

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS  
CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Fecha de actualización

**Octubre 2025**

## 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES: FRANCÉS

### Índice

1. Contenidos y Criterios de evaluación	2
1.1. Contenidos Específicos.	2
1.2. Criterios de evaluación.	2
2. Distribución temporal de los contenidos.	2
3. Metodología didáctica.	3
4. Criterios de calificación.	3
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.	4
5.1. Evaluación Inicial	4
5.2. Instrumentos de Evaluación.	4
5.3. Pérdida del derecho a la Evaluación Continua.	4
6. Materiales y recursos didácticos.	5
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.	5
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.	6
8.1. Plan de apoyo y recuperación.	7
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	7

## 1. Contenidos y Criterios de evaluación

### 1.1 Contenidos Específicos

- Comprensión global de mensajes orales y escritos.
- Reproducción y producción de mensajes orales y escritos.
- Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico.
- Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
- Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
- Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

### 1.2. Criterios de evaluación

Criterio	Concreción Contenidos	Criterios de Calificación	Mínimo exigible
1. Emitir correctamente breves contenidos orales.	Este criterio, en 1º curso ( 5º de las enseñanzas profesionales), sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumno en el idioma estudiado.	25%	Posee un vocabulario muy escaso pero suficiente para elaborar frases muy cortas.
2. Leer de manera autónoma un texto literario musical.	Este criterio, en 1º curso, pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.	25%	El texto es legible pero la pronunciación es sólo aproximada a la nativa inglesa.
3. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales	Este criterio, en 1º curso, evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.	25%	Memoriza textos aunque con una frecuencia inferior a la deseable.

<p>4. Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.</p>	<p>Este criterio de evaluación no tendrá especificación en este curso por necesitar trabajar previamente los criterios 1 y 2.</p>		
<p>5. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto/ los fragmentos de las partituras del repertorio del alumno.</p>	<p>Este criterio, en 1º curso, evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.</p>	<p>25%</p>	<p>Expresa el texto inteligible pero con una pronunciación lejana a la nativa.</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos

En cada trimestre se trabajarán los contenidos de la asignatura de acuerdo con las partituras proporcionadas por el profesorado de canto del Conservatorio.

Se trabajarán los siguientes contenidos fonéticos, léxicos y gramaticales:

### Contenido fonético:

- Sonidos y fonemas vocálicos.
  - Sistema vocálico: orales/nasales, e cerrada/e caduca, e abierta/e cerrada.
  - Diptongos y triptongos: combinaciones con yod.
  - Oposiciones: [y]/[u] , [œ]/[ø]
- Sonidos y fonemas consonánticos.
  - Sistema consonántico: orales/nasales, sordas/sonoras.
  - Oposiciones: /b/ y /v/, /g/ y /r/, /ks/ y /gz/, /s/ y /z/. Consonantes finales.
- Procesos fonológicos.
  - Nasalización y desnasalización.
  - Liaison, encadenamiento
  - Elisión
  - Sonorización y ensordecimiento.
  - Epéntesis.
  - Contracciones.
- Acento de los elementos léxicos aislados: acento de insistencia, focalización de elemento y monosílabos acentuados.
- Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma.
  - Tónicos: N de sintagma, adjetivo pospuesto, Pron. tónico, adverbio y pas.
  - Átonos: determinante, adjetivo antepuesto, Pron. átono y preposición.

### Contenido ortográfico:

- Sistema de escritura: alfabeto.
- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
- Correspondencias: simples, dobles y triples; para uno o dos sonidos.
- Usos de las mayúsculas en la organización textual y en nombres.
- Signos ortográficos.
- Signos de puntuación.
- Acento (agudo, grave y circunflejo), cedilla y apóstrofo.
- División de palabras a final de línea. Estructura silábica.
- Asignación de consonante a la vocal anterior o posterior.
- Dígrafos y <r,l>.

### Contenido gramatical:

- LA ORACIÓN SIMPLE
  - Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.
  - Oración declarativa. Oración interrogativa. Oración exclamativa. Oración imperativa.
  - Fenómenos de concordancia.
- LA ORACIÓN COMPUESTA
  - Expresión de relaciones lógicas: Coordinación y subordinación. Conjunción, Disyunción, Oposición, Concesión, Comparación, Condición, Causa, Resultado, Relaciones temporales, Medio, instrumento.
- EL SINTAGMA NOMINAL
  - Núcleo: Sustantivo. Pronombres.
  - Modificación del núcleo.
  - Posición de los elementos del sintagma.
  - Fenómenos de concordancia.
  - Funciones sintácticas del sintagma.
- EL SINTAGMA ADJETIVAL
  - Núcleo. Adjetivo. Clases. Género. Número. Grado.
  - Modificación del núcleo.
  - Posición de los elementos del sintagma.
  - Fenómenos de concordancia.
  - Funciones sintácticas del sintagma.
- EL SINTAGMA VERBAL
  - Núcleo: Verbo: Clases. Tiempo. Aspecto. Modalidad. Voz.
  - Modificación y complemento del núcleo.
  - Posición de los elementos del sintagma.
- EL SINTAGMA ADVERBIAL
  - Núcleo: Adverbio y locuciones adverbiales.
  - Modificación del núcleo.
  - Posición de los elementos del sintagma.
  - Funciones sintácticas del sintagma.
- EL SINTAGMA PREPOSICIONAL.
  - Núcleo: Preposiciones y locuciones preposicionales.
  - Modificación y complementación del núcleo.
  - Posición de los elementos del sintagma.
  - Funciones sintácticas del sintagma.

## 3. Metodología didáctica

Se explicará y trabajará el sistema fonético-fonológico, reglas de pronunciación, se realizarán ejercicios de pronunciación, dictados, lectura y escritura de palabras y oraciones y la diferenciación auditiva.

Se trabajarán contenidos morfosintácticos y léxicos que servirán para la comprensión de los textos de repertorio.

En cada trimestre el alumnado trabajará al menos una obra escrita en alemán. Durante las clases se trabajará con cada alumno/a su repertorio individual: análisis de algunos contenidos léxicos y morfosintácticos, pronunciación, lectura del texto y su traducción. Se realizarán ejercicios como por ejemplo rellenar textos con las palabras correspondientes u otros.

Se podrán escuchar los textos con medios digitales y cantar los textos con ayuda de la partitura. Igualmente se podrá seleccionar un fragmento del repertorio y hacer los ejercicios con todo el grupo. Se podrá trabajar alguna información sobre los autores de las piezas musicales del repertorio (fotos, vocabulario) .

Se revisarán y consolidarán los conocimientos adquiridos en las clases anteriores.

#### 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2. Se calificará de 1 a 10, atendiendo al grado de cumplimiento de los mínimos exigibles y para el resultado se aplicarán los porcentajes asignados para cada criterio.

#### 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los Contenidos y los Criterios de evaluación establecidos en la programación y en el currículo. .Será continua e integradora y además se realizará de forma trimestral.

Se evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente. Será una evaluación personalizada, en lo que se refiere al desarrollo particular del alumnado, aportando información sobre lo que realmente ha progresado respecto a sus posibilidades.

## Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

### 5.1. Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una entrevista con cada alumna/o para conocer sus circunstancias, expectativas e intereses de cara al nuevo curso, lo que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido u otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular del conservatorio. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

Se llevará a cabo la Evaluación Continua a lo largo del desarrollo de la programación, de manera trimestral, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para actualizar la programación de cara al curso próximo e introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente.

En el mes de junio se aplicará la Evaluación Final para conocer si el alumnado ha alcanzado los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos en la programación didáctica.

Los resultados de la evaluación final en la asignatura de canto se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

## 5.2. Instrumentos de Evaluación

El trabajo realizado en las clases constituirá un 60% de la calificación:

- Incluye lectura e interpretación de fragmentos/obras musicales; realización de ejercicios de fonética y fonología; ejercicios de gramática y léxico; trabajo individual solicitado por el profesor y la participación activa en las clases.

Realización de exámenes trimestrales será el 40% de la calificación:

- Incluye ejercicios de fonética y un dictado, ejercicios de gramática y de léxico; lectura de un texto corto e interpretación de fragmentos/obras musicales.

La nota final de curso se obtendrá mediante la media aritmética de las notas trimestrales, debiendo ser un número entero.

## 5.3. Pérdida del derecho a la Evaluación Continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia a clase y su derecho a ser evaluado en el curso en el que esté matriculado.

La evaluación se realizará mediante un examen que valore todos los criterios de evaluación del curso y que tendrá lugar a finales de mayo o principios de junio, siempre antes de la sesión de evaluación. El alumno o tutor legal se tendrá que poner en contacto con el profesor con la antelación suficiente para transmitirle el contenido de dicho examen.

En el caso de que el alumno quiera continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

## 6. Materiales y recursos didácticos

Repertorio individual de clase de canto proporcionados por el profesorado de canto del conservatorio.

Manuales para la práctica del sistema fonético-fonológico de la lengua francesa tales como:

Les 500 exercices de phonétique. Niveau A1/A2. Hachette

Otros manuales enfocados a la gramática francesa y a léxico que haya que estudiar teniendo en cuenta los textos seleccionados por la profesora tales como:

Vocabulaire en dialogues. Niveau débutant. Évelyne Siréjols. CLE International.

La grammaire des premiers temps. Volume 1. Niveau A1/A2. Dominique Abry et Marie-Laure Chalaron. PUG.

La grammaire facile 1. D. M. Stillman et R. L. Gordon. Mc Grawhill.

Recursos digitales variados en relación con la práctica de fonética y fonología, gramática, léxico, canciones, juegos, trabalenguas, aplicaciones, etc.:

Se podrá abrir el aula virtual Google Classroom para los alumnos en el cuál se establece el contacto con los alumnos y se puede subir el material como audios, ejercicios o material complementario para el trabajo autónomo.

La inclusión de tecnologías digitales no sólo se utilizará como recurso didáctico, sino también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones.

## **7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción**

Se animará al alumnado a participar en las actividades culturales musicales promovidas por el centro y por la ciudad, aprovechando todos los recursos que se ofrezcan.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre del alumnado).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Otros</i>			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:</i>			
- <i>Adaptaciones en tiempos y espacios</i>			
- <i>Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación</i>			
- <i>Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación</i>			
- <i>Adecuación de los criterios de calificación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
<i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

Huesca, a 24 de Octubre de 2025

Ángela Alcoba Cruz

### 8.1. Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación, conforme al modelo facilitado por la jefatura de estudios y que recoge los siguientes parámetros:

Programación Didáctica de Alemán Aplicado al Canto  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca “Antonio Viñuales Gracia”

- Criterio/s de evaluación no superado/s.
- Mínimos exigibles pendientes.
- Actividades de recuperación y medidas de apoyo.
- Momentos de control y evaluación.

**9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 24 de Octubre de 2025

Profesora de Francés, Departamento de Francés, EOI Sol Acín Monrás

Ángela Alcoba Cruz

**En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.**