestre.

Y no podemos olvidar aspectos fundamentales como el respeto y la atención en las clases tanto al profesor como al resto de compañeros, la organización, el cuidado y la responsabilidad con la que se gestiona el material necesario para las clases, la asistencia a clase y la participación en actividades complementarias.

La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

#### 4.2.3 Criterios de calificación por cursos.

Se aplicarán los siguientes criterios de calificación de 1º a 6º de EP teniendo en cuenta que es indispensable que el alumno haya cumplido con los contenidos mínimos propuestos y obtenga también una calificación de *aprobado* en la Interpretación y ejecución del repertorio para poder obtener una calificación final igual o superior a 5.

Cada apartado tiene un valor sobre la nota final y una tabla con los indicadores específicos de cada apartado.

#### 1. Cumplimiento de los contenidos mínimos 35%

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
POSICIÓN CORPORAL	No es capaz de mantenerse de una manera erguida y natural. No presta atención a la posición corporal (cabeza baja, hombros altos, tensión en las muñecas y manos,...) ni a la del instrumento. Pudiendo llegar a causarle alguna lesión.	Su posición corporal no es buena y le dificulta en gran medida la práctica instrumental. Sigue con tensiones que pueden desembocar en una lesión.	La posición corporal es bastante adecuada y favorece la práctica instrumental. Es consciente de su cuerpo y sus tensiones.	Su control de posición y sujeción del violonchelo es excelente y muy natural. Aprovecha su cuerpo, su peso, el movimiento, la respiración y las pone al servicio de la práctica musical y la interpretación.
SUJECIÓN-MANEJO ARCO	No presta atención alguna a la correcta sujeción del arco, ni al movimiento del brazo derecho. Arco mal cogido, mal distribuido y no paralelo al puente. No diferencia los planos del arco sobre las cuerdas	El arco está bien cogido pero tiene mucha tensión (pulgar muy tenso, nudillos y muñeca bloqueados), no distribuye correctamente y se tuerce con frecuencia. Diferencia los diferentes planos del arco pero no los tiene interiorizados.	Arco bien cogido, correcta distribución y paralelo al puente aunque en ocasiones se tuerce y/o tensa el pulgar, la muñeca... Interioriza planos del arco y los aplica correctamente aunque a veces le cuesta dependiendo de la dificultad del pasaje.	Arco muy bien cogido, excelente distribución de arco. El pulgar, la muñeca, los nudillos están totalmente firmes pero flexibles al servicio de la interpretación. Tiene muy interiorizados los planos del arco demostrándolo sin excepción en su interpretación y ejecución.
PUNTO DE CONTACTO-SONIDO	No controla el peso y el punto de contacto del arco sobre la cuerda y por lo tanto el sonido no es estable, homogéneo, no tiene armónicos.	El sonido es relativamente centrado y estable aunque carece de armónicos. El punto de contacto no siempre está controlado y falta peso en el arco.	El sonido es bueno, estable, bonito y resuena. El punto de contacto y el peso están controlados aunque en ocasiones dependiendo de la complejidad o de la tensión fallen.	El punto de contacto y el peso están siempre controlados. El sonido es muy estable, brillante, resuena (repleto de armónicos) y es homogéneo en todos los registros.
ARTICULACIÓN-GOLPES DE ARCO	No atiende a las indicaciones de la partitura ni diferencia articulaciones. Emplea un único golpe de arco, los ataques son imprecisos, inseguros y afectan a la calidad de sonido, el ritmo y/o el pulso.	Articula pero hay demasiados despistes y/o tiene que seguir mejorando técnicamente: precisión ataques, mantener articulación sin modificar pulso, cuidado del sonido.	Articula sin modificar pulso, ataques correctos, sonido cuidado, respeto a las indicaciones, bastante seguridad y precisión aunque en algún momento haya fallos.	Su articulación es excelente, respeta el estilo y las indicaciones sin descontrolar pulso, ataques, sonido, velocidad. Maneja el arco con seguridad y flexibilidad.
CONTROL PROGRESIVO MANO IZQUIERDA <sup>1</sup>	Colocación totalmente arbitraria de los dedos, con demasiada tensión o sin firmeza. Pulgar muy tenso que dificulta la movilidad, la articulación y la precisión.	Correcta colocación de los dedos (redondos). El pulgar tiene tensión y le impide articular, adquirir velocidad o realizar correctamente los cambios de posición.	Dedos firmes, ágiles y bien articulados, cambios de posición flexibles y precisos aunque a veces haya algún fallo.	Excelente colocación y control progresivo de la mano izquierda. Dedos firmes, ágiles, articulados, flexibles y precisos.

<sup>1</sup>En 1º y 2º EP se evaluará el correcto control de la 1ª a la 7ª posición y sus cambios de posición, así como de la posición de pulgar en "re y la y los desplazamientos ocasionales al registro agudo del violonchelo. También se evaluará el inicio en la ejecución de dobles cuerdas y acordes.

En 3º -6º EP se evaluará el correcto control progresivo de todos los registros del violonchelo, el uso del pulgar, dobles cuerdas y acordes.

2. Interpretación y ejecución de repertorio del curso (piezas, estudios, escalas y ejercicios de técnica) realizados en la clase, audiciones o pruebas técnicas  
**35%**

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
Desarrollo auditivo escucha atenta concentración	No es capaz de percibir y reconocer (escuchar) los conceptos aprendidos: Compás, ritmos, afinación, armonía, estilo...	Reconoce suficientemente los conceptos: Compás, ritmos, afinación...	Reconoce rectifica y evoluciona notablemente.	Escucha y reconoce excepcionalmente: Compás, anacrusas, tonalidad, afinación, pulso, discurso melódico
LECTURA DE NOTAS	Hay muchas notas equivocadas, el discurso musical se interrumpe y es ininteligible.	Hay notas equivocadas pero el discurso musical es fluido y se entiende.	Hay alguna nota equivocada que apenas afecta al discurso musical.	No hay errores de notas. Toca con mucha seguridad.
PRECISIÓN RÍTMICA-PULSO	Hay muchos fallos rítmicos, no hay pulso estable, corre o retrasa según la dificultad. La falta de precisión rítmica y la inestabilidad del pulso provocan parones sucesivos en el discurso musical.	Los pasajes rítmicos complejos son imprecisos y el pulso sufre alguna inestabilidad dependiendo de la dificultad. El discurso musical es suficientemente fluido.	El ritmo es bastante preciso, hay sensación interna de compás, el pulso es continuo y fluido, aunque en ocasiones haya algún error.	Ejecución excelente. Pulso estable aún en pasajes de complejidad rítmica.
AFINACIÓN	Desafina constantemente. No es consciente de ello y es incapaz de escucharlo y/o corregirlo. No se entiende prácticamente nada.	Se entienden las notas, afinación aceptable. Todavía descontrola en pasajes difíciles y no busca o corrige lo suficiente.	La afinación es estable y controlada en general aunque todavía hay alguna imprecisión u error ocasional.	Afinación estable, precisa y controlada durante toda la interpretación.
MATICES <sup>2</sup>	No atiende a las indicaciones de la partitura o del profesor y suena todo plano y monocromático.	Se intuye alguna dinámica pero no se aprecia con claridad. Falta control del sonido y a menudo afecta a la afinación.	Los matices son evidentes y el sonido y la afinación están controlados. Falta aumentar más los contrastes y usar las dinámicas al servicio de la expresión.	Los matices son muy evidentes, muy contrastados y controlados en afinación y sonido. Hay diversidad de matices que enriquecen la interpretación y dan color al sonido.
EXPRESIÓN MUSICAL, ESTILO <sup>3</sup>	No se esfuerza para que su ejecución sea expresiva ni demuestra disfrutar tocando.	Da muestra de intenciones musicales o expresivas pero no trascienden, están fuera de estilo o la falta de dominio técnico o seguridad le impiden disfrutar.	Toca disfrutando, con bastante musicalidad y trata de tener en cuenta los criterios de estilo en su ejecución.	Toca con mucha creatividad, expresa con respeto a la partitura y al estilo pero aportando su propio criterio y personalidad.
VIBRATO <sup>4</sup>	No vibra o el vibrato está totalmente descontrolado.	Solo vibra alguna nota o las que puede. El vibrato es inestable y/o afecta al sonido y la afinación.	El vibrato es regular, bonito y controlado.	Controla el vibrato, está al servicio del estilo y la interpretación.
MEMORIA	No memoriza ni cantando las notas ni con el instrumento.	Toca de memoria pero con mucha inseguridad.	Toca de memoria a excepción de algunos fallos (notas, arcos, algún ritmo...)	Toca de memoria con mucha seguridad. Sabe las piezas cantadas con notas, ritmos y compás. Memoriza muy bien cada dedo y cambio de posición. Memoria muy bien los arcos, articulaciones y dinámicas.
AUTOCONTROL EN ESCENA	Toca sin control, se bloquea, se desconcentra y para continuamente el discurso musical.	Toca correctamente pero sin disfrutar, tenso y pequeño en el escenario.	Toca con control de la situación y ocasionalmente disfruta.	Es muy seguro, disfruta del escenario, de la música y del instrumento.

<sup>2</sup>Es indispensable en EP que el alumno demuestre su capacidad para utilizar los matices en la interpretación.

<sup>3</sup>Es indispensable en EP que el alumno demuestre su comprensión de los diferentes estilos, utilizando el tempo, articulación, sonido, vibrato....correspondientes.

<sup>4</sup>En 1º - 3º EP se evaluará el uso y dominio progresivo del vibrato en todos los dedos y registros. En 4º-6ºEP se evaluará el uso de las diferentes cualidades del vibrato y el vibrato continuo en función del carácter y del estilo de la pieza o estudio a interpretar.

### 3. Capacidad de aprendizaje progresivo individual 10%

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
AUTONOMÍA-RENDIMIENTO ESTUDIO	No estudia o estudia sin atender a las indicaciones dadas en clase, sin escuchar para corregir.	Su estudio resulta regular y suficiente para aprobar. Todavía no tiene suficiente capacidad de resolución de problemas y le cuesta relacionar los conocimientos adquiridos.	Hábito de estudio regular, con autonomía, atendiendo a las indicaciones dadas en clase. Resuelve problemas y empieza a escuchar y relacionar conocimientos adquiridos.	Ha adquirido un hábito de estudio de calidad, independiente y autónomo. Escucha con precisión y es capaz de resolver problemas y relacionar los conocimientos aprendidos.

### 4. Actitud 10%

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
ACTITUD	No demuestra interés en las clases. No asiste, es impuntual. No participa en las actividades. No respeta ni gestiona correctamente el material.	Es puntual y asiste a las clases y/o actividades. Sin embargo su actitud no es suficiente para aprender, estar receptivo en las clases y progresar. A veces descuida el material. Pocas veces participa en actividades.	Buena actitud, interés y es receptivo en las clases aunque todavía le cueste resolver algún problema. Participa en las actividades y gestiona correctamente el material.	Su actitud, interés y recepción en las clases es excepcional. Su interés por aprender y mejorar así como su amor por el instrumento es excelente. Intenta siempre participar en todas las actividades. Su gestión del material es impecable.

### 5. Actuación en grupo 5%

Indicadores	SUSPENSO 1-4	APROBADO 5-6	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
ADAPTACIÓN Y TRABAJO EN GRUPO	No tiene actitud de cooperación. No escucha al grupo ni se adapta a él.	Tiene actitud de adaptación al grupo pero le cuesta todavía escuchar a los demás y por lo tanto adaptarse al conjunto. Su aportación es discreta o desestabiliza al grupo (se pierde, pulso inestable, toca sin respeto a los planos sonoros...).	Se adapta al grupo sin problemas y escucha atentamente aunque en ocasiones se pueda despistar o tiene alguna dificultad.	Su adaptación al grupo es excelente. Escucha atentamente y está al servicio de los compañeros y de la música. Es capaz de seguir o de liderar con desparpajo aportando además creatividad, sirviendo de apoyo, dinamizando y motivando.

### 6. Lectura a primera vista 5%

#### 4.2.4 Actividades de recuperación.

En los casos concretos que el profesor estime oportuno podrá consensuar con el alumno el momento y la forma en que podrá recuperar la parte o partes que no hayan sido superadas con suficiencia. Si llegada la evaluación final de curso estas partes no se han recuperado podrá el alumno acogerse a la convocatoria extraordinaria de septiembre.

#### 4.2.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.



## **5 Publicidad de la Programación.**

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

- a) objetivos del curso
- b) contenidos del curso
- c) criterios de evaluación y calificación
- d) metodología
- e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres.

## 6 Anexos.

### 6.1 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales.

#### 6.1.1 ACCESO A 1º EE.EE.

La prueba de acceso a 1º de EE se desarrollará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) que valorará y calificará las aptitudes demostradas en ese momento por los candidatos. En esta prueba no se calificarán ni tendrán en cuenta conocimientos previos instrumentales.

Constará de diferentes pruebas y juegos similares a los que a continuación se detallan. Estos ejercicios y juegos valorarán las aptitudes auditivas, rítmicas y sensitivas del candidato, su capacidad de imitación, así como sus destrezas psicomotoras y sus aptitudes naturales hacia el violonchelo. También se tendrá en cuenta y se valorará la atención e interés prestado por parte del aspirante durante el desarrollo de la prueba ante las indicaciones y explicaciones que proponga el tribunal.

#### **Contenidos y pruebas tipo que se desarrollarán en la valoración de las aptitudes para acceso a la especialidad de violonchelo**

- Entonación de una melodía o canción elegida por el candidato y otra propuesta por el tribunal.
- Imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Imitación de juegos rítmicos con palmas y /o pies.
- Juegos de psicomotricidad.
- Juegos de acercamiento al instrumento.

#### **Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.**

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la entonación de las melodías y/o canciones.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de juegos rítmicos.
- Se valorará la soltura e independencia de los miembros en los juegos de psicomotricidad.
- Se valorará la naturalidad así como el cuidado y el respeto en los juegos de acercamiento al instrumento.

Se valorará la atención e interés prestado por el aspirante ante las propuestas y explicaciones del tribunal.

**6.1.2 ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.**

**Prueba de interpretación para el acceso 2º de EE**

**Concreción de la Prueba de Interpretación a 2º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad**

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y carácter diferente (por ejemplo una en la que predomine el legato y otro en la que lo haga el staccato) y de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 1er curso en la Programación).

- French Folk Song (Suzuki Volumen I)
- come, little Children (Suzuki Volumen I)
- May Song (Suzuki Volumen I)
- Allegro (Suzuki Volumen I)
- Perpetual Motion (Suzuki Volumen I)
- Allegretto (Suzuki Volumen I)
- Andantino (Suzuki Volumen I)
- Granjero Feliz (Suzuki Volumen I)
- Minueto en Do M (Suzuki Volumen I)
- Clare's Song (Cello Time Jogger's)

El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso.

El tribunal podrá solicitar la ejecución de las escalas de Re M y Sol M en una octava en blancas, negras, corcheas y negra con puntillo corchea.

**Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 2º EE**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Conocimiento de la primera posición en las cuatro cuerdas.
- Ejecución de las escalas de Re M y Sol M.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones para lo cual se recomienda escoger piezas en las que pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

**Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.**

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.

- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

### **Prueba de interpretación para el acceso 3º de EE**

#### **Concreción de la Prueba de Interpretación a 3º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad**

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y/o carácter diferente en las que pueda demostrar el control de la 1ª y 2ª posición y sus correspondientes cambios de posición y diferentes tipos de articulación (detaché, legato y staccato) de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 2º curso en la Programación).

- Musette from English Suite nº 3 J. S. Bach (Suzuki Volumen II)
- Theme from "Witches' Dance" Nn. Paganini (Suzuki Volumen II)
- The two Grenadiers R. Schumann (Suzuki Volumen II)
- Gavotte F. J. Gossec (Suzuki Volumen II)
- Bourrée G. F. Haendel (Suzuki Volumen II)

El tribunal podrá solicitar la ejecución de las escalas de Do M, Fa M, Re M y Sol M en una octava en blancas, negras y corcheas.

#### **Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 3º EE**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Ejecución de las escalas en 2 octavas de Do M, Fa M, Re M y Sol M.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 4ª posición.
- Soltura en la ejecución de los cambios de de 1ª a 2ª posición y de 1ª a 4ª.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Realización con soltura, control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones que proponga el repertorio. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantabile y del staccato. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

#### **Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.**

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco: detaché y staccato así como del legato.
- Se valorará el cambio de 1ª a 2ª posición.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

### **Prueba de interpretación para el acceso 4º de EE**

#### **Concreción de la Prueba de Interpretación a 4º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad**

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y/o carácter diferente en las que pueda demostrar el control de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y sus correspondientes cambios de posición y diferentes tipos de articulación (detaché, legato y staccato) de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 3er curso en la Programación).

- Gavotte J. B. Lully (Suzuki Volumen III)
- Minueto L. Boccherini (Suzuki Volumen III)
- Scherzo C. Weber (Suzuki Volumen III)
- Gavotte in C minor J. S. Bach (Suzuki Volumen III)
- Humoresque A. Dvorak (Suzuki Volumen III)
- La Cinquantaine, G. Marie (Suzuki Volumen III)
- Allegro Moderato, J. S. Bach (Suzuki Volumen III)
- Sonata en Do M, J. B. Bréval

El tribunal podrá solicitar la ejecución de las escalas de Do M, Fa M, Re M, Sol M, La m y Re m en dos octavas en blancas, negras, corcheas y corchea con puntillo semicorchea.

#### **Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 4º EE**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Ejecución de las escalas en 2 octavas de Do M, Fa M, Re M y Sol M.
- Conocimiento de la 1ª a la 4ª posición.
- Soltura en la ejecución de los cambios de 1ª a 4ª posición.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Realización con soltura, control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones que proponga el repertorio. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantabile y del staccato. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

#### **Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.**

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco: detaché y staccato así como del legato.
- Se valorará el cambio de 1ª a 2ª posición.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

## 6.2 Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

### 6.2.1 ACCESO A 1º EE.PP.

#### Concreción de la Prueba de Interpretación a 1º de EP: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 3 obras o estudios de diferentes épocas y estilos de entre el repertorio detallado en el apartado 20.5.5 Repertorio. El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al establecido siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso.

Es obligatorio interpretar al menos una de las tres obras o estudios de memoria.

Se recomienda entregar por escrito al tribunal el programa seleccionado así como una copia del mismo y el aspirante podrá elegir el orden de interpretación de las mismas.

#### Pianistas acompañantes

Los profesores pianistas acompañantes desempeñarán su labor en las pruebas de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales acompañando a los aspirantes que han estado matriculados en el curso académico anterior en cuarto curso de las enseñanzas elementales en el mismo centro donde se realizan las pruebas.

Los aspirantes a primer curso de las enseñanzas profesionales que no procedan del centro donde se realicen las pruebas y decidan ser acompañados podrán optar por traer su propio pianista acompañante o ser acompañados por un pianista acompañante del centro donde se realiza la prueba. Para ello, deberán solicitarlo en una instancia dirigida al director de dicho centro, así como facilitar las partituras correspondientes.

La presentación de la instancia junto con las partituras de las obras a acompañar deberá realizarse del 24 al 31 de mayo del curso académico correspondiente.

#### Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso A 1º EP

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Conocimiento de la 1ª hasta la 5ª posición con y sin extensión y realización con soltura y control de los cambios de posición. Por lo tanto se aconseja la elección de un repertorio en el que pueda demostrar este contenido.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco básicos: martellé, detaché y staccato. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantabile. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Interpretación de al menos una obra o estudio de memoria.

#### Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No se podrá evaluar ni superará la prueba aquel aspirante que no interprete al menos una pieza o estudio de memoria. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición

corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.

- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control de los cambios de posición.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco y la ejecución con control del legatto.
- Se evaluará la ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

#### ❖ Repertorio

##### ESTUDIOS

- |   |                |
|---|----------------|
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.I: nº 13-15-17-20                                      | J. J. Dotzauer |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 36-37-40-42-43-47-48-51-52-55-56-58-59-60-61-62 | J. J. Dotzauer |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.III: nº 63-65-67-68-69-71-72-74                        | J. J. Dotzauer |
| ▪ 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op. 31, nº 1-3-4-5-6                | S. Lee         |
| ▪ ESCUELA DE LA TÉCNICA DEL ARCO Op.2                                     | Sevçik         |
| ▪ LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, nº 50                           | S. Lee         |
| ▪ MÉTODO PRÁCTICO PARA VIOLONCELLO, nº 17-18                              | S. Lee         |
| ▪ 60 ETUDES FOR THE YOUNG CELLIST   | Feuillard      |

##### OBRAS

- |  |                  |
|--|------------------|
| ▪ ARABESKEN                            | Martinu          |
| ▪ CONCERTINO nº 2 EN DO M              | J. B. Breval     |
| ▪ CONCERTINO nº 3 EN LA M              | J. B. Breval     |
| ▪ CONCIERTO nº 4, Op.65, 1º Mov.       | G. Goltermann    |
| ▪ DREI LEICHTE STUCKE                  | P. Hindemith     |
| ▪ LA CINQUETAINE                       | G. Marie         |
| ▪ LE JEUNE VIOLONCELLIESTE             | L. R. Feuillard  |
| ▪ MARCHA MILITAR                       | F. Schubert      |
| ▪ MELODÍA                              | J. Massenet      |
| ▪ MÉTODO SUZUKI BOOK IV,V              | L. van Beethoven |
| ▪ MINUETO EN SOL M                     | C. Saint-Saëns   |
| ▪ REVERIE                              | R. Schumann      |
| ▪ REVERIE                              | Squire           |
| ▪ ROMANZA                              | G. B. Pergolesi  |
| ▪ SICILIANA                            | Borris           |
| ▪ SIEBEN BAGATELLEN Op.132             | B. Marcello      |
| ▪ SONATA EN DO M                       | J. B. Breval     |
| ▪ SONATA EN DO M                       | B. Marcello      |
| ▪ SONATA EN LA m                       | Bononcini        |
| ▪ SONATA EN LA m                       | A. Vivaldi       |
| ▪ SONATA nº 3                          | A. Vivaldi       |
| ▪ SONATA nº 5                          | B. Marcello      |
| ▪ SONATA nº 2 EN MI m                  | J. J. Dotzauer   |
| ▪ SONATA PARA DOS VIOLONCELLOS         | L. Boccherini    |
| ▪ SONATA PARA DOS VIOLONCELLOS EN DO M | Cirri            |
| ▪ SONATAS FÁCILES                      | Klengel          |
| ▪ SONATINA nº 1 EN DO m, Op.48         | Bridge           |
| ▪ SPRING SONG                          | P. Legg          |
| ▪ SUPERESTUDIOS BOOK II                | Squire           |
| ▪ TARANTELA Op.32                      | R. Schumann      |
| ▪ TRAUMEREI                            |                  |

**6.2.2 ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EE.PP.**

**Concreción de la Prueba de interpretación de 2º a 6º de EP: desarrollo, forma y grado de dificultad**

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 3 obras o estudios de diferentes épocas y estilos de entre el repertorio detallado para cada curso (Véase Repertorio **20.6.5**). El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al establecido siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso.

El tribunal podrá solicitar al aspirante que realice una lectura a primera vista o una escala o ejercicio técnico acorde con el nivel exigido para el curso inmediatamente anterior al solicitado por el candidato y establecido en la programación del violonchelo. Este documento se puede solicitar para su consulta en el conservatorio.

Es obligatorio interpretar al menos una de las tres obras o estudios de memoria y en el acceso a 5º ó 6º de EP es obligatorio que una de ellas sea un concierto clásico o romántico o una sonata de nivel similar o superior al establecido en la programación para el curso inmediatamente anterior.

Se recomienda entregar por escrito al tribunal el programa seleccionado así como una copia del mismo y el aspirante podrá elegir el orden de interpretación de las mismas.

**Pianistas acompañantes.**

Los aspirantes al los cursos de 2º a 6º de las enseñanzas profesionales deberán traer su propio pianista acompañante.

**Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de interpretación de 2º a 6º EP**

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Conocimiento de las posiciones requeridas para el curso inmediatamente inferior al solicitado (véase programación de violonchelo) con y sin extensión y realización con soltura y control de los cambios de posición. Por lo tanto se aconseja la elección de un repertorio en el que pueda demostrar este contenido.
- Conocimiento y uso de la posición del pulgar y el vibrato acorde con el nivel al que se presenta.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco requeridos para el curso inmediatamente inferior (véase programación de violonchelo). Demostración del conocimiento y ejecución con control del legatto y el cantábile. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.



- Interpretación de al menos una obra o estudio de memoria.
- Se aconseja la interpretación de un concierto o sonata entre los cursos 1º a 4º de EP y es obligatorio que una de las piezas en el acceso a 5º y 6º sea un concierto clásico o romántico o una sonata de nivel similar o superior al detallado en la programación para el curso inmediatamente inferior.

#### **Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.**

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No se podrá evaluar ni superará la prueba aquel aspirante que no interprete al menos una pieza o estudio de memoria. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control de los cambios de posición. En los cursos 5º y 6º EP se evaluará el dominio de todos los registros del violonchelo.
- Se evaluará el empleo y control del vibrato acorde con el nivel al que se presenta. En 5º y 6º de EP es obligatorio su control y adecuación al registro y las obras a interpretar.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco y la ejecución con control del legatto acorde con su nivel.
- Se evaluará la ejecución de las obras o estudios con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo, el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará positivamente la interpretación de al menos un concierto o una sonata de nivel similar o superior al detallado en la programación para los cursos 1º a 4º de EP.
- Se evaluará la interpretación de al menos un concierto clásico o romántico o una sonata de nivel similar o equivalente al detallado en la programación para los cursos 5º y 6º de EP.

#### **Repertorio 2ºEP**

##### ESTUDIOS

- |   |                |
|---|----------------|
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.I: nº 18-21-22-25-27-28-33                             | J. J. Dotzauer |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 36-37-40-42-43-47-48-51-52-55-56-58-59-60-61-62 | J. J. Dotzauer |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.III  | J. J. Dotzauer |
| ▪ 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op 31, nº 13                        | S. Lee         |
| ▪ ESCUELA DE LA TÉCNICA DEL ARCO Op.2                                     | Sevcik         |
| ▪ 21 ETÚDEN, nº 1 al 7  | J. L. Duport   |

##### OBRAS

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| ▪ CHANT DU MÉNESTREL                | Glazunov   |
| ▪ CONCERTINO EN RE m                | J. Klengel |
| ▪ CONCERTINO EN DO M, Op.7, 1º Mov. | J. Klengel |
| ▪ CONCERTINO nº 3 EN LA             | Breval     |

▪ CONCIERTO EN LA	A. Vivaldi
▪ CONCIERTO EN RE nº 1	Romberg
▪ CONCIERTO EN DO M, RV399	A. Vivaldi
▪ CONCIERTO nº 4, Op.65, 1º Mov.	G. Goltermann
▪ DREI LEICHTE STUCKE	P. Hindemith
▪ EL CISNE	C. Saint-Saëns
▪ ESTUDIO CAPRICHIO	G. Goltermann
▪ LE JEUNE VIOLONCELLIESTE	L. R. Feuillard
▪ NOCTURNO	P. I. Tchaikovski
▪ NOCTURNOS nº 1-4	Martinu
▪ GAVOTTE nº 2	Popper
▪ ORIENTAL	E. Granados
▪ PIEZAS DE CONCIERTO	F. Couperin
▪ PRELUDIO DE LA SUITE nº 1	J. S. Bach
▪ REVERIE	R. Schumann
▪ ROMANZAS SIN PALABRAS	F. Mendelssohn
▪ SEPT ARABESQUES	Martinu
▪ SICILIANA	G. Fauré
▪ SONATA	Galliard
▪ SONATA EN RE	Boismortier
▪ SONATAS	B.Marcello
▪ SUITE POPULAR ESPAÑOLA, ASTURIANA	M. de Falla
▪ TARANTELLA	Popper
▪ TRES PRIMERAS SONATAS	A.Vivaldi
▪ TRES SONATAS	Fesch
▪ TRES SONATAS PARA DOS VIOLONCELLOS	J. J. Dotzauer

### **Repertorio 3ºEP**

#### **ESTUDIOS**

▪ 12 ESTUDIOS Op.35, nº 1al 5	Franchôme
▪ 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 30 al 60	J. J. Dotzauer
▪ 113 ESTUDIOS Vol.III	J. J. Dotzauer
▪ 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op. 31, LIBRO II, nº 23-24	S. Lee
▪ ESTUDIOS Op.76, nº 1-2	D. Popper
▪ 21 ETÜDEN, nº 1 al 7	J. L. Duport

#### **OBRAS**

▪ ALLEGRO APPASSIONATO	C. Saint-Saëns
▪ APRÉS UN RÉVE	G. Fauré
▪ CONCERTINO	J. Klengel
▪ CONCERTINO	Mihaly
▪ CONCIERTO EN DO M	C. Stamitz
▪ CONCIERTO EN SOL M	A. Vivaldi
▪ CONCIERTO EN DO M, Op.7	Klengel
▪ CONCIERTO nº 5, Op.76 EN RE m	G. Goltermann
▪ DIVERTIMENTO	F. J. Haydn
▪ EL CISNE	C. Saint-Saëns
▪ ELEGÍA	G. Fauré
▪ ESTUDIO CAPRICHIO	G. Goltermann
▪ LE SUPPLIANT	J. B. Boismortier
▪ GAVOTA	D. Popper
▪ MAZURKA	D. Popper
▪ MADRIGAL	E. Granados
▪ PASTORALE	Francoer
▪ ROMANCE	G. Fauré
▪ ROMANCE	J. L. Duport
▪ ROMANZA SIN PALABRAS	F. Mendelssohn
▪ SICILIANA	G. Fauré

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| ▪ SONATA EN SOL                | Breval           |
| ▪ SONATA EN SOL M              | G. B. Sanmartín  |
| ▪ SONATAS                      | G. F. Haendel    |
| ▪ SONATAS DE LA 3 A LA 6       | A. Vivaldi       |
| ▪ SUITE BWV1007                | J. S. Bach       |
| ▪ TARANTELA                    | W. Squire        |
| ▪ TRAUMERIE                    | R. Schumann      |
| ▪ VARIACIONES DE JUDAS MACABEO | L. van Beethoven |

## Repertorio 4ºEP

### ESTUDIOS

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| ▪ 12 ESTUDIOS Op.35, nº 1          | Franchôme      |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 50 al 60 | J. J. Dotzauer |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.III             | J. J. Dotzauer |
| ▪ ESTUDIOS Op.76, nº 3-9           | D. Popper      |
| ▪ 21 ETÜDEN, nº 8                  | J. L. Duport   |

### OBRAS

- |   |                   |
|---|-------------------|
| ▪ ALLEGRO APPASSIONATO  | C. Saint-Saëns    |
| ▪ ANDALUZA  | E. Granados       |
| ▪ APRÉS UN RÉVE   | G. Fauré          |
| ▪ ARIOSO  | J. S. Bach        |
| ▪ CONCERTINO  | Mihaly            |
| ▪ CONCIERTO EN DO M   | C. Stamitz        |
| ▪ CONCIERTO EN DO m   | J. Ch. Bach       |
| ▪ CONCIERTO EN LA M   | C. Stamitz        |
| ▪ CONCIERTOS  | G. Goltermann     |
| ▪ DANZA ANDALUZA  | E. Granados       |
| ▪ DIVERTIMENTO  | F. J. Haydn       |
| ▪ EL CISNE  | C. Saint-Saëns    |
| ▪ ELEGÍA  | G. Fauré          |
| ▪ GAVOTA  | D. Popper         |
| ▪ KOL NIDREI  | M. Bruch          |
| ▪ MAZURKA   | D. Popper         |
| ▪ MELODÍA   | M. de Falla       |
| ▪ ROMANCE   | G. Fauré          |
| ▪ SIETE VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART | L. van Beethoven  |
| ▪ SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL                              | G. Cassadó        |
| ▪ SONATA EN SOL   | J. B. Breval      |
| ▪ SONATA EN SOL m   | H. Eccles         |
| ▪ SONATA EN SOL M   | G. B. Sanmartín   |
| ▪ SONATA EN RE m Op.L/3   | J. B. Boismortier |
| ▪ SONATAS, nº 1-2   | F. Mendelssohn    |
| ▪ SUITE BWV1008   | J. S. Bach        |
| ▪ SUITE ESPAÑOLA  | J. Nin            |
| ▪ VALS SENTIMENTAL  | P. I. Tchaikovski |
| ▪ VARIACIONES DE JUDAS MACABEO                                  | L. van Beethoven  |
| ▪ VITO  | D. Popper         |

## Repertorio 5ºEP

### ESTUDIOS

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| ▪ 12 CAPRICHOS Op.7, nº 1 al 5     | Franchôme      |
| ▪ 12 ESTUDIOS Op.35, nº 6 al 12    | Franchôme      |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 60 al 70 | J. J. Dotzauer |
| ▪ 12 ESTUDIOS Op.35, nº 1          | Franchôme      |
| ▪ ESTUDIOS Op.73, nº 1-7           | D. Popper      |
| ▪ ESTUDIOS Op.76, nº 10-12         | D. Popper      |
| ▪ 21 ETÜDEN, nº 14-15-19-20        | J. L. Duport   |

### OBRAS

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| ▪ ALLEGRO APPASSIONATO             | C. Saint-Saëns   |
| ▪ CANTOS DE ESPAÑA                 | J. Nin           |
| ▪ CONCIERTO EN DO M                | C. Stamitz       |
| ▪ CONCIERTO EN DO m                | J. C. Bach       |
| ▪ CONCIERTO EN RE Hob.VIIb, nº 4   | F. J. Haydn      |
| ▪ CONCIERTO EN SI B M              | L. Boccherini    |
| ▪ CONCIERTO EN SOL m               | L. Boccherini    |
| ▪ CONCIERTO nº 4 EN SOL M          | G. Goltermann    |
| ▪ EL CISNE                         | C. Saint-Saëns   |
| ▪ ELEGÍA                           | G. Fauré         |
| ▪ GAVOTTA                          | D. Popper        |
| ▪ INTERMEZZO DE LA ÓPERA GOYESCAS  | E. Granados      |
| ▪ KOL NIDREI Op.47                 | M. Bruch         |
| ▪ LA FILEUSE                       | Dunkler          |
| ▪ ROMANZE                          | R. Strauss       |
| ▪ RONDÓ                            | A. Dvorák        |
| ▪ SCHERZO                          | D. van Goens     |
| ▪ SICILIANA                        | G. Fauré         |
| ▪ SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL | G. Cassadó       |
| ▪ SONATA EN FA                     | R. Strauss       |
| ▪ SONATA EN SOL                    | J. B. Breval     |
| ▪ SONATA EN SOL                    | L. Boccherini    |
| ▪ SONATA EN DO m                   | G. F. Haendel    |
| ▪ SONATA nº 1 EN DO M              | L. van Beethoven |
| ▪ SONATA Op.38, nº1                | B. Romberg       |
| ▪ SONATAS, nº 1-2                  | F. Mendelssohn   |
| ▪ SUITE BWV1009                    | J. S. Bach       |
| ▪ TARANTELA                        | D. van Goens     |
| ▪ THE FEITH                        | G. Goltermann    |
| ▪ TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA | J. S. Bach       |
| ▪ VARIACIONES                      | L. van Beethoven |

## Repertorio 6ºEP

### ESTUDIOS

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| ▪ 12 CAPRICHOS Op.7, nº 5 al 8     | Franchôme      |
| ▪ 21 ETÜDEN, nº 16-17-18-20-21     | J. L. Duport   |
| ▪ ESTUDIOS Op.73, nº 8-12-14-16    | D. Popper      |
| ▪ ESTUDIOS Op.76, nº 5-8           | D. Popper      |
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 75 al 82 | J. J. Dotzauer |

### OBRAS

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| ▪ 5 STÜCKE IM VOLKSTON, Op.102     | R. Schumann       |
| ▪ ADAGIO Y ALLEGRO                 | R. Schumann       |
| ▪ CANTOS DE ESPAÑA                 | J. Nin            |
| ▪ CHANT DU MENESTREL               | Glazunov          |
| ▪ CONCIERTO EN DO m                | J. C. Bach        |
| ▪ CONCIERTO EN LA m                | C. Saint-Saëns    |
| ▪ CONCIERTO EN RE m                | B. Romberg        |
| ▪ CONCIERTO EN SOL m               | L. Boccherini     |
| ▪ CONCIERTO EN SI B M, 1º Mov.     | L. Boccherini     |
| ▪ CONCIERTO EN RE Hob.VIIb, nº 4   | F. J. Haydn       |
| ▪ CONCIERTO nº 1 EN LA m           | G. Goltermann     |
| ▪ EL CISNE                         | C. Saint-Saëns    |
| ▪ ELEGÍA                           | G. Fauré          |
| ▪ GAVOTTA                          | D. Popper         |
| ▪ NOCTURNO                         | P. I. Tchaikovski |
| ▪ PIEZAS CONCERTANTES              | F. Couperin       |
| ▪ REQUIEBROS                       | G. Cassadó        |
| ▪ ROMANZE                          | R. Strauss        |
| ▪ RONDÓ                            | A. Dvorák         |
| ▪ SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL | G. Cassadó        |
| ▪ SONATA EN FA                     | R. Strauss        |
| ▪ SONATA EN SOL                    | Breval            |
| ▪ SONATA EN SOL                    | L. Boccherini     |
| ▪ SONATA EN DO m                   | G. F. Haendel     |
| ▪ SONATA EN SOL m                  | H. Eccles         |
| ▪ SONATA EN MI m Op.38             | J. Brahms         |
| ▪ SONATA EN SOL M Op.5, nº 2       | L. van Beethoven  |
| ▪ SONATAS, nº 1-2                  | F. Mendelssohn    |
| ▪ SUITE BWV1009                    | J. S. Bach        |
| ▪ SUITE ESPAÑOLA                   | J. Nin            |
| ▪ TARANTELA                        | D. Popper         |
| ▪ TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA | J. S. Bach        |
| ▪ VARIACIONES                      | L. van Beethoven  |
| ▪ VARIACIONES SINFÓNICAS           | L. Böellmann      |