GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA DE PICO

CURSO 3º EE.EE.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Septiembre 2026

CURSO 3º DE EE. EE.

Contenido

1 Contenidos y Criterios de Evaluación....2
1.1 Contenidos Específicos....2
1.2 Criterios de evaluación....6
2 Distribución temporal de los contenidos....9
Primer trimestre....9
Segundo trimestre....9
Tercer trimestre....10
3 Metodología didáctica....11
4 Criterios de calificación....13
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje....13
5.1 Evaluación Inicial....13
5.2 Instrumentos de Evaluación....13
6. Materiales y recursos didácticos....14
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....14
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....15
8.1 Plan de apoyo y recuperación....15
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....16

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

CONTENIDOS SIEMPRE PRESENTES

- Respiración diafragmática
- Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual)
- Práctica de notas largas con vibrato.
- Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.

- Práctica de la relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
- Posición y movimiento de la lengua.
- Ejercicios técnicos para la técnica del portavoz.

- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento y del conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Repeticiones, la frase musical y su relación con el texto de las canciones, la frase musical y su relación con la respiración, secciones musicales.
- Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, en conjunto de flautas de pico o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas: canciones infantiles, obras del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, villancicos navideños, arreglos de obras del Clasicismo, música contemporánea.
- Práctica de conjunto: Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento. Adecuación del sonido al conjunto. La respiración de conjunto. Atención a las indicaciones del director. Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros). Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Práctica de la lectura a vista con flauta soprano y flauta contralto.
- Interpretación de memoria de tres obras.
- Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.

- Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 3º DE EE.EE.

DIGITACIONES

- Flauta soprano barroca. Ámbito: Do-Sol’’. Todas las alteraciones dentro de este ámbito.
- Flauta alto barroca (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno)Ámbito Fa- La’. Todas las alteraciones dentro de este ámbito.
- Flauta bajo (barroca o modelo Paetzold). Ámbito Fa-Re’ y lectura en clave de fa.

ARTICULACIONES

- T, D, R: estándares de articulación
- Iniciación al doble picado (T-K) en pequeñas combinaciones de dos.
- *Staccato. Portato*
- Ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.

EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO

- Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
- Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
- Ejercicios técnicos para la asimilación de la técnica de los dobles orificios.
- Práctica del transporte mental de octava ascendente con flauta contralto.
- Escalas y arpegios (Soprano): Escala cromática (Do-Sol”), Do Mayor (dos octavas), La menor armónica, La menor melódica, Fa Mayor, Re menor armónica (dos octavas), Re menor melódica, Sib Mayor, Sol menor natural (dos octavas), Sol menor armónica, Sol Menor melódica, Mib Mayor, Do menor natural (dos octavas), Sol Mayor (dos octavas), Mi menor armónica, Mi menor melódica, Re Mayor (dos octavas), Si menor melódica y Si menor armónica.
- Escalas y arpegios (Alto): Escala cromática (Fa-La”), Do Mayor, La menor natural (dos octavas), La menor armónica, La menor melódica, Fa Mayor (dos octavas), Re menor armónica, Re menor melódica, Sib Mayor, Sol menor natural (dos octavas), Sol menor armónica, Sol menor melódica, Mib Mayor, Do menor natural, Sol Mayor (dos octavas), Mi menor natural, Mi menor armónica, Re Mayor y Si menor armónica.
- Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, arreglos de otros estilos.
- Ornamentación: trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y batido de uno o más dedos, y aquellas en las que una de de las digitaciones sea auxiliar.

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN

- Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre elementos básicos: sobre ostinatos o bajos estándar.
- Creación e improvisación de variaciones rítmico-melódicas sobre danzas del Renacimiento.
- Creación de disminuciones sobre una melodía de “Der Fluyten Lust-hof” de J.van Eyck.
- Creación e improvisación de melodías.

.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Aclaraciones:

Los contenidos están presentados para progresar en el aprendizaje de flauta soprano barroca y flauta contralto barroca iniciados en el curso anterior. En los casos especiales descritos en el punto 1.1. del Primer Curso de Enseñanzas Elementales, habrá que tener en cuenta lo siguiente para este curso:

a) Alumno que se inició con flauta soprano, pero a mitad de curso no tenía el suficiente tamaño de las manos para la flauta contralto y que, por tanto, se sustituyó el aprendizaje de flauta en fa con una flauta sopranino en lugar de con una flauta contralto. Al tener la misma digitación ambas flautas, no habrá que realizar ningún cambio en los contenidos durante este curso. Cuando el alumno alcance el tamaño necesario para pasar de sopranino a alto, se trabajarán sobre todo los aspectos de soplo, afinación y posición corporal para favorecer la adaptación al cambio de tamaño del instrumento, pudiendo ser esta adaptación progresiva.

b) Alumno con manos muy pequeñas que no pudieron iniciar el aprendizaje de flauta soprano al inicio de curso y, por tanto, comenzó con flauta sopranino y, a mitad de curso, se inició en flauta soprano. En este caso,el progreso será igual en ambas flautas, aunque, habrá de entenderse todas las indicaciones de tesituras, digitaciones y escalas “traducidas” a la digitación de la flauta con la que el alumno trabajará. Es decir, en lo referente a flauta soprano, nos referiremos a flauta sopranino (por tanto, las digitaciones y escalas dadas para flauta en do deberán entenderse como las

correspondientes a flauta en fa), y al contrario en lo referente a flauta contralto, que nos referiremos a flauta soprano (por tanto, las digitaciones y escalas dadas para flauta en fa, deberán entenderse como las correspondientes a flauta en do).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación.

Criterio de evaluación	Concreción	C.C.	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	Leer a primera vista textos musicales, tres con Soprano y tres con Alto, con las siguientes características: ▪ Dentro del nivel de lectura para este curso de Lenguaje Musical. ▪ Máximo dos alteraciónes. ▪ Uno de los textos para Alto implicará un transporte mental de octava ascendente	**10%**	Durante el curso, se debe obtener un mínimo de 5 en al menos dos lecturas a vista con Soprano y dos lecturas con Alto.
2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	Memorizar e interpretar tres obras que formen parte del repertorio programado, con todos los elementos técnico-musicales trabajados en clase.	**10%**	Durante el curso, se debe obtener un mínimo de 5 en al menos dos interpretaciones de memoria
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	Repertorio de Soprano: ▪ *Un tema con variaciones de Der Fluyten Lust-hof.* ▪ Tres danzas renacentistas con disminuciones Repertorio de Alto: ▪ Una recercada de D. Ortiz ▪ Dos movimientos de sonata para flauta y b.c. ▪ Selección de pequeñas piezas de “Method for the recorder de Giesbert.	**30%**	Repertorio de Soprano: ▪ Un tema de *Der Fluyten Lust-hof* ▪ *Dos danzas renacentistas,* una de ellas con disminuciones realizadas por el alumno. Repertorio de Alto: ▪ Un movimiento de sonata para flauta y b.c. ▪ Selección de pequeñas piezas a dúo de “Method for the recorder” de Giesbert.
4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la	Escucha activa de obras interpretadas con flautas de pico. El alumno describirá los elementos que reconozca auditivamente, tales como: tempo, articulación, temas y motivos, tesitura de flauta	**5%**	A lo largo del curso el alumno deberá de realizar una descripción a partir de la escucha activa de, al menos, una obra.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de las obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.	(soprano, alto, tenor, bajo…); y añadirá una valoración personal.		
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	Estudio constante y herramientas de estudio: ▪ Dedicación diaria al estudio del instrumento. ▪ Realización del estudio siguiendo el orden dado en cada bloque de deberes. ▪ Aplicación de las herramientas de estudio dadas, que aparecerán reflejadas en las partituras y/o en el cuaderno de clase. Estudios y ejercicios técnicos: ▪ Escalas y arpegios programadas para este curso. ▪ Práctica del transporte de octava ascendente ▪ Ejercicios de asimilación de nuevas digitaciones. ▪ Práctica de trinos con digitación estándar y movimiento de uno o más dedos, y aquellos en los que una de las digitaciones es auxiliar. ▪ Ejercicios para la técnica del portavoz. ▪ Estudios y ejercicios de técnica de articulación. ▪ Ejercicios de respiración y sonido. Grado aplicación de la técnica a las obras interpretadas. ▪ Aplicación de lo aprendido en el estudio de escalas y arpegios en las obras que así lo requieran. ▪ Calidad sonora y afinación durante la ejecución de las obras, así como de las respiraciones indicadas. ▪ Realización de las articulaciones indicadas en la partitura.y coordinación con digitación.	**30%**	El alumno deberá seguir las pautas para el estudio constante y la aplicación de las herramientas de estudio. Estudios y ejercicios técnicos: ▪ Escalas y arpegios programadas para este curso: 8 de Soprano y 7 de Alto. ▪ Ejercicios de asimilación de nuevas digitaciones: dominar al menos el 70%. ▪ Práctica de trinos con digitación estándar y movimiento de uno o más dedos. ▪ Ejercicios para la técnica del portavoz. ▪ Estudios y ejercicios de técnica de articulación. ▪ Ejercicios de respiración y sonido. Grado de aplicación de la técnica a las obras interpretadas. Calidad sonora y afinación durante la ejecución de las obras, así como de las respiraciones indicadas. Realización de las articulaciones indicadas en la partitura y coordinadas con las digitaciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Criterio 6 **Interpretar en público como solista y**	▪ El alumno participará en las audiciones programadas en el centro, interpretando en cada una de ellas dos o		▪ Participa, como mínimo, en dos audiciones de entre las programadas a lo

de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	tres obras como solista, de entre las trabajadas en el curso. ▪ La interpretación de estas obras se realizará de memoria. ▪ Se dará especial énfasis a la capacidad de comunicación, seguridad y control de la situación. ▪ El alumno atenderá al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad en el ensayo, vestimenta adecuada, realizará los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros, etc.	5%	largo del curso, interpretando al menos, una obra como solista en cada una de ellas. ▪ Al menos una de las obras se interpretará de memoria. ▪ Atiende al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad, vestimenta adecuada, realiza los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros.
Criterio 7 **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.	▪ Estudio semanal de las obras de conjunto. ▪ Interpretación de su parte con fluidez. ▪ Ante un posible error en la interpretación, la reconoce auditivamente y retoma su frase dentro del grupo. ▪ Trae el material a clase y en óptimas condiciones ▪ Atiende a las indicaciones dadas por el profesor a él o a sus compañeros. ▪ Se muestra concentrado y activo durante el proceso de afinación del grupo. ▪ Mantiene la calidad de sonido y la afinación. ▪ Mantiene un pulso estable sin desatender las pequeñas variaciones propias de la interpretación en grupo. ▪ Realiza las indicaciones de la partitura. ▪ Asume el rol de director dentro grupo dando entradas, marcando respiraciones de grupo y cortando finales. ▪ Es capaz de seguir las indicaciones del director, tanto si es un compañero del grupo como si es el profesor el que dirige.	10%	▪ Estudio semanal de las obras de conjunto. ▪ Interpretación de su parte con fluidez. ▪ Trae el material a clase y en óptimas condiciones ▪ Atiende a las indicaciones dadas por el profesor a él o a sus compañeros. ▪ Se muestra concentrado y activo durante el proceso de afinación del grupo. ▪ Mantiene la calidad del sonido y la afinación. ▪ Realiza las indicaciones de la partitura. ▪ Es capaz de seguir las indicaciones del director, tanto si es un compañero del grupo como si es el profesor el que dirige.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo y los “contenidos siempre presentes” del punto 1.1 se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los “contenidos específicos de 3º de EE.EE.” citados en el apartado 1.1., se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

DIGITACIONES
- Flauta soprano barroca. Ámbito: Do-Fa’’. Todas las alteraciones dentro de este ámbito
- Flauta alto barroca. Ámbito Fa-Fa´’. Todas las alteraciones dentro de este ámbito.
- Flauta bajo. Ámbito Fa-Sol’ y lectura en clave de fa.

ARTICULACIONES
- T, D, R: estándares de articulación
- Iniciación al doble picado (T-K) en pequeñas combinaciones de dos.
- *Staccato. Portato*
- Ligadura: combinaciones de más decuatro notas.

EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO
- Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
- Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
- Práctica del transporte mental de una octava ascendente con la flauta Alto.
- Escalas y arpegios (Soprano): Escala cromática (Do-Fa´´), Do Mayor (dos octavas), Re menor armónica, Sib Mayor, Mib Mayor, Mi menor armónica, Si menor armónica
- Escalas y arpegios (Alto):Escala cromática (Fa-Fa´´) Do Mayor, La menor cromática, Fa Mayor, Sol menor armónica, Mi menor natural y Re Mayor.
- Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, arreglos de otros estilos.
- Ornamentación: mordentes, trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y usando uno o más dedos.

r

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN
- Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre elementos básicos: sobre ostinatos o bajos estándar.
- Creación e improvisación de disminuciones sobre danzas del Renacimiento
- Creación e improvisación de melodías.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

PRÁCTICA DE CONJUNTO
- Desarrollar los ritmos estereotipados de danza*: minuetto, pavana, gallarda, sarabanda, …*
- Equilibrio sonoro.
- Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
- Afinación en consort de flautas: el unísono, octava y quinta.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Segundo trimestre

DIGITACIONES
- Flauta soprano barroca. Ámbito: Do-Fa#´´. Todas las alteraciones
- Flauta alto barroca. Ámbito Fa-Sol´’. Todas las alteraciones.
- Flauta bajo. Ámbito Fa- Re´ y lectura en clave de Fa.

ARTICULACIONES
- T, D, R: estándares de articulación.
- Iniciación al doble picado (T-K) en pequeñas combinaciones de dos.
- *Staccato. Portato*
- Ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.

EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO

- Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
- Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación..
- Práctica del transporte mental de octava ascendente con flauta Alto..
- Escalas y arpegios (Soprano): Escala cromática (Do-Fa#”), La menor armónica, Fa Mayor, Sol menor natural, Mi menor melódica, Re Mayor.
- Escalas y arpegios (Alto): Escala cromática (Fa-Sol´´),La menor melódica, Re menor armónica, Sol menor natural, Mib Mayor, Sol Mayor y Si menor armónica
- Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, arreglos de otros estilos.
- Ornamentación: mordentes, trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y batido de uno o más dedos.

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN

- Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre elementos básicos: sobre ostinatos o bajos estándar.
- Creación e improvisación de disminuciones sobre danzas del Renacimiento.
- Creación e improvisación de melodías.

PRÁCTICA DE CONJUNTO

- Desarrollo de los ritmos estereotipados de danza: minuetto, pavana, gallarda, sarabanda, etc.
- Equilibrio sonoro.
- Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
- Afinación en consort de flautas: el unísono, la octava y la quinta.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Tercer trimestre

DIGITACIONES

- Flauta soprano barroca. Ámbito: Do-Sol’’. Todas las alteraciones dentro de este ámbito.
- Flauta alto barroca. Ámbito Fa-La´´. Todas las alteraciones dentro de este ámbito.
- Flauta bajo. Ámbito Fa- Re´y lectura en clave de Fa

ARTICULACIONES

- T, D, R: estándares de articulación.
- Iniciación al doble picado (T-K) en pequeañs combinaciones de dos.
- *Staccato. Portato*
- Ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO

- Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
- Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
- Práctica del transporte mental de octava ascendente con flauta alto.
- Escalas y arpegios (Soprano): Escala cromática (Do-Sol”), La menor melódica, Re menor melódica, Sol menor melódica, Do menor natural, Sol Mayor y Si menor melódica.
- Escalas y arpegios (Alto): Escala cromática (Fa-La´’), La menor natural, Re menor melódica, Sib Mayor, Sol menor melódica Do menor natural y Mi menor armónica.
- Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, arreglos de otros estilos.
- Ornamentación: mordentes, trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y batido de uno o más dedos.

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN

- Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre elementos básicos: sobre ostinatos o bajos estándar
- Creación e improvisación de disminuciones sobre danzas del Renacimiento.

- Creación e improvisación sobre una melodía de “Der Fluyten Lust-Hof” de J. van Eyck.

PRÁCTICA DE CONJUNTO

- Desarrollo de los ritmos estereotipados de danza; minuetto, pavana, gallarda, sarabanda, etc.
- Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
- Afinación en consort de flautas: el unísono, la octava y la quinta.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica.

La tarea semanal será detallada por la profesora en la agenda del alumno, indicando en ocasiones tarea diaria y tarea ocasional o para un día específico, y también herramientas para el estudio, de manera que el alumno vaya interiorizando fórmulas para su posterior autonomía en la planificación y el procedimiento del estudio personal.

A esto último hay que añadir que la metodología de esta programación didáctica tiene como principio el de adaptarse al estilo de aprendizaje del alumno. Durante este primer curso uno de las principales tareas de la profesora será conocer al alumno, sus capacidades, aquellos contenidos que le resulten más complejos, el nivel cognoscitivo del alumno en cuanto a los distintos procedimientos (pensamiento abstracto, dominio psicomotriz, capacidad de concentración, etc.), los distintos procesos mentales que realiza para comprender la música, el lenguaje musical y la técnica del instrumento, su estilo de aprendizaje... Determinadas actividades, y las estrategias de aprendizaje intrínsecas que conllevan, pueden ayudar más o menos al aprendizaje del alumno. Es por esto que, mediante las distintas actividades de aprendizaje planteadas, se atenderá a la funcionalidad de las mismas para cada alumno. En los alumnos en los que sea necesario buscar otro tipo de actividades, se establecerán formas de aprendizaje alternativas, ajustándonos a los procesos básicos de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo, así, su potencial. No obstante, a continuación, se establecen unas líneas generales de actuación a partir de las cuales se empezará a desarrollar la actividad docente. En ellas, se podrá observar el objetivo de adaptación al estilo de aprendizaje del alumno.

- La labor del profesor es de “guía”.
  El profesor encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y estas soluciones tienen que ser muy concretas, especialmente en este curso, cuando se trata de problemas técnicos y dificultades específicas.

- Trabajar la estructura de conocimiento de los alumnos.
  Para que el alumno asimile los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, se procurará que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes y experiencias a las que ya tiene adquiridas. El aprendizaje, por tanto, será progresivo en cuanto a dificultad para establecer las conexiones entre lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo. Será necesario, pues, evaluar el grado de conservación de los conocimientos del curso anterior y cómo están estructurados, para conocer el punto de partida y ayudar al alumno a reorganizar esos conocimientos en las nuevas estructuras. Este punto es especialmente importante en aquellos alumnos que realicen práctica de flauta escolar en el colegio, puesto que, generalmente, la técnica de postura, dedos, soplo y articulación no debe verse perjudicada. En la mayoría de los colegios de Educación Primaria, la flauta escolar que adquieren
  como material es de digitación alemana (también llamada directa). Por tanto, el alumno no deberá adquirir o tocar este tipo de digitación, ya que le inducirá a error con la flauta de pico barroca. Por ello, se informará al alumno y a los padres de que lleve al colegio la flauta de plástico que adquirieron el curso anterior para los estudios en el conservatorio, y que indiquen a su profesor de Música que ciertas digitaciones las realizará diferente el alumno, sin perjuicio del resultado general de su aula. Normalmente los profesores de Música de los centros de Primaria no sólo no ponen problemas, sino que, por lo general, están encantados de tener un alumno de flauta de pico en su clase.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en la funcionalidad de los aprendizajes.
  Es decir, todos los contenidos serán útiles para posteriores aprendizajes y para actividades futuras, donde haya que poner de manifiesto la comprensión y el dominio de contenidos ya aprendidos. Se informará en todo momento al alumno de la importancia de cada aprendizaje en la construcción de la técnica y las capacidades o habilidades para el instrumento.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje es un hecho activo.
  La mejor forma de comprender el hecho musical es en la práctica. Toda información teórica necesaria se pondrá inmediatamente en práctica, para ver su aplicación y su funcionalidad. Por ello, todos lo elementos teóricos del manual elaborado por la profesora tienen su aplicación práctica directa. Tanto aquellos relacionados directamente con el instrumento (digitaciones, técnicas, transporte musical) como aquellos que hacen referencia al conocimiento de la construcción y escritura musical (tonalidades, armadura, intervalos)

- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y se entiende que no es solamente un receptor de información.
  Se implicará de lleno en su proceso de enseñanza-aprendizaje y será el protagonista del mismo. Por eso se tendrá en cuenta la individualización, ya que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por las características y peculiaridades de cada alumno. También se le hará saber en todo momento qué es lo que se espera de él, tanto de una semana para otra, como los objetivos a alcanzar a final de cada evaluación trimestral y a final del curso.
  Esta información quedará reflejada en la agenda del alumno. Para ello, el alumno será evaluado en todas las actividades planteadas. Se le hará saber si debe seguir con ejercicio porque aún no está superado, porque debe reforzarlo o porque hay que recordarlo, o si un ejercicio está superado.

- La constancia es la clave del éxito.
  Se seguirá reforzando la clave del éxito en toda destreza intelectual y física: la constancia. El alumno constante, que practica diariamente, y que sigue las indicaciones de estudio del profesor, realizando un estudio consciente y autocrítico, y no meramente mecánico, puede superar con buenas calificaciones los cursos que conforman las Enseñanzas Elementales de Música, tenga muchas o pocas aptitudes.

- El hecho musical está en constante creación. Estimular la creatividad del alumno.
  Se potenciará en todo momento el desarrollo de la personalidad del alumno, estimulando a través de la interpretación la incorporación de su visión de las obras. Para ello, siempre que se pueda, se dará libertad al alumno para elegir elementos interpretativos de las obras como puede ser el tempo o la articulación. También se potenciará la composición musical y la improvisación, presente en diversas actividades del manual elaborado por la profesora.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la motivación.
  Uno de los factores más determinantes en el éxito del alumnado es la motivación. Si hay motivación, el alumno se concentra en la tarea, disfruta de su actividad, se supera a sí mismo y valora las recompensas. Se aplicará también, por su íntima relación con este punto, la pedagogía del éxito, sin perjuicio de un clima de autocrítica. Se animará a los padres a que refuercen este punto en casa: escuchar al alumno cuando estudie, animarle en sus progresos, potenciando la práctica instrumental en casa y procurando un ambiente de estudio propicio, asistiendo a las audiciones y actividades musicales organizadas por el centro, asistiendo a conciertos de profesionales, etc.
  También se plantearán ejercicios lúdicos en clase de individual y de colectiva, cuidando con no potenciar en exceso la competitividad, pero tampoco evitándola por completo. Para ello, la profesora ha creado varios juegos (“La frase interminable” para ejercitar la memoria a medio plazo, “El teléfono roto musical” para ejercitar la memoria a corto plazo, el “Concurso de notas” para potenciar el oído, el “Memory de digitaciones” para afianzar el conocimiento de digitaciones, “Termina la frase” para potenciar la creatividad y el oído musical, el “Juego de las monedas” para motivar en el estudio, “La canción de...” para incentivar la composición y la creatividad musical, “Ronda de escalas” para trabajar en grupo, etc. Otro incentivo motivador para los alumnos será la práctica de obras con acompañamiento tipo “minus one”, que les permita trabajar algunas obras con un acompañamiento instrumental grabado en casa.

- El proceso de enseñanza está continuamente en revisión.

El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza. Este punto se ve reflejado cada curso escolar con la revisión de esta programación tras la reflexión de todo el curso. También está íntimamente ligado a lo dicho en la introducción de este apartado y a lo dicho en los puntos anteriores en cuanto a adaptar las actividades al estilo de aprendizaje del alumno.
Uno de los elementos donde se ve reflejado materialmente es en el manual de iniciación al instrumento elaborado por la profesora, que cada año se amplía y modifica en función de la investigación en el aula y fuera de ella.

- Búsqueda de la autonomía del alumno.
  Es imprescindible, desarrollar en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces para que el alumno adquiera autonomía. El primer paso para avanzar en su autonomía en este primer curso de enseñanzas elementales es la libreta de clase donde la profesora anotará la tarea, los procedimientos de estudio, las actividades extraescolares del conservatorio, audiciones, etc., ya que en los siguientes cursos será el alumno el que deba autogestionar esta libreta. Es muy importante también que el alumno adquiera la rutina de anotar en las partituras las indicaciones trabajadas en clase (articulaciones, respiraciones, indicación de tempo/metrónomo, etc.). Al principio lo hará la profesora, pero pronto se animará al alumno a que lo haga él, una vez que conozca los signos de anotación de esas indicaciones. El objetivo futuro es que el alumno, cuando esté en las enseñanzas profesionales lo haga por sí mismo no solo en clase, sino también durante el estudio en casa.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Ficha del alumno:*** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nº 4, 6 y 7

5.3 *Pérdida del derecho a la evaluación continua*

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen, que tendrá lugar a finales de mayo o principios de junio, siempre antes de la sesión de evaluación. Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso

6. Materiales y recursos didácticos.

Métodos
- Giesbert, F.J., *Method for Treble Recorder,* Schott
- Pitts, J., *Treble Recorder from the Beginning,* Music Sales
- Pitts, J. *Flauta dulce para principiantes* 2 y 3, Music Sales
- Saperas, JM., *Aria 2 A*
- Watts, S., *Razzamajazz,* Kevin Mayhew.

Escalas y estudios:
- Keuning, H., *30 Etudes* para flauta soprano. Ed. Harmonia Uitgave HU 2161
- Keuning, H., *Estudios* para flauta contralto. Ed. Harmonia Uitgave.
- Vicente Pimpinela, C., *Escalas y arpegios de 3º de EE.EE. para soprano y contralto*

Repertorio a solo y dúo:
- Eyck, j. van, *Der Fluyten-Lusthof* para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25
- *50 Airs anglois,* Bingham, G., 1702
- *Select preludes & volluntarys for the flute,* Walsh, J., 1708
- Bandas sonoras: *Star Wars, El señor de los anillos, Titanic, La bella y la bestia, Frozen, etc.*
- Villancicos populares: Jingle bells, noche de paz etc.
- Obras de los métodos antes citados.

Colectiva:
- Barbetta, G.C., *Moresca Quartta detta la Bergamasca.*
- Butz, R, *Classic Hits for 3 descant recorders, vol. 1.* Schott
- Dowland, J., *Fine knacks for ladies.*
- Gastoldi, G.G., *A lieta vita.*
- Widmann, E., *20 Tänze.*
- Piezas a dos, tres y cuatro flautas de los métodos antes citados.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso, pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes. Estas actividades serían:

- Participación en conciertos o actividades musicales organizadas por el centro, como la celebración del día de Santa Cecilia (semana del 22 de noviembre), concierto de navidad (dos últimas semanas lectivas del primer trimestre), conciertos didácticos (mes de mayo), conciertos y fiesta de fin de curso (mes de junio).

- Posibilidad de asistencia y participación en clases de otros cursos de Flauta de pico o de otros instrumentos.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación.*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:

Huesca, a_____de_____de 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.