GOBIERNO DE ARAGON

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN
## CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
**Departamento de Cuerda-Arco**

Fecha de actualización

**Septiembre 2026**

# ÍNDICE

## CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**1 Contenidos y Criterios de Evaluación ..... 2**
1.1 Contenidos Específicos ..... 2
1.2 Criterios de evaluación ..... 3
**2 Distribución temporal de los contenidos ..... 4**
**3 Metodología didáctica ..... 4**
**4 Criterios de calificación ..... 6**
**5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje ..... 6**
5.1 Evaluación inicial ..... 6
5.2 Instrumentos de Evaluación ..... 6
5.3 Pérdida del derecho a la Evaluación Continua ..... 7
**6 Materiales y recursos didácticos ..... 7**
**7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción ..... 8**
**8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise ..... 10**
8.1 Plan de apoyo y recuperación ..... 10
**9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ..... 11**

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# Curso 1º de Enseñanzas Elementales.

## 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

### *1.1 Contenidos Específicos*

#### CONTENIDOS GENERALES SIEMPRE PRESENTES

- Vigilancia de la postura corporal
- Posición correcta del violín.
- Adecuada toma del arco.
- Búsqueda del equilibrio corporal con respecto al violín y al arco.
- Coordinación de brazos y manos entre sí.
- Control del Ritmo.
- Cuidado constante de la Afinación.
- Trabajo del sonido
- Inicio al análisis básico de partituras.
- Trabajo de la memoria.
- Toma de contacto con la improvisación.
- Desarrollo de la expresión.

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 1º EE.EE.

MANO DERECHA (ARCO)

- Colocación del arco sobre las 4 cuerdas.
- Nociones sobre la distribución del arco.
- Cambios de cuerdas.
- Golpes de arco: *Legato* hasta 4 notas, *Détaché*, *Martelé* y *Staccato*.

MANO IZQUIERDA

- Colocación de la mano izquierda en la 1ª posición.
- Colocación de los 4 dedos de la mano izquierda con distintos patrones del semitono.
- Estudio de los movimientos vertical, lateral y horizontal de los dedos de la mano izquierda.

OTROS ASPECTOS TÉCNICOS

- Escalas y arpegios de 1 octava: La mayor, Re Mayor y Sol Mayor.
- Escalas y arpegios de 2 octavas: Sol Mayor y La Mayor.
- Dobles cuerdas al aire.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

## 1.2 Criterios de evaluación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **CRITERIO 2 Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** | En este curso se interpretarán de memoria piezas del volumen 1 de Suzuki (u otras de nivel similar) con corrección rítmica, afinación y diferentes articulaciones de arco. | 20% | El alumnado deberá memorizar durante el curso al menos tres piezas del volumen 1 de Suzuki, o bien de otros métodos de nivel similar. |
| **CRITERIO 5 Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** | En este curso se trabajarán:<br>- las escalas de La M, Re M y Sol M con estos golpes de arco: *détaché*, *martelé*, *legato* y *staccato*.<br>- piezas del Suzuki vol.1 o similar | 50% | El alumnado deberá mostrar compromiso con el control de la posición, el ritmo y la afinación.<br><br>Durante el curso tendrá que tocar al menos 3 escalas de las propuestas (una octava), 3 ejercicios técnicos y 10 piezas ( al menos 3 de memoria) . |
| **CRITERIO 6 Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** | Las obras trabajadas en clase cada trimestre (volumen 1 de Suzuki o similar) se interpretarán en las audiciones públicas que se programen durante el curso. | 20% | El alumnado interpretará en público 2 piezas de las trabajadas durante el curso (1 de memoria).<br><br>El mínimo de audiciones será 2. Al menos una de las obras tendrá que ser de memoria. |
| **CRITERIO 7 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** | En la clase colectiva se trabajará la música de conjunto sea con partituras a varias voces, sea con actividades o ejercicios al unísono. | 10% | El alumnado tendrá que aprender a adaptarse al grupo y a escuchar a quienes tocan a la vez que él, sea con las mismas voces o con voces diferentes. |

Los criterios 1, 3 y 4 del Currículo no se incluyen en este curso porque para alcanzarlos es necesario un proceso de aprendizaje más largo y continuado.

# 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo y los contenidos citados en el apartado 1.1 como "siempre presentes" se trabajarán de manera constante a lo largo del curso. Los contenidos más específicos se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

**Primer trimestre**

- 1 escala con uno o dos golpes de arco
- 3 ejercicios técnicos
- 3 piezas

**Segundo trimestre**

- 2 escala con otro golpe de arco
- 3 ejercicios técnicos
- 5 piezas

**Tercer trimestre**

- 2 escala con los golpes de arco que no se hayan trabajado todavía y estén programados para este curso
- 3 ejercicios técnicos
- 7 piezas.

* Se podría incluir cualquiera de los métodos u obras propuestos para el curso reflejado e incluso otros de dificultad similar o superior y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

* La naturaleza de las audiciones podrá ser de diversa índole (internas, externas, de departamento…).

# 3 Metodología didáctica

"*El toque instrumental requiere la participación armoniosa de todo el ser humano, permitiendo la expresión directa y simultánea de facultades tales como el dinamismo, la sensorialidad, la sensibilidad, la imaginación, la inteligencia y la intuición. "*

*Jacques Chapuis, presidente de la AIEM Willems. Carnet nº 7*

Conservatorio Profesional de Música de Huesca

Willems señala la relación entre la música y el ser humano. La iniciación musical consiste en la revelación súbita que se desarrollará a través del triple **aspecto sensorial, afectivo y mental** mencionado en sus bases psicológicas. Mediante el ejemplo del profesor y la gran música, el alumno recibirá imágenes bellas que construirán el mundo musical necesario para su desarrollo como músico y ser humano.

La Metodología que vamos a emplear en clase será flexible y tendrá como finalidad posibilitar el aprendizaje de todo el alumnado, alcanzar los objetivos planteados, e incrementar progresivamente la capacidad de ejecución (la «técnica»), sin perder de vista la motivación y la ilusión por aprender a tocar este instrumento, es decir; respetará y se adaptará al ritmo de cada estudiante, a sus características, sus necesidades, y su grado de desarrollo intelectual y emocional, y velará porque todos estén en condiciones de alcanzar los mínimos exigibles establecidos, de manera que el alumnado sienta que aprende cada día, que avanza y que puede seguir mejorando.

El profesorado de violín será un guía, un orientador, y un consejero, que ayudará a estimular la receptividad y la capacidad técnica y artística del alumnado, que es el verdadero protagonista del proceso de enseñanza y el que construye su propio aprendizaje mediante la experimentación y el descubrimiento individual y personal del conocimiento, lo que le lleva a modificar y reelaborar sus propios esquemas, y a desarrollar una personalidad y una sensibilidad propias.

Es en esta primera etapa de la educación en el conservatorio cuando se sientan las bases de todos estos conceptos.

1. LA ESCUCHA-IMITACIÓN-REPETICIÓN EN CLASE POR PARTE DEL ALUMNO

S. Suzuki desarrolla su filosofía de aprendizaje a partir de la idea de que un niño sin problemas graves de audición es capaz de hablar y expresarse en el idioma materno, por muy difícil que éste sea, a una edad muy temprana. El bebé escucha sonidos que imita y repite constantemente hasta que los domina, conformando sonidos más complejos que con el paso del tiempo se convierten en palabras con significado y frases que expresan ideas y conceptos. Esta filosofía se podría aplicar a cualquier aspecto de la educación.

El aprendizaje a través de la **escucha-reproducción-repetición** se convierte en un elemento muy importante en la educación instrumental. A través de la ESCUCHA de una pieza, el alumnado se impregna de los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos; mediante su REPRODUCCIÓN (práctica instrumental) avanza en las cuestiones técnicas y de interpretación; con la REPETICIÓN de los distintos aspectos consigue el dominio de todos ellos de tal forma que pueda sentir el último escalón que entraña compartir el momento musical a través de conciertos y audiciones.

De acuerdo con estas ideas, el profesor explicará y ejemplificará cada cuestión relacionada con la técnica y la interpretación del violín de acuerdo con el nivel de 1º de EE.EE., y ofrecerá al alumnado herramientas y recursos diversos para conseguir dominar cada nuevo aspecto o dificultad. Cualquier elemento técnico o musical (sean conceptos, ejercicios concretos de técnica, u otras actividades o tareas) será explicado y ejemplificado por el profesor en clase, con el instrumento si el elemento explicado lo requiere.

A continuación, se pedirá al alumno que "imite", que reproduzca, el ejemplo dado y se le explicará cómo debe trabajarlo en casa. Este proceso podrá ir apoyado con videos explicativos grabados por el profesor, que sirvan al alumno de recordatorio permanente en casa y que eviten olvidos u errores en el estudio, o por otros recursos audiovisuales.

De esta forma el ejemplo del profesor se torna de vital importancia, así como la educación de los sentidos, afectos y emociones, y la necesaria implicación de mente y cuerpo en la práctica instrumental.

2. LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

La estructura de la clase variará de una a otra, de modo que unas veces se empiece por explicar elementos nuevos y cómo practicarlos en casa, y otras veces se comience por pedir al alumnado que muestre el trabajo realizado en casa esa semana.

En cualquier caso, durante la clase se deberá hacer la distribución necesaria para realizar todos los pasos metodológicos descritos en el presente capítulo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. EL ESTUDIO EN CASA. REPETICIÓN POR PARTE DEL ALUMNO DE LO EXPLICADO Y TRABAJADO EN CLASE

El tiempo lectivo es muy inferior al empleado en el estudio individual, por lo que la práctica en casa se convierte en un elemento fundamental en el avance del alumnado. La metodología de esta práctica debe ser sumamente clara en el aula, de tal forma que el estudio en casa sea una reproducción del tiempo lectivo. En este apartado es vital el entorno familiar del estudiante, para animarlo a trabajar cada día, crear las condiciones adecuadas para ello (materiales y espacios), e incluso para ayudar en el propio estudio (algunos profesores invitarán a los padres a asistir a las clases con esta finalidad).

Una vez explicados los conceptos/técnicas y las actividades o recursos que debe emplear el alumno para asimilarlos, será la puesta en práctica por parte de los estudiantes la que les proporcionará el verdadero dominio y descubrimiento de la técnica del violín. Se insistirá mucho en la necesidad de crear en el alumnado unos hábitos de estudios constantes y conscientes que impliquen la práctica diaria.

Cada semana el profesorado pondrá una tarea concreta al alumnado y éste deberá llevarla a cabo de manera sistemática en su estudio diario hasta la clase siguiente.

Esta práctica diaria girará en torno a cinco aspectos:

- Lograr una posición corporal equilibrada, relajada, coordinada y flexible. Aprender a tocar con todo el cuerpo. Este es el punto de partida de la construcción de una técnica sólida, y por ello se incidirá en él de manera constante tanto en este curso como en los siguientes. El pensamiento holístico de la educación musical se relaciona y conecta directamente con P. Rolland y su visión acerca de la acción integral del cuerpo. Se debe utilizar todo el cuerpo al tocar. Sin un movimiento adecuado el sonido y la técnica no es posible. Contrasta con la idea de que se toca con los dedos, las manos y los brazos. La implicación de todo el cuerpo proporciona más resistencia, comodidad, desarrollo de los cambios de posición, golpes de arco, y cambios de arco más suaves, y se alcanza una sensación de comodidad al tocar, etc. A través de sus **principios de equilibrio y palancas** tanto del arco como de la mano izquierda, diferencia entre los movimientos balísticos, los movimientos lentos, movimientos encadenados y movimientos repetitivos.

- Conocer y trabajar de forma progresiva diversos aspectos técnicos tanto de la mano derecha como de la izquierda:

  - ✓ Ordenamientos, escalas, estudios y otros ejercicios
  - ✓ Preparación de los golpes de arco básicos

- Desarrollar sensibilidad y musicalidad a través de la interpretación de piezas y obras de repertorio adecuado a este nivel.

- La lectura a vista con el violín.

- Los juegos de invención con el violín.

# 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2. **Se calificará de 1 a 10**, atendiendo al grado de cumplimiento de los mínimos exigibles.

# 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

## *5.1 Evaluación inicial*

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

## *5.2 Instrumentos de Evaluación*

(no todos los docentes emplean todos los instrumentos)

- ***Diario de clase:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 5 y 7.

- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 2 y 5.

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 5, 6 y 7.

- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2 y 6.

- ***Exámenes:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 5 y 6.

### *5.3 Pérdida del derecho a la Evaluación Continua*

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen o audición que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

## 6 Materiales y recursos didácticos

Métodos y estudios

| | |
|---|---|
| Alfaras, J. | Stradivari (Vol.I) |
| Andersen & Frost: | All for Strings (Vol.I) |
| Applebaum, S: | String Builder (Vol. I) |
| Auer, L. | Graded Course of violin playing (Vol. 1 y 2) |
| Cohen, E.: | Violin Method (Vol. I) |
| Cortés Avilés, P: | Método Nicolo de iniciación al violín |
| Crickboom, M: | El Violín teórico práctico (Vol.1) |
| Curci, A: | Escalas y Arpegios |
| | Técnica elemental del violín (Vol.1) |
| | 50 Estudios melódicos y progresivos |
| Doflein, E: | Método de violín (Vol. I) |
| Hauchard, M: | Enseignement élémentaire du violon (Vol. I) |
| Kuschler, D.F: | Violinschule (Vol. I) |
| Lenert, J: | L´ABC du jeune violoniste (Vol. I) |
| Llinares, J: | Tabla de intervalos, escalas y arpegios. Ed. Piles |
| Nagy, I: | Méthode de violon (Vol. I) |
| Rolland, P: | Young Strings in action (Vol. I) |
| Sándor/Járdányi/Szervánsky: | Méthode de violon (Vol. I) |
| Sevcik, O: | Op.2 parte 1 |
| Van de Velde, E: | Le Petit Paganini (Vol. I) |

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Obras (orientativas)

| | |
|---|---|
| Colledge, K. y H: | Stepping stones |
| Colledge, K. y H: | Waggon wheels |
| Huws Jones, E: | The really easy violin book |
| Keyser, P.de / Watermann, F: | The young violinist´s repertoire (Vol. I) |
| Lenert, J: | L´ABC du jeune violoniste (Vol. I) |
| Nelson, Sh: | Right from the start |
| Nelson, Sh: | Spin-a-tune |
| Roig, L./Costa, J: | Mi Amigo el violín (Vol. I) Ed. Piles |
| Stanley, Fl: | New tunes for strings (Vol. I) |
| Suzuki, Sh: | Suzuki violin school (Vol. I) |

# 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

La celebración y participación en estas actividades dependerá de la evolución del curso. En todo caso, para este curso nos planteamos las siguientes.

**Actividades para el alumnado de violín:**

- Audiciones durante el curso (2 como mínimo).
- Pruebas técnicas (a elección de cada tutor): escalas y estudios.
- Audiciones internas de violín de obras y/o técnica (escalas y estudios): Esta actividad busca desarrollar los siguientes objetivos:
  - ✓ Estimular el trabajo de estudios y técnica como un medio de expresión musical y una herramienta para favorecer la mayor libertad y control en la comunicación artística.
  - ✓ Fomentar la interrelación entre alumnado y docentes de la especialidad de violín y compartir experiencias de enseñanza-aprendizaje.
  - ✓ Conocer y valorar conjuntamente el nivel del alumnado en aspectos musicales y de comportamiento en escena para fomentar su desarrollo y ofrecer soluciones y estrategias en aquellos aspectos que lo precisen.
- Asistencia a conciertos de la Sociedad Oscense de Conciertos, del Auditorio de Zaragoza y/o Lérida, del Palacio de Congresos de Huesca y/o conciertos recomendados por el profesor, el seminario, el departamento, o el conservatorio.
- Realización de pequeños conciertos con las clases de colectiva para colectivos con diferentes tipos de deficiencias como ASPACE, ARCADIA, Centro de Rehabilitación Social Santo Cristo de los Milagros, así como en el Hospital Provincial, Hospital San Jorge de Huesca, residencias de ancianos, Hermanos de la Cruz Blanca, etc.
- Trabajo en conjunto con otras colectivas de la misma especialidad o especialidades diferentes.
- Participación en Música en las Plazas y en el ciclo Jovint.
- Intercambios con otros centros educativos.
- Asistencia a cursos, jornadas de puertas abiertas, *masterclass*es, concursos, festivales de violín o actividad de cualquier temática que revierta directa o indirectamente en la formación musical e instrumental y que valoren y aconsejen positivamente los profesores de la especialidad.
- Asesoramiento, guía y ayuda a familias y alumnos en la elección del instrumento más idóneo: presupuestos, calidades, tamaños, mantenimiento, seguros, prueba…

**Actividades del departamento de Cuerda-Arco:**

- **Promoción del departamento de Cuerda-Arco:** dentro del proyecto de formación del centro el departamento hará divulgación de sus especialidades en las actividades propuestas para este curso escolar.
- **Como continuación de las sinergias iniciadas en el curso anterior, el departamento seguirá fomentando actividades que busquen la interrelación departamental.**
  - ✓ Interrelación con el departamento de agrupaciones y en concreto con la asignatura de Orquesta. Se pretende dar un mayor impulso al trabajo que se realiza en esta asignatura y donde todo el alumnado de EP se siente integrado y representado.
  - ✓ Propuesta de pruebas de atriles y puesta en común de repertorio orquestal.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
Antonio Viñuales Gracia

- **Audiciones internas de obras y técnica (escalas y estudios).:** Esta actividad busca desarrollar los siguientes objetivos:
  - ✓ Estimular el trabajo de estudios y técnica como un medio de expresión musical y una herramienta para favorecer la mayor libertad y control en la comunicación artística.
  - ✓ Fomentar la interrelación entre alumnado y docentes del departamento al completo y compartir experiencias de enseñanza-aprendizaje.
  - ✓ Conocer y valorar conjuntamente el nivel del alumnado en aspectos musicales y de comportamiento en escena para fomentar su desarrollo y ofrecer soluciones y estrategias en aquellos aspectos que lo precisen.

- **Concierto de docentes.**

- **Salidas a las salas de referencia en el ámbito musical** para asistir a alguno de los conciertos incluidos en sus programaciones.

Todas estas actividades tienen como cénit la motivación y el desarrollo artístico y musical de los docentes, el alumnado y las familias del departamento de Cuerda-Arco, así como el disfrute y la interrelación con toda la comunidad educativa. Son de carácter voluntario y cada docente valorará su participación según su criterio, interés y conveniencia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

# 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

| | **Trimestre 1** | **Trimestre 2** | **Trimestre 3** |
|---|---|---|---|
| **ACTUACIONES GENERALES** | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar | | | |
| Propuestas organizativas: | | | |
| - *Refuerzo y apoyo curricular* | | | |
| - *Enriquecimiento y profundización de la programación* | | | |
| - *Otros* | | | |
| Conciliación con la práctica deportiva | | | |
| Adaptaciones no significativas del currículo: | | | |
| - *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles* | | | |
| - *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:*<br>1. *Adaptaciones en tiempos y espacios*<br>2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación*<br>3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación*<br>4. *Adecuación de los criterios de calificación* | | | |

| | **Trimestre 1** | **Trimestre 2** | **Trimestre 3** |
|---|---|---|---|
| **ACTUACIONES ESPECÍFICAS** | | | |
| Adaptación curricular significativa | | | |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo | | | |
| Simultaneidad de especialidades | | | |
| Matrícula en más de un curso (ampliación) | | | |
| Cambio de centro | | | |
| Programas específicos: | | | |
| - *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales* | | | |

Huesca, a ____ de _____ 20___

Firma docente

## *8.1 Plan de apoyo y recuperación*

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

# 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|---|---|---|---|---|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos para utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

Huesca, a ____ de _____ de 202__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

**En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.**