GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO
CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 2
1.1 Contenidos Específicos 2
1.2 Criterios de evaluación 3
2 Distribución temporal de los contenidos 8
3 Metodología didáctica 9
4 Criterios de calificación 10
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 10
5.1 Evaluación Inicial 10
5.2 Instrumentos de Evaluación 10
5.3 Pérdida de Evaluación continua 10
6 Materiales y recursos didácticos 10
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 11
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 11
8.1 Plan de apoyo y recuperación 12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición aprendidos, combinándolos con los cambios de posición correspondientes a este curso.
2. Práctica de todas las escalas mayores y menores melódicas.
3. Práctica de todos los arpegios: Mayores, menores, disminuidos y de séptima.
4. Continuación del trabajo sobre las posiciones de capotasto.
5. Continuación del trabajo sobre los diferentes golpes de arco en relación con el perfeccionamiento del fraseo musical adecuado a cada estilo.
6. Distintos tipos de vibrato según el estilo, controlando la amplitud y la velocidad de este.
7. Perfeccionamiento continuo de la afinación y la calidad sonora.
8. Práctica de los armónicos naturales y artificiales.
9. Ejercicios para mejorar progresivamente la memoria, así como la lectura a primera vista.
10. Se continuará con el estudio de la dinámica, la precisión y realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
11. Interpretación de tres obras de las mencionadas en Recursos didácticos, en audiciones con piano o con orquesta.
12. Audiciones de distintos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

El profesor puede considerar oportuno reducir los mínimos cuantitativos cuando el objetivo que se busca sea la calidad de los resultados de los materiales de referencia del repertorio de cada curso, y no, la cantidad de estos.

Criterio	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	En este curso el alumno debe completar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio indispensables para una interpretación satisfactoria sin tensiones ni riesgo de lesiones.	10 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Utilizar la respiración como un apoyo a la interpretación musical y un estímulo para que fluya la energía saludable necesaria para la interpretación musical. • Utilizar el esfuerzo muscular necesario, y no más del estrictamente necesario, para lo que se está interpretando en ese momento. • Utilizar la relajación del tono muscular en los momentos de final de frase o sección y sobre todo en los pasajes en silencio. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Utiliza la respiración de forma consciente. • Realiza el esfuerzo muscular necesario. Utiliza la relajación en momentos de descanso musical.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar**	En este curso el alumno debe de mostrar un conocimiento técnico importante y saber utilizarlo a favor de la mejor interpretación musical que pueda realizar.	10 %	Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Utilizar la técnica en servicio de la música. • Resolver en estudios pasajes que entrañan cierta dificultad técnica desde el punto de vista interpretativo. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:**

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.			• Emplea los conocimientos técnicos adquiridos en una estructuración interpretativa de calidad. • Presenta un lenguaje corporal amable y sensible sin mostrar una gestualidad negativa fruto de la poca pericia técnica.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En 6º curso de EP, la experiencia del alumno le tiene que avalar para realizar un cuidado por la afinación exquisito. A su vez tiene que mostrar un cuidado por todos los aspectos tímbricos y de calidad sonora del instrumento.	10 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Demostrar una afinación correcta y exacta. • Demostrar un cuidado por la calidad sonora de los armónicos simples y dobles y de cada uno de los registros del instrumento. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Demuestra una afinación exquisita. • Demuestra un gusto por la calidad sonora.
4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su	En 6º de EP el alumno debe revisar su efectividad e inversión de tiempo en cada ámbito del estudio, buscando su optimización a la vez que prestando atención a los detalles y especialmente a sus puntos débiles como intérprete, ya sean técnicos o de otro calado.	10 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Rentabilidad del tiempo de estudio, estructurándolo en distintas partes dependiendo de las necesidades de cada momento. • Toma de conciencia de la evolución real y de las dificultades a conseguir. • Implicación personal en progreso instrumental La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Rentabiliza su tiempo de estudio, mostrando en clase las tareas acordadas. • Incrementa la dedicación a la resolución de problemas • Indaga e investiga en ejercicios y estudios necesarios para su progreso instrumental.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.			
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	El alumno debe alcanzar la destreza suficiente para abordar fragmentos de piezas manteniendo el discurso, cometiendo los mínimos errores de e lectura, ajustándose a las indicaciones de la partitura y mostrando rasgos estilísticos de la pieza.	**10 %**	Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Interpretar fragmentos musicales propuestos por el profesor en los exámenes trimestrales de técnica y esturdíos. • Interpreta todos los símbolos que refleja la partitura y mantiene un tempo estable. • Realiza digitaciones lógicas siguiendo la coherencia rítmica y musical del fragmento concreto. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Interpreta los fragmentos de forma fluida sin interrupciones. • Realiza los símbolos que tiene la partitura. Digita de forma coherente.
6**. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de	En 6ª curso de EP el alumno debe de obtener una precisión exquisita en la interpretación del repertorio más representativo del instrumento y demostrar una comunicación plena con el pianista acompañante y con el público.	**10 %**	Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Presentar el concierto clásico completo, una obra barroca, una obra corta de estilo romántico y una obra del siglo XX sabiendo resolver todas sus dificultades técnico interpretativas para poder acercarse a las cualidades estilísticas de cada época. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Presenta un programa de obras de distintos estilos y lo interpreta de forma adecuada a la estética de cada época.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.			
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	Este es el último curso en el que el alumno ya debe de estar capacitado para la interpretación total de un concierto entero de memoria de las obras fundamentales del curso.	10 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Prepara un concierto entero de memoria. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** Presenta un concierto final de curso entero de memoria.
8**. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	El alumno debe de poner en práctica de forma coherente, continuada y precisa todos los elementos técnicos y estilísticos para presentar de manera constante un discurso personal dentro del respecto al texto.	10 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Presentar una propuesta artística personal, fruto de los años de experiencia adquiridos respetando el texto musical y el estilo histórico musical. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Presenta una propuesta artística personal.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En 6ª de EP el alumno debe desplegar el dominio sobre su capacidad de crítica y análisis de una interpretación o de una sesión de estudio. Asimismo, debe equilibrar los tiempos que dedica en la práctica diaria a cada parcela.	10 %	Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Valorar después de una interpretación la posibilidad de mejora. • Saber plantear ejercicios que puedan servir para mejorar los distintos aspectos La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Es consciente de los aspectos positivos y los aspectos a mejorar de la interpretación propia. Plantea distintos ejercicios para poder resolver los distintos aspectos a mejorar de su interpretación.
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	El alumno el alumno debe presentarse en público con seguridad, naturalidad y dominio de la escena. Comunicándose con el pianista con efectividad y logrando captar la atención del público, sin descuidar la búsqueda de la precisión en lo técnico y musical.	10 %	Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio: • Demuestra una performance de calidad. • Demuestra haber conseguido una propuesta artística de calidad. • Demuestra tener muchas cualidades comunicativas con el público. • Demuestra haber conseguido un discurso narrativo coherente en todas las partes de su estructura. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems**:** • Presentar una performance exquisita. • Presentar una propuesta artística de calidad. • Presentar cualidades comunicativas con el público. • Presentar un discurso narrativo coherente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Escalas mayores en tres octavas y por todas las cuerdas, con sus respectivas relativas menores melódicas: Mi mayor, Fa mayor, Fa# mayor y Sol mayor.
- Ejercicios de F.Petracchi en las tonalidades trabajadas (nº 2b, 3, 6 y 9)
- Tres estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos consensuados con el profesor.
- Concierto clásico. 1º movimiento.
- Sonata en La menor de H. Eccles (3º movimiento)
- Pasajes orquestales: Sinfonía nº 5 de L. v. Beethoven (3º movimiento)

Segundo trimestre

- Escalas mayores en tres octavas y por todas las cuerdas, con sus respectivas relativas menores melódicas: La bemol mayor, La mayor, Si bemol mayor y Si mayor
- Ejercicios de F.Petracchi en las tonalidades trabajadas (nº 2b, 3, 6 y 9)
- Ejercicios de F.Petracchi no tonales (nº 4 y 7)
- Concierto clásico. Entero
- Sonata en La menor de H.Eccles: 4º movimiento.
- Tres estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Pasajes orquestales: Obertura “Las Hébridas" de F.Mendesshon

Tercer trimestre

- Escalas mayores en tres octavas y por todas las cuerdas, con sus respectivas relativas menores melódicas: Do mayor, Re bemol mayor, Re mayor y Mi bemol mayor
- Ejercicios de F.Petracchi en las tonalidades trabajadas (nº 2b, 3, 6 y 9)
- Ejercicio de F.Petracchi de arpegios
- Afianzar el concierto
- Tres estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra del siglo XX.
- Una obra corta romántica
- Preparar un recital final

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Material didáctico de referencia para este curso

Estudios:

Método para contrabajo. Vol. II. Franz Simandl. Editorial Carl Fisher

- "18 Studi in tutti i toni per contrabasso" de I. Billè. Editorial Ricordi.
- “Nuovo metodo per contrabasso" Volumen IV. de I. Billè. Editorial Ricordi..
- "Simplified Higher Technique" de F.Petracchi. Editorial Yorke.
- 57 estudios para contrabajo. J. E. Stroch. Ed. Hofmeister
- 40 Studi d’Orchestra, vol. 1. A. Mengoli Ed. Zanibon

Obras:

- “Sonata en La menor" de H. Eccles .Editorial Leduc
- “Concierto en Re mayor” para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Karl Ditters von Dittersdorf. Editorial Schott. Con las cadencias de Heinz Karl Gruber.

Grupo de obras cortas con piano:

- "Elegía en Re mayor" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Edwin F. Kalmus.
- "Valse Miniature" op.1 nº 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.

Grupo de obras del siglo XX:

- "Sonata" op. 42 para contrabajo solo. David Ellis. Yorke Edition.
- "Intermedio de Goyescas" para contrabajo y piano. Enrique Granados. Liben Music Publishers.
- Sonata para contrabajo de P. Hindemith. Editorial Schott
- Concertino para contrabajo Op.45/11 (1º movimiento) de E. Larsson. Editorial Gehrmans Carl

Repertorio Orquestal para pruebas de orquesta:

Sinfonía nº 5 de L. v. Beethoven (3º movimiento) y Obertura "Las Hébridas" de F. Mendelsshon

3 Metodología didáctica

La metodología para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige debe proporcionarle oportunidades de intervención ser creativa etc. Su intervención debe plantearse como la posibilidad de valorar y tomar decisiones respecto a lo que hace, y no solo, una vez acabada su intervención, acatar las correcciones del profesor. A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones concretas a los problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El alumno ha de ser el protagonista principal.

Una programación, abierta, nada rígida se hace imprescindible en esta materia. La Programación ha de ser lo bastante flexible, como para que sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual y a cada grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de suplir sus carencias. Por lo tanto, el profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de los integrantes de cada grupo, según distintos aspectos:

- Aspecto físico biológico.
- Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos, dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
"Antonio Viñuales Gracia"

Es necesario propiciar en el alumno la participación activa en cuanto a la interpretación de las obras. Hay que evitar que los criterios interpretativos sean siempre impuestos por un "líder" o por el "profesor", de modo que los distintos componentes de un grupo tengan ocasión de expresar y hasta discutir su parecer, de esta forma se obtendrán conclusiones compartidas por todos. Hay que tener en cuenta que las distintas opciones interpretativas vienen dictadas en gran medida por las condiciones mecánicas y expresivas de cada instrumento, con lo que de este modo se propicia un mejor conocimiento de cada uno de ellos y se hace posible que cada componente asuma como propio el resultado del conjunto.

Es importante la coordinación con los profesores de otras especialidades instrumentales para la formación de las distintas combinaciones instrumentales y ampliar el repertorio.

-Dado el carácter práctico de la asignatura, su metodología estará fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y, sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje.

- Establecer pautas de estudio individual y colectivo. Se buscará el máximo respeto a la partitura con la finalidad de obtener una mayor complicidad entre los miembros.
- Lectura general del fragmento u obra a trabajar, con una puesta en común de aspectos como la dinámica, agógica, el fraseo etc...
- Aclaración de posibles dudas que surjan sobre digitación, uso de arcos, posiciones, articulación, etc., de manera que se favorezca una interpretación fiel al estilo de la obra.
- Establecimiento y puesta en común de los ataques, golpes de arco y respiraciones para unificar posteriormente los contenidos referentes a articulaciones y fraseo.
- Ejercicios prácticos que contribuyan a ir madurando los aspectos referentes al ritmo, tempo e indicaciones agógicas

- Desarrollar la responsabilidad como miembro del grupo interpretando y dirigiendo las obras trabajadas en el aula.

La práctica de conjunto, mediante la creación de un grupo o ensemble de contrabajos de alumnos de Enseñanzas Profesionales, será una actividad importante dentro de la metodología didáctica, con el fin de desarrollar competencias en la práctica instrumental en grupo.

A lo largo de toda esta etapa educativa y ya desde el primer curso, se plantea un trabajo progresivo cuya meta debe ser presentar un programa de concierto al final de las Enseñanzas Profesionales.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

5.2 Instrumentos de Evaluación

- Diario de clase: Son evaluables todos los criterios de evaluación.

- Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.

- Cuaderno del alumno: Son evaluables todos los criterios de evaluación.

- Audiciones: Son evaluables en los criterios de evaluación.

- Exámenes**:** Son evaluables todos los criterios de evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.3 Pérdida de Evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación en el que se valoraran todos los criterios que forman parte de la evaluación del curso. Se acordará con el alumnado el repertorio, estudios y escalas a interpretar.
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Se plantean en relación a los criterios de evaluación expuestos en el punto 2 de esta programación.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Las actividades complementarias y extraescolares por cuestiones organizativas y en función del desarrollo del curso se concretarán y detallarán a lo largo de los trimestres. Conforme se activen y definan, cada uno de los profesores/tutores de la especialidad se encargará de informar a las familias y al alumnado de su aula.

- Para este curso nos planteamos las siguientes:

- Audiciones trimestrales.
- Participación del alumnado del centro como alumnado oyente en las diversas clases magistrales organizadas desde el aula de contrabajo del CMSA.
- Participación en los recitales de fin de Enseñanzas Profesionales.
- **Audición de Cuerda-Arco de 4º EEEE organizada por el Departamento de Cuerda-Arco**. Se prevén realizar un mínimo de 2 audiciones durante el presente curso. Fechas posibles: febrero y abril/mayo.
- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco.** El departamento promocionará sus especialidades dentro del marco del proyecto de formación del centro participando en las actividades propuestas para este curso escolar.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**

    - Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.
        - Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.
- **Audiciones internas de estudios y técnica (escalas, textos musicales que desarrollan algo específico).** Esta actividad busca desarrollar los siguientes objetivos:
    - Estimular el trabajo de estudios y técnica como un medio de expresión musical y una herramienta para favorecer la mayor libertad y control en la comunicación artística.
- **Salidas a las salas de referencia en el ámbito musical** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en sus programaciones.

Se puede consultar la programación de la temporada en Zaragoza:

- Conciertos en el Auditorio de Zaragoza.

https://auditoriozaragoza.com/ciclos/

- Otras salas de referencia: Auditorio Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española en Madrid, Palau de la Música en Barcelona y Auditorio de Barcelona …

- Todas estas actividades tienen como cénit la motivación y el desarrollo artístico y musical de los docentes, el alumnado y las familias del departamento de Cuerda-Arco, así como el disfrute y la interrelación con toda la comunidad educativa. Son de carácter voluntario y cada docente valorará su participación según su criterio, interés y conveniencia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe

de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 2020_

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA