GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA
CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 2
1.1 Contenidos Específicos 2
1.2 Criterios de evaluación 3
2 Distribución temporal de los contenidos 6
3 Metodología didáctica 8
4 Criterios de calificación 8
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 9
5.1 Evaluación Inicial 9
5.2 Instrumentos de Evaluación 9
5.3 Instrumentos de Evaluación 9
6 Materiales y recursos didácticos 9
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 9
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 11
8.1 Plan de apoyo y recuperación 12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Curso 5º de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

-Profundización en el estudio de golpes de arco y sus combinaciones.
-Estudio de las combinaciones y golpes de arco especiales en diferente velocidad, matiz y región del arco para obtención de sonidos distintos.
-Escalas y arpegios en tres octavas mayores y menores, consiguiendo soltura y velocidad con relajación y precisión en los cambios de posición (hasta fa mayor)
-Escalas y arpegios en una octava sobre una cuerda.
-Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y trinos consiguiendo control de la velocidad, regularidad y relajación.
-Dobles cuerdas en terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas. Escalas en 3ª y 8ª.
-Acordes de tres y cuatro notas.
-Control sobre la velocidad, presión y punto de contacto del arco sobre la cuerda.
-Trabajo sobre el conocimiento teórico y práctico de los sonidos armónicos naturales y artificiales.
-Desarrollo del vibrato continuo y su aplicación a la obra de los diferentes estilos.
-La relajación corporal como premisa indispensable en la interpretación: posición corporal correcta, buena sujeción del instrumento y del arco, vigilar la posición de los hombros, la espalda, hábitos saludables de estudio, flexibilidad de las articulaciones, relajación física y mental....
-Lectura a primera vista con dificultades técnicas propias del curso o inferiores y trabajo de pasajes orquestales.
-Desarrollo de criterios estéticos e interpretativos propios y personales para aplicar los distintos recursos técnicos, expresivos o de digitación.
-Interpretación de obras y estudios de los principales estilos del repertorio violístico: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo algunos de ellos de memoria.
-Estudio personal.
-Distribución, orden y tiempo aproximado del trabajo concreto para cada obra o estudio.
-Capacidad de memorizar el repertorio.
-Desarrollo del hábito de asistencia a conciertos y de escuchar música en casa con sentido crítico y con atención como ayuda a la interpretación.
-Interés por las manifestaciones musicales relacionadas con la viola o con la música en general.
-Interés en participar en actividades extraescolares en las que se utilice la música como medio de expresión cultural.
-Respeto a los compañeros y al profesor.
-Respeto por las instalaciones y por el material del centro.
-Puntualidad en las clases y cuidado y atención al propio instrumento (cuerdas de repuesto, arco en buenas condiciones, traer el material necesario a la clase...)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio	Contextualización)	Porcentaje	Mínimo exigible
1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	En este nivel el alumno debe consolidar los hábitos posturales, adaptándose a los cambios físicos que siga teniendo, y siendo consciente de la necesaria relajación para el control sobre la ejecución.	5%	Evitar tensiones y buscar de manera continua la relajación que contribuya a un sonido óptimo.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Pasado el ecuador de las EE.PP. el alumno en este nivel debe alcanzar un conocimiento prácticamente completo de las escalas mayores, menores, cromáticas y de tonos enteros, que junto al programa de estudios le permitan emanciparse de las limitaciones técnicas para alcanzar interpretaciones con interés musical (contrastes, precisión en dinámicas, etc.).	15%	Trabajar un mínimo de 3 escalas en diferentes tonalidades, tanto mayores como menores de dos y tres octavas dependiendo de la tonalidad, con sus correspondientes arpegios y diferentes golpes de arco. Iniciar el trabajo de dobles cuerdas. Trabajar un mínimo de 4 estudios y propios del nivel.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la	En este nivel el alumno debe emplear de manera habitual las herramientas necesarias para ajustar la afinación de forma autónoma, diferentes digitaciones para corregir posibles desviaciones de la afinación en grupo.	15%	Demostrar en el repertorio propuesto para el curso, un uso de la afinación adecuada, interpretando todo el repertorio con una afinación estable y siendo capaz de ajustarla con el piano o el grupo si fuera necesario. Demostrar el uso de los diferentes golpes de arco trabajados tanto en estudios como en obras. Saber utilizar el vibrato y la ausencia del mismo, como elemento enriquecedor del sonido.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

utilización de sus posibilidades.			
4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	En este nivel el alumno debe alcanzar el hábito de estudio de 2h, que conjugue una planificación equilibrada entre técnica, estudios y obras.	15%	Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de las mismas acordados semanalmente. Mostrar facilidad técnica: habilidad para presentar un sonido equilibrado fruto de un estudio técnico continuo. Emplear al menos 1h 45 minutos.
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este nivel el alumno debe ejecutar con precisión los fragmentos propuestos y explicar a posteriori las técnicas seguidas para alcanzar una interpretación ajustada.	5%	Interpretar 6 fragmentos de 16 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 6/8, 2/4, 4/4 y 3/4. Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano y crec. y decrec. Tempo: rall., rit. Figuras de negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Diferentes tonalidades.
6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este nivel el alumno debe continuar en la interpretación de repertorio de diferentes épocas que le lleve una mayor precisión en ámbitos técnicos y estilísticos, con especial atención en los contrastes, la exactitud en el tempo, la calidad del sonido la afinación en todos los registros y la estructura del fraseo.	5%	Interpretar un mínimo de tres obras que incluyan obras del repertorio barroco, clásico y romántico.
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**	En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de dos de las obras propuestas para el curso de memoria y	5%	Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	en público. Para ello, debe poner en práctica todas las herramientas que conoce y ya ha experimentado con anterioridad para alcanzar una memorización completa que no merme su resultado final.		
8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este nivel el alumno debe profundizar sobre la calidad y consistencia de su sonido, atendiendo a los elementos técnicos propuestos en los cursos anteriores.	10%	Mantener la afinación, pese a los cambios de dinámica, registro o de articulación. Respetar las articulaciones, sin afectar al discurso o sonoridad. Realizar cambios en la dinámica, sin provocar desafinaciones. Mantener el pulso incluso en los pasajes rítmicos complejos Producir un sonido homogéneo, estable y bonito.
9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En este nivel el alumno debe ampliar sus recursos de análisis crítico, así como la variedad de soluciones a los problemas encontrados en su análisis.	15%	Identificar en el análisis de audiciones de compañeros de cursos inferiores elementos técnicos y estilísticos a mejorar y qué ejercicios a recomendar. Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición (3 veces como mínimo), detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este nivel el alumno debe alcanzar la madurez suficiente para aplicar en público todas las cuestiones técnicas y estilísticas que exige el repertorio de este nivel.	10%	Mantener la afinación, pese a los cambios de dinámicas o de articulación, respetar las articulaciones sin afectar al discurso o sonoridad, realizar cambios en la dinámica, sin provocar desafinaciones, mantener el pulso incluso en los pasajes rítmicos complejos y producir un sonido homogéneo, estable y bonito. Respetar las normas de protocolo. Comunicar con el público buscando un resultado óptimo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

De manera progresiva a lo largo de cada trimestre

Primer trimestre

Escalas y técnica
4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

Flesch, Carl, *Scale system,* ed. Carl Fischer.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Cambios de posición,* Op. 8, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 3, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.

Estudios:
4 Estudios a elegir entre los siguientes métodos:

Bruni, Antonio Bartolomeo, *25 Studies,* ed. I.M.C.
Dont, Jakob, *24 Studies Op.37,* ed. I.M.C.
Druner, Ulrich, *The study of the viola,* vol. 1 y 2, ed. Barenreiter.
Hoffmeister, Franz Anton, *Estudios,* ed. Peters.

Obras:
Una obra a elegir:

6 Duos concertantes, ed. Amadeus.
Alavief, *Rondó*. En *Russian Album*, vol. 1.
Bach, Johann Christian/Casadessus, *Concierto en do menor*.
Bach, Johann Sebastian, *3 Sonatas para viola de gamba y clave,* ed. Bärenreiter.
Bach, Johann Sebastian, *6 Suites para viola sola*, ed. Chester Music.
Bach, Johann Sebastian, *Concierto de Brandemburgo en si bemol*, ed. Bärenreiter.
Bach, Johann Sebastian, *Concierto en mi bemol mayor*, ed. Bärenreiter.
Bach, Wilhelm Friedemann, *3 dúos para dos violas*, ed. I.M.C.
Bruni, Antonio Bartolomeo, *3 sonatas para dos violas*, ed. Schott.
Bucci, Thomas, *Concertante*. En Barber, Barbara (Comp.), *Solos for young violist*, vol.2.
Chaikovski, Piotr Ilich, *Nocturno*. En *Russian Album, vol. 2.*
Chopin, Frédéric, *Presto,* Estudio. En *Russian Album, vol. 2.*

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Segundo trimestre

Escalas y técnica
4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

Flesch, Carl, *Scale system,* ed. Carl Fischer.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Cambios de posición,* Op. 8, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 3, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.
Kreutzer, 42 studies for viola

Estudios:
4 Estudios a elegir entre los siguientes métodos:

Polo, Enrico, *30 Studii a corde doppie*, ed. Ricordi.
Sitt, Hans, *15 Studies*, ed. Schott.
Sitt, Hans, *20 Estudios en dobles cuerdas,* Op. 32, ed. Kunzelmann.

Volmer, Berta, *Estudios,* ed. Schott.

Obras:
Una obra a elegir:

Dittersdorf, Carl Ditters von, *Concierto en fa mayor,* ed. Schott.
Falla, Manuel de, *7 Canciones populares,* ed. R. Musical.
Glinka, Mijaíl, *Mazurka.* En *Russian Album*, vol. 2.
Glinka, Mijaíl, *Sonata para viola y piano*, ed. Musica Rara.
Granados, Enrique, *Dos danzas españolas*, 5ª y 6ª, ed. Master publications.
Granados, Enrique, *Oriental. Danza española nº 2*, ed. I.M.C.
Gribogon, *Valse*. En *Russian Album,* vol. 2.
Grieg, Edvard, *Canción Solvej*. En *Russian Album,* vol. 2.
Hindemith, Paul, *Trauermusik,* ed. Schott.
Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en re mayor*, ed. Peters.
Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
Hummel, Johann Nepomuk, *Sonata para viola y piano en mi bemol mayor,* Op.5/3, ed. Schott
Joachim, Joseph, Melodías *Hebreas,* Op. 9, ed. Musica Rara.
Kiel, Friedrich, *Drei Romazen*, ed. Kunzelman.

Tercer trimestre

Escalas y técnica
4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

Flesch, Carl, *Scale system,* ed. Carl Fischer.
Mateu, Emilio, *La viola. Escalas y Arpegios,* ed. Real Musical.
Schradieck, Henry, *School of viola technique,* vol. 1, ed. I.M.C.
Sevcik, Otokar, *Cambios de posición,* Op. 8, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Escuela del arco,* Op. 2, nº 3, ed. Bosworth.
Sevcik, Otokar, *Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas*, Op.9, ed. Bosworth.

Estudios:
4 Estudios a elegir entre los siguientes métodos:

Kreutzer, Rodolphe, *42 Estudios,* ed. Ricordi.
Laine, Frédéric (Comp.), *L'Ecole de l'alto,* vol. 3, ed. Billaudot.
Mazas, Jacques Féréol, *Etudes Spéciales,* Op.36, ed. I.M.C.
Palaschko, Johannes, *24 Estudios Melódicos*, ed. I.M.C.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Obras:
Una obra a elegir:

Dittersdorf, Carl Ditters von, *Concierto en fa mayor,* ed. Schott.
Falla, Manuel de, *7 Canciones populares,* ed. R. Musical.
Glinka, Mijaíl, *Mazurka.* En *Russian Album*, vol. 2.
Glinka, Mijaíl, *Sonata para viola y piano*, ed. Música Rara.
Granados, Enrique, *Dos danzas españolas*, 5ª y 6ª, ed. Master publications.
Granados, Enrique, *Oriental. Danza española nº 2*, ed. I.M.C.
Gribogon, *Valse*. En *Russian Album,* vol. 2.
Grieg, Edvard, *Canción Solvej*. En *Russian Album,* vol. 2.
Hindemith, Paul, *Trauermusik,* ed. Schott.
Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en re mayor*, ed. Peters.
Hoffmeister, Franz Anton, *Concierto en si bemol mayor*, ed. Schott.
Hummel, Johann Nepomuk, *Sonata para viola y piano en mi bemol mayor,* Op.5/3, ed. Schott
Joachim, Joseph, Melodías *Hebreas,* Op. 9, ed. Música Rara.
Kiel, Friedrich, *Drei Romazen*, ed. Kunzelman**.**

- Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La programación para la asignatura de viola en las enseñanzas profesionales será en todo momento abierta y flexible, máxime si tenemos en cuenta el hecho del continuo contacto personal e individualizado con el alumno. El profesor utilizará en las clases los métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin. Como podrá observarse, hay algunas obras que aparecen en varios cursos; la posibilidad de estudiarlas en uno u otro momento dependerá de la capacidad y necesidades del alumno en concreto.

Aprendizaje teórico a partir de la propia experiencia. Siempre que se introduzca algún nuevo concepto teórico, se intentará que el alumno lo haya experimentado anteriormente mediante alguna experiencia musical.

Aprendizaje significativo. Conlleva una secuenciación tal de los contenidos que cada concepto nuevo aparecerá como una consecuencia lógica de lo que el niño ya sabe, por lo que sabrá relacionarlo con los conocimientos ya adquiridos y se integrará de forma natural en sus esquemas cognitivos previos. Este punto está estrechamente relacionado con la metodología de la enseñanza, que ha de motivar al niño a despertar su interés por el aprendizaje musical evitando los procedimientos meramente repetitivos y memorísticos

Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

Enseñanza activa. Todo concepto nuevo será asimilado, experimentado, contrastado con otros conocimientos y finalmente, plenamente dominado. Por otra parte, la intervención del niño en el desarrollo de la clase ha de ser constante. El profesor cumple la función de profesor dinamizador de la clase.
Procede de lo general a lo particular, de lo más simple a lo más complicado. Los principales aspectos, elementos, áreas, etc. de la disciplina son enseñadas desde el principio, aunque a un nivel muy elemental.
Enseñanza interdisciplinar. La enseñanza musical ha de tener un carácter globalizador. Todo lo anterior ha de estar estrechamente relacionado, pero también otros temas como la forma musical, la historia de la música, armonía, composición, con otros elementos técnicos, etc...

En la medida de lo posible, se dedicará algún tiempo a la audición en clase de obras para viola, fomentando el hábito de escuchar música y posibilitando el conocimiento del repertorio para viola por parte del alumno, así como la formación de la noción de estilo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 ,8, 10.

5.3 Instrumentos de Evaluación

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen o audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, donde se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de la viola en este curso.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

La celebración y participación en estas actividades dependerá de la evolución del curso. En todo caso, para este curso nos planteamos las siguientes.

a. **Audiciones trimestrales**
b. **Asistencia a conciertos de la Sociedad Oscense de Conciertos y del Auditorio de Zaragoza**
c. **Participación en Música en las Plazas y en el ciclo JovInt**
d. **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).** Esta iniciativa nace con la intención de que profesores y alumnos aprendan de errores y aciertos propios y ajenos (tanto por el lado del alumno como del profesor) compartiendo así conocimientos en un espacio en el que tanto unos como otros se sientan cómodos con el ejemplo/comentario del compañero.
e.

Los beneficios que se obtendrían serían:

- Promover la interrelación entre profesores y alumnos.
- Aumentar la motivación entre profesores.
- Seguimiento del nivel del departamento (no solo de mi clase).

Mayor implicación del alumnado y profesorado

e. **Recitales de sexto curso de enseñanzas profesionales.**

f. Participación en las actividades propuestas por el centro. (Santa Cecilia, fiesta y concierto de Navidad, Erasmus days, ciclo de compositoras, encuentro interprovincial de banda y orquesta…)

Propuesta de actividades del departamento

- **Audición de Cuerda-Arco de 4º EEEE organizada por el Departamento de Cuerda-Arco**. Previsión de realización de un mínimo de 2 audiciones durante el presente curso. Fechas posibles: febrero y abril/mayo.
- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco:** dentro del proyecto de formación del centro el departamento hará divulgación de sus especialidades en las actividades propuestas para este curso escolar.
- Realización de actividades en conjunto con las colectivas de la misma especialidad u otra distinta del departamento.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**

1. Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.

a. Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.

- **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).**
- **Salida a Zaragoza, Madrid y/o Barcelona** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en las programaciones de las salas y centros de referencia en el ámbito musical cuya programación se adecúe o sea afín a las especialidades del departamento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se puede consultar a título informativo individual la programación de la temporada en Zaragoza:

1. Conciertos en el Auditorio de Zaragoza.
   https://auditoriozaragoza.com/ciclo/temporada-de-grandes-conciertos-del-auditorio-3/

Otras salas de referencia: Auditorio Nacional de España y Orquesta de Radio Televisión Española en Madrid, Palau de la Música en Barcelona y Auditori de Barcelona …

- **Realización de pequeños conciertos** con las clases de colectiva para colectivos con diferentes tipos de deficiencias como ASPACE, ARCADIA, Centro de Rehabilitación Social Santo Cristo de los Milagros así como en el Hospital Provincial, Hospital San Jorge de Huesca, residencias de ancianos, Hermanos de la Cruz Blanca etc.
- Participación en **Música en las Plazas** y en el **ciclo Jovint.**

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de _____ de 202__

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.