GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Cuerda-Arco

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 2
1.1 Contenidos Específicos 2
1.2 Criterios de evaluación 3
2 Distribución temporal de los contenidos 10
3 Metodología didáctica 11
4 Criterios de calificación 12
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 12
5.1 Evaluación Inicial 12
5.2 Instrumentos de Evaluación 12
5.3 Pérdida de Evaluación continua 12
6 Materiales y recursos didácticos 13
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 13
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 13
8.1 Plan de apoyo y recuperación 15
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 15

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. Haber completado los contenidos específicos del primer curso en su totalidad.
2. Utilización de la primera posición con eficacia y soltura, empleando una correcta afinación y articulación.
3. Producción de un sonido con calidad; libre, resonante y con sensibilidad musical según el fraseo musical, utilizando los conceptos de velocidad, punto de contacto y apoyo del brazo en la cuerda adecuadamente.
4. Conocimiento del cambio de posición a 2º y 3ª, incorporando el concepto de sustitución del dedo que actúa, utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda y una correcta conexión de sonido.
5. Conocimiento de la media posición y cuarta posición.
6. Utilización de compases ternarios en la interpretación.
7. Interpretación del legato con conexión sonora y dirección en el fraseo.
8. Utilización del antebrazo de la mano derecha para la interpretación de notas cortas (semicorcheas).
9. Ejercicios con escalas y arpegios en una octava de Do, Sol, Re, La, Mi, Fa y Sib Mayores y La, Mi, y Re menores.
10. Utilización de tres matices de sonido: forte, mesoforte y piano.
11. Interpretación en audición pública de algunas de las obras vistas en clase.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

El profesor puede considerar oportuno reducir los mínimos cuantitativos cuando el objetivo que se busca sea la calidad de los resultados de los materiales de referencia del repertorio de cada curso, y no, la cantidad de estos.

Criterio	Concreción	Criterio calificación	Mínimo exigible
1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En 2º EE el alumno ha de ser capaz de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos musicales escritos en primera, segunda, tercera y media posiciones, con un buen grado de precisión en la articulación de la mano izquierda, respetando las direcciones de los arcos, empleando la técnica de cambio de posición sin parar el sonido en el cambio y adaptando el punto de contacto a la nueva longitud de la cuerda, teniendo especial cuidado en el legatto entre dos sonidos con o sin cambio de posición empleando la misma dirección de arco o la contraria, entre dos cuerdas con o sin cambio de posición empleando la misma dirección de arco o la contraria. Acostumbrándose a utilizar la ligadura de forma habitual, incorporando a los ritmos utilizados el año pasado las semicorcheas por grados conjuntos o repetidas y en ritmo	5 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Todos los mínimos exigibles referidos a este criterio en el curso anterior. • Utilización del cambio de posición respetando la continuidad del sonido y la adaptación del punto de contacto del arco a la nueva longitud de cuerda. • Utilización del legatto como recurso expresivo, siendo una herramienta más para constituir el carácter del fraseo musical. • Utilización de la digitación adecuada para cada nota dentro de la tesitura empleada en primera, segunda tercera y media posiciones, permitiendo una correcta afinación para poder obtener una comprensión adecuada del texto musical. • Utilización de las direcciones de arco que marcan los materiales didácticos respetando la perpendicularidad sobre la cuerda, ligaduras y de la distribución del arco, produciendo una calidad de sonido adecuada a cada tesitura. • Diferenciación de cuatro volúmenes de sonido: Fortissimo, Forte, Messoforte y Piano. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • El alumno ejecuta e interpreta el texto manteniendo una posición corporal correcta adecuando su equilibrio a cada una de las cuerdas y tesituras. • Es capaz de leer textos sencillos acorde con su nivel en una semana. • El alumno es capaz de leer un texto en el que hay varios cambios de posición manteniendo un pulso estable y fluido y se ve poco afectado por pasajes difíciles. • Es capaz de leer con relativa fluidez la mayor parte de las notas tanto de la armadura hasta con cuatro alteraciones como las alteraciones accidentales y digitar con suficiente autonomía sin que el pulso y el discurso musical se vea interrumpido o alterado. • Mide correctamente y resuelve con suficiencia aceptable los ritmos y pasajes difíciles. Se puede aceptar que quede afectado algún pasaje rítmicamente difícil porque es capaz de continuar su discurso. • La afinación es correcta en la mayoría de las notas pudiendo haber despistes y/o corrección de estas. • El sonido es correcto en base a un control de las funciones de cada uno de los dedos de

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	de corchea con puntillo + semicorchea de forma eventual en el motivo o en la frase. Además, su sonido ha de ser estable, utilizando una correcta coordinación entre la velocidad el apoyo y el punto de contacto, cuidando la resonancia natural del sonido en cada momento. Para poder habituarse y adquirir soltura en la lectura a primera vista de forma progresiva, el alumno debe de trabajar semanalmente, con el material didáctico programado, la coordinación entre los movimientos de la mano izquierda con los de la derecha, incorporando uno a uno todos los aspectos del cambio de posición, diferenciándolos para posteriormente poder unirlos. Esta práctica generará una autonomía de movimientos que ayudará al alumno de forma progresiva a tener solvencia con este criterio. En el marco de la clase colectiva este criterio se trabajará de forma progresiva, incorporando los tempos y ritmos que se vayan viendo respectivamente en la clase individual con la función de solista, sección o acompañante.		la mano derecha, utilizando la flexibilidad para poder obtener en un futuro cercano la conexión entre las distintas notas, el acercamiento de los planos de la cuerda, la velocidad y la emisión y la búsqueda de un sonido con resonancia, aunque alguna vez se vea afectado. • Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones escritas en la partitura, empleando la ligadura como un recurso habitual, sin que el pulso se vea afectado. • Se aprecia en su interpretación los cambios dinámicos y matices y los sabe mantener durante todo el pasaje. • Demuestra intención musical fraseando y respirando. • Mantiene autocontrol mínimo para una correcta ejecución instrumental, sin bloquearse, concentrado y sin parar continuamente el discurso musical.
2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida,**	En 2º EE el alumno ha de ser capaz de memorizar e	**5 %**	Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Todos los mínimos exigibles referidos a este criterio en el curso anterior.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	interpretar canciones populares con la utilización del cambio de posición, e ir entrenando esta disciplina de forma progresiva, así como la concentración y el autocontrol necesarios para la interpretación de memoria. Para que este entrenamiento sea efectivo, el alumno debe obtener la costumbre se entrenar este aspecto cada semana, utilizando distintas canciones cada una de las semanas de las programadas, incorporando todos y cada uno de los aspectos que se puedan memorizar, como la estructura de la canción diferenciando las similitudes entre las frases, tonalidad y compás, el texto, la rítmica característica unida al texto y los arcos, la coordinación entre las dos manos en los cambios de posición, la combinación de las notas por motivos, progresiones o frases, los matices y el carácter de la canción dependiendo del tipo de texto.		• Interpretar en cada sesión semanal una canción popular, teniendo que ser distinta de la sesión anterior, pudiendo utilizar el ámbito de la clase individual o el de la colectiva, en casi todas las sesiones del trimestre entendiéndose por esto un 80% de las sesiones previstas. • Entrenar progresivamente la concentración y el autocontrol necesarios que permitan utilizar la memoria en la interpretación. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Puede cantar la canción con el texto o diciendo las notas sin interpretarla en el instrumento. • El alumno es capaz de interpretar de memoria la canción, manteniendo un pulso estable acercándose a la velocidad propuesta en el texto sin necesidad de reducir el tempo en los cambios de posición. • Ha memorizado manteniendo correctamente la métrica, los ritmos, las direcciones de los arcos y el pulso se mantiene sobre todo en los intervalos con cambio de posición. • Ha memorizado y afina correctamente la mayor parte de las notas y respeta sus digitaciones. Solo se ve afectado en algún pasaje difícil, algunos despistes y/o busca o corrige la nota. • Ejecuta e interpreta de memoria el texto manteniendo una posición corporal correcta manteniendo el equilibrio corporal y adaptándolo a cada cambio de tesitura, en base al nuevo nivel exigido por el texto musical. • El sonido es correcto en base a una flexibilidad de los dedos de la mano derecha, el punto de contacto adecuado a cada tesitura de la cuerda, los planos entre las cuerdas respetando la perpendicularidad del arco y la adaptación a las distintas posiciones y la emisión del sonido. • Ha memorizado y diferencia correctamente en su ejecución las diferentes ligaduras escritas en la partitura manteniendo el pulso estable o se ve afectado lo mínimo para lo aceptable • Ha memorizado y resuelto con suficiencia los movimientos de la mano izquierda. • Ha memorizado y resuelve con suficiencia los pasajes difíciles melódicos, rítmicos, de dificultad de mano derecha o mano izquierda en relación con el nuevo nivel marcado en el texto musical. • Ha memorizado y resuelve con suficiencia los cambios dinámicos y matices sin alterar el pulso y con un sonido suficientemente estable buscando una correcta resonancia del instrumento. • Demuestra intención musical fraseando y respirando en los textos musicales. Es capaz de tocar de memoria manteniendo autocontrol para una correcta ejecución, sin bloquearse, concentrado y sin parar el discurso musical que se ve afectado solo

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			ocasionalmente o es capaz de continuar en el despiste o interrupción ocasional del discurso musical
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	En 2º EE el alumno debe de desarrollar una base técnica sólida, referida a la tesitura de las tres primeras posiciones además de la media, para que en un futuro cercano pueda disponer de las herramientas expresivas necesarias que le permitan, no solo realizar un discurso fluido, en cuanto al fraseo y expresividad musical, sino que le permita diferenciar cada obra dependiendo de los recursos musicales de cada época y periodo de la historia.	**10 %**	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Todos los mínimos exigibles referidos a este criterio en el curso anterior. • El alumno es capaz de imitar del profesor la gestualidad necesaria para interpretar música. • El alumno trabaja durante la práctica diaria los ejercicios planteados durante las sesiones de clase. • El alumno acepta de buen grado y entiende la diferenciación, cuando el profesor estima necesario utilizar la práctica guiada en las sesiones de clase. • El alumno es capaz de interpretar en solitario con relativa fluidez las piezas o canciones después de haberlas interpretado varias veces junto al profesor utilizando las herramientas que ha utilizado con anterioridad por imitación. • El alumno incorpora las herramientas expresivas utilizadas en las sesiones en piezas y canciones utilizadas posteriormente. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • El alumno ejecuta e interpreta obras manteniendo una posición y equilibrio corporal correctos y adapta el equilibrio a las nuevas tesituras conocidas. • Utiliza y adapta el arco con el contacto, la velocidad, el apoyo y el punto de contacto necesarios para mostrar el carácter, las articulaciones, la conexión entre notas y las dinámicas correspondientes al estilo del texto. • Mide correctamente y resuelve con suficiencia aceptable los ritmos y pasajes difíciles manteniendo el pulso en los intervalos con cambio de posición, la velocidad del arco, el tempo, el carácter, las articulaciones y dinámicas correspondientes al estilo del texto. Se puede aceptar que quede afectado algún pasaje rítmicamente difícil porque es capaz de continuar su discurso. • La afinación es correcta en la mayoría de las notas pudiendo haber despistes y/o corrección de estas. • El sonido es correcto en base a un control del apoyo de los dedos sobre el arco, diferenciando las funciones de cada uno de sus dedos, el punto de contacto, la continuidad plano y la emisión del sonido en el cambio de y se corresponde al sonido adecuado al estilo del texto. • Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones y ligaduras escritas en la partitura, sin que el pulso se vea afectado. • Se aprecian cambios dinámicos y matices y los sabe mantener durante todo el pasaje. • Demuestra intención musical fraseando y respirando y aplica los criterios aprendidos en referencia al estilo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			• Mantiene autocontrol para una correcta ejecución instrumental, sin bloquearse, concentrado y sin parar continuamente el discurso musical.
4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica	De todos es sabido el ánimo de los cocineros en visitar nuevos restaurantes y la motivación que tienen de combinar sabores y experimentar con los ingredientes. Es fundamental inculcar en el alumno de cualquier instrumento un ánimo por la búsqueda y la escucha de músicas que les satisfagan desde el punto de vista emocional, sabiendo diferenciar en todas ellas los aspectos que se trabajan en el aula.	5 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Todos los mínimos exigibles referidos a este criterio en el curso anterior. • El alumno muestra interés, gusto y preocupación en la comprensión teórica de los aspectos referidos en las sesiones a través de la escucha musical. • El alumno demuestra una preocupación e interés por el empaste sonoro en las piezas y canciones que interpreta junto a su profesor, así como la búsqueda de la calidad sonora, mostrando especial interés en todos los aspectos referidos al legatto. • El alumno distingue las diferentes herramientas explicadas en las sesiones de clase en fragmentos interpretados por otros alumnos o en videos o discos comentados en las sesiones. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Muestra interés y compromiso ante la tarea que promueve la auto-escucha consciente y consolida las bases para formar una la autonomía e independencia en el estudio. • Es consciente de las herramientas utilizadas en clase cuando el profesor promueve la auto-evaluación. • Reconoce y describe con suficiencia los elementos musicales comentados en clase y se muestra voluntario cuando el profesor lo solicita en las sesiones de clase colectiva.
5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En 2º EE el alumno ha de ser capaz de aplicar en el estudio diario las indicaciones que el profesor va indicando de forma progresiva en las clases, consiguiendo un hábito de estudio de calidad, en el que él mismo sea capaz de conseguir y valorar un progreso diario, semanal, mensual y anual del trabajo individual, que además de ser satisfactorio, genera mayor autonomía de trabajo y rendimiento y se convierte en el brazo motivador que estimula la perseverancia y el esfuerzo y la	60%	Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: Para poder superar con suficiencia este mínimo el alumno debe haber trabajado a lo largo del curso los ejercicios, estudios y obras y los materiales didácticos que fortalecen y desarrollan las capacidades técnicas necesarias para alcanzar con éxito cualquier interpretación musical en este curso. El alumno tiene que haber trabajado como mínimo: • 10 ejercicios. • 5 escalas • 10 estudios. • 111 canciones. • 3 piezas u obras con piano de formato más grande que las canciones. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems que se aplicarán a cada material didáctico que el profesor proponga en las sesiones de cada clase**:** • Está receptivo en las clases, escucha y acepta las indicaciones dadas por el profesor como ayuda para mejorar y avanzar.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	alegría por la superación de objetivos y límites tanto de índole instrumental como musical y personal. El alumno debe de tener en este curso la musculatura gruesa y fina desarrollada para poder empezar a trabajar la flexibilidad. El cambio de posición es el primer estadio de la flexibilidad, que el alumno podrá abordar con éxito si en el curso anterior ha trabajado diariamente la articulación y la musculación suficientemente.		• Se organiza el estudio individual semanal y demuestra interés y cambios positivos aplicando las indicaciones dadas en la clase anterior con los conocimientos ya adquiridos, aunque todavía hay que desarrollar más esta autonomía e independencia. • El alumno ejecuta e interpreta material didáctico (técnica, estudios, obras…) manteniendo una posición y equilibrio corporales correctos. • Es capaz de leer con relativa fluidez la mayor parte de las notas y aplica las digitaciones escritas en la partitura con suficiente autonomía y control sin que el pulso se vea interrumpido o alterado. • Mide correctamente y resuelve con suficiencia los cambios de posición, ritmos y pasajes difíciles. Se puede aceptar que quede afectado algún pasaje rítmicamente difícil porque es capaz de continuar su discurso. • La afinación es correcta en la mayoría de las notas pudiendo haber despistes y/o corrección mínima de las mismas sin que el discurso musical y el pulso se vean afectados. • El sonido es correcto en base a un control de las distintas funciones de los dedos de la mano derecha, adaptando el punto de contacto a las nuevas tesituras, los planos de la cuerda y la emisión del sonido y alguna vez se ve afectado. • Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones y ligaduras escritas en la partitura, sin que el pulso se vea afectado. • Utiliza los cambios dinámicos y matices que aparecen en el texto y los mantiene durante todo el pasaje. • Es consciente del tempo de la partitura y lo utiliza en las piezas a interpretar. • Demuestra intención musical fraseando y respirando y aplica los criterios aprendidos en referencia al estilo. Mantiene autocontrol mínimo para una correcta ejecución instrumental, sin bloquearse, concentrado y sin parar continuamente el discurso musical.
6. **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada.	En 2º EE el alumno tiene que seguir entrenando la costumbre de interpretar en público, como solista, con o sin acompañamiento de piano, de memoria y con autocontrol necesario que le permita obtener el dominio de la situación.	10 %	Para poder superar con suficiencia este criterio el alumno debe interpretar en público en la audición trimestral como solista, con o sin acompañamiento de piano, como mínimo 1 obra, pudiendo utilizar la memoria. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • El alumno es capaz de interpretar un texto manteniendo un pulso estable y utilizando el tempo propuesto en el texto. • Ha interpretado manteniendo correctamente la métrica y los ritmos y el pulso se mantiene. • Afina correctamente la mayor parte de las notas incluidos los intervalos con cambio de posición. Solo se ve afectado en algún pasaje difícil, algunos despistes y/o busca o corrige la nota. • Ejecuta e interpreta el texto manteniendo una posición y equilibrios corporales correctos. • El sonido es correcto en base a un control de la diferenciación de las funciones de cada

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.			dedo de la mano derecha, la adecuación a la tesitura de la cuerda del punto de contacto, el acercamiento del arco a los planos de las cuerdas para favorecer el legatto y la emisión del sonido, aunque algunas veces se vea afectado. • Diferencia correctamente en su ejecución las diferentes articulaciones y ligaduras escritas en la partitura. • Emplea correctamente los cambios dinámicos y matices y los mantiene durante todo el fragmento. • Emplea correctamente la técnica del cambio de posición. • Interpreta y ejecuta el fraseo musical trabajado en clase. ◦ Mantiene autocontrol mínimo para una correcta ejecución, sin bloquearse, concentrado y sin parar el discurso musical.
7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	En 2º EE el alumno debe de seguir entrenando, en clase colectiva, aunque también en clase individual cuando la interpretación sea junto a su profesor, los distintos aspectos que intervienen en la interpretación de sección (todos los instrumentistas tocando la misma voz) y la interpretación de voces (parecida a la música de cámara) para ir consolidando las bases de la práctica orquestal y camerística.	5 %	En este criterio se aplican todos los criterios anteriores (1,2,3,4,5 y 6) con sus correspondientes ítems aplicados a la práctica y trabajo en grupo, añadiendo y teniendo en cuenta: • Tiene actitud e interés de adaptación al grupo, escucha a los demás miembros y a sí mismo. • Emplea la concentración necesaria para coordinar los movimientos necesarios para poder empastar con el grupo cuidando la coordinación del movimiento lento de la mano izquierda, empleando la sustitución de dedos en los cambios de posición. • Cuida en su interpretación los aspectos referentes al fraseo prestando especial interés en los comienzos y finales de frase. ◦ Presta la suficiente atención y se prepara convenientemente para poder empezar a tocar con el grupo, según el gesto del que está destinado a dirigirlo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- “Contrabajo Exprés” Segundo curso, hasta la página 21.
- "Guía técnica de contrabajo", página 16 y 17
- Escala de Sol mayor y Do mayor

Una o dos de las siguientes obras:

- “Rigaudon” de Peter Lee
- “Dance of the wooden soldiers” de H. Lichner.
- “Basse-Danse” de Peter Warlock
- “Moto Perpetuo” de Nicolo Paganini.
- "Peruvian Dance Tune" de L.Leire
- "Old French Song" (Lode Leire)
- "Gavotte in Rondo Form" de J.F. Dandrieu

Segundo trimestre

- “Contrabajo Exprés” Segundo curso, hasta la página 38.
- Incio del estudio de la 4ª posición."Nuova didatica del contrabbasso" de P.Murelli. Tres primeros ejercicios de 4ª posición.
- "Guía técnica del contrabajo". Páginas 18, 19, 20 y 21.
- Inicio del estudio de la semiposición.
- Escala de Fa mayor, Si bemol mayor y La mayor.

Una o dos de las siguientes obras:

- “Rigaudon” de Peter Lee
- “Dance of the wooden soldiers” de H. Lichner.
- “Basse-Danse” de Peter Warlock
- “Moto Perpetuo” de Nicolo Paganini.
- "Old French Song" (Lode Leire)
- "March" de J.F.Haendel (Lode Leire)
- "Reuben and Rachel" (G.Vance)
- "Go´way, old man" (G.Vance)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer trimestre

- “Contrabajo Exprés” Segundo curso, de la página 38 a la página 53.
- "Guía técnica del contrabajo". Páginas 22, 23, 24 y 25.
- ."Nuova didatica del contrabbasso" de P.Murelli. Segunda página en 4ª posición.
- Escalas de Re mayor. Mi mayor, La bemol mayor, Si mayor y Fa # mayor.

Una o dos de las siguientes obras:

- “Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll.
- “Basse-Danse” de Peter Warlock
- "The happy farmer" (G.Vance)
- "March" de J.F.Haendel (Lode Leire)
- "Sonatina Op.81" de Gordon Dale

Material didáctico de referencia para este curso

Métodos, estudios y ejercícios:

- “Contrabajo Exprés” Segundo curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.
- "Guía técnica de contrabajo", grado elemental, de Jaime Robles. Editorial J.Robles
- "Nuova diddatica del contrabasso" de P.Murelli. Editorial Ricordi
- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.
- “Bass is Best”, vol. 2 . Caroline Emery. Editorial Yorke
- Sassmannshaus, vol. 2. Ed. Bärenreiter
- Método para contrabajo.Vol. 1 F. Simandl. Editorial Carl Fischer
- Método para contrabajo. Nouvelle technic. Vol. 1. F. Rabbath. Ed. Alphonse Leduc

Obras:

- “Rigaudon” de String festival solos Vol II. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- “Dance of the wooden soldiers” de String festival solos Vol I. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- “Basse-Danse” Capriol Suite. Peter Warlock. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en “Double bass solo plus”. Editorial Oxford University Press.
- “Moto Perpetuo” de Building technic with beautiful music. Nicolo Paganini, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- “March Judas Maccabaeus”. G. F. Haendel. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Doublebass solo Book 1. Editorial Oxford UniversityPress.
- “My heart ever faithful”. J: S: Bach. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.
- “Andantino”. S. Suzuki de Suzuki bass school Vol I. Editorial Warner Bros Publications.
- “Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer& Bell.
- "Progressive repertoire" de G. Vance Vol. 1 y 2. Editorial Carl Fisher
- "Easy Double bass" de Lode Leire. Editorial: De Haske Publications

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

La metodología para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige debe proporcionarle oportunidades de intervención ser creativa etc. Su intervención debe plantearse como la posibilidad de valorar y tomar decisiones respecto a lo que hace, y no solo, una vez acabada su intervención, acatar las correcciones del profesor. A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones concretas a los problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El alumno ha de ser el protagonista principal.

Una programación, abierta, nada rígida se hace imprescindible en esta materia. La Programación ha de ser lo bastante flexible, como para que sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual y a cada grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de suplir sus carencias. Por lo tanto, el profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de los integrantes de cada grupo, según distintos aspectos:

- Aspecto físico biológico.
- Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.

• Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
• Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos, dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Es necesario propiciar en el alumno la participación activa en cuanto a la interpretación de las obras. Hay que evitar que los criterios interpretativos sean siempre impuestos por un "líder" o por el "profesor", de modo que los distintos componentes de un grupo tengan ocasión de expresar y hasta discutir su parecer, de esta forma se obtendrán conclusiones compartidas por todos. Hay que tener en cuenta que las distintas opciones interpretativas vienen dictadas en gran medida por las condiciones mecánicas y expresivas de cada instrumento, con lo que de este modo se propicia un mejor conocimiento de cada uno de ellos y se hace posible que cada componente asuma como propio el resultado del conjunto.

Es importante la coordinación con los profesores de otras especialidades instrumentales para la formación de las distintas combinaciones instrumentales y ampliar el repertorio.

-Dado el carácter práctico de la asignatura, su metodología estará fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y, sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje.

- Establecer pautas de estudio individual y colectivo. Se buscará el máximo respeto a la partitura con la finalidad de obtener una mayor complicidad entre los miembros.
- Lectura general del fragmento u obra a trabajar, con una puesta en común de aspectos como la dinámica, agógica, el fraseo etc...
- Aclaración de posibles dudas que surjan sobre digitación, uso de arcos, posiciones, articulación, etc., de manera que se favorezca una interpretación fiel al estilo de la obra.
- Establecimiento y puesta en común de los ataques, golpes de arco y respiraciones para unificar posteriormente los contenidos referentes a articulaciones y fraseo.
- Ejercicios prácticos que contribuyan a ir madurando los aspectos referentes al ritmo, tempo e indicaciones agógicas
- Desarrollar la responsabilidad como miembro del grupo interpretando y dirigiendo las obras trabajadas en el aula.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

5.2 Instrumentos de Evaluación

- Ficha de alumno: Son evaluables en los criterios 1,2 y 6

- Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.

- Cuaderno del alumno: Son evaluables todos los criterios de evaluación.

- Audiciones: Son evaluables en los criterios 2, 3, 6 y 7

- Exámenes: Son evaluables en los criterios 2, 5, 6 y 7

5.3 Pérdida de Evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación en el que se valoraran todos los criterios que forman parte de la evaluación del curso. Se acordará con el alumnado el repertorio, estudios y escalas a interpretar.
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Los materiales, recursos didácticos y su distribución temporal están expuestos en el punto 2 .de esta programación.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Las actividades complementarias y extraescolares por cuestiones organizativas y en función del desarrollo del curso se concretarán y detallarán a lo largo de los trimestres. Conforme se activen y definan, cada uno de los profesores/tutores de la especialidad se encargará de informar a las familias y al alumnado de su aula.

- Para este curso nos planteamos las siguientes:
- Audiciones trimestrales.
- Participación del alumnado del centro como alumnado oyente en las diversas clases magistrales organizadas desde el aula de contrabajo del CMSA.
- Participación en los recitales de fin de Enseñanzas Profesionales.
- **Audición de Cuerda-Arco de 4º EEEE organizada por el Departamento de Cuerda-Arco**. Se prevén realizar un mínimo de 2 audiciones durante el presente curso. Fechas posibles: febrero y abril/mayo.
- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco.** El departamento promocionará sus especialidades dentro del marco del proyecto de formación del centro participando en las actividades propuestas para este curso escolar.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**
    - Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.
        - Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.
- **Audiciones internas de estudios y técnica (escalas, textos musicales que desarrollan algo específico).** Esta actividad busca desarrollar los siguientes objetivos:
    - Estimular el trabajo de estudios y técnica como un medio de expresión musical y una herramienta para favorecer la mayor libertad y control en la comunicación artística.
- **Salidas a las salas de referencia en el ámbito musical** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en sus programaciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se puede consultar la programación de la temporada en Zaragoza:

- Conciertos en el Auditorio de Zaragoza.

https://auditoriozaragoza.com/ciclos/

- Otras salas de referencia: Auditorio Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española en Madrid, Palau de la Música en Barcelona y Auditorio de Barcelona …

- Todas estas actividades tienen como cénit la motivación y el desarrollo artístico y musical de los docentes, el alumnado y las familias del departamento de Cuerda-Arco, así como el disfrute y la interrelación con toda la comunidad educativa. Son de carácter voluntario y cada docente valorará su participación según su criterio, interés y conveniencia.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de _____ de 20_

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA