GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA
## CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
**Departamento de Cuerda-Arco**

Fecha de actualización

**Septiembre 2026**

# ÍNDICE

## CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación ..... 2
1.1 Contenidos Específicos ..... 2
1.2 Criterios de evaluación ..... 3
2 Distribución temporal de los contenidos ..... 6
3 Metodología didáctica ..... 8
4 Criterios de calificación ..... 8
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje ..... 8
5.1 Evaluación Inicial ..... 8
5.2 Instrumentos de Evaluación ..... 9
5.3 Pérdida de evaluación continua ..... 9
6 Materiales y recursos didácticos ..... 9
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción ..... 9
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise ..... 10
8.1 Plan de apoyo y recuperación ..... 11
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora ..... 11

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# Curso 4º de Enseñanzas Profesionales.

## 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

### *1.1 Contenidos Específicos*

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación.
- Cambios de posición.
- Desarrollo de los distintos tipos de vibrato.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del spiccato y comienzo del saltillo.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas.
- Lectura a vista.
- Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones:
- En una cuerda.
- Cromáticas digitadas.
- De 3 octavas.
- De armónicos.
- Interpretación en audición de 5 obras (2 de memoria), siendo éstas un movimiento rápido de concierto o sonata del barroco, un movimiento a solo de una obra barroca, un movimiento de una obra del clasicismo, una pieza del romanticismo y una pieza del siglo XX.
-Realización de al menos 12 estudios: entre ellos, uno de detaché, uno de legato, uno melódico, uno de spiccato, uno de dobles cuerdas y uno libre.
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo del pizzicato con ambas manos.
- Trabajo de los acordes.
-Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

## 1.2 Criterios de evaluación

| Criterio | Concreción | Criterios de Evaluación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| 1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**<br><br>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución. | En este nivel el alumno debe consolidar los hábitos posturales, adaptándose a los cambios físicos que siga teniendo, y siendo consciente de la necesaria relajación para el control sobre la ejecución. | 5% | Evitar tensiones y buscar de manera continua la relajación que contribuya a un sonido óptimo. |
| 2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**<br><br>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. | Pasado el ecuador de las EE.PP. el alumno en este nivel debe alcanzar un conocimiento prácticamente completo de las escalas mayores, menores, cromáticas y de tonos enteros, que junto al programa de estudios le permitan emanciparse de las limitaciones técnicas para alcanzar interpretaciones con interés musical (contrastes, precisión en dinámicas, etc.). | 15% | Trabajar un mínimo de 3 escalas en diferentes tonalidades, tanto mayores como menores de dos y tres octavas dependiendo de la tonalidad, con sus correspondientes arpegios y diferentes golpes de arco. Iniciar el trabajo de dobles cuerdas. Trabajar un mínimo de 4 estudios y propios del nivel. |
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**<br><br>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del | En este nivel el alumno debe emplear de manera habitual las herramientas necesarias para ajustar la afinación de forma autónoma, diferentes digitaciones, para | 15% | Demostrar en el repertorio propuesto para el curso, un uso de la afinación adecuada, interpretando todo el repertorio con una afinación estable y siendo capaz de ajustarla con el piano o el grupo si fuera necesario.<br>Demostrar el uso de los diferentes golpes de arco trabajados tanto en estudios como en obras. Saber utilizar el vibrato y la ausencia de este, como elemento enriquecedor del sonido. |

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

| | | | |
|---|---|---|---|
| funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. | corregir posibles desviaciones de la afinación en grupo. | | |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**<br>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio. | En este nivel el alumno debe alcanzar el hábito de estudio, que conjugue una planificación equilibrada entre técnica, estudios y obras. | 15% | Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de las mismas acordados semanalmente.<br><br>Mostrar facilidad técnica: habilidad para presentar un sonido equilibrado fruto de un estudio técnico continuo.<br><br>Emplear al menos 1h 30 minutos diarios. |
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**<br><br>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos. | En este nivel el alumno debe ejecutar con precisión los fragmentos propuestos y explicar a posteriori las técnicas seguidas para alcanzar una interpretación ajustada. | 5% | Interpretar 6 fragmentos de 16 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso:<br>Compás: 6/8, 2/4, 4/4 y 3/4.<br>Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano y crec. y decrec.<br>Tempo: rall., rit.<br>Figuras de negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Diferentes tonalidades. |
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**<br><br>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. | En este nivel el alumno debe continuar en la interpretación de repertorio de diferentes épocas que le lleve una mayor precisión en ámbitos técnicos y estilísticos, con especial atención en los contrastes, la exactitud en el tempo, la calidad del sonido y la estructura del fraseo. | 5% | Interpretar un mínimo de tres obras que incluyan obras del repertorio barroco, clásico, romántico.<br><br>. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los** | En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de | 5% | Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los |

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

| | | | |
|---|---|---|---|
| **criterios del estilo correspondiente.**<br><br>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. | dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en público. Para ello, debe poner en práctica todas las herramientas que conoce y ya ha experimentado con anterioridad para alcanzar una memorización completa que no merme su el resultado final. | | criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso. |
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.**<br><br>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. | En este nivel el alumno debe profundizar sobre la calidad y consistencia de su sonido, atendiendo a los elementos técnicos propuestos en los cursos anteriores. | 10% | Mantener la afinación, pese a los cambios de dinámica.<br>Respetar las articulaciones, sin afectar al discurso o sonoridad.<br>Realizar cambios en la dinámica, sin provocar desafinaciones.<br>Mantener el pulso incluso en los pasajes rítmicos complejos.<br>Producir un sonido homogéneo, estable y bonito. |
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**<br><br>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. | En este nivel el alumno debe ampliar sus recursos de análisis crítico, así como la variedad de soluciones a los problemas encontrados en su análisis. | 15% | Identificar en el análisis de audiciones de compañeros de cursos inferiores elementos técnicos y estilísticos a mejorar y qué ejercicios a recomendar.<br><br>Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición (3 veces como mínimo), detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución. |
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**<br><br>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. | En este nivel el alumno debe alcanzar la madurez suficiente para aplicar en público todas las cuestiones técnicas y estilísticas que exige el repertorio de este nivel. | 10% | Mantener la afinación, pese a los cambios de dinámicas, registro o de articulación, respetar las articulaciones, sin afectar al discurso o sonoridad, realizar cambios en la dinámica, sin provocar desafinaciones, mantener el pulso incluso en los pasajes rítmicos complejos y producir un sonido estable y bonito.<br>Respetar las normas de protocolo.<br>Comunicar con el público buscando un resultado óptimo. |

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# 2 Distribución temporal de los contenidos

De manera progresiva a lo largo de cada trimestre:

**Primer trimestre**

**Escalas y técnica**
**4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:**

Flesch, Carl, *Scale system,* ed. Carl Fischer.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Cambios de posición,* Op. 8, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 2, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.

**Estudios:**
**4 estudios a elegir entre los siguientes métodos:**

Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies,* ed. I.M.C.
Dont, Jakob, *24 Studies,* Op.37*,* ed. I.M.C.
Laine, Frédéric (Comp.), *L’Ecole de l’alto,* vol.2, ed. Billaudot.
Kayser, 42 studies for viola.

**Obras:**
**Una obra a elegir:**

Alavief, *Rondó*. En *Russian Album*, vol. 1.
Bach, Carl Philipp Emanuel, *Sonata g moll* (vla. Gamba), ed. Amadeus.
Bach, Johann Christian/Casadessus, *Concierto en do menor*.
Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
Bach, Johann Sebastian, *Concierto de Brandemburgo en si bemol, ed.* Barenreiter.
Bach, Johann Sebastian, *Concierto mi bemol mayor*, ed. Barenreiter.
Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, *Concierto*, ed. Schott.
Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, *Grave de concierto.* En *Russian Album*, vol.2.
Boccherini, Luigi, *Sonata nº 3,* ed. I.M.C.
Boccherini, Luigi, *Sonata para viola y bajo continuo,* ed. Schott.
Cambini, Giuseppe, *6 Dúos concertantes*, ed. Amadeus.
Chaikovski, Piotr Ilich, *Nocturno.* En *Russian Album*, vol.2.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

**Segundo trimestre**

**Escalas y técnica**
**4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:**

Flesch, Carl, *Scale system,* ed. Carl Fischer.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Cambios de posición,* Op. 8, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 2, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.

**Estudios:**
**4 estudios a elegir entre los siguientes métodos:**

Mazas, Jacques Féréol , *Etudes Spéciales,* Op.36, ed. I.M.C.
Palaschko, Johannes, *24 Estudios Melódicos*, ed. I.M.C.
Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.

Kreutzer, 42 studies for viola.

**Obras:**
**Una obra a elegir:**

Fuchs, Robert, *6 Phantasiestücke*, ed. Adolf Robitschek.
Giardini, Felice, *Duetto para dos violas*, ed. Schott.
Glazunov, Aleksandr, *Elegía,* Op. 44, ed. The Well Tempered.
Gordon, Jacob, *Air and Dance*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol. 4.
Haendel, Georg Friedrich/Casadessus, *Concierto en si menor,* ed. Eschig.
Handoshkin, Ivan, *Concierto do mayor*, ed. I.M.C.
Hindemith, Paul, *Meditación*, ed. Schott.
Hummel, Johann Nepomuk , *Fantasía*, ed. E.M.T.

**Tercer trimestre**

**Escalas y técnica**
**4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:**

Flesch, Carl, *Scale system,* ed. Carl Fischer.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Cambios de posición,* Op. 8, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 1, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.

**Estudios:**
**4 estudios a elegir entre los siguientes métodos:**

Sitt, Hans, *15 Studies*, ed. Schott.
Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas,* Op. 32, ed. Kunzelmann.
Volmer, Berta, *Estudios,* ed. Schott.

**Obras:**
**Una obra a elegir:**

Leclair, Jean-Marie, *6 Sonatas para dos violas*, ed. Schott.
Liszt, Franz, *Romance oubliée*, E.M.B.
Marais, Marin, *Five French Dances*, ed. Chester Music.
Milhaud, Darius, *Sonata nº 1*, ed. Heugel.
Piazzola, Astor, (transcripción: D. Lorenzo), *Tangos para dos violas*
Reinecke, Carl, *3 Phantasiestücke,* Op.43, ed. Wollenweber.
Schubert, Franz, *La Abeja.* En *Russian Album*, vol.2.
Schubert, Joseph, *Concierto en do mayor*, ed. Schott.
Telemann, Georg Philipp, *12 Fantasías,* ed. Mc Ginnis.
Telemann, Georg Philipp, *6 Sonatas canónicas*, ed. I.M.C.
Vivaldi, Antonio, *Concierto para 4 violas.*
Zinzadse, *Jocumi, danza de Georgia*. En *Russian Album*, vol. 1.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

# 3 Metodología didáctica

La programación para la asignatura de viola en las enseñanzas profesionales será en todo momento abierta y flexible, máxime si tenemos en cuenta el hecho del continuo contacto personal e individualizado con el alumno. El profesor utilizará en las clases los métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin. Como podrá observarse, hay algunas obras que aparecen en varios cursos; la posibilidad de estudiarlas en uno u otro momento dependerá de la capacidad y necesidades del alumno en concreto.

**Aprendizaje teórico** a partir de la propia experiencia. Siempre que se introduzca algún nuevo concepto teórico, se intentará que el alumno lo haya experimentado anteriormente mediante alguna experiencia musical.

**Aprendizaje significativo**. Conlleva una secuenciación tal de los contenidos que cada concepto nuevo aparecerá como una consecuencia lógica de lo que el niño ya sabe, por lo que sabrá relacionarlo con los conocimientos ya adquiridos y se integrará de forma natural en sus esquemas cognitivos previos. Este punto está estrechamente relacionado con la metodología de la enseñanza, que ha de motivar al niño a despertar su interés por el aprendizaje musical evitando los procedimientos meramente repetitivos y memorísticos

**Enseñanza interdisciplinar.** La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

**Enseñanza activa**. Todo concepto nuevo será asimilado, experimentado, contrastado con otros conocimientos y finalmente, plenamente dominado. Por otra parte, la intervención del niño en el desarrollo de la clase ha de ser constante. El profesor cumple la función de profesor dinamizador de la clase.
Procede de lo general a lo particular, de lo más simple a lo más complicado. Los principales aspectos, elementos, áreas, etc. de la disciplina son enseñadas desde el principio, aunque a un nivel muy elemental.
Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

En la medida de lo posible, se dedicará algún tiempo a la audición en clase de obras para viola, fomentando el hábito de escuchar música y posibilitando el conocimiento del repertorio para viola por parte del alumno, así como la formación de la noción de estilo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

# 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

## *5.1 Evaluación Inicial*

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 ,8, 10.

### 5.3 Pérdida de evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen o audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

## 6 Materiales y recursos didácticos

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, donde se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de la viola en este curso.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

La celebración y participación en estas actividades dependerá de la evolución del curso. En todo caso, para este curso nos planteamos las siguientes.

a. **Audiciones trimestrales**
b. **Asistencia a conciertos de la Sociedad Oscense de Conciertos y del Auditorio de Zaragoza**
c. **Participación en Música en las Plazas y en el ciclo JovInt**
d. **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).** Esta iniciativa nace con la intención de que profesores y alumnos aprendan de errores y aciertos propios y ajenos (tanto por el lado del alumno como del profesor) compartiendo así conocimientos en un espacio en el que tanto unos como otros se sientan cómodos con el ejemplo/comentario del compañero. Los beneficios que se obtendrían serían:

- Promover la interrelación entre profesores y alumnos.
- Aumentar la motivación entre profesores.
- Seguimiento del nivel del departamento (no solo de mi clase).

Mayor implicación del alumnado y profesorado

e. **Recitales de sexto curso de enseñanzas profesionales.**
f. Participación en las actividades propuestas por el centro. ( Santa Cecilia, fiesta y concierto de Navidad, Erasmus days, ciclo de compositoras, encuentro interprovincial de banda y orquesta…)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

**Propuesta de actividades del departamento**

- **Audición de Cuerda-Arco de 4º EEEE organizada por el Departamento de Cuerda-Arco**. Previsión de realización de un mínimo de 2 audiciones durante el presente curso. Fechas posibles: febrero y abril/mayo.
- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco:** dentro del proyecto de formación del centro el departamento hará divulgación de sus especialidades en las actividades propuestas para este curso escolar.
- Realización de actividades en conjunto con las colectivas de la misma especialidad u otra distinta del departamento.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**

1. Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.

a. Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.

- **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).**
- **Salida a Zaragoza, Madrid y/o Barcelona** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en las programaciones de las salas y centros de referencia en el ámbito musical cuya programación se adecúe o sea afín a las especialidades del departamento.

Se puede consultar a título informativo individual la programación de la temporada en Zaragoza:

1. Conciertos en el Auditorio de Zaragoza. https://auditoriozaragoza.com/ciclo/temporada-de-grandes-conciertos-del-auditorio-3/

Otras salas de referencia: Auditorio Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española en Madrid, Palau de la Música en Barcelona y Auditori de Barcelona …

- **Realización de pequeños conciertos** con las clases de colectiva para colectivos con diferentes tipos de deficiencias como ASPACE, ARCADIA, Centro de Rehabilitación Social Santo Cristo de los Milagros así como en el Hospital Provincial, Hospital San Jorge de Huesca, residencias de ancianos, Hermanos de la Cruz Blanca etc.
- Participación en **Música en las Plazas** y en el **ciclo Jovint.**

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|---|---|---|---|
| **ACTUACIONES GENERALES** | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar | | | |
| Propuestas organizativas: | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - *Refuerzo y apoyo curricular* | | | |
| - *Enriquecimiento y profundización de la programación* | | | |
| - *Otros* | | | |
| Conciliación con la práctica deportiva | | | |
| Adaptaciones no significativas del currículo: | | | |
| - *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles* | | | |
| - *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:*<br>1. *Adaptaciones en tiempos y espacios*<br>2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación*<br>3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación*<br>4. *Adecuación de los criterios de calificación* | | | |

| | **Trimestre 1** | **Trimestre 2** | **Trimestre 3** |
|---|---|---|---|
| **ACTUACIONES ESPECÍFICAS** | | | |
| Adaptación curricular significativa | | | |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo | | | |
| Simultaneidad de especialidades | | | |
| Matrícula en más de un curso (ampliación) | | | |
| Cambio de centro | | | |
| Programas específicos: | | | |
| - *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales* | | | |

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

## *8.1 Plan de apoyo y recuperación*

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|---|---|---|---|---|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

Huesca, a ____ de _____ de 202__

**En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.**

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA