GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 2
1.1 Contenidos Específicos 2
1.2 Criterios de evaluación 3
2 Distribución temporal de los contenidos 6
3 Metodología didáctica 7
4 Criterios de calificación 8
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 8
5.1 Evaluación Inicial 8
5.2 Instrumentos de Evaluación 8
5.3 Pérdida de evaluación continua 8
6 Materiales y recursos didácticos 9
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 9
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 10
8.1 Plan de apoyo y recuperación 11
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 11

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Curso 3º de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

Profundización en la afinación y la calidad sonora.
• Continuación del estudio de las principales arcadas, y especialmente del spiccato.
• Estudio de la cuarta posición
• Dobles cuerdas, observando de modo especial su aplicación directa a la consecución de una correcta afinación en el estudio cotidiano de cualquier material mediante la continua comparación de notas entre sí y con cuerdas al aire. Inicio del trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
• Afianzamiento de la cuarta posición e inicio del trabajo sobre la quinta
• Mordentes y trinos.
• Continuación y ampliación del estudio del vibrato, haciendo especial hincapié en su diferente aplicación en función del tiempo, el carácter y el estilo.
• La dinámica: precisión en su realización de las diferentes indicaciones.
• Desarrollo de la velocidad, cuidando además la precisión rítmica, mediante el estudio de ejercicios de mecanismo con la ayuda del metrónomo.
• Aplicación de todo lo señalado anteriormente a distintas obras. El fraseo. Se estudiará de modo especial tanto el fraseo

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio	Concreción	Criterios de Calificación	Mínimo exigible
1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	El alumno debe alcanzar en este curso una posición corporal estable, en continua revisión siguiendo sus cambios físicos propios de la edad. Asimismo, demostrar conciencia hacia la relajación muscular, prestando atención a grupos musculares que no deben emplearse o estar en tensión. Usar la relajación muscular en el uso del détache.	5%	Respetar la posición corporal, centrada, equilibrada y sin tensiones. Mantener una posición relajada. Demostrar diferencias significativas en las dinámicas extremas, pianissimo y fortissimo.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	En este nivel el alumno debe conocer y trabajar de manera separada las herramientas técnicas que le conduzcan a dominar la ejecución. Asimismo, debe continuar el estudio pormenorizado de las escalas y arpegios, dobles cuerdas y arpegios con tres y cuatro notas.	15%	Trabajar un mínimo de 3 escalas en diferentes tonalidades, tanto mayores como menores de dos y tres octavas dependiendo de la tonalidad, con sus correspondientes arpegios y distintos golpes de arco. Ampliar el trabajo de dobles cuerdas. Trabajar un mínimo de 4 estudios propios del nivel.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la	El alumno debe trabajar el detaché, legato, staccato, spiccato, y bariolage en tres cuerdas. Debe dominar las posiciones 1º a 5º, y los cambios de posición, siempre con control de la afinación y de la calidad sonora.	15%	Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación adecuada, interpretando en líneas generales, todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes. Demostrar el uso de los diferentes golpes de arco trabajados tanto en estudios como en obras. Saber utilizar el vibrato como elemento enriquecedor del sonido.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

utilización de sus posibilidades.	Trabajo del vibrato y del uso del mismo en cada estilo.		
4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	El alumnos debe continuar con la rutina de estudio diaria variada, que conjugue técnica y musicalidad.	15%	Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordadas preparadas, sin interrupciones y siguiendo el discurso. Demostrar a través del sonido, haber realizado sesiones de técnica básica. Estudiar al menos 80 minutos diarios.
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este nivel el alumno debe habituarse a precisar el discurso y profundizar en las herramientas técnicas y hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz.	5%	Interpretar 6 fragmentos de 8 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 2/4, 4/4 y 3/4. Dinámica: mezzoforte y forte. Tempo: allegretto. Figuras de negra, blanca, redonda y sus silencios. Articulación: staccato y ligaduras fáciles de dos notas.
6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este nivel el alumno debe proseguir en la interpretación de repertorio original y transcripciones para su instrumento, siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos.	5%	El alumno debe interpretar en público un mínimo de tres obras propias del nivel, una de ellas de memoria. Las obras deben incluir diferentes estilos, barroco, clásico y romántico.
7. **Interpretar de memoria obras del**	En este nivel el alumno debe	5%	Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	abordar la interpretación de dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en público. Asimismo, debe profundizar en las estrategias básicas de memorización más efectivas y ponerlas en práctica.		memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.
8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical**. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este nivel el alumno debe prestar especial atención a los mismos elementos que el curso anterior y añadir el pulso.	10%	Mantener la afinación con las digitaciones propuestas y valorar el uso de digitaciones alternativas y arcos correspondientes al estilo de las obras. Respetar las articulaciones, demostrando control en el uso de los golpes de arco trabajado. Realizar las dinámicas y agógicas propuestas.
9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos**. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En este nivel el alumno debe desarrollar la crítica constructiva y reflexiva, presentando análisis concretos sobre elementos específicos de la técnica. Por otro lado, debe continuar su hábito de estudio estable y provechoso.	15%	Identificar y asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Conocer las rutinas técnicas básicas que llevan a solventar problemáticas o progresar en el dominio técnico. Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición (3 veces como mínimo), detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este nivel el alumno debe reflejar su progreso en mantener la concentración, seguridad y control en el escenario.	10%	Realizar tres audiciones durante el curso. Respetar las normas de protocolo, y buscar comunicación con el público.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

Técnica y escalas:
3 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

Dancla, Charles, *School of mechanism,* Op. 74, ed. I.M.C.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica,* Op. 9, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

Estudios
3 estudios de los siguientes métodos:

Carse, Adam, *Viola school progresive studies,* vol. 3, 3ª posición.
Cocchia, Fausto, *Esercizi sulle doppie corde* (1ª pos.), ed. Curci Milano
Hofmann, Richard, *Estudios,* Op. 87, ed. Peters.
Hofmann, Richard, *Primeros Estudios,* Op. 86, ed. Peters.
Kreutzer, 42 studies for viola.

Obras
Una obra a elegir entre las siguientes:

Corelli, Arcangelo, Due Sonate per viola e pianoforte, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B.
Corrette, Michel, Sonatas para 2 violas, ed. Schott.
Fiocco, Joseph-Hector, Allegro en do mayor.

Segundo trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Escalas y Técnica
3 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

Dancla, Charles, *School of mechanism,* Op. 74, ed. I.M.C.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica,* Op. 9, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

Estudios
3 estudios de los siguientes métodos:

Kayser, Heinrich Ernst, *36 Studies*, Op.20, ed. I.M.C.
Laine, Frédéric (Comp.), *L’Ecole de l’alto,* vol. 1, ed. Billaudot.
Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 1, ed. Schott.
Kreutzer, 42 studies for viola

Obras
Una obra a elegir entre las siguientes:

Flackton, William, Sonatas para viola.
Forbes, Watson, Chester Music for Viola, ed. Chester music.

Haendel, Georg Friedrich, Sonata para viola de gamba y cembalo, ed. Schott.
Haydn, Franz Joseph, Divertimento. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist.
Kalliwoda, Johann Wenzel, 6 Nocturnos, Op. 186, ed. Peters.

Tercer trimestre

3 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

Dancla, Charles, *School of mechanism,* Op. 74, ed. I.M.C.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Escuela de la técnica,* Op. 9, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.

Estudios
3 estudios de los siguientes métodos:

Sitt, Hans, *24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo*, vol. 2, ed. Schott.
Sitt, Hans, *Practical viola method,* vol. 2, ed. Schott.
Wohlfahrt, Franz, *Foundation Studies,*vol. 2, ed. Fischer.
Kreutzer, 42 studies for viola.

Obras
Una obra a elegir entre las siguientes:

Marcello, Benedetto, Sonata en sol mayor, ed. I.M.C.
Marcello, Benedetto, Sonata en sol menor, Op. 11, nº 4, ed. Ricordi.
Purcell, Henry, Arie i Tance.
Radmall, Peggy, Chester string series. 1ª, 3ª posición, ed. Chester Music.
Rosetti, Francesco Antonio, Concierto, ed. Amadeus.
Sitt, Hans, Album Leaves, Op. 39, ed. I.M.C.
Telemann, Georg Philipp, Concierto en sol mayor, ed. Bärenreiter.
Telemann, Georg Philipp, Concierto para dos violas en sol mayor, ed. Schott

- Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

La programación para la asignatura de viola en las enseñanzas profesionales será en todo momento abierta y flexible, máxime si tenemos en cuenta el hecho del continuo contacto personal e individualizado con el alumno. El profesor utilizará en las clases los métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin. Como podrá observarse, hay algunas obras que aparecen en varios cursos; la posibilidad de estudiarlas en uno u otro momento dependerá de la capacidad y necesidades del alumno en concreto.

Aprendizaje teórico a partir de la propia experiencia. Siempre que se introduzca algún nuevo concepto teórico, se intentará que el alumno lo haya experimentado anteriormente mediante alguna experiencia musical.

Aprendizaje significativo. Conlleva una secuenciación tal de los contenidos que cada concepto nuevo aparecerá como una consecuencia lógica de lo que el niño ya sabe, por lo que sabrá relacionarlo con los conocimientos ya adquiridos y se integrará de forma natural en sus esquemas cognitivos previos. Este punto está estrechamente relacionado con la metodología de la enseñanza, que ha de motivar al niño a despertar su interés por el aprendizaje musical evitando los procedimientos meramente repetitivos y memorísticos

Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

Enseñanza activa. Todo concepto nuevo será asimilado, experimentado, contrastado con otros conocimientos y finalmente, plenamente dominado. Por otra parte, la intervención del niño en el desarrollo de la clase ha de ser constante. El profesor cumple la función de profesor dinamizador de la clase.
Procede de lo general a lo particular, de lo más simple a lo más complicado. Los principales aspectos, elementos, áreas, etc. de la disciplina son enseñadas desde el principio, aunque a un nivel muy elemental.
Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

En la medida de lo posible, se dedicará algún tiempo a la audición en clase de obras para viola, fomentando el hábito de escuchar música y posibilitando el conocimiento del repertorio para viola por parte del alumno, así como la formación de la noción de estilo.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10.

- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 ,8, 10.

5.3 Pérdida de evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen o audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, donde se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de la viola en este curso.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

La celebración y participación en estas actividades dependerá de la evolución del curso. En todo caso, para este curso nos planteamos las siguientes.

a. **Audiciones trimestrales**

b. **Asistencia a conciertos de la Sociedad Oscense de Conciertos y del Auditorio de Zaragoza**

c. **Participación en Música en las Plazas y en el ciclo JovInt**

d. **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).** Esta iniciativa nace con la intención de que profesores y alumnos aprendan de errores y aciertos propios y ajenos (tanto por el lado del alumno como del profesor) compartiendo así conocimientos en un espacio en el que tanto unos como otros se sientan cómodos con el ejemplo/comentario del compañero. Los beneficios que se obtendrían serían:

- Promover la interrelación entre profesores y alumnos.
- Aumentar la motivación entre profesores.
- Seguimiento del nivel del departamento (no solo de mi clase).

Mayor implicación del alumnado y profesorado

e. **Recitales de sexto curso de enseñanzas profesionales.**

f. Participación en las actividades propuestas por el centro. (Santa Cecilia, fiesta y concierto de Navidad, Erasmus days, ciclo de compositoras, encuentro interprovincial de banda y orquesta…)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Propuesta de actividades del departamento

- **Audición de Cuerda-Arco de 4º EEEE organizada por el Departamento de Cuerda-Arco**. Previsión de realización de un mínimo de 2 audiciones durante el presente curso. Fechas posibles: febrero y abril/mayo.
- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco:** dentro del proyecto de formación del centro el departamento hará divulgación de sus especialidades en las actividades propuestas para este curso escolar.
- Realización de actividades en conjunto con las colectivas de la misma especialidad u otra distinta del departamento.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**

1. Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.

a. Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.

- **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).**
- **Salida a Zaragoza, Madrid y/o Barcelona** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en las programaciones de las salas y centros de referencia en el ámbito musical cuya programación se adecúe o sea afín a las especialidades del departamento.

Se puede consultar a título informativo individual la programación de la temporada en Zaragoza:

1. Conciertos en el Auditorio de Zaragoza.
   https://auditoriozaragoza.com/ciclo/temporada-de-grandes-conciertos-del-auditorio-3/

Otras salas de referencia: Auditorio Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española en Madrid, Palau de la Música en Barcelona y Auditori de Barcelona …

- **Realización de pequeños conciertos** con las clases de colectiva para colectivos con diferentes tipos de deficiencias como ASPACE, ARCADIA, Centro de Rehabilitación Social Santo Cristo de los Milagros así como en el Hospital Provincial, Hospital San Jorge de Huesca, residencias de ancianos, Hermanos de la Cruz Blanca etc.
- Participación en **Música en las Plazas** y en el **ciclo Jovint.**
-

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de _____ de 202__

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA