GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA DE PICO

CURSO 6º EE.PP.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Índice

CURSO 6º EE.PP.

1 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**.**.....3

1.1 Contenidos específicos.....3
1.2 Criterios de evaluación.....5

2 Distribución temporal de los contenidos.....11

3 Metodología didáctica.....12

4 Criterios de calificación.....14

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....14

5.1 Evaluación inicial.....14
5.2 Instrumentos de evaluación.....14
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua……..……14

6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.....14

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....15

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....16

8.1 Plan de apoyo y recuperación…….... 16

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....17

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 6º EE.PP.

1 *Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.*

1.1 *Contenidos específicos*

CONTENIDOS SIEMPRE PRESENTES

Estudio del repertorio para flauta solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas.

- Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, en conjunto de flautas de pico o con medios audiovisuales.
- Práctica de la relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.

Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII.

- Los ornamentos esenciales en la música del XVIII

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

- Articulaciones t, d, r. Clichés de articulación del Barroco.
- Doble picado t-k, desarrollo paulatino.
- Legato. Staccato
- Estudio de las diversas articulaciones y modos de ataque y su coordinación con la técnica de dedos y de soplo, a través de los estudios programados.

Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

- Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar y del control en la emisión del aire para favorecer el fraseo.
- El vibrato en el fraseo.

Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- Ejercicios de respiración y soplo, con especial atención a la afinación y calidad sonora en todos los registros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Escucha activa de interpretaciones realizadas por profesionales de las obras trabajadas durante el curso o relacionadas en cuanto a estilo.

Práctica de conjunto

Debido a que las clases de Flauta de pico son individuales, la práctica de conjunto se entenderá como el trabajo a dúo entre la profesora y el alumno en aquellas obras que así lo requieran (por ejemplo, obras con bajo continuo, en las que la profesora acompañará al alumno con la flauta bajo; los ensayos con la profesora clavecinista acompañante).

- Afinación, conjunción, coordinación e indicación gestual de entradas y finales, escucha activa del conjunto sonoro, en las obras con acompañamiento programadas para este curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 6º EE.PP.

Estudio del repertorio para flauta solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas.

- Una sonata o un concierto de solista del Barroco. Improvisación de ornamentos esenciales y libres.
- Una canzona del Barroco temprano de D. Castello o de B. de Selma y Salaverde. Lectura de facsímil.
- Una recercada de A. Virgiliano. Transporte de 2ª M ascendente o lectura de flauta en Sol.
- Un madrigal del Renacimiento. Lectura de facsímil, improvisación de glosas sobre el tiple.
- Una obra del siglo XX/XXI

Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

- Improvisación sobre un bajo ostinato de ocho compases (Greensleeves).
- Improvisación de una recercada o de unas variaciones sobre un tema de Der Fluyten Lust-Hof.
- Improvisación de ornamentos esenciales y libres sobre dos movimientos de sonata barroca.

Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII.

- Los ornamentos libres en la música del XVIII
- Práctica de glosas siguiendo los tratados más adecuados para la iniciación.

Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

- La Fontegara (s. Ganassi)
- Trattado de Glosas (D. Ortiz)
- Estudios: un estudio de Modern Exercises o de Fingercontrol
- Ejercicios: tres ejercicios de cada parte de Complete Articulator, ejercicios de vibrato, escalas programadas para este curso.

Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

- Análisis fraseológico de las obras. Las cadencias. La modulación. Las funciones tonales. Comprensión del bajo continuo. Diferencias relativas a los estilos trabajados este curso.

Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- Desarrollo del vibrato en notas mantenidas, flexibilidad.
- Recursos del instrumento para realizar o emular dinámicas, iniciación: posiciones secundarias para realizar piano o forte, uso de la articulación y el rubato para simular crescendo y diminuendo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Multifónicos. Dinámicas. Articulación diafragmática. Tocar dos flautas a la vez. Glissando. Dedos aleatorios. Cantar y tocar a la vez, Microtonos, Air noise, Flageolet tone…

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Interpretación de memoria de una obra del repertorio solista de este curso.

Práctica de la lectura a vista.

- Lectura a primera vista de un texto musical en facsímil.
- Lectura a primera vista de un texto musical en clave de do en cuarta o tercera línea.
- Lectura con transporte mental de 3ª menor ascendente desde clave de sol en segunda línea

.

1.2 *Criterios de evaluación.*

Criterio	Concreción	C.C	Mínimo exigible
1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	• Mantenimiento de una postura correcta en configuración con el instrumento, tanto de pie como sentado, con la que se eviten tensiones innecesarias y que permita desarrollar una buena técnica de dedos, coordinación de dedos entre digitaciones y entre dedos y lengua, y favorezca la producción sonora. • Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar y del control en la emisión del aire para favorecer el fraseo, la calidad sonora en todos los registros y la afinación. • Uso correcto de la técnica del portavoz. • Uso correcto de la técnica de los dobles orificios. • Uso correcto de la técnica del octavo orificio o pie. • Libertad de movimientos en la ejecución del flattement .	**10%**	Calificación mínima de 5 en: • Mantenimiento de una postura correcta en configuración con el instrumento, tanto de pie como sentado, con la que se eviten tensiones innecesarias. • Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar y del control en la emisión del aire para favorecer el fraseo, la calidad sonora en todos los registros y la afinación. • Uso correcto de la técnica del portavoz. . • Uso correcto de la técnica de los dobles orificios • Uso correcto de la técnica del octavo agujero • Libertad de movimientos en la ejecución del flattemenmt
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	-Técnica y estudios: ▪ Realización de las escalas y arpegios programados para este curso, de memoria: escala cromática ligada (80-90ppm), escala cromática por octavas (70-80ppm), escalas mayores y sus arpegios hasta siete alteraciones, una octava, enlazadas por cromatismo, empezando en Fa Mayor, todas las escalas hasta llegar al Do’’ (velocidad entre 65-80ppm); escalas menores melódicas desde tres hasta siete alteraciones, en el ámbito Fa-Do’’; escala de Mib Mayor y Do menor melódica por terceras, en el ámbito Fa-Do’’; escala de Re Mayor por cuartas, en el ámbito Fa-Do’’; .escala de Sib Mayor por quintas, en el ámbito Fa-Do’’; escala de Sol Mayor por sextas, en el ámbito Fa-Do’’; escala de Sib Mayor por séptimas, en su primera octava; escala por tonos, empezando en Solb hasta el Do’’. ▪ Estudio del flattement y vibrato en escalas, de memoria: Mib Mayor y Do menor melódica, en su primera octava.	**15%**	-Técnica y estudios: Realización de las escalas y arpegios programados para este curso, en el ámbito Fa-Do”: escala cromática ligada (de memoria, 80ppm), escala cromática por octavas (de memoria, 70ppm), escalas mayores y sus arpegios hasta siete alteraciones, una octava, enlazadas por cromatismo, empezando en Fa Mayor, todas las escalas hasta llegar al Do’’ (de memoria, velocidad entre 60- 65ppm); escalas menores melódicas desde cinco hasta siete alteraciones (de memoria); escala de Mib Mayor y Do menor melódica por terceras (de memoria); escala de Re Mayor por cuartas (de memoria); .escala de Sib Mayor por quintas (de memoria); escala de Sol Mayor por sextas (de memoria); escala de Sib Mayor por séptimas (con guión), en su primera octava; escala por tonos (con lectura), empezando en Solb hasta el

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	▪ Realización de un estudio seleccionado de Modern Exercises o Fingercontrol ▪ Realización de los ejercicios programados para este curso: tres ejercicios de Complete Articulator, ▪ Estudio del Inégal en escalas. -Técnica interpretativa: ▪ Práctica del transporte de 2ª Mayor ascendente (o lectura de flauta en Sol) desde clave de sol en segunda en una Ricercata (A. Virgiliano) ▪ Lectura e interpretación de un facsímil de una obra del renacimiento o del barroco temprano. ▪ Práctica de glosas siguiendo los tratados más adecuados para flauta de pico: La Fontegara (S. Ganassi), Trattado de glosas (D. Ortiz) y su improvisación en el tiple de un madrigal. ▪ Ejecución de los adornos esenciales y libres en las obras que así lo requieran. ▪ Ejecución y aplicación de las llamadas técnicas extendidas de la flauta de pico a las obras que así lo requieran.		Do''. • Estudio del flattement y vibrato en escalas, de memoria: Mib Mayor y Do menor melódica, en su primera octava. • Estudio del inégal en escalas, con lectura: Re Mayor y Si menor melódica, primera octava. • Realización de los ejercicios técnicos programados para este curso: dos ejercicios de cada parte de Complete Articulator (K. Boeke) -Técnica interpretativa: • Práctica del transporte de 2ª Mayor ascendente (o lectura de flauta en Sol) desde clave de sol en segunda en una Ricercata de G. Bassano o de A. Virgiliano. • Lectura e interpretación de un facsímil de una obra del renacimiento o del barroco temprano. • Práctica de glosas: composición de glosas sobre el tiple de un madrigal. • Ejecución de los adornos esenciales y libres. • Ejecución y aplicación de las llamadas técnicas extendidas de la flauta de pico.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	▪ Realiza periódicamente ejercicios de respiración y soplo, con especial atención a la afinación y calidad sonora, para aumentar la capacidad pulmonar y la musculatura que permita controlar la expulsión de aire en el instrumento en todos los registros, manteniendo una buena postura corporal y evitando tensiones innecesarias. ▪ Realiza correctamente el vibrato en notas mantenidas y en las escalas programadas a un ritmo regular de negra, corcheas y tresillos de corchea y semicorcheas a 54ppm. ▪ Realiza correctamente un vibrato con deceleración y aceleración en notas mantenidas. ▪ Aplica el aprendizaje del vibrato en algún pasaje ▪ Mantiene la calidad sonora y la afinación durante la ejecución. ▪ Realiza posiciones secundarias para apianar finales de frase. ▪ Utiliza los recursos de articulación y agógica para simular pasajes en piano. ▪ Utiliza el aire necesario para ejecutar las diversas técnicas extendidas: dinámicas, microtonos realizados por variación en la presión del aire, articulación diafragmática, glissando por variación de presión del aire, multifónicos, tocar dos	**5%**	▪ Realiza periódicamente ejercicios de respiración y soplo, con especial atención a la afinación y calidad sonora, para aumentar la capacidad pulmonar y la musculatura que permita controlar la expulsión de aire en el instrumento en todos los registros, manteniendo una buena postura corporal y evitando tensiones innecesarias. ▪ Realiza correctamente el vibrato en notas mantenidas y en las escalas programadas para ello en este curso a un ritmo regular de negra, corcheas y tresillos de corchea y semicorcheas a 50ppm. ▪ Aplica el aprendizaje del vibrato en algún pasaje de las obras trabajadas. ▪ Mantiene la afinación durante la ejecución de las obras. ▪ Utiliza los recursos de articulación para simular pasajes en piano. ▪ Utiliza el aire necesario para ejecutar las diversas técnicas extendidas: dinámicas, articulación diafragmática, multifónicos, tocar dos flautas a la vez, cantar mientras se toca., air noise, white noise…

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	flautas a la vez, cantar mientras se toca, air noise, white noise		
4**. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	Autonomía en la investigación y búsqueda de material auxiliar: ● Escucha activa de interpretaciones realizadas por profesionales. ● Investigación del estilo y la biografía de los compositores. -Planificación y estudio constante: ● Demostrar una estrategia de estudio a largo plazo planificando los plazos de: lectura de las obras; escucha o visualización de interpretaciones por profesionales; investigación del estilo de las obras; análisis formal, fraseológico, motívico, etc.; estudio pormenorizado de pasajes técnicamente complejos y el inicio del trabajo memorístico de las obras. Para ello, el profesor proporcionará a final de curso el programa del curso siguiente y, al inicio del curso escolar, consensuará con el alumno la planificación por trimestres. ● Demostrar una estrategia de estudio a corto plazo planificando el tiempo dedicado al material que se va a abordar esa semana en clase y el tiempo dedicado al resto de obras del trimestre. Para ello, el profesor indicará al alumno una planificación orientativa de las sesiones del trimestre y, semanalmente, indicará el material a trabajar en la siguiente sesión. ● Demostrar responsabilidad planificando debidamente los ensayos con el clavecinista acompañante y las obras a trabajar con clave (previo consenso con el profesor de instrumento), proporcionando las partituras cuando así sea necesario, y acudiendo puntualmente a los ensayos, avisando previamente y justificando a dicho profesor la no asistencia a algún ensayo.	**15%**	-Autonomía en la investigación y búsqueda de material auxiliar: ● Escucha activa de interpretaciones realizadas por profesionales. ● Investigación del estilo y la biografía de los compositores. -Planificación y estudio constante: ● Demostrar una estrategia de estudio a largo plazo planificando los plazos de: lectura de las obras; escucha o visualización de interpretaciones por profesionales; investigación del estilo de las obras; análisis formal, fraseológico, motívico, etc.; estudio pormenorizado de pasajes técnicamente complejos y el inicio del trabajo memorístico de las obras. Para ello, el profesor proporcionará a final de curso el programa del curso siguiente y, al inicio del curso escolar, consensuará con el alumno la planificación por trimestres. ● Demostrar una estrategia de estudio a corto plazo planificando el tiempo dedicado al material que se va a abordar esa semana en clase y el tiempo dedicado al resto de obras del trimestre. ● Demostrar responsabilidad planificando debidamente los ensayos con el clavecinista acompañante y las obras a trabajar con clave (previo consenso con el profesor de instrumento), y avisar y/o justificar la ausencia a algún ensayo.
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para	Lectura a primera vista: • Lectura de un texto musical en facsímil de entre el repertorio orientativo del curso anterior. • Lectura en clave de do en cuarta o tercera línea. • Lectura con transporte mental de 3ª menor ascendente desde clave de sol en primera línea de entre este tipo de repertorio orientativo del curso anterior. Improvisación: • Improvisación sobre un bajo ostinato de ocho compases (por ejemplo, sobre Greensleeves), siguiendo la armonía	**10%**	Calificación mínima de 5 en: Lectura a primera vista: ▪ Dos de las lecturas programadas Improvisación: ▪ Una de las improvisaciones programadas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	con la partitura. • Improvisación de una recercada o de unas variaciones sobre un tema de Der Fluyten Lust-Hof. • Improvisación de ornamentos sobre una sonata barroca.		
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	• Una recercada de Virgiliano. • Una sonata o concierto solista del Barroco: improvisación de ornamentos. • Una canzona del Barroco temprano de Castello o de Selma y Salaverde. • Un madrigal del Renacimiento en facsímil e improvisación de disminuciones sobre el tiple. • Una obra del siglo XX/XXI	**20%**	Calificación mínima de 5 en: • Una sonata o concierto solista del Barroco: improvisación de ornamentos. • Una canzona del Barroco temprano de Castello o de Selma y Salaverde. • Un madrigal del Renacimiento o una recercada de Virgiliano.
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	Interpretar de memoria una obra del repertorio solista.	**5%**	Calificación mínima de 5 en: • Interpretación de memoria una obra del repertorio solista.
8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación	El alumno demuestra su autonomía en las decisiones interpretativas de las obras, dentro del margen de flexibilidad que permita el estilo correspondiente, en los siguientes parámetros: • Tratamiento de la respiración dentro del fraseo. • Uso de recursos para realizar o emular dinámicas. • Uso del rubato. • Decisiones sobre la articulación. • Elección de ornamentos no escritos. • Elección de glosas no escritas.	**5%**	El alumno demuestra su autonomía en las decisiones interpretativas de las obras, dentro del margen de flexibilidad que permita el estilo correspondiente, en los siguientes parámetros: • Uso de recursos para realizar o emular dinámicas. • Decisiones sobre la articulación • Elección de ornamentos no escritos. • Uso del rubato

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

dentro del respeto al texto.	• Ejecución de las técnicas extendidas dentro de la flexibilidad que permiten y dentro de los parámetros y contexto de la obra		• Tratamiento de la respiración dentro del fraseo.
9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	-Aplicación de las herramientas de estudio: ● Aplicación de las herramientas de estudio dadas por el profesor ● Aplicación de otras herramientas de estudio que el alumno haya adquirido por otros medios, ya sea por otros profesores, compañeros, cursos; una vez comprobada su eficacia en los pasajes a trabajar. -Grado de evolución y autonomía en la aplicación de la técnica a las obras interpretadas. ● Aplicación de lo aprendido en el estudio de escalas y arpegios en las obras que así lo requieran. ● Aplicación de ornamentos trabajados individualmente en las obras que así lo requieran. ● Aplicación de la teoría aprendida en Análisis o Fundamentos de Composición y en Tecla complementaria (en caso de disponer de profesor de clave complementario) en cuanto al análisis de cadencias, modulaciones, funciones tonales y comprensión del bajo continuo en las obras interpretadas. ● Aplicación de los conocimientos adquiridos en Historia de la música para la contextualización histórica, estilística y formal de las obras. ● Aplicación de los conocimientos de las tonalidades, escalas y subdivisión rítmica en la invención de ornamentaciones libres. ● Calidad sonora y afinación durante la ejecución de las obras y adecuación de las respiraciones con el fraseo. ● Realización de las articulaciones indicadas en la partitura o afines al estilo correspondiente. ● Coordinación entre la digitación y la articulación durante las interpretaciones.	**10%**	-Aplicación de las herramientas de estudio: • Aplicación de las herramientas de estudio dadas por el profesor • Aplicación de otras herramientas de estudio que el alumno haya adquirido por otros medios, ya sea por otros profesores, compañeros, cursos; una vez comprobada su eficacia en los pasajes a trabajar. -Grado de evolución y autonomía en la aplicación de la técnica a las obras interpretadas. • Aplicación de lo aprendido en el estudio de escalas y arpegios en las obras que así lo requieran. • Aplicación de ornamentos trabajados individualmente en las obras que así lo requieran. • Aplicación de la teoría aprendida en Análisis o Fundamentos de Composición en cuanto al análisis de cadencias, modulaciones, funciones tonales y comprensión básica del bajo continuo en las obras interpretadas. • Aplicación de los conocimientos de las tonalidades, escalas y subdivisión rítmica en la invención de ornamentaciones libres. • Calidad sonora y afinación durante la ejecución de las obras y adecuación de las respiraciones con el fraseo. • Realización de las articulaciones indicadas en la partitura o afines al estilo correspondiente. • Coordinación entre la digitación y la articulación durante las interpretaciones.
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y	Interpretación en público de, al menos, tres de las obras programadas para este curso, valorando los siguientes parámetros: • Participación en, al menos, dos audiciones públicas. • Realización de una audición pública al finalizar el tercer trimestre que será el Recital de Fin de Grado, en el que el alumno interpretará una obra de cada uno de los siguientes estilos: Un madrigal con disminuciones o una recercada de Virgiliano	**5%**	Calificación mínima de 5 en: ▪ Participa, como mínimo, en dos audiciones de entre las programadas a lo largo del curso, interpretando al menos, una obra como solista en cada una de ellas. ▪ Realización de una audición pública al finalizar el tercer trimestre que será el Recital de Fin de Grado, en el que el alumno interpretará una obra de cada uno de los siguientes estilos: ▪ Un madrigal con disminuciones o una recercada

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

grado de madurez de su personalidad artística.	o Bassano, de entre las obras de 5º o 6º Una sonata del barroco temprano del repertorio de 5º o 6º Un concierto de solista o una sonata barroca del repertorio de 5º o 6º Una obra del siglo XX/XXI del repertorio de 5º o 6º Dos obras de Consort de flautas de pico. • Se dará especial énfasis a la capacidad de comunicación, la calidad artística, la seguridad y el control de la situación. • El alumno atenderá al protocolo propio de estas audiciones: puntualidad en el ensayo, vestimenta adecuada (o aquella que se haya acordado), realizará los saludos pertinentes, escuchará la participación de sus compañeros, etc.		de Virgiliano o Bassano, de entre las obras de 5º o 6º ▪ Una sonata del barroco temprano del repertorio de 5º o 6º ▪ Un concierto de solista o una sonata barroca del repertorio de 5º o 6º ▪ Una obra del siglo XX/XXI del repertorio de 5º o 6º ▪ Dos obras de Consort de flautas de pico. • Atiende al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad, vestimenta adecuada, realiza los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo y los “contenidos siempre presentes” del punto 1.1 se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los “contenidos específicos de 6º de EE.PP.” citados en el apartado 1.1., se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Para implicar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar la autonomía y la planificación, al inicio del curso se consensuará entre la profesora y el alumno la distribución de los contenidos del curso en base a los siguientes parámetros (se tendrá también en cuenta el número de clases que dispone el alumno en cada trimestre). Previamente, la profesora enviará por correo electrónico el programa del curso (obras, estudios, ejercicios técnicos y escalas) junto con instrucciones detalladas de estudio al alumno y a los padres, si así lo solicitan.

Distribución por trimestres a consensuar con el alumno:

Estudio del repertorio para flauta solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas.

- Las siguientes obras con acompañamiento propuestas por la profesora deberán repartirse una por trimestre: una sonata o concierto de solista del Barroco, una canzona del Barroco temprano de D. Castello o de B. de Selma y Salaverde, un madrigal del Renacimiento.
- Las siguientes obras a solo propuestas por la profesora deberán repartirse una por trimestre: una recercada de A. Virgiliano, una obra del siglo XX/XXI.

Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

- Un tipo de improvisación cada trimestre: Improvisación sobre un bajo ostinato de ocho compases (Greensleeves), improvisación de una recercada o de unas variaciones sobre un tema de Der Fluyten Lust-Hof, improvisación de ornamentos esenciales y libres sobre dos movimientos de sonata o concierto de solista del Barroco.

Práctica de la ornamentación de los siglos XVI, XVII y XVIII.

- En el trimestre en el que se trabaje una sonata o concierto solista del Barroco: ornamentos libres en la música del XVIII
- El trimestre en que se trabaje un madrigal del Renacimiento: práctica de glosas.

Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

- El trimestre en que se trabaje un madrigal del Renacimiento: La Fontegara (s. Ganassi) y Trattado de Glosas (D. Ortiz).
- Un trimestre: un estudio de Modern Exercises o Fingercontrol
- Cada trimestre: un ejercicio de cada parte de Complete Articulator, ejercicios de vibrato.
- Distribuir entre los trimestres: escalas programadas para este curso.

Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

- Todos los trimestres: Análisis fraseológico de las obras. Las cadencias. La modulación. Las funciones tonales. Comprensión del bajo continuo. Diferencias relativas a los estilos trabajados este curso.

Profundización en la dinámica y la precisión en la realización en las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- Todos los trimestres: Desarrollo del vibrato en notas mantenidas, flexibilidad.
- Todos los trimestres: Recursos del instrumento para realizar o emular dinámicas, iniciación: posiciones secundarias para realizar piano o forte, uso de la articulación y el rubato para simular crescendo y diminuendo..

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- El trimestre en que se trabaje una obra del siglo XX/XXI: Multifónicos. Dinámicas. Articulación diafragmática Tocar dos flautas a la vez Glissando. Dedos aleatorios. Cantar y tocar a la vez., microtonos, Air noise. White noise. Articulación abierta. Alla tromba. Tongue Ram. Embocadura de flauta travesera. Whistle. Flageolet tone.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Tercer trimestre: interpretación de memoria de una obra del repertorio solista de este curso..

Práctica de la lectura a vista.

- Distribuir en cada trimestre: Lectura a primera vista de un texto musical en facsímil, Lectura a primera vista de un texto musical en clave de do en cuarta o tercera línea, Lectura con transporte mental de 3ª menor ascendente desde clave de sol en primera línea.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica.

La metodología de esta programación didáctica tiene como principio el de adaptarse al estilo de aprendizaje del alumno. Una de las principales tareas de la profesora será profundizar en conocer al alumno, sus capacidades, aquellos contenidos que le resulten más complejos, el nivel cognoscitivo del alumno en cuanto a los distintos procedimientos, los distintos procesos mentales que realiza para comprender la música, la teoría musical y la técnica del instrumento, su estilo de aprendizaje... Determinadas actividades, y las estrategias de aprendizaje intrínsecas que conllevan, pueden ayudar más o menos al aprendizaje del alumno. Es por esto por lo que, mediante las distintas actividades de aprendizaje planteadas para este curso, se atenderá a la funcionalidad de estas para cada alumno. En los alumnos en los que sea necesario buscar otro tipo de actividades, se establecerán formas de aprendizaje alternativas, ajustándonos a los procesos básicos de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo, así, su potencial. No obstante, a continuación, se establecen unas líneas generales de actuación a partir de las cuales se empezará a desarrollar la actividad docente. En ellas, se podrá observar el objetivo de adaptación al estilo de aprendizaje del alumno.

- La labor del profesor es de “guía”.
  La profesora encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y estas soluciones tienen que ser muy concretas, especialmente cuando se traten de problemas técnicos y dificultades específicas. La profesora facilitará y animará al alumno al autoaprendizaje, buscando recursos en internet, asistiendo a cursos de especialización musical, etc.

- Trabajar la estructura de conocimiento de los alumnos.
  Para que el alumno asimile los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, se procurará que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes y experiencias a las que ya tiene adquiridas. El aprendizaje, por tanto, será progresivo en cuanto a dificultad para establecer las conexiones entre lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo. Será necesario, pues, evaluar el grado de conservación de los conocimientos del curso anterior, y cómo están estructurados, para conocer el punto de partida y ayudar al alumno a reorganizar esos conocimientos en las nuevas estructuras.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en la funcionalidad de los aprendizajes.
  Es decir, todos los contenidos serán útiles para posteriores aprendizajes y para actividades futuras, donde haya que poner de manifiesto la comprensión y el dominio de contenidos ya aprendidos. Hay que tener en cuenta en este curso de Enseñanzas Profesionales que muchos de los contenidos teóricos que se aprenden en Lenguaje Musical y Piano Complementario ya se ven reflejados en el nivel de estudios, ejercicios técnicos y obras del alumno (especialmente si en el centro existe la posibilidad de realizar Clave Complementario en lugar de Piano Complementario), por tanto, se hará muchas referencias a estas asignaturas para así reforzar su comprensión. Es el caso, por ejemplo, de la identificación de cadencias, modulaciones, etc.

.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje es un hecho activo.
  La mejor forma de comprender el hecho musical es en la práctica. Toda información teórica necesaria se pondrá inmediatamente en práctica, para ver su aplicación y su funcionalidad. En este punto hacemos referencia, al igual que en el anterior, a reforzar en la práctica todos los elementos teóricos posibles que el alumno aprenda en las asignaturas de Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y se entiende que no es solamente un receptor de información.

  Se implicará de lleno en su proceso de enseñanza-aprendizaje y será el protagonista del mismo. Por eso se tendrá en cuenta la individualización, ya que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por las características y peculiaridades de cada alumno. También se le hará saber en todo momento qué es lo que se espera de él, tanto de una semana para otra, como los objetivos a alcanzar a final de cada evaluación trimestral y a final del curso.
  Para ello, el alumno será evaluado en todas las actividades planteadas. Se le hará saber si debe seguir con un ejercicio/obra porque aún no está superado, porque debe reforzarlo o porque hay que recordarlo, o si está superado.
  El alumno llevará una libreta a clase donde él mismo apuntará la tarea de aprendizaje que se revisará la siguiente clase, indicando no sólo los ejercicios, sino también el procedimiento de estudio, si fuera necesario. Podrá utilizarse algún medio de comunicación online para el recordatorio de las tareas.

- La constancia es la clave del éxito.

  Se seguirá reforzando la clave del éxito en toda destreza intelectual y física: la constancia. El alumno constante, que practica diariamente, y que sigue las indicaciones de estudio del profesor, realizando un estudio consciente y autocrítico, y no meramente mecánico, puede superar los cursos que conforman las Enseñanzas Profesionales de Música.

- El hecho musical está en constante creación. Estimular la creatividad del alumno.

  Se potenciará en todo momento el desarrollo de la personalidad del alumno, estimulando a través de la interpretación la incorporación de su visión de las obras. Para ello, siempre que se pueda, se dará libertad al alumno para elegir elementos interpretativos de las obras como puede ser el tempo o la articulación o la creación de disminuciones u ornamentaciones sobre una melodía. Así mismo, se le dará margen en la interpretación de las obras dentro de los cánones que rigen cada estilo musical. También se potenciará la composición musical y la improvisación.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la motivación.

  Uno de los factores más determinantes en el éxito del alumnado es la motivación. Si hay motivación, el alumno se concentra en la tarea, disfruta de su actividad, se supera a sí mismo y valora las recompensas. Se aplicará también, por su íntima relación con este punto, la pedagogía del éxito, sin perjuicio de un clima de autocrítica. Se animará a los padres a que refuercen este punto en casa: escuchar al alumno cuando estudie, animarle en sus progresos, potenciando la práctica instrumental en casa y procurando un ambiente de estudio propicio, asistiendo a las audiciones y actividades musicales organizadas por el centro, asistiendo a conciertos de profesionales, facilitando la participación en los distintos proyectos del aula, como encuentros con otros centros, asistencia a cursos, participación en concursos, etc.

- El proceso de enseñanza está continuamente en revisión.

  El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza. Este punto se ve reflejado cada curso escolar con la revisión de esta programación tras la reflexión de todo el curso. También está íntimamente ligado a lo dicho en la introducción de este apartado y a lo dicho en los puntos anteriores en cuanto a adaptar las actividades al estilo de aprendizaje del alumno.

- Búsqueda de la autonomía del alumno.

  Es imprescindible, desarrollar en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces para que el alumno adquiera autonomía. Una de las herramientas será la libreta de clase donde el alumno anotará la tarea, los procedimientos de estudio, las actividades extraescolares del conservatorio, audiciones, etc. Además, el alumno deberá realizar en momentos puntuales una labor de autoaprendizaje, buscando información sobre los compositores y las obras que interpreta, escuchando versiones por grandes intérpretes de su repertorio de curso o afín a la Flauta de pico, visualizando y poniendo en práctica vídeos instruccionales sobre el instrumento que la profesora le recomiende, etc.
  Es muy importante también que el alumno anote en las partituras las indicaciones trabajadas en clase (articulaciones, respiraciones, indicación de tempo/metrónomo, etc.) y aquellas indicaciones que estime oportunas durante su estudio personal y en la preparación de las obras, de manera que en casa no se limite a “leer” la partitura o practicar con las indicaciones de clase, sino avanzar en el montaje del repertorio por sí mismo, sin perjuicio de que pueda cometer errores de estilo o musicales. Sobre esa base, la práctica y el acierto o el error, se irán construyendo en las sesiones de clase semanales el conocimiento y el razonamiento de los distintos estilos y de la técnica interpretativa del instrumento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial.

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento

5.2 Instrumentos de evaluación

- ***Ficha del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9.
- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.

- ***Exámenes:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- ***Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones***: Criterios de evaluación nº 4 y 9.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nº 10
- ***Autoevaluación***: Criterios de evaluación nº 4, 8, 9 y 10.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen, que tendrá lugar a finales de mayo o principios de junio, siempre antes de la sesión de evaluación. Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso

6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

Estudios:

- Bang Mather, B., Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1976
- Bang Mather, B., Interpretation of French Music from 1675-1755, McGinnis & Marx Music Publishers, New York, 1973
- Boeke, K., The Complete Articulator
- Brüggen, Fr., 5 studies for finger-control, n1s 2 y 3. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- Linde, H.M., Neuzeitliche Übungsstücke (Modern exercises). Ed. Schott 4797
- Linde, H.M., Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII, Ricordi, Buenos Aires, 1976
- Staeps, H.U, Tonfiguren. Ed. Universal Edition 14933

- Staeps, H.U., Das tägliche Pensum. Ed. Universal Edition 12614
- Videla, M., Ejemplos de Ornamentación del Renacimiento, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1976

Métodos históricos:

- Ganassi, S., La Fontegara
- Hotteterre, J., Principios de la flauta travesera, de la flauta de pico y del oboe, Paris, 1707. Trad. SEMA, Madrid, 1979
- Hotteterre, J.M., Avertissement
- Hotteterre, J.M., L'Art de Préludier.
- Ortiz, D., Trattado de glosas

Escalas y arpegios:

- Material elaborado por el profesor. Escalas y arpegios para 6º de Enseñanzas Profesionales

Obras de repertorio:

- Andriessen, L, Ende
- Anón., The Division Flute.
- Barsanti, F., Solos for a flute. Ed. S.P.E.S SI 75 (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2065-66
- Bellinzani, PB., 12 Sonatas Op III. Ed. Musica Budapestz Z 13265/12792 y Ed. SPES SI 6
- Castello, Canzoni di sonare...
- Corelli, A., Zwölf Sonaten Op. 5, Bd. 1 y 2. Ed. Noetzel 3558 y 3539
- Dieupart, Fr., Sonata n1 2 en La m.. Ed. Schott ED 10958
- Finger, G., Sonata en Do m. op. 3 n1 2. Ed. Nova
- Frescobaldi, G., Canzonas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger DM 87 y Ed. S.P.E.S. SI 42 (Facs.)
- Ishi, M., Black Intention
- Krämer, E., 12 Divertimenti (1822) para flauta soprano. Ed. Moeck 1121
- Lavista, M., Ofrenda.
- Linde, H.M., Music for a bird
- Loeillet "de Gant", J.B., (36) Sonatas. Ed. Minkoff (Facs.) y Ed. Amadeus BP 2485-88 (Op. 2), Ed. Musica Rara 2088-11 (Op. 3) y Ed. Heinrichshofen 1483-86 (Op. 4)
- Mancini, F., 6 Sonaten, vols. I y II. Ed. Noetzel 3553-3555
- Marcello, B., 12 Sonatas. Ed. Performers Facsimiles PF 31 (Facs.), Ed. Bärenreiter HM 151, 142 y 152 y Ed. Schott OFB 63, 64 y 1000, Ed. S.P.E.S.
- Ortiz, D. Trattado de glosas (fac.)
- Ortiz, D., Recercadas del Tratado de glosas ... Ed. Bärenreiter 684 y Ed. Real Musical
- Parcham, A., Solo. Ed. Bärenreiter HM 208 y Ed. Oxford University Press 357985 5
- Pepusch, J.Ch., Sechs Sonaten. Ed. Schott OFB 72/73
- Sammartini, G., Concierto en Fa Mayor para flauta de pico y orquesta de cuerdas.
- Shinohara, M., Fragmente
- Stockmeier, W., Sonatine para flauta y piano. Ed. Schott OFB 96
- Telemann, G.Ph., 12 fantasias. Ed. Musica Rara 2167
- Telemann, G.Ph., Sonatas de "Der Getreue Music-Meister". Ed. CD Facsimiles B.4 (Facs.) y Ed. Musica Rara 1938
- Veracini, F.M., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)
- Veracini, FM., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965 a/b/c/d y Ed. S.P.E.S. SI 72 (Facs.)
- Vivaldi, Conciertos para flauta solista.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7 *Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.*

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso, pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes. Estas actividades serían:

- Participación en conciertos o actividades musicales organizadas por el centro, como la celebración del día de Santa Cecilia (semana del 22 de noviembre), conciertos didácticos (mayo), concierto de navidad (diciembre), fiesta final de curso (junio), etc.

- Asistencia y participación en clases de otros cursos de Flauta de pico o de otros instrumentos para trabajar obras en distintas formaciones (fecha en función de disponibilidad de horarios).

- Participación en los Encuentros de Consort de Flautas de pico de Aragón organizados entre los profesores de flauta de pico de los conservatorios profesionales de Huesca y Zaragoza y la profesora de flauta de pico del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación.*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles.*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 *Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.*

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:

Huesca, a_____de_____de 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.