GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA
CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Composición, Lenguaje Musical e Historia de la Música

Fecha de actualización

Septiembre de 2026

ÍNDICE

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN....1
1.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS....1
1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN....2
2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS....4
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA....5
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN....6
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE....6
5.1 EVALUACIÓN INICIAL....6
5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN....7
5.3 PÉRDIDA DE DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA....7
6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS....7
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN....7
8.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LO PRECISE....8
8.1 PLAN DE APOYO Y RECUPERACIÓN....8
9. MECANISMO DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA DURANTE EL CURSO 2024-2025....9

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. El siglo XVII.

- Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas. La música vocal profana. El melodrama y la teoría de los afectos. La cantata profana. Los orígenes de la ópera y su evolución en el siglo XVII.
- La música vocal religiosa. El oratorio y la música litúrgica.
- La música instrumental en el XVII. Organología. Corelli.

2. El siglo XVIII.

- El Barroco tardío. La ópera y la música vocal profana. Música religiosa. Música instrumental. Las grandes formas. JS Bach
- El período preclásico. Diferentes tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII.
- Clasicismo musical. La música instrumental. La forma sonata. La primera Escuela de Viena.

. 3. El siglo XIX.

- Los orígenes del Romanticismo. Stürm und Drang. Transición del Clasicismo al Romanticismo.Novedades armónicas y formales. Música instrumental y vocal del Romanticismo.
- El Postromanticismo. Música instrumental y vocal. El Nacionalismo musical. La transición del siglo XIX al siglo XX.

4. Los siglos XX y XXI.

- El Impresionismo musical.
- La primera mitad del siglo XX. Atonalismo. Serialismo. Otras tendencias.
- La segunda mitad del siglo XX. Diversas tendencias.
- Últimas tendencias en la música a finales del siglo XX y comienzos del XXI.

1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.AUDICIÓN, COMENTARIO CRÍTICO Y ANÁLISIS DE OBRAS ESCUCHADAS Y/O ANALIZADAS DESDE EL BARROCO AL SIGLO XXI			
Criterio de evaluación	**Concreción**	**Criterios calificación**	**Mínimo exigible**
CE 1. Identificar, a través de la audición, visionado u otras opciones obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más características	Identificación y análisis de las características musicales (notación, textura, timbre, melodía, modalidad , tonalidad, atonalidad, ritmo,) y formales (forma musical y género) a través de la escucha o del visionado de una obra o fragmento	30%	. Identificar y analizar 4 características musicales de la obra. 2. Identificar y analizar 1 característica formal de la obra.
CE 2. Identificar, a través de la audición, visionado u otras opciones con partitura o sin ella de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Sin perder la literalidad final del criterio durante el proceso de aprendizaje se podrán plantear situaciones a priori y/o posteriori a la audición de esos elementos	Comparativa de obras musicales pertenecientes al mismo o diferente periodo estilístico utilizando la terminología adecuada y vocabulario correcto.	50%	Identificar y analizar 4 de las características de la obra que la vinculan a un contexto histórico concreto
CE 3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición, visionado u otras opciones de una obra determinada.	Valoración de una obra apoyada en parámetros históricos y estéticos desde una perspectiva personal.	10%	Identificar y analizar 3 elementos diferenciadores en la obra.
CE 4 Por medio de la audición, visionado y/o el análisis u otras opciones situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	Contextualización Época función y autor.	10%	1.Identificar el periodo al que pertenece la obra 2.Analizar 4 de las características (2 paralelismos y 2 diferencias)

2.COMENTARIO DE TEXTO RELACIONADO CON LAS IDEAS O EL PENSAMIENTO COMPRENDIDO ENTRE EL BARROCO Y EL SIGLO XXI.			
Criterio de evaluación	**Concreción**	**Criterios calificación**	**Mínimo exigible**
CE 5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento	Contextualización. Identificación del autor y finalidad del texto. Ideas principales.	30%	Exposición y desarrollo de 3 de las ideas principales y 2 secundarias con claridad, coherencia y cohesión en su organización. Definición y explicación de 3 de los términos que parecen en el texto.
CE 6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música	Comparativa justificada con otros periodos históricos.	30%	Desarrollo justificado de al menos de 3circunstancias y comparativa de al menos de 2 características del periodo estilístico antecesor y 2 del periodo predecesor.
CE 7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.	Significación y aportación al periodo histórico al que pertenece.	40%	Explicación de 2 ideas estéticas reflejadas en el texto y explicación de su significación histórico musical

3.TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUYO CONTENIDO SE ENCUENTRE COMPRENDIDO ENTRE PERIODO BARROCO AL SIGLO XXI			
Criterio de evaluación	**Concreción**	**Criterios calificación**	**Mínimo exigible**
CE. 8. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.	Adecuación al tema propuesto y rigor. Utilización de materiales complementarios Aportación bibliográfica y webgráfica	100%	Exposición de no menos de 40 minutos, con un guión de 1 carilla.

Todos los criterios aquí reflejados serán evaluados como mínimo una vez al trimestre.

La ponderación de las 3 áreas establecidas para la nota global de evaluación será la siguiente:
1: 50%. 2: 25%. 3: 25%.

2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS

1.ª EVALUACIÓN (del 30 de septiembre al 11 de diciembre)

1. El siglo XVII.

- Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas. La música vocal profana. El melodrama y la teoría de los afectos. La cantata profana. Los orígenes de la ópera y su evolución en el siglo XVII.
- La música vocal religiosa. El oratorio y la música litúrgica.
- La música instrumental en el XVII. Organología. Corelli.

2. El siglo XVIII.

- El Barroco tardío. La ópera y la música vocal profana. Música religiosa. Música instrumental. Las grandes formas. JS Bach
- El período preclásico. Diferentes tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII.
- Clasicismo musical. La música instrumental. La forma sonata. La primera Escuela de Viena.

2.ª EVALUACIÓN (del 7 de enero al 12 de marzo)

4. El siglo XIX.

- Los orígenes del Romanticismo. Stürm und Drang. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Novedades armónicas y formales. Música instrumental y vocal del Romanticismo.
- El Postromanticismo. Música instrumental y vocal. El Nacionalismo musical. La transición del siglo XIX al siglo XX.

3.ª EVALUACIÓN (del 22 de marzo al 28 de mayo)

5. Los siglos XX y XXI.

- El Impresionismo musical.
- La primera mitad del siglo XX. Atonalismo. Serialismo. Otras tendencias.
- La segunda mitad del siglo XX. Diversas tendencias.
- Últimas tendencias en la música a finales del siglo XX y comienzos del XXI.

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Como el decreto del currículo indica para la Historia de la Música, esta “no puede convertirse en una simple enumeración de datos, fechas, obras y autores que obligue al alumno a realizar un inútil ejercicio memorístico”. Así, esta asignatura tiene un enfoque meramente práctico, evitando convertirse en una acumulación de datos que requieran un enorme esfuerzo memorístico.
El contacto directo con el hecho musical dará al alumnado la posibilidad de identificar y entroncar culturalmente las más diversas producciones musicales de los distintos períodos establecidos. Además, se le dará especial relevancia a lo que a continuación se expone:
Dentro de un enfoque globalizador, tendremos en cuenta la introducción cultural recibida de la enseñanza obligatoria, conectando el hecho musical con el resto de las artes, que a su vez se integran en los cambios sociales, políticos, de pensamiento…
De esta manera, el alumnado de música aprende a llenar de contenido cultural las obras que ha de interpretar, lo que influye indudablemente en su capacidad comunicadora, misión fundamental de todo arte.
Así mismo se tienen en cuenta los siguientes puntos considerados importantes para el desarrollo de esta asignatura:

- Transferencia de la responsabilidad en el proceso de aprendizaje.
- Significatividad de los aprendizajes.
- Empatía entre los nuevos aprendizajes y las experiencias previas que el alumno tenga de ellos.
- Atención a la diversidad.
- Objetividad y precisión en la evaluación.
- Globalización.
- Principio humanístico.
- Participación democrática en el aula.
- Innovación e investigación permanentes.

Se potenciará en todo momento el contacto directo con el hecho musical, principalmente
a través de la audición, trabajos de investigación, la partitura, el comentario de texto y el estudio de las diferentes notaciones musicales., con ayuda en su caso de la notación original o su transcripción, o también de grabaciones videográficas que ayuden al conocimiento de la organología, las técnicas de interpretación y los contextos de esta.
Para desarrollar correctamente esta actividad es necesario que el alumnado tenga unos conocimientos previos sobre las características de la música de cada época. Estos conocimientos serán proporcionados por el profesor al igual que también el uso de una bibliografía específica (Historia de la Música para conservatorios, Roberto Pajares, libro de apuntes) y se planteará la posibilidad de localizar la información a través de Internet.
El estudio de las notaciones musicales, que también forma parte de los contenidos, plantea otras posibilidades metodológicas, especialmente en este curso, en que se trabaja con notaciones musicales antiguas. La posibilidad fundamental es la transcripción, pero también se puede tratar el análisis de las notaciones, tratando de recalcar cómo una notación musical es solo una aproximación a la música a partir de determinados presupuestos estéticos e históricos, y nunca un reflejo fiel de la música.

Actividades de aprendizaje (dinámica de aula)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la actividad principal de aprendizaje será la audición, comentario de obras musicales, comentarios de texto y trabajos de investigación. El profesor proporcionará previamente los materiales didácticos necesarios para la comprensión de cada época de la historia musical, o bien indicará al alumnado las fuentes donde pueden conseguirlos (bibliografía, Internet…); las sesiones de clase consistirán fundamentalmente en la audición, exposición por parte de los alumnos de aspectos relevantes o visualización de obras musicales, con ayuda de la notación original o transcripción, o también de musicogramas y otros recursos que faciliten la comprensión de la música. La idea es que cada sesión de clase se convierta en un debate sobre técnicas, recursos, instrumentos… de una época o género musical, proporcionando así al alumnado los recursos necesarios para realizar posteriormente de forma autónoma el comentario de obras musicales y textos. La mayor parte de estas actividades se recogen en el libro de la asignatura denominado “Actividades” (Roberto Alonso Pajares)

Para la realización de los comentarios, el profesor proporcionará una metodología específica adaptada a los distintos estilos musicales de la historia.

Hay que tener en cuenta también que muchas de las obras musicales, especialmente en este curso, no pueden ser escuchadas en su totalidad en una sesión de clase, y menos aún comentadas en profundidad. En estos casos se propondrán actividades para realizar fuera del aula, como pequeños trabajos, comentarios escritos de obras, exposiciones orales sobre obras musicales, géneros o estilos, o incluso interpretaciones musicales comentadas. Como se indica más adelante, todas estas tareas tendrán la consideración de instrumentos de evaluación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2

Los Criterios de Evaluación de este curso serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados para el 6º Curso de Enseñanzas profesionales

Además, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1.En la calificación de los tres trimestres de evaluación se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas durante el período correspondiente.

2.Para la calificación de junio se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas en el curso, siendo la nota final el promedio entre las 3 evaluaciones.

3.El alumno que copie en las pruebas de evaluación será penalizado con un suspenso en la asignatura en dicha evaluación y sin opción a las pruebas de recuperación que se realizarán a posteriori en dicha evaluación.

4.Salvo en excepciones debidamente justificadas, el alumno que no se presente a las pruebas en cada evaluación perderá el derecho a presentarse a la recuperación de la misma en primera convocatoria aunque si podrá hacerlo en Junio y Septiembre.

5.Todas las actividades a las que se aplique una calificación numérica se hará sobre la escala de 0 a 10, salvo cuando las características o la extensión de la actividad haga recomendable otra escala, que será indicada previamente. Se aplicará a posteriori los porcentajes que aparecen reflejados en el punto 1.2

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

5.1 EVALUACIÓN INICIAL

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso desde la Jefatura de Departamento. Recogerá los puntos antes indicados por grupo de alumnado/profesor-a. El documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa: Criterios de evaluación 1,2,3,4,5,6,7y 8
- Comentarios de audiciones con o sin partitura: Criterios de evaluación 1,2,3 y 4
- Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Criterio de evaluación 8
- Comentarios de texto. Criterios de evaluación 5,6 y 7
- Exámenes: Criterios de evaluación 1,2,3,4,5,6,7

5.3 PÉRDIDA DE DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado.

La evaluación se realizará mediante un examen y la exposición de un trabajo que valore todos los criterios de evaluación del curso. Dicha prueba tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aunque utilizaremos una bibliografía específica de forma obligatoria (“Historia de la Música para conservatorios” Roberto Pajares Alonso, 2019, Vision Libros –libro apuntes y libro actividades-), también se recomiendan los siguientes libros que se encuentran en la biblioteca del Centro:

- Burkholder, J. Peter; Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. Historia de la música occidental. Editorial Alianza Música

- Michels, Ulrich. Atlas de música.Editorial Alianza Editorial

Además el profesor proporcionará a través de mail más partituras y comentarios de texto asociados a los diferentes periodos histórico musicales que se trabajarán a lo largo del curso así como apuntes o explicaciones que proporcionen al alumnado los conceptos básicos de cada etapa musical.
A lo largo del curso además ,el profesor propondrá otras referencias bibliográficas y/o de otra índole que considere de interés que en la medida de lo posible se encuentren en la biblioteca del Centro para su consulta.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

- Actividades interdisciplinares que el Departamento organice a lo largo del curso..
- Audiciones organizadas por los diferentes Departamentos Didácticos del Centro.
- Cursos y actividades que tengan lugar dentro del recinto del Conservatorio a lo largo del curso y que sean de interés para la asignatura.
- Presentación pública en el centro de trabajos de investigación realizados en el aula.
- Asistencia al Curso de introducción a la Musicología, primer acercamiento a un archivo, manuscritos, etc. En la catedral de Tarazona coordinado por el profesor Alberto Cebolla, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Atocha, Madrid. Esta actividad se intentará también coordinar con el conservatorio de Monzón y Zaragoza.

8.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LO PRECISE.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento, En las programaciones didácticas solamente se marcará con una X donde proceda

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 PLAN DE APOYO Y RECUPERACIÓN

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9. MECANISMO DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA DURANTE EL CURSO 2024-2025

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

La utilización de sustantivos de género gramatical determinado en referencia a cualquier sujeto, cargo o puesto de trabajo debe entenderse realizada por economía de expresión y como referencia genérica tanto para hombres como para mujeres con estricta igualdad a todos los efectos.