

INFORMACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Tabla de contenido

1	Consideraciones generales	3
2	ACORDEÓN	5
3	CLARINETE	6
4	CLAVE	10
5	CONTRABAJO	12
6	FAGOT	16
7	FLAUTA DE PICO	19
8	FLAUTA TRAVESERA	21
9	GUITARRA	24
10	INSTRUMENTOS DE PÚA	26
11	LENGUAJE MUSICAL	28
12	OBOE	30
13	PERCUSIÓN	33
14	PIANO	35
15	SAXOFÓN	38
16	TROMBÓN	41
17	TROMPA	43
18	TROMPETA	46
19	TUBA	49
20	VIOLA	52
21	VIOLÍN	55
22	VIOLONCHELO	58

1 Consideraciones generales

Los interesados en realizar estas pruebas tendrán que inscribirse en el plazo establecido cada año por la Administración. La forma de realizar el trámite se publicará en torno al mes de mayo de cada año en la página web del conservatorio: <https://www.conservatoriodehuesca.com/plazos-de-inscripcion-y-matricula/>

Las fechas y horarios de estas pruebas se publicarán en la página web del centro (<https://www.conservatoriodehuesca.com/>), en los tablonés de anuncios del vestíbulo y en nuestras redes sociales (nunca antes de mayo).

Acceso a 1^{er} curso.

Para superar estas pruebas no se piden conocimientos musicales. Se valoran sólo las aptitudes musicales del aspirante. En ningún momento el vocabulario empleado por los profesores será técnico-musical.

La prueba de acceso a 1^o de Enseñanzas Elementales de Música constará de dos ejercicios:

a) Valoración de las aptitudes musicales generales.

Los resultados de estas pruebas se publicarán en los tablonés de anuncios y en la página web en los días siguientes a su realización. Sólo los aspirantes que hayan superado esta prueba podrán presentarse a las pruebas de instrumento (se publicará la convocatoria por los mismos medios, de forma nominal).

b) Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

En estas pruebas tampoco se exigen conocimientos técnicos específicos del instrumento; se evalúan de nuevo las capacidades. El contenido de estas pruebas varía de unos instrumentos a otros, pero básicamente se valoran las aptitudes físicas, auditivas y psicomotrices. En las páginas siguientes se detalla más el contenido, según la especialidad. Los aspirantes realizarán sólo la prueba de los instrumentos que solicitaron previamente en la inscripción (tres como máximo).

Acceso a un curso distinto de 1^o.

El ingreso a un curso distinto de 1^o se realizará a una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretender acceder.

Esa prueba de acceso constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

NOTA IMPORTANTE:

Los resultados de estas pruebas se publicarán en la *web* y en los tablones de anuncios en los días siguientes a su realización.

La superación de estas pruebas NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. Ésta dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes de cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

En el supuesto de que exista desacuerdo con la calificación final obtenida, el aspirante podrá solicitar por escrito a la dirección del centro la revisión de dicha calificación en el plazo de dos días lectivos a partir del día siguiente al de la publicación de las actas ([en este impreso](#)). En un plazo máximo de 5 días la dirección del centro hará llegar su resolución al interesado. Contra esa resolución se podrá interponer un recurso de alzada ante la Dirección del Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte de Huesca en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de la fecha de registro de salida de la resolución. La interposición del recurso de alzada no paralizará el procedimiento de adjudicación de plazas que resulte de las pruebas de acceso.

Las fechas de publicación de la adjudicación de plazas así como del plazo de matrícula se publicarán en nuestra página *web* y en los tablones de anuncios del centro.

2 ACORDEÓN

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Acordeón - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Acordeón - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Acordeón - Ejercicio de Lenguaje Musical

Listado de obras orientativas de acceso a enseñanzas elementales (excepto a 1º)

2º Enseñanzas Elementales

- Canciones canadienses M. Surdan
 - Lots O' Fish
 - The Wreck
- Mini solo F. Basile
- Childhood Songs (nº 1 y 2) S. Garbatini
- 4 Bagatelas (1 de ellas) G. Marcosignori
- Pequeñas piezas (1 de ellas) F. Gurbindo
- Il Micio e Paoletta L. Ravasio.

3º Enseñanzas elementales

- Accollection S. Baggio
- Le Favolete Musicali Vol 2 :
 - Topolino, Pluto e I Bassotti P. Principe
- Childhood Songs (a partir de la 2) S. Garbatini
 - Marcetta F. Fugazza
 - Divagando A. Bellada
 - Polifonías G. Sertutxa

4º Enseñanzas elementales

- Galoppo alla rusa Barimar
- 6 Miniatures A. Abott
- Polyphones Spielbuch vol. 1. Horst-Hesse
- Petite Musette F. Gurbindo
- Jolie Valse F. Gurbindo
- El rápido cow-boy F. Fugazza
- Suite para niños nº 1 B. Precz
- Canzone Triste V. Melocchi
- Gavottina B. Boccosi

Nota: los aspirantes interpretarán dos obras de diferentes estilos. Se valorará: control de los manuales II y III, dinámicas, fraseo, control de fuelle y la correcta colocación del instrumento.

3 CLARINETE

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Clarinete - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Clarinete - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Clarinete - Ejercicio de Lenguaje Musical

Prueba de aptitudes para el acceso a 1º de EE

Concreción de la Prueba de aptitudes a 1º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

La prueba de acceso a 1º de EE se desarrollará ante un Tribunal (formación del tribunal véase BOA que regula las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas de Música) que valorará y calificará las aptitudes demostradas en ese momento por los candidatos. En esta prueba no se calificarán ni tendrán en cuenta conocimientos previos instrumentales.

Constará de diferentes pruebas y juegos similares a los que a continuación se detallan. Estos ejercicios y juegos valorarán las aptitudes auditivas, rítmicas y sensitivas del candidato, su capacidad de imitación, así como sus destrezas psicomotoras y sus aptitudes naturales hacia el clarinete. También se tendrá en cuenta y se valorará la atención e interés prestado por parte del aspirante durante el desarrollo de la prueba ante las indicaciones y explicaciones que proponga el tribunal.

Contenidos y pruebas tipo que se desarrollarán en la valoración de las aptitudes para acceso a la especialidad de clarinete

- Entonación de una melodía o canción elegida por el candidato y otra propuesta por el tribunal.
- Imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Imitación de juegos rítmicos con palmas y /o pies.
- Juegos de psicomotricidad.
- Juegos de acercamiento al instrumento.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la entonación de las melodías y/o canciones.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de juegos rítmicos.
- Se valorará la soltura e independencia de los miembros en los juegos de psicomotricidad.
- Se valorará la naturalidad así como el cuidado y el respeto en los juegos de acercamiento al instrumento.
- Se valorará la atención e interés prestado por el aspirante ante las propuestas y explicaciones del tribunal.

Prueba de interpretación para el acceso 2º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 2º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y carácter diferente (por ejemplo una en la que predomine el legato y otro en la que lo haga el staccato) y de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 1er curso en la Programación).

- Piezas con acompañamiento de CD de las 5 últimas lecciones de Escuchar, leer y tocar
- Recreaciones de las lecciones 5,6 ,7 u 8 del ABC del joven clarinetista.

El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que se presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 2º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar una embocadura correcta que favorezca el paso del aire al instrumento, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones para lo cuál se recomienda escoger piezas en las que pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará la correcta colocación de la embocadura y el correcto paso del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

Prueba de interpretación para el acceso 3º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 3º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y carácter diferente (por ejemplo una en la que predomine el legato y otro en la que lo haga el staccato) y de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 2º curso en la Programación).

- Piezas con acompañamiento de CD de las lecciones 9,10,11 o 12 de Escuchar, leer y tocar volumen 2
- Cualquier pieza del libro Cartas Postales

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 3º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar la correcta colocación de la embocadura y correcto paso de aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura, control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones que proponga el repertorio.
- Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantábile y del staccato. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete al menos dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará la correcta colocación de la embocadura y el paso correcto del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones así como del legato.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

Prueba de interpretación para el acceso 4º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 4º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y carácter diferente (por ejemplo una en la que predomine el legato y otro en la que lo haga el staccato) y de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 3er curso en la Programación).

- Recreaciones del libro ABC del joven clarinetista volumen 2 a partir de la lección 3.
- Piezas con acompañamiento de CD del libre Escuchar, leer y tocar vol 2, lecciones 13,14 o 15
- Cualquier pieza del libro Cartas postales tocada una 8ª alta

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 4º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar de la correcta colocación de la embocadura así como el correcto paso del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Realización con soltura, control muscular y sonido de las diferentes articulaciones que proponga el repertorio.
- Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantábile y del staccato. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete al menos dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará la correcta colocación de la embocadura y el correcto paso del aire, cuidando la calidad y estabilidad del sonido.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

4 CLAVE

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Clave - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Clave - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Clave - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Es una prueba de aptitudes que consta de las siguientes partes:

a) Evaluación de la capacidad rítmica:

· Imitar tocando palmas unos esquemas rítmicos propuestos por el tribunal.

b) Evaluación de la capacidad auditiva:

· Cantar una canción de libre elección e imitar pequeños patrones sonoros propuestos por el tribunal.

c) Evaluación de la capacidad de coordinación manual:

· Realizar diversos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.

· Colocar la mano en el clave bajo las indicaciones del tribunal y realizar ejercicios simples de pulsación y coordinación a manos separadas y juntas.

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el clave, pues se trata de **valorar las aptitudes y no los conocimientos**. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el conservatorio.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se deberán presentar 2 obras de diferentes estilos que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 1º E.E. ver en programación)

OBRAS ORIENTATIVAS 2º E.E.

- 1) Piezas de dificultad media del Método Beyer (a partir de la Nº 74)
- 2) J. S. Bach, *Album de Ana Magdalena Bach*. —piezas fáciles—
- 3) J. Haydn, L. Mozart... —piezas fáciles—.
- 4) W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. W. Gluck... —piezas con «bajo de Alberti»—.
- 5) B. Bartók, *Mikrokosmos I* —piezas fáciles—.

Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se deberán presentar 2 obras de diferentes estilos que reúnan los contenidos de 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 2º E.E. ver en programación)

OBRAS ORIENTATIVAS 3º E.E.

- 1) J. S. Bach, *Album de Ana Magdalena Bach*. —Piezas de dificultad media de éste libro—.
- 2) D. G. Türk, Pequeñas piezas fáciles .
- 3) L. Mozart, W. A. Mozart, J. Haydn, S. Arnold... Pequeñas piezas.
- 4) Vanhal, L. van Beethoven, M. Clementi... Sonatinas.
- 5) B. Bartók, *Mikrokosmos II*.

Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se deberán presentar 2 obras de diferentes estilos que reúnan los contenidos de 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

(Contenidos 3º E.E. ver en programación)

OBRAS ORIENTATIVAS 4º E.E.

- 1) Czerny, Bertini... estudios de los que aparecen en los métodos citados, o de nivel similar.
- 2) J. S. Bach, *Pequeños Preludios*.
- 3) J. S. Bach, Invenciones a dos voces —Una, elegida entre las nº 1 y 8—.
- 4) Rameau, *Minuetto* en Do mayor.
- 5) Danzas o extractos de suites de Haendel, Telemann, D’Andrieu, Purcell...
- 6) Beethoven, Clementi, Haydn... Una sonatina. O bien: D. Scarlatti, A. Soler, Ferrer... Una sonata fácil.
- 7) Bartók, *Mikrokosmos III o IV*. O bien otra pieza adaptable al clave de otro autor del siglo XX.

Para la elección de las obras puede consultarse también la programación anual por curso y el libro “Dix ans avec le clavecín”.

5 CONTRABAJO

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Contrabajo - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Contrabajo - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Contrabajo - Ejercicio de Lenguaje Musical

1. Pruebas de aptitudes generales para el acceso a 1º de EE

1.1 Concreción de las pruebas de Aptitudes Generales a 1º de EE

Para acceder a la prueba de acceso a 1º de EE.EE. hay que realizar unas pruebas que demuestren el grado de madurez y preparación musical suficientes para garantizar una formación de calidad. Cualquier persona puede presentarse a dichas pruebas, siempre que se atenga a los requisitos de la convocatoria. No es necesario tener conocimientos previos.

La prueba sólo es válida para acceder a este Conservatorio y constará de diferentes pruebas mediante las cuales se podrán valorar las aptitudes rítmicas, auditivas y psicomotoras del aspirante. Se valorará, igualmente, la atención y el interés del alumno durante la realización de las pruebas.

1.2 Contenidos de las pruebas de aptitudes para acceder a la especialidad de contrabajo

- Imitación rítmica con palmas propuesta por el profesor.
- Entonación de una canción elegida por el alumno.
- Intervalos melódicos.
- Colocación del instrumento.
- Psicomotricidad mediante juegos
- Juegos para comprobar la independencia y elasticidad de los dedos de la mano izquierda
- Coordinación de ambos brazos mediante juegos rítmicos.

1.3 Criterios de Evaluación

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo. El tribunal valorará los siguientes aspectos:

- Entonación.
- Ritmo.
- Destreza.
- Capacidad de integración.
- Atención e interés.
- Respeto a los compañeros.

2. Prueba de acceso a 2º curso de EE.EE.

2.1 Concreción y forma de realización de la prueba de interpretación

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos piezas de diferentes estilos y autores de las relacionadas en el “repertorio de referencia”. Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el “repertorio de referencia” siempre que sean de nivel equivalente o superior, y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de dos copias del repertorio a interpretar.

2.2 Contenidos mínimos exigibles

1. Correcta posición del instrumento y del arco:
 - 1.1 Apoyar el instrumento en la ingle de forma que no se mueva, adelantando ligeramente la pierna izquierda.
 - 1.2 Posición del índice y meñique de la mano derecha con una correcta separación.
 - 1.3 El pulgar situado en la nuez del arco.
2. Control de la velocidad en el paso del arco.
 - 2.1 Pasar las crines siempre planas.
 - 2.2 Pasar el arco en perpendicular a las cuerdas.
 - 2.3 Velocidad regular del arco.
 - 2.4 Movimiento de todas las articulaciones del brazo.
3. Lectura en clave de Fa en cuarta línea.
 - 3.1 Conocer las notas desde la primera hasta la quinta línea.
 - 3.2 Conocer las notas de manera rápida.

2.3 Criterios de evaluación

En esta prueba se valorarán, entre otros aspectos, la dificultad de las piezas elegidas, el grado de dominio técnico y la interpretación. Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo. El tribunal valorará los siguientes aspectos:

1. Dominio de la afinación.
2. Control del sonido.
3. Dominio de la técnica propia del curso.
4. Interpretación adaptada a cada estilo y autor.
5. Capacidad de memorización de las obras.

2.4 Piezas

- B. Salles. Melodía (Vol. 1)
- B. Salle. Bernoise (Vol. 1)
- Geoff Nicks. (The Little Sailor)
- Geoff Nicks. (Sunshine)
- Song of the wind. (Suzuki Vol. I)
- May song. (Suzuki Vol. I)
- French folk song. (Suzuki Vol. I)
- O come, little children. (Suzuki Vol. I)
- Perpetual motion. (Suzuki Vol. I)
- Allegretto. (Suzuki Vol. I)
- Allegro. (Suzuki Vol. I)
- The little fiddle. (Suzuki Vol. I)

3. Prueba de acceso a 3º curso de EE.EE.

3.1 Concreción y forma de realización de la prueba de interpretación

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos piezas de diferentes estilos y autores de las relacionadas en el “repertorio de referencia”. Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el “repertorio de referencia” siempre que sean de nivel equivalente o superior y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de dos copias del repertorio a interpretar. Se tendrá en cuenta el control de la medida, 1ª, 2ª y 3ª posición con una correcta colocación de la mano izquierda y diferentes tipos de articulación (staccato y legato).

3.2 Contenidos mínimos exigibles

1. Cuerdas al aire empleando todo el arco y diferentes partes del mismo.
 - 1.1. Distribuir el arco desde el talón a la punta con metrónomo a ritmo de redondas.
 - 1.2. Distribuir el arco de la mitad al talón y de la mitad a la punta a ritmo de blancas.
 - 1.3. Distribuir el arco cerca del talón y cerca de la punta al ritmo de negras y corcheas.
2. Escalas, con posiciones fijas y pequeños cambios de posición.
 - 2.1. Escalas mayores: Fa, Si bemol, Sol, Do, Fa sostenido, Si, Mi, La.
 - 2.2. Escalas mayores a ritmo de redondas, blancas, negras, corcheas.
 - 2.3. Buena afinación, buen ritmo.
 - 2.4. Tocar las escalas y al mismo tiempo decir las notas y las alteraciones.

3.3 Criterios de evaluación

En esta prueba se valorarán, entre otros aspectos, la dificultad de las piezas elegidas, el grado de dominio técnico y la interpretación. Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo. El tribunal valorará los siguientes aspectos:

1. Dominio de la afinación.
2. Control del sonido.
3. Dominio de la técnica propia del curso.
4. Interpretación adaptada a cada estilo y autor.
5. Capacidad de memorización de las obras.
6. Golpes de arco: staccato, legato y ligaduras.
7. El control de la medida, 1ª, 2ª y 3ª posición con una correcta colocación de la mano

3.4 Piezas

- Sakura. (Suzuki Vol. 2)
- May time. (Suzuki Vol. 2)
- Rigadoon. (Suzuki Vol. 2)
- Minuet. (Suzuki Vol. 2)
- Etude. (Suzuki Vol. 2)
- The happy farmer. (Suzuki Vol. 2)
- Theme from the Mahler Symphony No. 1. (Suzuki Vol. 2)
- Studio no.2. (30 Estudios de F. Simandl)

El tribunal podrá pedir al alumno/a la ejecución de cualquiera de las escalas que se mencionan en el apartado de los contenidos mínimos en blancas, negras, corcheas, etc...

4. Prueba de acceso a 4º curso de EE.EE.

4.1 Concreción y forma de realización de la prueba de interpretación

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos obras de diferentes estilos y autores de las relacionadas en el “repertorio de referencia”. Se podrán presentar también obras o estudios melódicos que no estén incluidas en el “repertorio de referencia” siempre que sean de nivel equivalente o superior y corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de tres copias del repertorio a interpretar. Se tendrá en cuenta el control de la medida, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones con sus distintas combinaciones y los diferentes tipos de articulaciones propios de este curso: detache, staccato, legato, ligaduras.

4.2 Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta posición corporal con el instrumento y una buena coordinación con ambas manos.
- Escalas y arpeggios: Fa M, Sib M, La M, Mi M, Fa M y Sol M con 2 octavas
- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso.
- Interpretar con la mayor corrección y con la adecuada expresividad las obras de su nivel.
- Realizar y conocer correctamente los cambios de posición de la 1ª a la 4ª.
- Interpretar las piezas y escalas “si procede” con una afinación adecuada al nivel.
- Ejecución de las piezas manteniendo el carácter musical la dinámica y el fraseo

4.3 Criterios de evaluación

En esta prueba se valorarán, entre otros aspectos, la dificultad de las piezas elegidas, el grado de dominio técnico y la interpretación. Los resultados de la evaluación se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose aptos para superar la prueba los que hayan obtenido un 5 como mínimo. El tribunal valorará los siguientes aspectos:

1. Dominio de la afinación.
2. Control del sonido.
3. Dominio de la técnica propia del curso.
4. Interpretación adaptada a cada estilo y autor.
5. Capacidad de memorización de las obras.
6. Golpes de arco: staccatto, legato y ligaduras.
7. El control de la medida, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición con una correcta colocación de la mano.

4.4 Piezas

- English folk song. (Suzuki Vol. II)
- Long, long ago. (Suzuki Vol. II)
- Mrcha in G. (Suzuki Vol. II)
- Minuet No. 2. (Suzuki Vol. II)
- Sonata en Fa Mayor (1º Nov.). Giovannino
- Si j'étais Moussorgky (Yorke Solos nº13). S. Lancen
- Berceuse pour un bebe hipopótamo. S. Lancen
- Sonata en Mi menor (1º Nov.)

6 FAGOT

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Fagot - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Fagot - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Fagot - Ejercicio de Lenguaje Musical

Prueba de ingreso a Primero de Elemental

Aptitudes generales

La prueba se realizará dos veces (en días distintos) para facilitar que los aspirantes se sientan más relajados, desinhibidos y activos. No es obligatoria la asistencia a las dos sesiones pero sí aconsejable.

Los ejercicios que se llevan a cabo en esta prueba consisten en:

- Imitaciones e improvisaciones rítmicas.
- Psicomotricidad relacionada con una música dada.
- Imitaciones e improvisaciones melódicas.
- Discriminaciones auditivas sencillas.
- Cantar una canción elegida por el aspirante y otra que se aprenderá durante la sesión.

Los resultados de estas pruebas se publicarán en los tablones de anuncios en los días siguientes a su realización. Sólo los aspirantes que hayan superado esta prueba podrán presentarse a las pruebas de instrumento.

Instrumento

En estas pruebas tampoco se exigen conocimientos técnicos específicos del instrumento; se evalúan de nuevo las capacidades. El contenido de estas pruebas varía de unos instrumentos a otros, pero básicamente se valoran las aptitudes físicas, auditivas y psicomotrices.

Los aspirantes realizarán sólo la prueba de los instrumentos que solicitaron previamente en la inscripción (tres como máximo).

Los resultados de estas pruebas se publicarán en los tablones de anuncios en los días siguientes a su realización.

Prueba de acceso a otros cursos de Elemental

El ingreso a un curso distinto de 1º exige la superación de una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende acceder. Esa prueba de acceso constará de dos ejercicios:

- Interpretación con el fagot de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Características de la lectura a primera vista:

Curso 2º:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Se desarrollará en una extensión de octava y media (Mi grave a La central).
- Podrá contener los siguientes tipos de articulaciones: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener las dinámicas de p y f.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la corchea.
- Los intervalos podrán ser de hasta una 4ª.
- Alteraciones accidentales simples.
- La velocidad interpretativa podrá ser Andante, Moderato, Allegretto y Allegro

Curso 3º:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples binarios de 2/4, 3/4 o 4/4, y ternarios de 6/8.
- Se desarrollará en una extensión de casi dos octavas (Mi grave a do agudo).
- Podrá contener los siguientes tipos de articulaciones: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener las dinámicas de p - mf - f.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta las semicorcheas. Negra y corchea con puntillo, y sus respectivos silencios
- Los intervalos podrán ser de hasta una 5ª.
- Alteraciones accidentales simples.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- La velocidad interpretativa podrá ser Andante, Moderato, Allegretto y Allegro

Curso 4º:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
- La pieza estará realizada en compases simples binarios de 2/4, 3/4 o 4/4, y ternarios de 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Se desarrollará en una extensión de dos octavas y media (do grave a fa agudo).
- Podrá contener los siguientes tipos de articulaciones: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p a f, reguladores, crescendos y diminuendos.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta las semicorcheas. Negra y corchea con puntillo, y sus respectivos silencios. Tresillos de corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.
- Los intervalos podrán ser de hasta una octava.
- Alteraciones accidentales simples.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- La velocidad interpretativa podrá ser Andante, Moderato, Allegretto y Allegro

Obras orientativas para acceso a 2º, 3º o 4º de E.E

A 2º de E.E.:

- Piezas de concierto de las Unidades 1-8 de libro "Aprende tocando el fagot" de P.WASTALL
- First piece for bassoon..... C. MATHER
- Escala cromática con todas las notas que sepa el alumno y escalas de hasta una alteración.

3º de E.E.:

- Rondel..... P. HOUDY
- Antilene..... P. VILLETTE
- Little Suite..... R. BOYLE
- AFAVORITTE DUET J. ALCOCK
- Six Pieces..... PARFREY
- Piezas de concierto de las unidades 9 -16 y 17 – 24 del libro "aprende tocando el fagot" de P.WASTALL.
- Escala cromática con todas las notas que sepa y escalas de hasta 2 alteraciones.

4º de E.E.:

- Escala cromática de Do grave a Fa Agudo y escalas de hasta 3 alteraciones.
- Serenade.....REUTTER
- Gaspesie.....A. AMELLER
- Four scketches for bassoon and piano.....G. JACOB
- Afavoritte Duet.....J. ALCOCK
- Six Pieces.....PARFREY
- 5 Duets.....G. CONCONE

7 FLAUTA DE PICO

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Flauta de pico - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Flauta de pico - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Flauta de pico - Ejercicio de Lenguaje Musical

El contenido de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música será el establecido en la Orden de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Curso 1º

Constará de dos partes.

1ª Valoración de las aptitudes musicales generales.

- En la misma se probarán las capacidades rítmicas del alumno mediante ejercicios de imitación de patrones rítmicos corporales, especialmente con manos y pies.
- Se probará la capacidad auditiva y emisora del alumno mediante la identificación de patrones rítmicos y melódicos. Se prestará especial atención a la capacidad de reconocer movimientos melódicos y reproducirlos. También se valorará la capacidad vocal del alumno en la interpretación de pequeños fragmentos de canciones infantiles.

2ª Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

Se valorará la capacidad de mantener una postura adecuada en posición de pie, que no cree tensiones en las piernas, espalda, brazos y cuello. Se valorará la capacidad del alumno para sostener el instrumento sin generar tensiones en sus manos y dedos especialmente. Se valorará la capacidad para realizar una embocadura adecuada que impida la pérdida de aire y favorezca la conducción del mismo hacia el instrumento. Se valorará la capacidad para utilizar distintos ataques de lengua sin perjudicar la emisión del sonido. Se valorará la capacidad de concentración y de respuesta a las propuestas del profesor.

Curso 2º

Constará de dos partes.

1ª Interpretación de dos obras de diferentes estilos. Consultar el repertorio orientativo.

En las mismas se valorará la correcta postura corporal. Se valorará una adecuada respiración en la que el alumno no utilice bruscamente una respiración alta o clavicular y sea relativamente capaz de usar una respiración baja o diafragmática. Se tendrá muy en cuenta la correcta sujeción del instrumento de manera que no cree tensiones en las manos y dedos. Se valorará la capacidad para interpretar obras fáciles en las que sea necesario el cambio de registro usando el dedo 0, así como todas las digitaciones de la flauta soprano en do hasta un la agudo. Se valorará la correcta emisión de un sonido estable gracias a una embocadura adecuada que no permita la pérdida de aire y que canalice correctamente el mismo hacia el interior del instrumento. Se valorará la utilización de articulaciones simples T y T-R, así como de ligaduras. Se valorará la capacidad para tocar a primera vista obras o fragmentos de las mismas adecuados al nivel correspondiente de lenguaje musical.

2ª Ejercicio para evaluar los conocimientos de lenguaje musical

Curso 3º

Constará de dos partes.

1ª Interpretación de dos obras de diferentes estilos. Consultar repertorio orientativo.

En las mismas se valorará la correcta postura corporal. Se valorará el uso de una adecuada respiración baja o diafragmática. Se tendrá muy en cuenta la correcta sujeción del instrumento ayudándose del dedo meñique derecho cuando sea posible, de manera que no cree tensiones en las manos y dedos. Se valorará la capacidad para interpretar obras en las que sea necesario un control de la digitación adecuado prestando atención especial al cambio de registro usando el dedo 0, así como todas las digitaciones de la flauta soprano en do y la flauta contralto en fa. Se valorará la correcta emisión de un sonido estable y continuo gracias al uso de una correcta respiración y control del diafragma así como a una embocadura adecuada en cada uno de los registros que no permita la pérdida de aire y que canalice correctamente el mismo hacia el interior del instrumento. Se valorará la utilización de articulaciones simples T y T-R, así como de ligaduras. Se tendrá muy en cuenta la capacidad expresiva del alumno mediante el uso de diferentes combinaciones de articulaciones. Se valorará la capacidad para tocar a primera vista obras o fragmentos de las mismas adecuados al nivel correspondiente de lenguaje musical.

2ª Ejercicio para evaluar los conocimientos de lenguaje musical

Curso 4º

Constará de dos partes.

1ª Interpretación de dos obras de diferentes estilos. Consultar repertorio orientativo.

En las mismas se valorará la correcta postura corporal. Se valorará el uso de una adecuada respiración baja o diafragmática. Se tendrá muy en cuenta la correcta sujeción del instrumento ayudándose del dedo meñique derecho cuando sea posible, de manera que no cree tensiones en las manos y dedos. Se valorará la capacidad para interpretar obras en las que sea necesario un control de la digitación adecuado prestando atención especial al cambio de registro usando el dedo 0, así como todas las digitaciones de la flauta soprano en do y la flauta contralto en fa. Se valorará la correcta emisión de un sonido estable y continuo gracias al uso de una correcta respiración y control del diafragma así como a una embocadura adecuada en cada uno de los registros que no permita la pérdida de aire y que canalice correctamente el mismo hacia el interior del instrumento. Se valorará la utilización y la velocidad de articulaciones simples T y T-R, así como de ligaduras. Se tendrá muy en cuenta la capacidad expresiva del alumno mediante el uso de diferentes combinaciones de articulaciones creando un fraseo coherente. Se valorará la capacidad para tocar a primera vista obras o fragmentos de las mismas adecuados al nivel correspondiente de lenguaje musical.

2ª Ejercicio para evaluar los conocimientos de lenguaje musical.

8 FLAUTA TRAVESERA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Flauta Travesera - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Flauta Travesera - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Flauta Travesera - Ejercicio de Lenguaje Musical

El contenido de la prueba de acceso a las enseñanzas elementales de Música será el establecido en la Orden de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Constará de dos ejercicios.

- Valoración de las aptitudes musicales generales.
- Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

Será necesaria una calificación superior o igual a 5 para superar la prueba.

2. PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para acceder a cualquier curso de EE, la prueba constará de dos ejercicios:

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de 2 estudios/obras, con el fin de valorar los conocimientos del alumno.
- Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Será necesaria una calificación superior o igual a 5 para superar la prueba, que constará de:

2º EE.EE.	Interpretación con el instrumento de 2 estudios/obras pertenecientes a distintos estilos. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.
3º EE.EE.	Interpretación con el instrumento de 2 estudios/obras pertenecientes a distintos estilos. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.
4º EE.EE.	Interpretación con el instrumento de 2 estudios/obras pertenecientes a distintos estilos, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Cuando las obras requieran acompañamiento, éste será obligatorio.

Como complemento al ejercicio de flauta travesera y con el ánimo de definir más claramente la calificación pero sin influir negativamente en ella, se podrá pedir al aspirante (adaptándolo a cada curso):

- **interpretación de escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y con articulaciones variadas.**
- **interpretación de los ejercicios 1 y 2 del método "7 ejercicios diarios" de A. Reichert. Hasta 2 alteraciones y con articulaciones variadas.**
- **interpretación de la escala cromática con articulaciones variadas.**

Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de la asignatura para concretar el nivel que se puede requerir de estos ejercicios técnicos según el curso al que se opte.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de los estudios/obras elegidas (indicando autor y título) en la que conste el nombre del aspirante. Así mismo deberán adjuntar 2 copias de los estudios/obras.

Los contenidos y criterios de evaluación para optar a los diferentes cursos son:

CONTENIDOS GENERALES

- ⇒ Posición del cuerpo (pies, tronco, cabeza, cuello, boca, labios, brazos, manos) relajada y flexible. Correcta relación instrumento-cuerpo.
- ⇒ Control adecuado de la técnica respiratoria, que permita el control del instrumento.
- ⇒ Cantidad y calidad de sonido de acuerdo con el nivel.
- ⇒ Afinación precisa.
- ⇒ Uso de las articulaciones básicas con simple picado. Conservación de la calidad del sonido al articular.
- ⇒ Dominio de las obras técnica y musicalmente: precisión rítmica y pulso estable; limpieza y claridad en los pasajes, el fraseo y la articulación; variedad de matices dinámicos y agógicos; respiraciones adecuadas al fraseo.
- ⇒ Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- ⇒ Trabajo de la memoria, en el caso de acceso a 4º EE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de aplicar adecuadamente en la interpretación de los estudios/obras escogidas los contenidos técnicos anteriormente citados adaptados al nivel al que se opte: relación cuerpo-instrumento, control de la respiración (colocación del aire en el cuerpo, formación de la columna de aire, dosificación del aire de acuerdo al fraseo), precisión rítmica, cantidad y calidad de sonido, articulaciones, afinación, matices agógicos y dinámicos...
2. Ser capaz de expresarse musicalmente demostrando sensibilidad en la interpretación de los estudios/obras escogidas y de acuerdo a los criterios de estilo correspondientes.
3. Ser capaz de tocar de memoria al menos una de las obras escogidas, en el caso de acceso a 4º EE.

Para obtener una calificación de 5, el aspirante deberá mostrar destreza en la consecución de los contenidos generales del nivel al que opte. La obtención de mayor puntuación vendrá determinada por:

- 1) El grado de perfeccionamiento de dichos contenidos generales.
- 2) El grado de dominio técnico demostrado en la ejecución.
- 3) El grado de expresividad y musicalidad demostrado en la ejecución.
- 4) El nivel de dificultad del repertorio escogido.
- 5) El grado de detalle de la interpretación de memoria.

RELACIÓN DE ESTUDIOS / OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 1.
76 graded studies for flute. FABER. Vol. 1.
Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1.

OBRAS

Canciones infantiles, populares.
T. WYE: A very easy flute treasury
MOZART: Ariette de "Cosi fan tutte"
Arias de "La flauta mágica"

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 2.
76 graded studies for flute. FABER. Vol. 1.
Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1

OBRAS

Canciones infantiles, populares.
Sonatas Telemann, Vivaldi, Marcello.
PAGÉS Habanera
T. WYE A very easy flute treasury
MOZART Ariette de "Cosi fan tutte"
Arias de "La flauta mágica"
CHAMINADE Serenade, Op. 29.
BOZZA Air de vielle

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar. Edit: Dehaske. Vol. 2.
.76 graded studies for flute. FABER. Vol. 1.
Música de flauta para principiantes. BANTAI-KOVÁCS. Vol. 1

OBRAS

J. S. BACH Siciliana de la Sonata Mi b M
TELEMANN Sonata Fa M
HAENDEL Sonatas
CLEMENTI Sonata Op. 3, no 6
W. A. MOZART Piezas de "La Flauta Mágica"
Ariette de "Cosi fan tutte"
CHAMINADE Pastoral infantil
Serenade Op. 29.
FAURÉ Melodies
HINDEMITH Echo
T. WYE A very easy flute treasury
DEBUSSY El pequeño negro
RAVEL Piezas
E. SATIE Gymnopedies
BOZZA Air de vielle

9 GUITARRA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Guitarra - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Guitarra - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Guitarra - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Valoración de las aptitudes musicales generales.
- b) Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

En el ejercicio b) los solicitantes realizarán una pequeña prueba instrumental encaminada a descubrir tanto la facilidad y posibles aptitudes del aspirante hacia el instrumento, como las posibles causas físicas que impidan su estudio.

Los ejercicios de los que constan son de tipo psicomotor, específicos. También se tendrá en cuenta la actitud del aspirante hacia el instrumento, y la actitud general durante el desarrollo de las pruebas.

La prueba consiste en explicar a los aspirantes la correcta posición del instrumento y manera de sentarse, e indicar las diferentes funciones de cada mano, para realizar los siguientes ejercicios:

1. Una vez sentado el aspirante con el instrumento colocado, realizará pulsando la 3ª cuerda las siguientes combinaciones de los dedos:

- Índice -- Medio
- Medio -- Anular
- Anular -- Índice

Con esta prueba se pretende averiguar el nivel de coordinación e independencia que poseen los aspirantes en los dedos de la mano derecha.

2. Con los dedos de la mano izquierda pisará en cuatro trastes de la tercera cuerda. Se pretende observar la coordinación y la fuerza, siendo imprescindible un mínimo, marcado por la capacidad de bajar la cuerda y que ésta suene con una cierta nitidez.

3. A la vez que pisa con los dedos de la mano izquierda, pulsará la 3ª cuerda alternativamente con los dedos de la mano derecha. Es un claro ejercicio de coordinación entre ambas manos.

Todas las pruebas se califican mediante la observación, comprobando que el aspirante entiende las indicaciones realizadas por el profesor, y el grado de atención y facilidad en la realización de las mismas. Se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para la superación de la prueba un mínimo de puntuación de cinco puntos en cada parte de la prueba.

ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES (distinto de 1º)

La prueba de acceso a un curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical

La prueba instrumental consistirá en la interpretación de dos piezas de diferentes estilos, elegidas libremente por el aspirante de entre las que haya programadas, perteneciendo al repertorio del curso anterior al que opte el aspirante.

Tanto las obras como los criterios de evaluación y calificación que regirán en toda la prueba instrumental se encuentran recogidos en la programación de guitarra.

10 INSTRUMENTOS DE PÚA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Instrumentos de Púa - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Instrumentos de Púa - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Instrumentos de Púa - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º EE.EE.

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Es una prueba de aptitudes que consta de las siguientes partes:

- **Evaluación de la capacidad rítmica:**
 - o Imitar tocando palmas unos esquemas rítmicos propuestos por el tribunal.
- **Evaluación de la capacidad auditiva:**
 - o Cantar una canción de libre elección.
- **Evaluación de la capacidad de coordinación manual:**
 - o Realizar diversos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.
 - o Tomar el instrumento y la púa siguiendo las indicaciones del profesor, realizando las acciones requeridas.

- La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar, pues se trata de **valorar las aptitudes y no los conocimientos**. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el conservatorio.

ACCESO A 2º EE.EE.

Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante

Contenidos específicos del 1er curso:

1. Posición y colocación del instrumento: cuerpo, brazos, manos, dedos...
2. Partes del instrumento
3. Sujeción de la púa
4. Afinación del instrumento.
5. Ubicación de los sonidos más elementales
6. Púa directa e indirecta y su representación gráfica
7. Nociones básicas para la producción de un sonido de calidad
8. Constancia y método de estudio
9. Realización de música en grupo
10. El valor del silencio para la música
11. Cuidado del instrumento propio y del material de uso general
12. Lectura con el instrumento

ACCESO A 3º EE.EE.

Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

Contenidos específicos del 2º curso:

1. Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
2. Los equisónos en primera posición diatónica.
3. Capacidad para afinar su instrumento.
4. El batido
5. Práctica de saltos rectos y oblicuos, cruzamientos y cejuelas.
6. Desarrollo del fraseo y las dinámicas.
7. Audición activa de fragmentos musicales significativos.
8. Ejercitación de la memoria musical.
9. Identificación de la propio "voz" en la interpretación conjunta.
10. El intérprete parte esencial en la concepción de una obra musical.

ACCESO A 4º EE.EE.

Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

Contenidos específicos del 3º curso:

1. Revisión de los contenidos aprendidos hasta el momento.
2. Práctica de escalas y arpeggios mayores.
3. Manejo de las posiciones libres.
4. Práctica de las extensiones con los dedos 1 y 4.
5. Ejercicios y estudios que contengan los golpes de púa trabajados en los cursos anteriores: púa directa e indirecta, alzapúa y batido.
6. Ejercicios, estudios y obras que incorporen la totalidad de la técnica programada para las Enseñanzas Elementales
7. Práctica de conjunto para el ajuste y la precisión rítmica.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Desarrollo de las estructuras musicales.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

En la programación didáctica de la especialidad aparece un amplio listado orientativo de obras y estudios en los apartados 3.6, 4.6, y 5.6.

En caso de duda consultar siempre con el profesor. Se puede pedir tutoría dentro del horario establecido para la misma.

11 LENGUAJE MUSICAL

ACCESO A 1º EE

La pruebas de acceso a 1º de EE. Elementales tiene como objetivo valorar las aptitudes generales musicales de los aspirantes a acceder a las enseñanzas especializadas de un Conservatorio, así como su grado de madurez (física, psicomotriz, intelectual...).

Para ello se convoca un día de pruebas con una duración aproximada de 50 minutos en grupos de entre 8 y 12 personas.

El contenido de estas pruebas no es rígido y pretende apreciar las aptitudes rítmicas y melódicas de los aspirantes; su desarrollo podrá constar de una serie de ejercicios como los que se señalan a continuación:

- **Ejercicios de movimiento, libre o atendiendo a indicaciones dadas por el profesor, con una música determinada.**
- **Imitaciones rítmicas o imitaciones melódicas.**
- **Improvisaciones rítmicas y melódicas.**
- **Aprender una canción nueva propuesta por el profesor/a.**
- **Entonación de una canción elegida por el aspirante.**
- **Discriminación de movimientos ascendentes y descendentes en una melodía.**

Hacer hincapié en unos ejercicios u otros (incluso desestimar alguno) dependerá principalmente de la edad del grupo. También se tendrán en cuenta otras cuestiones como la situación sanitaria.

La calificación de esta prueba, de carácter eliminatorio, será numérica y, en el caso de obtener más de un 5, se comunicará la nota al tribunal o tribunales que realicen la prueba de valoración de aptitudes para el instrumento para que puedan calcular la nota media del aspirante. No obstante, en la lista de los resultados de la primera prueba, que se expondrá al público, figurarán únicamente las calificaciones de «apto» y «no apto». El aspirante que no concurra a alguno de estos dos ejercicios obtendrá en la correspondiente acta la calificación de «no presentado».

ACCESO a 2º, 3º y 4º EE

ACCESO A 2º CURSO

Los contenidos exigidos son los que figuran como contenidos mínimos en la programación de 1ºEE de Lenguaje Musical.

El aspirante realizará: un ejercicio rítmico y un ejercicio melódico.

Ejercicio rítmico:

Se realizará un ejercicio rítmico de 8 compases mínimo

El ejercicio tendrá un fragmento en clave de sol y otro en clave de fa en cuarta línea.

Tendrá grupos de corcheas y semicorcheas, así como silencios de corchea.

La tesitura podrá tener hasta una línea adicional por encima o debajo del pentagrama.

Ejercicio de entonación:

Se realizará un ejercicio para entonar de 8 compases mínimo.

Estará en clave de sol.

El compás podrá ser de 2/4 ó 3/4 .

Los intervalos utilizados serán de segunda, tercera, y otros más amplios entre dominante y tónica.

ACCESO A 3º CURSO

Los contenidos exigidos son los que figuran como contenidos mínimos en la programación de 2ºEE de Lenguaje Musical.

El aspirante realizará los siguientes ejercicios: rítmico, melódico, auditivo, teórico-práctico.

Al aspirante que no supere la prueba pero haya demostrado conocimientos de primer curso, se le podrá colocar en segundo curso de E. Elementales.

Ejercicio rítmico:

Se realizará un ejercicio rítmico de 8 compases mínimo.

El ejercicio tendrá un fragmento en clave de sol y otro en clave de fa en cuarta línea.

Podrá tener los elementos rítmicos propios del curso de 2º.

Ejercicio de entonación:

Se realizará un ejercicio para entonar de 8 compases mínimo.

Estará en clave de sol.

Los giros melódicos serán propios del curso de 2º.

Ejercicio teórico práctico:

Escalas mayores y menores

Intervalos

Audición:

El aspirante realizará un dictado rítmico y otro melódico.

ACCESO A 4º CURSO

Los contenidos exigidos son los que figuran como contenidos mínimos en la programación de 3ºEE de Lenguaje Musical.

El aspirante realizará los siguientes ejercicios: rítmico, melódico, auditivo, teórico-práctico.

Ejercicio rítmico:

Se realizará un ejercicio rítmico de 8 compases mínimo.

El ejercicio tendrá un fragmento en clave de sol y otro en clave de fa en cuarta línea.

Tendrá los elementos rítmicos propios del curso de 3º.

Ejercicio de entonación:

Se realizará un ejercicio para entonar de 8 compases mínimo.

Estará en clave de sol.

Los giros melódicos serán propios del curso de 3º.

Ejercicio teórico práctico:

Escalas mayores y menores

Grados de la escala

Intervalos

Tonalidades

Audición:

El aspirante realizará un dictado rítmico y otro rítmico-melódico con las dificultades propias del curso anterior al que aspira.

12 OBOE

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Oboe - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Oboe - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Oboe - Ejercicio de Lenguaje Musical

El contenido de la prueba de acceso a las EE será el establecido en la Orden de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las EE de música reguladas por la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

ACCESO A 1º EE

La prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

- Valoración de las aptitudes musicales generales.
- Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados. En la especialidad de OBOE se valorarán los siguientes aspectos:

- *Adaptación del alumno a las exigencias físicas demandadas por el instrumento: tamaño corporal, fisonomía dental, grosor de los labios, longitud de los dedos, etc.*
- *Comportamiento y atención a las explicaciones del profesor durante las pruebas.*
- *Facilidad para hacer sonar, tanto la caña como el oboe.*
- *Capacidad de realizar ejercicios simples de ritmo y/o entonación (sin necesidad de emplear solfeo).*
- *Conocimiento previo de melodías populares y capacidad para cantarlas.*

ACCESO a 2º, 3º y 4º EE

La prueba de acceso a un curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

- Interpretación con el oboe de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Ejercicio a)

Se informa a los candidatos de que, en el caso de elegir piezas que precisen algún tipo de acompañamiento (piano, CD, etc.), estarán obligados a realizar la prueba con el acompañamiento requerido y que será su responsabilidad la aportación de los medios o personas necesarios para realizar la prueba en las condiciones exigidas.

Con la finalidad de facilitar la elección de las obras a interpretar por los candidatos se relaciona una serie de piezas y estudios que a modo orientativo se adecúan al nivel exigido en la prueba.

En cualquier caso, se recomienda ponerse en contacto, con antelación suficiente a la actuación en la prueba, con el profesor de oboe para asegurarse de que el repertorio elegido se adecúa al nivel de la misma.

2º curso EE		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1)	De Haske
Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Sidney Lawton	De THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: <u>2. Robin Adair</u> <u>3. Kingsfold</u> <u>5. Coventry Carol</u> <u>6. LLwyn Onn</u> <u>7. The Cherry Tree Carol</u> <u>8. Now is the month of Maying</u> <u>9. Ar Hyd y Nos</u>	Oxford Music
Peter Wastall	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: <u>Serenade (A. Diabelli)</u> <u>Minuetto (J. Hook)</u> <u>Solstice (K. R. Cole)</u> <u>Chorus (C.W. Gluck)</u>	B & H
André Caurette	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE (Recueil A)	Ed. Combre

3º curso EE		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1 y 2)	De Haske
Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Sidney Lawton	De THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: <u>10. O Little town of Bethlehem</u> <u>11. Annie Laurie</u> <u>12. Polly Oliver</u> <u>13. Come you not from Newcastle?</u> <u>14. A virgin most pure</u> <u>16. Galopede</u>	Oxford Music
Peter Wastall	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: <u>Soliloquy (D. Hyde)</u> <u>Waltz (F. Schubert)</u> <u>Air (A. Gretry)</u>	B & H
André Caurette	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE (Recueil A)	Ed. Combre

4º curso EE

Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2)	De Haske
Barret	40 MELODÍAS PROGRESIVAS (las 2 primeras)	A. Leduc
Sellner	ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2). Do M. y LA m.	Billaudot
Repertorio (lista orientativa de obras)		
Sidney Lawton	De THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: <u>1. Drink to me only</u> <u>15. Greensleeves</u> <u>17. Dafydd y garreg wen</u> <u>18. The Cuckoo Madrigal</u>	Oxford Music
	THE YOUNG OBOIST (Book 2), completo.	
Peter Wastall	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: <u>Tower Hill (G. Farnaby)</u> <u>Melody (L. van Beethoven)</u> <u>Piece Nº 1 (L. Huszár)</u>	B & H
Peter Wastall	De FIRST REPERTOIRE PIECES FOR OBOE, las siguientes piezas: <u>1. Siciliana (G.P. Telemann)</u> <u>2. Adagio (G.F. Handel)</u> <u>3. Hornpipe (M. Chandler)</u>	B & H
C. Norton	De MICROJAZZ FOR OBOE, las siguientes piezas: <u>1. Riverboat</u> <u>2. Nova</u> <u>3. A Restful Place</u> <u>6. American Train</u> <u>7. Clowning</u> <u>10. Marina</u> <u>14. Imps</u>	B & H
Universal (varios)	UNIVERSAL OBOE ALBUM <u>Arie des Orfeo (C.W. Gluck)</u> <u>Chanson triste Op. 40/2 (P. I. Tchaikowsky)</u> <u>Album für die Jugend Op. 68/21 (R. Schumann)</u>	Universal Edition
R. Hanmer	TWO CONTRAST	June Emerson
E. Bozza	AIR THE VIELLE	A. Leduc
William Byrde	TWO DANCES	W.I.M.

13 PERCUSIÓN

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Percusión - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Percusión - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Percusión - Ejercicio de Lenguaje Musical

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivo:

Seleccionar los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios musicales de percusión.

Criterios de selección y evaluación:

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante.

Desarrollo, fases, contenidos:

1. Entrevista con el alumno
2. Ejercicios rítmicos (imitación con palmas) y de entonación (reconocimiento de agudos y graves), cantar una canción.
3. Primer contacto con los instrumentos de percusión tocando con las manos y con baquetas con ayuda del profesor.

Si el aspirante tiene algún conocimiento previo del instrumento, interpretará alguna pieza de libre elección.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivo:

Seleccionar los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios musicales de percusión desde 2º EEEE.

Criterios de selección y evaluación:

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel básico de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión.

Desarrollo, fases, contenidos:

1. Entrevista con el alumno
2. Ejercicios rítmicos (imitación con palmas) y de entonación (reconocimiento de agudos y graves).
3. Interpretación de al menos un estudio de caja (nº 44-45) y uno de láminas (nº 21-23) del libro Método de Percusión Volumen 1 de M.Jansen. Se valorará también la interpretación de un estudio de timbales (nº 28-30) y otro de multipercusión (nº 7-9) del mismo libro. Este repertorio es orientativo.
4. El tribunal podrá solicitar la realización en la prueba de ejercicios técnicos, afinación en los timbales (4ª y 5ª justa) y escalas (DoM, Sol M y Fa M).

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivo:

Seleccionar los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios musicales de percusión desde 3º EEEE.

Criterios de selección y evaluación:

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel básico de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión.

Desarrollo, fases, contenidos:

1. Entrevista con el alumno
2. Ejercicios rítmicos (imitación con palmas) y de entonación (reconocimiento de agudos y graves).
3. Interpretación de al menos un estudio de caja (nº 50-52) y uno de láminas (nº 31-34) del libro Método de Percusión Volumen 2 de M.Jansen. Se valorará también la interpretación de un estudio de timbales(nº 40-42) y otro de multipercusión (nº 15-17) del mismo libro.
4. El tribunal podrá solicitar la realización en la prueba de ejercicios técnicos, afinación en los timbales (4ª y 5ª justa) y escalas (DoM, Sol M, Fa M, Sib M).

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivo:

Seleccionar los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios musicales de percusión desde 4º EEEE.

Criterios de selección y evaluación:

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel básico de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión.

Desarrollo, fases, contenidos:

1. Entrevista con el alumno
2. Ejercicios rítmicos (imitación con palmas) y de entonación (reconocimiento de agudos y graves).
3. Interpretación de al menos un estudio de caja (nº 43-45) y uno de láminas (nº 29-31) del libro Método de Percusión Volumen 2 de M.Jansen. Se valorará también la interpretación de un estudio de timbales(nº 32-36) y otro de multipercusión (nº 13, 16, 17) del mismo libro.
4. El tribunal podrá solicitar la realización en la prueba de ejercicios técnicos en todos los instrumentos, afinación en los timbales (4ª y 5ª justa, 3ª Mayor) y escalas (DoM, Sol M, Fa M, Sib M, Re M, Mib M y La M).

14 PIANO

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Piano - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Piano - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Piano - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

La propuesta del Departamento para la prueba de ingreso a Enseñanzas Elementales será de ejercicios en la línea siguiente:

- Comprobar si la constitución física es adecuada al instrumento.
- Postura más o menos natural ante el instrumento.
- Capacidad de coordinación motora.
- Entrevista con el alumno.

Los criterios a seguir con los aspirantes para determinar la lista de aprobados serán los siguientes:

- Constitución física apropiada al instrumento.
- Aptitudes musicales.
- No tener defectos físicos que le impidan manejar el instrumento y expresarse.

El Departamento ha acordado que no será factor determinante en la prueba de ingreso el poseer conocimientos musicales previos, sino que prevalecerá el criterio de aptitudes musicales y edad idónea dentro de la franja de 7 a 11 años.

ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Se deberán presentar **2 obras o estudios** que reúnan los contenidos del curso anterior al que se pretende acceder.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

Se ofrece a continuación un listado del posible repertorio.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Acceso a 2º de EE. Elementales

- BASTIEN: *Piano Básico de Bastien*, nivel elemental y nivel 1
- BELA BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 1 y *For children* vol. I nºs 2, 3, 7, 9, 14, 25
- BEYER
- CZERNY: *Estudios* op.599, nºs 30 al 60
- CZERNY: *Estudios* op.777
- DIABELLI: *12 Estudios* op.125
- FRITZ EMONTS: *Método Europeo*, vol. 1
- GARCÍA ABRIL: *Cuadernos de Adriana*, vol. 1.
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 39, nºs 1 a 8.
- MOZART: *25 piezas fáciles* nºs 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.
- SCHMOLL: *Método de piano*
- SCHUMANN: *Album de juventud* op. 68 nºs I, 5
- SHOSTAKOVICH: *Seis piezas infantiles* nºs 1, 2, 3.
- STRAVINSKY: *Los cinco dedos*
- WIRD: *Preliminar graduado*

Acceso a 3º de EE. Elementales

- BERTINI: op. 100 nºs 1-14-15-19.
- BURGMULLER: op. 100 (excepto 23-24-25).
- CZERNY: op. 849 nºs 1 a 17
- CZERNY: *Estudios* op. 599
- BACH: *Álbum de Ana Magdalena*
- BACH: *Pequeño Preludio* BWV 939
- CLEMENTI op.36 nº 1
- DIABELLI op. 151 nº I
- HAYDN: *24 Minuetos* Hob. IX/ 8 y 10 nºs 1, 5, 7
- MOZART: *25 Piezas Fáciles*, nºs 4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23
- REINECKE: *Sonatinas miniaturas*, nºs 1, 2, 3. *Sonatinas* II, III, IV, V, VI, IX
- VANHAL: *12 Sonatinas Progresivas* nºs 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68.
- BARTOK: *For children*
- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 2
- GARCÍA ABRIL: *Primer cuaderno de Adriana* nºs 11 al 16. *Segundo Cuaderno de Adriana*
- GRANADOS: *Cuentos de la Juventud* op.1 nº 6
- GURIDI: *Ocho Apuntes*, nº 1
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 39 nºs 9 a 18 y op. 27.
- KATCHATURIAN: *Album para niños* vol I, nºs 1, 2, 3, 7 y pp. 72 (*Los días de la semana*) nºs 1, 2, 6.
- PROKOFIEV: *Piezas infantiles* op. 65
- SHOSTAKOVICH: *Piezas infantiles*
- STRAVINSKI: *Los cinco dedos* y *Visiones Fugitivas* op. 22 nº 1

Acceso a 4º de EE. Elementales

- BERTINI op. 29 n^{os} 7-8-11-12-13-16
- BERTINI op 100 n^{os} 2-3-4-8-9-10-11-12-16-18~20-22-23
- BURGMULLER op. 100 n^{os} 23-24-25
- BURGMULLER op. 109 n^{os} 1 a 3
- CZERNY op. 299
- CZERNY op 636 n^{os} 1-2-3-5-9-17
- CZERNY op 849 n^{os} 4-5-6-7-8-9-10
- BACH *Pequeños preludios y fugas*
- HANDEL *6 Fuguetas* n^{os} 1, 2, 3
- BEETHOVEN *Sonatina* n^o 6 y *Variaciones Wo O 64*
- CLEMENTI *Sonatinas* op. 36 n^{os} 2, 3, 4
- DIABELLI op. 151 n^{os} 1-2 y op. 168 n^{os} 1-2-3-4-6.
- HAYDN *Sonatinas* (Ed. Música Budapest) n^{os} 1, 2, 3 y *Sonatas* Hob. XVI/ 8, Hob. XV/ 17, Hob. XVI/ 9, Hob. XVI/ 11, Hob. XVI/ 4
- MOZART *Sonatina Vienesa* n^o 3, *Variaciones KV 460 (454a)* y *25 Piezas fáciles* n^{os} 11 y 21 (ambas)
- CHOPIN *Preludio* op.28 n^o 7
- GRIEG: *Piezas líricas* op. 12, op. 38, op. 43 y op. 47 n^o 4
- MENDELSSOHN: *Piezas infantiles* op. 72
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68 n^{os} 6, 7, 10, 11, 14
- TCHAIKOVVSKY: *Álbum de la juventud* op. 39
- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 3
- BARTOK: *For children*
- BARTOK: *9 piezas pequeñas*
- CASELLA: *11 piezas infantiles*
- KHACHATURIAN: *Estampas de infancia*
- KABALEVSKI: *Piezas infantiles* op. 27 n^{os} 6-7-9-13-14, op. 39 n^{os} 19 a 24 y op. 51
- PROKOFIEV: *Piezas infantiles* op. 65
- SHOSTAKOVICH: *Piezas infantiles*
- STRAVINSKI: *Los cinco dedos*

15 SAXOFÓN

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Saxofón - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Saxofón - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Saxofón - Ejercicio de Lenguaje Musical

**RELACIÓN DE EJERCICIOS QUE SE REALIZARÁN DENTRO DE LA
PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

Dentro de los ejercicios que se plantean en este apartado hay que decir que pueden estar sujetos a variaciones por algún tipo de cambio en la normativa vigente en cuanto a la regulación de las Pruebas de acceso a 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

Introducción:

En estas pruebas hay que destacar que en ningún momento se valorarán los conocimientos previos que pueda tener el aspirante, sino sus aptitudes hacia el instrumento. Dentro de estas pruebas tampoco será necesario ni requisito imprescindible el hecho de que el aspirante llegue a tocar con el instrumento completo, ya que no se va a juzgar en ningún momento el hecho de la casualidad.

Teniendo en cuenta estos aspectos a continuación se enumerarán los apartados de que constará la prueba instrumental a 1º curso de EE.EE.

Apartados de la prueba:

- Ejercicios rítmicos de imitación a través de palmas, pies, juegos corporales..., para ver la psicomotricidad del aspirante.
- Ejercicio de imitación melódica, a través de imitaciones de sonidos tocados con el piano a con el saxofón.
- Ejercicio de entonación, cantando una canción de libre elección en la que muestre su habilidad en la entonación.
- Ejercicio respiratorio. En este ejercicio se le dan unas breves pautas para coger el aire a todos a la vez y luego de forma individual se valorará lo que ha podido entender y a su vez la realización de posibles cambios.
- Ejercicio de dedos. En este ejercicio se valorará la capacidad de movimiento de los dedos y su independencia de los mismos. También se tendrá en cuenta el hecho de que el aspirante tenga los dedos suficientemente largos para poder llegar a las llaves principales del instrumento.
- Ejercicio de embocadura. Este ejercicio al igual que el de respiración se explicarán una serie de pautas a todos los aspirantes de forma colectiva y a continuación se les pone la boquilla en la boca para ver la conformidad de la boquilla, haciéndoles sonar uno o varios sonidos. También para este ejercicio se tendrá en cuenta el hecho de que el alumno tenga por lo menos las paletas para poder sujetar la boquilla y la musculatura facial que no tenga ningún problema físico.

Para acceder a los **cursos 2º, 3º o 4º** de las Enseñanzas Elementales será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en los programas de estudio de cada una de las asignaturas del departamento.

Las pruebas consistirán en:

- Interpretación en el instrumento de dos obras pertenecientes a **distintos estilos**, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Esta prueba se puntuará de 0 a 10, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- Se interpretarán con acompañamiento de piano las obras que lo requieran. El/la pianista acompañante, correrá a cargo del alumno/a.
- De las dos obras a interpretar, una podrá ser un estudio.
- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical, dependiendo del nivel exigido en el curso al que opte de las Enseñanzas elementales. Este ejercicio será puntuado de 0 a 10 puntos, siendo preciso una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la posición con el instrumento tanto tocando como sin tocar.
- Calidad del sonido, se tendrá en cuenta en este apartado que la embocadura este consolidada en todos los registros, una respiración-columna de aire que permita una buena calidad de sonido.
- Afinación precisa teniendo en cuenta el dominio de la misma tanto con la garganta y la embocadura como con las diferentes posiciones que la pueden corregir.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación, de acuerdo al curso al que se presenta. se tendrá en cuenta el dominio de la columna de aire para poder desarrollar los fraseos, ataques y articulaciones.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

NOTA: La relación de obras que se detallan a continuación es orientativa. Pueden sustituirse por otras de similar dificultad.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

« Escuchar, leer y tocar libro 1»: autores Michiel Oldenkamp y Jaap Kastelein. Editorial Haske.
De este libro se podrá optar por una canción de las últimas 3 unidades.

« 50 Estudios Fáciles y progresivos Vol 1»: Autor Guy Lacour. editorial Billaudot.
De este libro se podrá optar por uno de los seis primeros.

Kesa..... autor A. Ameller editorial R. Martin. Para saxofón alto y piano

La Sauge..... autor A. Ameller editorial H. Lemoine. Para saxofón tenor y piano

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE
ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

« Escuchar, leer y tocar libro 2» Autores Michiel Oldenkamp y Jaap Kastelein. Editorial Haske.
De este libro se podrá elegir una canción de las 3 últimas unidades.

« 50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1» autor Guy Lacour. Editorial Billaudot.
De este libro se podrá elegir un estudio del 1 al 6.

OBRAS

- « La Sauge » de André Ameller.
- « Chanson dans la rue » de Francine Aubin.
- « Comme un vieux Noël » de Pierre Aubert.
- « Reves d´enfant » de Eugenne Bozza.
- « Musicolor » de Willy van Dorsselaer.
- « Deux mini romances » de P.M. Dubois
- « Trois tableaux mélodiques bretons » de Jean Hody.
- « Airoso » de Henri Loche.
- « Coconotes » de Jerome Naulais
- « Saxorama » de Chirstian Padez.
- « Alphonic » de Bernard Wystraete.
- « Variations sur un thème » de Franz Tournier.
- « Cantilene » de Marc Carles (Editorial Leduc).

**REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º
CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

« 24 etudes faciles» autor Marcel Mulé. Editorial Leduc.
De este libro se podrá elegir un estudio del 1 al 12

« 50 estudios fáciles y progresivos» autor Guy Lacour editorial Billaudot.
De este libro se podrá elegir un estudio del 7 al 25.

OBRAS

- « Chanson a Berceur» autor E. Bozza
- « Aria» autor Chirstian Jay
- « Valse lente» autor R. Alessandrini
- « Chassé-croisé» autor R. Alessandrini
- « Belle province» autor A. Ameller
- « Chant elegiaque» autor A. Beaucamp
- « Petit chanson» autor J. Bouvard
- « Menuet des pages autor E. Bozza
- « Prelude et rengaine» autor P.M. Dubois
- « Ballade» autor R. Letellier
- « En voyage» autor C. Schneider
- « Petit gavote» autor E. Bozza
- « Saxaubade» autor B. Wystraete
- « Gavotte des damoiselles» autor E. Bozza

16 TROMBÓN

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Trombón - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Trombón - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Trombón - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE 1º

La prueba de acceso a un curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

- Interpretación con el oboe de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

PRUEBA INSTRUMENTAL.

BIBLIOGRAFIA ORIENTATIVA

Se interpretarán dos obras o estudios. Será obligatorio presentar acompañamiento de piano en el caso de que las piezas elegidas así lo requieran. También podrán estar acompañadas con algún soporte de audio. Siempre las obras o estudios a presentar estarán consultados con el profesor de Trombón, que dará el visto bueno.

2º EE.EE:

- **Estudios Suplementarios.** R.M. Endresen.
- **Método para trombón tenor.** B.Slokar.
- **Team Brass.** R. Ducket.
- **Método de flexibilidad.** B.Slokar.
- **Método para trombón tenor. Escalas.** (Volumen I) B.Slokar.
- **Obras:** “Andante dans un style classique” de Bessonnet.
“Bone apart”. De Tony Evans.
“Trombonica”. Christian Dachez, ed. Alphonse Leduc.
“Trombone solos” con acompañamiento de piano (Nivel 1) de L. B. Smith.

3º EE.EE:

- **Método para trombón tenor. Escalas.** (Volumen I) B.Slokar.
- **Duet album (vol 1 y vol 2).** De J.F. Michel.
- **46 Estudios suplementarios.** Endresen.
- **Obras:** “Aria” (Bist du bei Mir). De. J.S.Bach
“Isis on Osiris”. Mozart.
“Told colt”. J. Nuláis.

4º EE.EE:

- **Método para trombón tenor.** B.Slokar.
- **Estudios suplementarios.** De R.M. Endresen.
- **Método de flexibilidad.** De B.Slokar.
- **Obras:** **“Aria” (Bist du bei Mir).** De. J.S.Bach
“ Priere”. R Clerisse.
“Isis und Osiris”. Mozart.
“Sonata Nº 1”. Gallard.
“The young artist” Barnes

NOTA: Las obras y estudios aquí expuestos son meramente orientativas y podrán ser sustituidas por otras de nivel similar o superior siempre previa consulta con el profesor de trombón.

17 TROMPA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Trompa - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Trompa - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Trompa - Ejercicio de Lenguaje Musical

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE E.E.

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- Valoración de las aptitudes musicales generales.
- Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

En la parte de aptitudes para la trompa se valorarán los siguientes puntos:

- Desarrollo físico del aspirante.
- Carácter del aspirante en cuanto al trato con los profesores de la prueba.
- Facilidad para hacer sonar la trompa.
- Predisposición de una musculatura facial apropiada.
- Ejercicios repetitivos de ritmos.
- Cantar canciones populares.

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DE EE.EE. DISTINTOS DE 1º

La prueba de acceso a un curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical

En la parte instrumental, las obras expuestas a continuación son orientativas, por lo que se aconseja al posible aspirante hablar con el profesor de trompa para ponerle en conocimiento del programa que va a presentar para la prueba de Enseñanzas Elementales.

El aspirante deberá presentar tres copias de las partituras completas que presente a la prueba.

2º E.E.

Interpretación de dos estudios de cualquiera de los siguientes métodos:

- French Horn Student. Ployhar-Weber. Nivel 1
- Studies and Melodious. Ployhar-Weber Etudes. Nivel 1
- Tunes for French Horn Technic. Ployhar-Weber. Nivel 1
- French Horn Solist. Ployhar-Weber. Nivel 1
- Weib, Jens-Uwe.
- Aibin Frehse. Der Anfang.

3º E.E.

Interpretación de dos estudios de cualquiera de los siguientes métodos:

- French Horn Student. Ployhar-Weber. Nivel 1. De pg. 22 al final, Nivel 2. Hasta pg.14
- Studies and Melodious Etudes. Ployhar-Weber. Nivel 1. De la pg. 17 al final. Nivel 2 hasta la pg. 16.
- Tunes for French Horn Technic. Ployhar-Weber. Nivel 1. De la pg. 17 al final. Nivel 2 hasta la pg. 16.
- French Horn Solis . Ployhar-Weber. Nivel 1. De la pg. 8 al final.
- Look, listen and learn: Metodo para Trompa 2. Ed. Dehaske.

4º E.E

Interpretación de dos estudios de cualquiera de los siguientes métodos:

- French Horn Student. Ployhar-Weber. Nivel 2. De la pg. 15 al final.
- Studies and Melodious Etudes. Ployhar-Weber. Nivel 2. De la pg. 17 al final.
- Tunes for French Horn Technic. Ployhar-Weber. Nivel 2. De la pg.17 al final. .
- Horn Music for Beginners. Editio Música Budapest.

Contenidos

a) Actitud corporal.

- Postura correcta al tocar la trompa tanto de pié como sentado. Buena colocación y flexibilidad del tronco, cabeza, cuello y extremidades.
- Reparto del peso de la trompa entre ambos brazos.
- Posición relajada de la mano izquierda, de manera que los dedos estén en contacto con las espátulas para conseguir un movimiento fluido.
- Respiración controlada y relajada en las dos posturas: de pié y sentado.
- Iniciación y conocimiento de las funciones de la mano derecha.

b) Producción del sonido.

- Desarrollo y conocimiento de la función de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental.
- Desarrollo de la embocadura por medio del control de los músculos faciales.
- Control de la posición de la lengua como una válvula natural del aire.
- Control de la presión que ejerce la boquilla sobre los labios.

c) Estudio de las articulaciones.

- Igualdad de sonido en el ligado y en el picado.
- Interpretación de estudios combinando diferentes articulaciones.
- Fluidez de la lengua para conseguir un picado más rápido

d) Ampliación de los registros grave y agudo considerando la capacidad del alumno.

- Profundización en el estudio del sonido utilizando diferentes dinámicas.
- Combinaciones rítmicas.
- Práctica de la lectura a primera vista de obras de dificultad adecuada a éste nivel.

e) Agilidad de la mano izquierda.

- Pulsación correcta y precisa de las espátulas.
- Sincronismo entre la emisión del sonido y la pulsación de los dedos.

Criterios de evaluación.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

3. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

18 TROMPETA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Trompeta - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Trompeta - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Trompeta - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º DE EE.EE.

En la prueba de acceso a 1º de EE.EE. se valorarán las aptitudes de musicalidad, entonación, ritmo y afinación, así como físicas que el candidato presenta. Se realizarán diferentes ejercicios de ritmo y entonación, tanto para que el alumno los improvise como para que los repita con la voz y con diferentes partes del cuerpo.

Crterios de calificación:

- Diferenciación de la entonación de los sonidos emitidos con una trompeta distinguiendo claramente si es más agudo o grave que el anterior.
- Repetición de ritmos sencillos en compases tanto binarios como ternarios.
- Grado de corrección en una canción que el alumno elija, donde se puedan ver sus aptitudes musicales y una correcta afinación y un pulso estable.
- Corrección en una improvisación de ritmos sobre una base rítmica binaria y ternaria
- No tener problemas físicos que impidan el poder soportar y sostener en una posición correcta el peso del instrumento
- No tener problemas físicos que impidan el poder ejecutar y desarrollar técnicamente las posibilidades del instrumento.
- Tener una actitud positiva y receptiva hacia el instrumento.

ACCESO A CURSOS DE EE.EE. DISTINTOS DE 1º

Para iniciar los estudios en 2º, 3º o 4º de las Enseñanzas Elementales, será necesario realizar y superar una prueba de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente.

La prueba de instrumento consistirá en:

- Interpretación con el instrumento de dos obras o estudios. Esta prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.

Los criterios para evaluar esta prueba serán los siguientes:

- Dominio de la relajación y la respiración.
- Calidad de sonido.
- Afinación precisa.
- Dominar las obras técnica y musicalmente, con regularidad en los pasajes, fraseo y articulación.
- Interpretar las obras programadas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Se valorará que al menos una de las obras o estudios que se interpreten sea de memoria.
- En esta prueba debe demostrar el conocimiento de los objetivos marcados para el curso anterior al que se presenta

2º EE.EE.

Obras orientativas

- La trompeta Vol. (Estudios rítmicos y melódicos UD. 1-4)
- Practical Studies-First Book (Estudios 7 al 29)
- Au chateau de Chantilly
- Primer Succès
- Badinage
- Au Lever du Jour

V.Alberola/L.A.Faus
R.W.Getchell
W. V. Dorsselaer
L.Picavais
Jean Kauffman
Michel Mério

Criterios de calificación:

- Conocer las partes del instrumento y su funcionamiento.
- Respiración; conocimiento de la mecánica respiratoria.
- Comprensión y ejecución de picado, ligado, soplado.
- Conocimiento de la respiración diafragmático-abdominal. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- Trabajo de notas largas en distintos matices y ejercicios diversos para conseguir una embocadura firme, estable y una sonoridad apropiada.
- Trabajo de picado y ligado con distintas combinaciones rítmicas.
- Desarrollo de la memoria con piezas sencillas adecuadas al nivel.

3º EE.EE.

Obras orientativas

- Lyrical Studies (Estudios 1 al 6)
- La trompeta Vol.2
- Andante et Allegro cómodo
- Vers L'Avenir
- Minute
- Petites Études

G. Concone
V.Alberola/L.A.Faus
E.Baudrier
L.Picavais
F.Constant
René Mignon

Criterios de calificación:

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Dominio de las tonalidades Mayores y menores en las obras o estudios presentados.
- Correcta utilización de la respiración diafragmático-abdominal.
- Desarrollo de la sonoridad en las obras o estudios interpretados, demostrando una embocadura firme, estable y flexible.
- Control de la memoria.

4º EE.EE.

Obras orientativas

- Lyrical Studies (Estudios 7 al 13)
- Practical Studies-Second book (Estudios 65 al 80)
- La Trompeta Vol.3 (Estudios rítmicos y melódicos UD. 7-8)
- Pieza para concurso
- Intrada et Rigaudon
- Suite Nº1
- Humoresque

G. Concone
R.W.Getchell
L.A.Faus/V.Alberola
L.Picavais
H.Purcell
G.P.Telemann
M.Poot

Criterios de calificación:

- Conocimiento y utilización de los diferentes matices.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Aplicación y relación de los conocimientos del lenguaje musical adquiridos con las características de las obras o estudios interpretados.
- Control y utilización de la agógica y la dinámica.
- Reconocimiento del fraseo en las obras o estudios presentados
- Control de la memoria.
- Desarrollo en las obras o estudios de los elementos básicos de la técnica del instrumento.
- Utilización de la respiración diafragmática-abdominal.

19 TUBA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Tuba - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Tuba - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Tuba - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º DE EE.EE.

La prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

- Valoración de las aptitudes musicales generales.
- Valoración de las aptitudes para el instrumento o instrumentos solicitados.

Los criterios de evaluación en la especialidad de tuba que se tendrán en cuenta son:

- Demostrar interés y consecución de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Demostrar un buen comportamiento y atención a las explicaciones del profesor.
- Utilizar una buena respiración.
- Demostrar vibración con los labios.
- Utilizar un sonido aceptable con la boquilla.
- Demostrar un sonido aceptable con el instrumento.
- Imitar ejercicios rítmicos.
- Entonar melodías populares.
- Demostrar posibilidades físicas para adaptarse al instrumento.

ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.EE.

Según las directrices establecidas en ORDEN de 4 de marzo de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales y a las enseñanzas profesionales de Música y Danza para el curso académico 2015-2016, en lo que concierne a las Enseñanzas Elementales:

“el ingreso a un curso distinto de primero se realizará a una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende acceder. Con el fin de orientar a los inscritos en las pruebas de acceso a cualquiera de los cursos, se harán públicos en los centros, como mínimo, los siguientes documentos:

Ejercicio de instrumento:

- Las relaciones de obras de referencia sobre el nivel requerido en las diferentes pruebas de acceso.*
- La concreción de la prueba de interpretación”.*

Acceso a 2º EE.EE.

En la prueba se interpretará:

- Dos obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación. También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano.
- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino) y tuba

- *Shortcake-walk* - C. Barratt.
- *The night visiting song - Scottish folk song*, arr. C. Barratt.
- *Tubaría* - J. Brouquiere.

Acceso a 3º EE.EE.

En la prueba se interpretará:

- Dos obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación. También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano.
- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino) y tuba

- *Serenata* - A. Diabelli.
- *Coro* - C. W. Gluck.
- *Oro de Otoño* - Steve Pogson.
- *Andante* - Cornelius Gurlitt.

Todas ellas están recogidas en "Aprende tocando el Trombón y el bombardino" de Peter Wastall.

Acceso a 4º EE.EE.

En la prueba se interpretará:

- Dos obras, elegidas por el aspirante, de la relación propuesta a continuación. También se puede optar por presentar otras de dificultad semejante con autorización previa del profesor. Las obras deberán ser interpretadas obligatoriamente con el acompañamiento de piano.
- Un fragmento musical a primera vista.

Lista de obras para tuba tenor (bombardino) y tuba

- *The Sandman* - J. Brahms.
- *Medianoche en Tobago* - P. Wastall.
- *The Handbone Man* - K. Ramón Cole.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras, con bombardino, tuba baja o contrabajo, incluidas o no (previo consenso con el profesor de la especialidad) en la lista precedente y correspondiente a cada curso.
- Las obras serán de tres estilos diferentes.
- Una de las mismas será interpretada de memoria.
- Inmediatamente antes del inicio de la prueba, el candidato facilitará a los miembros del tribunal 3 fotocopias debidamente encuadernadas, del repertorio a interpretar.
- Consultar con el profesor de la especialidad si en caso de presentar una obra con acompañamiento de piano, es necesaria la presencia de un pianista acompañante.
- La realización de los diferentes ejercicios prácticos de la prueba de acceso será pública.
- En el momento de realizar la prueba, los candidatos deberán presentar, en su caso, ante el Tribunal su documento de identidad, nacional o extranjero, o el pasaporte.

20 VIOLA

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Viola - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Viola - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Viola - Ejercicio de Lenguaje Musical

Curso 1º

- En la prueba de acceso a 1º de E.E. de viola se valorarán las capacidades de los candidatos.
- Dichas capacidades a valorar serán las siguientes: psicomotrices y de coordinación, rítmicas, auditivas, relajación...
- El tribunal podrá proponer algunos ejercicios para valorar dichas capacidades así como una pequeña entrevista con el alumno.
- El hecho de que algunos candidatos sepan tocar el instrumento servirá de apoyo pero no será determinante en la valoración de la prueba.
- El tribunal tendrá muy en cuenta la calificación de las pruebas de aptitudes generales.

Cursos 2º, 3º y 4º

La prueba de acceso a un curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

CONTENIDOS

- Posición del instrumento y del arco: control muscular. Relajación.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las posiciones.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Se aplicarán los criterios de evaluación generales de las enseñanzas elementales atendiendo específicamente al cumplimiento de los objetivos y contenidos específicos de este nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

CURSO 2º de E.E.

1. Técnica

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, *All for strings* vol. 1, ed. Neil Kjos Music.
- Applebaum, Samuel, *String Builder*, vol. 1.
- Curci, Alberto, *Técnica fondamentale de la viola*, part 1, edizioni Curci Milano.
- Felinski, Zenon, *Schola Gry Na Skrzypcach*, ed. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, *Méthode d'Alto Débutants*, ed. Lemoine.
- Mateu, Emilio, *La Viola – Iniciación*, ed. Real Musical.
- Volmer, Berta, *Bratschenschule*, vol. 1, ed. Schott.

2. Obras con piano a elegir entre:

- Applebaum, Samuel, *String Tunes*, vol. 1, ed. Belwin.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. A, ed. Combré.
- Elgar, Edward, *Six Easy Pieces*, (1 y 2), ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 1*, ed. Combré.
- Roig, Luis y Costa, Javier, *Mi amiga la viola*, vol. 1 y 2, ed. Piles.
- Suzuki, Shi'nichi, *Suzuki Viola School*, vol. 1.
- Voirpy, Yvette, *Premier voyage por l'alto*.
- Watson, Forbes, *A first year classical album for viola players*, ed. O.U.P.
- Wilkinson, Marguerite y Hart, Katharine, *First Repertoire for viola*, vol. 1, ed. Faber.

CURSO 3º de E.E.

1. Técnica.

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, *All for strings*, vol. 2, ed. Neil Kjos Music.
- Applebaum, Samuel, *String Builder*, vol.2.
- Benoit, Henri y Benoit, Renée, *Méthode elementaire d'alto*, ed. Leduc.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, *Méthode d'Alto Débutants*, ed. Lemoine.
- Garlej, Bruno y Gonzales, Jean-François, *Méthode d'Alto*, vol. 2, ed. Lemoine.
- Sassmannshaus, Egon, *Früher Anfang auf der Bratsche*, vol.2, ed. Barenreiter.
- Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica Op.1 nº1*, ed. Bosworth
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op.2 nº1, ed. Bosworth
- Volmer, Berta, *Bratschenschule*, vol. 1, ed. Schott.

2. Estudios.

- Alard, Jean-Delphin y Mateu, Emilio (Ed.), *Delphin Alard para viola*, vol. 1, ed. Real Musical.
- Carse, Adam, *Viola school progressive studies*, vol. 2.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 1, ed. Fischer.

3. Obras.

- Ameller, André, *Mon Premier Concert*, ed. Combré.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. A, ed. Combré.
- Dodd, Raymond H. (Ed.), *Schott Viola Album*, ed. Schott.
- Elgar, Edward, *Six Easy Pieces*, ed. Bosworth.
- Hadjaje, Paul, *Trois pièces alto et piano*, ed. Billaudot.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 1*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 3*, ed. Combré
- Suzuki, Shi'nichi, *Suzuki Viola School*, vol. 2. (a partir de la nº 3).

- Voirpy, Yvette, *Premier voyage par l'alto*.
- Watson, Forbes, *A first year classical album for viola players*, ed. O.U.P.
- Watson, Forbes, *A second year classical album for viola players*, ed. O.U.P.
- Wilkinson, Marguerite y Hard, Katharine, *First Repertoire for viola*, vol. 3, ed. Faber.
- Wilkinson, Marguerite, *Viva la viola*, ed. Faber.

Curso 4º de E.E.

1. Técnica.

- Anderson, Gerald y Frost, Robert, *All for strings* vol. 2, ed. Neil Kjos Music.
- Benoit, Henri y Benoit, Renée, *Méthode élémentaire d'alto*, ed. Leduc.
- Lifschey, Samuel, *Scales and arpeggio*, ed. Schimer.
- Mateu, Emilio, *La Viola. Escalas y Arpeggios*, ed. Real Musical.
- Schradieck, Henry, *École de la technique* vol. 1.
- Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica*, Op. 1, nº 1, ed. Bosworth.
- Sevcik, Otokar, *Escuela del arco*, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

2. Estudios.

- Alard, Jean-Delphin y Mateu, Emilio (Ed.), *Delphin Alard para viola*, vol. 1, ed. Real Musical.
- Carse, Adam, *Viola school progressive studies*, vol. 3, 3ª posición.
- Hofmann, Richard, *Primeros Estudios para Viola*, Op. 86, ed. Peters.
- Laine, Frédéric (Comp.), *L'École de l'alto*, vol. 1, ed. Billaudot.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 1, ed. Fischer.
- Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies*, vol. 2, ed. Fischer.

3. Obras:

- Beer, Leopold J., *Concertino*, Op. 81, ed. Bosworth.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. A, ed. Combré.
- Classens, Henri, *L'Alto Classique*, vol. B, ed. Combré.
- Corrette, Michel, *Sonata en si bemol mayor*, ed. Schott.
- Corrette, Michel, *Sonata*, ed. Schott.
- Dodd, Raymond H. (Ed.), *Schott viola album*, ed. Schott.
- Doktor, Paul, *First solos for viola*, ed. Schimer.
- Fleta, Francisco, *El Corregidor don Juan de Bobadilla*, ed. Clivis.
- Forbes, Watson, *A first year classical album*, vol. 2, O.U.P.
- Hummel, Berthold, *Sonatina nº 1*.
- Jacob, Gordon y Jones, Kenneth, *New Pieces for Viola*, ed. A.B.R.S.M.
- Küchler, *Concierto en sol mayor*, Op.11, ed. Schott.
- Mokry, Jiri, *Concertino en sol mayor*, ed. Bosworth.
- Mozart, Leopold, *Concierto para viola y orquesta*, ed. Kunzelman.
- Palaschko, Johannes (Ed.), *Alte Meister für junge Spieler*, ed. Schott.
- Pepusch, Johann Christoph, *Sonata en re menor*, ed. Schott.
- Randall, Peggy, *Chester string series*, vol.1, ed. Chester Music.
- Rieding, Oskar, *Concertinetto*, Op.36, ed. Bosworth.
- Rieding, Oskar, *Concierto en si menor*, Op. 35, ed. Bosworth.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 2*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 4*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 5*, ed. Combré.
- Roche, Roger y Doury, Pierre, *Concertinetto nº 6*, ed. Combré.
- Rougeron, Philippe, *Serenata para viola y piano*, ed. Billaudot.
- Sassmannshaus, Egon, *Duos Egon Sabmanshaus*, vol. 3, ed. Barenreiter.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), *Suzuki Viola School*, vol.2, ed. Warner.
- Suzuki, Shin'ichi (Comp.), *Suzuki Viola School*, vol.3, ed. Warner.
- Wilkinson, Marguerite y Hard, Katharine, *First repertoire for viola*, vol. 3, ed. Faber.

21 VIOLÍN

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Violín - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Violín - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Violín - Ejercicio de Lenguaje Musical

ACCESO A 1º EE.EE.

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Es una prueba de aptitudes que consta de las siguientes partes:

a) Evaluación de la capacidad rítmica:

- Imitar tocando palmas unos esquemas rítmicos propuestos por el tribunal.

b) Evaluación de la capacidad auditiva:

- Cantar una canción de libre elección.

c) Evaluación de la capacidad de coordinación manual:

- Realizar diversos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.
- Tomar el violín y el arco siguiendo las indicaciones del profesor, realizando las acciones requeridas.

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el violín, pues se trata de **valorar las aptitudes y no los conocimientos**. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el conservatorio.

ACCESO A 2º EE.EE.

Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1^{er} curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

Contenidos específicos del 1^{er} curso:

- Posición correcta y equilibrada del violín.
- Coordinación de brazos y manos entre sí.
- Colocación de la Mano Izquierda en la 1ª posición.
- Colocación de los 4 dedos de la mano izquierda.
- Movimiento horizontal de los dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios:
 - 1 octava: Sol Mayor, Re Mayor, La mayor (cuerdas de La y Mi).
 - 2 octavas: Sol Mayor.
- Colocación del arco sobre las 4 cuerdas.
- Golpes de arco: *Legato* hasta 4 notas, *Détaché*, *Martelé* y *Staccato*.
- Cambios de cuerdas.
- Dobles cuerdas al aire.
- Iniciación al análisis básico de partituras.
- Trabajo de la memoria.
- Iniciación a la improvisación.
- Desarrollo de la expresión.

A continuación se ofrece una **relación de obras orientativas para este curso**. En el caso de existir dudas al respecto se podrá consultar con el profesorado de la especialidad.

2º EE.EE.

Andersen & Frost: *All for Strings* (Vol I)
Applebaum, S.: *String Builder* (Vol I)
Doflein, E.: *Método de violín* (Vol I)
Van de Velde, E.: *Le Petit Paganini* (Vol I)

Keyser, P. de & Watermann, F.: *The young violinist's repertoire* (Vol I)
Suzuki, S.: *Suzuki violin school* (Vol I)

ACCESO A 3º EE.EE.

Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

Contenidos específicos del 2º curso:

- Seguir controlando una postura que permita la perfecta coordinación de los brazos.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos.
- Escalas y arpeggios:
 - 1 Octava: Do Mayor, Si bemol Mayor, Fa Mayor, Mi Mayor, La menor, Re menor, Mi menor, Si menor.
 - 2 Octavas: La Mayor, Do mayor, si bemol mayor.
- Dobles cuerdas: Dobles cuerdas con una nota fija (cuerda al aire y nota digitada).
- Desarrollo de la calidad y amplitud del sonido.
- Golpes de arco: *Détaché*, *Martellato*, *Staccato*, *Legato* hasta 8 notas, y combinaciones entre ellos.
- Cambios entre todas las cuerdas.
- Iniciación al *bariolage*.
- Desarrollo de la expresión.

A continuación se ofrece una **relación de obras orientativas para este curso**. En el caso de existir dudas al respecto se podrá consultar con el profesorado de la especialidad.

3º EE.EE.

Andersen & Frost: *All for Strings* (Vol II)
Applebaum S.: *String Builder* (Vol II)
Doflein, E.: *Método de violín* (Vol II)
Keyser, P. de: *A second book of studies for the young violinist*
Van de Velde, E.: *Le Petit Paganini* (Vol II)

Barber, B.: *Solos for young violinist* (Vol I)
Crickboom M.: *Chants et Morceaux* (Vol I y II)
Keyser P. de & Watermann, F.: *The young violinist's repertoire* (Vol I y II)
Suzuki, S.: *Suzuki violin school* (Vol II)

ACCESO A 4º EE.EE.

Prueba de interpretación

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3^{er} curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

No será necesario traer pianista acompañante.

Contenidos específicos del 3^{er} curso:

- Dominio de la postura.
- Consolidación de los diferentes patrones de la mano izquierda.
- Cromatismo.
- Extensiones.
- Reducciones.
- Ejercicios de mecanismo de los dedos.
- Comienzo de tres posiciones.
- Noción de la 1/2 posición.
- Cambios de posición.
- Escalas y arpeggios mayores y menores de 1 y 2 octavas hasta tres alteraciones.
- Dobles cuerdas.
- Iniciación al Trino.
- Mordentes.
- Armónicos naturales.
- Iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados en los cursos anteriores.
- Desarrollo de la técnica del *bariolage*.

A continuación se ofrece una **relación de obras orientativas para este curso**. En el caso de existir dudas al respecto se podrá consultar con el profesorado de la especialidad.

4º EE.EE.

Andersen & Frost: *All for Strings* (Vol III)
Applebaum S.: *String Builder* (Vol III)
Doflein E.: *Método de violín* (Vol III)
Kayser H. E.: *36 Estudios* Op. 20.

Keyser, P. de: *A second book of studies for the young violinist*
Trott, J.: *Dobles cuerdas*
Wohlfahrt, F.: *Estudios* Op. 45 y Op. 74

Suzuki, S.: *Suzuki violin school* (Vol III)
Keyser P. de & Watermann, F.: *The young violinist's repertoire* (Vol II y III)
Küchler F.: *Concertino en Sol Mayor* Op. 11
Küchler, F.: *Concertino en Re Mayor* Op. 12
Millies, H.: *Concertino en el estilo de Mozart*
Mozart W.A.: *Dúos fáciles* KV 487
Rieding O.: *Concertino en Re Mayor* Op. 36.
Rieding O.: *Concertino en Sol Mayor* Op. 34.
Seitz, F.: *Concierto en Re Mayor* Op. 22.
Seitz, F.: *Concierto en Sol Mayor* Op. 13.

22 VIOLONCHELO

Pruebas.

1º EE.EE.	- Prueba de Aptitudes Generales - Prueba de Aptitudes Específicas para el instrumento
2º EE.EE.	- Ejercicio de Violonchelo - Ejercicio de Lenguaje Musical
3º EE.EE.	- Ejercicio de Violonchelo - Ejercicio de Lenguaje Musical
4º EE.EE.	- Ejercicio de Violonchelo - Ejercicio de Lenguaje Musical

Prueba de aptitudes para el acceso a 1º de EE

Concreción de la Prueba de aptitudes a 1º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

La prueba de acceso a 1º de EE se desarrollará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) que valorará y calificará las aptitudes demostradas en ese momento por los candidatos. En esta prueba no se calificarán ni tendrán en cuenta conocimientos previos instrumentales.

Constará de diferentes pruebas y juegos similares a los que a continuación se detallan. Estos ejercicios y juegos valorarán las aptitudes auditivas, rítmicas y sensitivas del candidato, su capacidad de imitación, así como sus destrezas psicomotoras y sus aptitudes naturales hacia el violonchelo. También se tendrá en cuenta y se valorará la atención e interés prestado por parte del aspirante durante el desarrollo de la prueba ante las indicaciones y explicaciones que proponga el tribunal.

Contenidos y pruebas tipo que se desarrollarán en la valoración de las aptitudes para acceso a la especialidad de violonchelo

- Entonación de una melodía o canción elegida por el candidato y otra propuesta por el tribunal.
- Imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Imitación de juegos rítmicos con palmas y /o pies.
- Juegos de psicomotricidad.
- Juegos de acercamiento al instrumento.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la entonación de las melodías y/o canciones.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de pequeños giros melódicos, intervalos.
- Se valorará la destreza y rapidez en la imitación de juegos rítmicos.
- Se valorará la soltura e independencia de los miembros en los juegos de psicomotricidad.
- Se valorará la naturalidad así como el cuidado y el respeto en los juegos de acercamiento al instrumento.
- Se valorará la atención e interés prestado por el aspirante ante las propuestas y explicaciones del tribunal.

Prueba de interpretación para el acceso 2º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 2º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y carácter diferente (por ejemplo una en la que predomine el legato y otro en la que lo haga el staccato) y de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 1er curso en la Programación).

- French Folk Song (Suzuki Volumen I)
- O come, little Children (Suzuki Volumen I)
- May Song (Suzuki Volumen I)
- Allegro (Suzuki Volumen I)
- Perpetual Motion (Suzuki Volumen I)
- Allegretto (Suzuki Volumen I)
- Andantino (Suzuki Volumen I)
- Granjero Feliz (Suzuki Volumen I)
- Minueto en Do M (Suzuki Volumen I)
- Clare's Song (Cello Time Joggers)

El tribunal podrá establecer el nivel de dificultad del programa que presenta. Por lo tanto el candidato podrá consultar a priori la idoneidad del programa que presenta para el nivel del curso.

El tribunal podrá solicitar la ejecución de las escalas de Re M y Sol M en una octava en blancas, negras, corcheas y negra con puntillo corchea.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 2º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Conocimiento de la primera posición en las cuatro cuerdas.
- Ejecución de las escalas de Re M y Sol M.
- Realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones para lo cuál se recomienda escoger piezas en las que pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

Prueba de interpretación para el acceso 3º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 3º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y/o carácter diferente en las que pueda demostrar el control de la 1ª y 2ª posición y sus correspondientes cambios de posición y diferentes tipos de articulación (detaché, legato y staccato) de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 2º curso en la Programación).

- Musette from English Suite nº 3 J. S. Bach (Suzuki Volumen II)
- Theme from “Witches’ Dance” Nn. Paganini (Suzuki Volumen II)
- The two Grenadiers R. Schumann (Suzuki Volumen II)
- Gavotte F. J. Gossec (Suzuki Volumen II)
- Bourrée G. F. Haendel (Suzuki Volumen II)

El tribunal podrá solicitar la ejecución de las escalas de Do M, Fa M, Re M y Sol M en una octava en blancas, negras y corcheas.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 3º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Ejecución de las escalas en 2 octavas de Do M, Fa M, Re M y Sol M.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 4ª posición.
- Soltura en la ejecución de los cambios de de 1ª a 2ª posición y de 1ª a 4ª.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Realización con soltura, control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones que proponga el repertorio. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantábile y del staccato. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco: detaché y staccato así como del legato.
- Se valorará el cambio de 1ª a 2ª posición.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.

Prueba de interpretación para el acceso 4º de EE

Concreción de la Prueba de Interpretación a 4º de EE: desarrollo, forma y grado de dificultad

Se interpretará ante un Tribunal (formación del tribunal véase Boa regulación de Pruebas de acceso a las enseñanzas de música) 2 piezas de estilo y/o carácter diferente en las que pueda demostrar el control de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y sus correspondientes cambios de posición y diferentes tipos de articulación (detaché, legato y staccato) de nivel similar o superior a las propuestas a continuación (véase también el repertorio propuesto para el 3er curso en la Programación).

- Gavotte J. B. Lully (Suzuki Volumen III)
- Minueto L. Boccherini (Suzuki Volumen III)
- Scherzo C. Weber (Suzuki Volumen III)
- Gavotte in C minor J. S. Bach (Suzuki Volumen III)
- Humoresque A. Dvorak (Suzuki Volumen III)
- La Cinquantaine, G. Marie (Suzuki Volumen III)
- Allegro Moderato, J. S. Bach (Suzuki Volumen III)
- Sonata en Do M, J. B. Bréval

El tribunal podrá solicitar la ejecución de las escalas de Do M, Fa M, Re M, Sol M, La m y Re m en dos octavas en blancas, negras, corcheas y corchea con puntillo semicorchea.

Contenidos mínimos exigidos en la Prueba de acceso a 4º EE

- Interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Ejecución de las escalas en 2 octavas de Do M, Fa M, Re M y Sol M.
- Conocimiento de la 1ª a la 4ª posición.
- Soltura en la ejecución de los cambios de 1ª a 4ª posición.
- Demostración a través del repertorio a interpretar del paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Realización con soltura, control muscular y sonoro de las diferentes articulaciones que proponga el repertorio. Demostración del conocimiento y ejecución con control del legato y el cantabile y del staccato. Se aconseja la elección de un repertorio donde pueda demostrar este contenido.
- Ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.

Evaluación de la prueba: Criterios y forma de evaluación.

La prueba será valorada del 1 al 10 teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. No superará la prueba aquel aspirante que no interprete dos piezas. Será necesario obtener como mínimo un 5 en esta prueba para poder superarla.

- Se valorará la interpretación del repertorio propuesto sin descuidar la correcta posición corporal, la colocación del instrumento, la altura de brazos y codos, la buena coordinación de ambas manos y el control muscular.
- Se evaluará el paso correcto del arco sobre las cuerdas cuidando la calidad y estabilidad del sonido teniendo en cuenta los tres aspectos fundamentales que inciden en el resultado sonoro: punto de contacto, velocidad, presión/peso.
- Se evaluará la realización con soltura y control muscular y sonoro de los golpes de arco: detaché y staccato así como del legato.
- Se valorará el cambio de 1ª a 2ª posición.
- Se evaluará la ejecución de las piezas con control del pulso, medida, ritmo y afinación.
- Se valorará la interpretación de las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo.
- Se valorará la interpretación de memoria.