GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viola

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 4
2 Distribución temporal de los contenidos 7
3 Metodología didáctica 7
4 Criterios de calificación 8
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 8
5.1 Evaluación Inicial 8
5.2 Instrumentos de Evaluación 8
5.3 Pérdida de evaluación continua 8
6 Materiales y recursos didácticos 9
7.-Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 10
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 11
8.1 Plan de apoyo y recuperación 12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

Conocimiento de la viola:

- Situación dentro de la familia de los instrumentos de arco y comparación con el violín.
- Breve historia de la viola y su evolución (en función de la edad y capacidad del alumno).
- Explicación de cada uno de los elementos de la viola y el arco.
- Elementos fundamentales de la técnica:
- La postura correcta y el modo de coger viola y arco.
- Colocación del arco sobre cada una de las cuerdas: planos del brazo derecho sobre cada una de ellas.
- Cambios de cuerda.
- Correcta distribución del arco (mitad superior, mitad inferior, todo el arco, centro)
- Valores rítmicos: blanca, negra y corchea (y sus respectivos silencios)
- Control riguroso de la afinación.
- Colocación progresiva de los dedos de la mano izquierda en al menos dos de sus formaciones elementales.
- Identificación de las notas en los cuatro dedos de la mano izquierda para cada una de las cuatro cuerdas. El sistema de escritura musical para la viola: clave de do en tercera.
- Dinámica: mf, p
- Articulación golpes de arco: detaché, staccato a la cuerda, legato de 2, 3 y 4 notas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo con el nivel.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En 1º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos a primera vista hasta con dos sostenidos, en las cuerdas la y re y con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre blancas, negras y corcheas	10%	Leer textos de figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable en compases binarios y aunque con errores en las notas o ritmo se entiende el discurso musical.
2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	El alumno en 1º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar textos musicales en primera posición. La interpretación debe ser con una calidad sonora y afinación aceptable y ser fiel al texto en cuanto a la medida y articulación en piezas con forma AB o AA de 8 compases.	10%	Memorizar con un sonido aceptable tres piezas de 8 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación.
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	No Evaluable		No evaluable
4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**	No Evaluable		No Evaluable

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica			
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	El alumno de 1º de EE.EE. debe comenzar a ser consciente de algunos errores en las áreas de ritmo, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas, así como comenzar a adquirir un hábito de estudio diario siguiendo las indicaciones del profesor.	40%	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo y lectura en las obras trabajadas.
6. **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	El alumno de 1º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad y mostrando respeto al público, manteniendo un sonido estable.	20%	Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 8 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.
7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los**	El alumno en 1º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e interpretar las	20%	Demostrar respecto hacia los compañeros en la clase colectiva, además de poder seguir las indicaciones de tempo marcadas por el profesor o el acompañamiento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	diferentes voces bajo la dirección del profesor. Asimismo, debe poder mantener el pulso con el acompañamiento.		

Los criterios 3 y 4 del currículo no serán evaluados en este curso por tratarse de criterios que requieren un proceso de aprendizaje más largo y continuado, acompañado de mayor madurez técnica y musical.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre
Paso del arco por las cuerdas la y re**.**
Poner los tres primeros dedos de la mano izquierda para tocar la escala de Re M.
Método Suzuki vol. 1: 1,2,3
Stradivari- J.Alfarás
String Builder - Applebaum

Segundo trimestre
Paso del arco por las cuerdas la, re y sol.
Escalas de Re M y Sol M
Método Suzuki vol 1: de la 4 a la 11.
Stradivari- J.Alfarás
String Builder - Applebaum

Tercer trimestre
Paso del arco por las cuerdas la, re, sol y do.
Escalas de Sol m y Do M utilizando los cuatro dedos.
Método Suzuki vol1: de la 12 a la 15
Stradivari- J.Alfarás
String Builder - Applebaum

3 Metodología didáctica

La programación para la asignatura de viola en las enseñanzas elementales será en todo momento abierta y flexible, máxime si tenemos en cuenta el hecho del continuo contacto personal e individualizado con el alumno. El profesor utilizará en las clases los métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Aprendizaje teórico a partir de la propia experiencia. Siempre que se introduzca algún nuevo concepto teórico, se intentará que el alumno lo haya experimentado anteriormente mediante alguna experiencia musical.

Aprendizaje significativo. Conlleva una secuenciación tal de los contenidos que cada concepto nuevo aparecerá como u a consecuencia lógica de lo que el niño ya sabe, por lo que sabrá relacionarlo con los conocimientos ya adquiridos y se integrará de forma natural en sus esquemas cognitivos previos. Este punto está estrechamente relacionado con la metodología de la enseñanza, que ha de motivar al niño a desertar su interés por el aprendizaje musical evitando los procedimientos meramente repetitivos y memorísticos.

Enseñanza activa. Todo concepto nuevo será asimilado, experimentado, contrastado con otros conocimientos y finalmente, plenamente dominado. Por otra parte, la intervención del niño en el desarrollo de la clase ha de ser constante. El profesor cumple la función de profesor dinamizador de la clase.
Procede de lo general a lo particular, de lo más simple a lo más complicado. Los principales aspectos, elementos, áreas, etc. de la disciplina son enseñadas desde el principio, aunque a un nivel muy elemental.
Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

En las EE.EE habrá que tener muy en cuenta también las clases colectivas. Los grupos de clase colectiva no serán organizados únicamente en función del curso, pudiendo reunir en un mismo grupo alumnos de cursos distintos. Se intentará en la medida de lo posible que el profesor sea el mismo para la clase individual y la colectiva, lo cual posibilita una mayor continuidad del trabajo realizado en ambas. Se abre así además la puerta al trabajo en conjunto de aspectos técnicos concretos trabajados ya en las

clases individuales por el mismo profesor, además de suponer un refuerzo y una mejor supervisión de la evolución del alumno.

La clase colectiva se articulará dependiendo del nivel del grupo, trabajando desde los primeros cursos sobre ejercicios rítmicos y de posición, escalas y melodías al unísono, para introducir poco a poco cánones sencillos a varias voces y pequeñas piezas en dos, tres y cuatro partes. También se estudiará en algunos momentos la posible división de la clase en dúos y tríos para trabajar separadamente, lo cual facilita la limpieza en la afinación y obliga al alumno a mantener una parte individualmente, concienciándole sobre la importancia de la correcta ejecución en cada una de ellas. Las pequeñas obras para conjunto se elegirán según nivel dentro de la literatura para viola de grado elemental que se encuentre disponible, casi siempre bastante escaso, y de los arreglos de otras que el profesor pueda realizar. En la medida de lo posible, se destinarán también algunas clases colectivas a la audición de obras características del repertorio de viola que permitan la introducción del alumno, dentro de su capacidad (teniendo en cuenta la edad), a la historia y evolución de la música y el instrumento. Las clases colectivas podrán ser sustituidas también ocasionalmente por la asistencia a audiciones de alumnos que se celebren en el centro en ese mismo horario.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 5 y 7.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 4 y 6.

5.3 Pérdida de evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser

evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen o audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Este material es de referencia y puede ser sustituido por otro de nivel similar

Método volumen 1 – S. Suzuki
Escalas y arpegios – E. Mateu
Stradivari vol. I – J. Alfarás
String Builder - Applebaum

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7.-Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

La celebración y participación en estas actividades dependerá de la evolución del curso. En todo caso, para este curso nos planteamos las siguientes.

a. **Audiciones trimestrales**

b. **Asistencia a conciertos de la Sociedad Oscense de Conciertos y del Auditorio de Zaragoza**

c. **Participación en Música en las Plazas y en el ciclo JovInt**

d. **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).** Esta iniciativa nace con la intención de que profesores y alumnos aprendan de errores y aciertos propios y ajenos (tanto por el lado del alumno como del profesor) compartiendo así conocimientos en un espacio en el que tanto unos como otros se sientan cómodos con el ejemplo/comentario del compañero. Los beneficios que se obtendrían serían:

- Promover la interrelación entre profesores y alumnos.
- Aumentar la motivación entre profesores.
- Seguimiento del nivel del departamento (no solo de mi clase).

Mayor implicación del alumnado y profesorado

e. **Recitales de sexto curso de enseñanzas profesionales.**

f. Participación en las actividades propuestas por el centro. (Santa Cecilia, fiesta y concierto de Navidad, Erasmus days, ciclo de compositoras, encuentro interprovincial de banda y orquesta…)

Propuesta de actividades del departamento

- **Audición de Cuerda-Arco de 4º EEEE organizada por el Departamento de Cuerda-Arco**. Previsión de realización de un mínimo de 2 audiciones durante el presente curso. Fechas posibles: febrero y abril/mayo.
- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco:** dentro del proyecto de formación del centro el departamento hará divulgación de sus especialidades en las actividades propuestas para este curso escolar.
- Realización de actividades en conjunto con las colectivas de la misma especialidad u otra distinta del departamento.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**

1. Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.

a. Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.

- **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).**
- **Salida a Zaragoza, Madrid y/o Barcelona** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en las programaciones de las salas y centros de referencia en el ámbito musical cuya programación se adecúe o sea afín a las especialidades del departamento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se puede consultar a título informativo individual la programación de la temporada en Zaragoza:

1. Conciertos en el Auditorio de Zaragoza.
   https://auditoriozaragoza.com/ciclo/temporada-de-grandes-conciertos-del-auditorio-3/

Otras salas de referencia: Auditorio Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española en Madrid, Palau de la Música en Barcelona y Auditori de Barcelona …

- **Realización de pequeños conciertos** con las clases de colectiva para colectivos con diferentes tipos de deficiencias como ASPACE, ARCADIA, Centro de Rehabilitación Social Santo Cristo de los Milagros así como en el Hospital Provincial, Hospital San Jorge de Huesca, residencias de ancianos, Hermanos de la Cruz Blanca etc.

- Participación en **Música en las Plazas** y en el **ciclo Jovint.**

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Otros*			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de contenidos*			
- *Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de_____ de 20___

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.