GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CURSO 1º EE.EE.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Indice

CURSO 1º EE.EE.

1. Contenidos y criterios de evaluación. 3
1.1 Contenidos específicos. 3
1.2 Criterios de evaluación. 4
2. Distribución temporal de los contenidos. 6
3. Metodología didáctica. 6
4. Criterios de calificación 6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje. 7
5.1 Evaluación inicial. 7
5.2 Instrumentos de evaluación 7
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua 7
6. Materiales y recursos didácticos. 7
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. 8
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. 9
8.1 Plan de apoyo y recuperación 10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 11

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 1º EE.EE.

1. Contenidos y criterios de evaluación.

1.1 Contenidos específicos.

GENERAL

1. Colocación instrumento
2. Colocación cuerpo-brazos-manos-dedos…

MANO DERECHA (m.d.)

3. Correcta colocación de la púa entre los dedos de la m.d.
4. Pulsación mano derecha
5. Salto de cuerda hacia agudo
6. Salto de cuerda hacia agrave
7. Púa apoyada
8. Principales golpes de púa: Directa, indirecta, alza-púa, batido controlado y trémolo libre (este contenido se refiere solo a conocer los nombres y significado, no a su control y dominio)

MANO IZQUIERDA (m.i.)

9. Nombre dedos m. i.
10. Identificar dedo-traste m.i.
11. 1ª posición diatónica solo con 3 dedos
12. Equísonos 3er dedo en 2ª y 3ª cuerda
13. Conocer FA#, DO# y SOL#. Ubicación en el diapasón

ESCALAS y ARPEGIOS

14. Escalas de Do, Sol, y Re grave
15. Arpegio triada en Do, Sol, y Re grave

EJERCICIOS

16. Ejercicios de velocidad en canciones
17. Tocar sobre los audios propuestos
18. Iniciación al concepto de “forma musical”; frase, parte A…
19. Práctica de la memoria

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación.

Criterio de evaluación	Concreción	C.C.	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	La lectura de textos musicales comenzará el primer día de clase con la ubicación del DO 4 en el pentagrama primero y en el instrumento después. A partir de ahí se irán añadiendo el resto de notas de la escala tanto en el pentagrama como su ubicación en el instrumento. Poco a poco se irá ampliando con otras pautas como compás, medida y digitación.	**10%**	Identificar los elementos necesarios para poder interpretar la partitura propuesta. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos específicos creados de propio para este fin y este nivel. Básicamente serán ejercicios en redondas, blancas y negras con algún silencio intercalado y en un ámbito que no superará la octava.
2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En este nivel se inicia el hábito de interpretar de memoria. Es algo que el alumno hace de manera espontánea. Hay que vigilar que el hecho de memorizar las partituras no derive en el olvido de la lectura. Por ello se trabajará con frecuencia la lectura a vista. La calidad de sonido será uno de los aspectos más importantes a la hora de calificar.	**60%**	Interpretar **8 canciones**. De ellas **6 de memoria**, de entre las propuestas en el listado de repertorio orientativo para 1º curso de EE.EE., Memorizar y repetir pequeños ejercicios propuestos por el profesor en el momento. Deberá realizar **TODOS** los ejercicios, escalas y arpegios citados en los **contenidos específicos** del curso en esta programación.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En este nivel el alumno debe iniciar el hábito de estudio diario en casa, en un espacio adecuado para ello y con el silencio como premisa. Este aspecto es de suma importancia ya que durante la semana va a estar una hora en clase con el profesor y el resto debe estudiar solo/a hasta la siguiente clase. Por ello la importancia de saber organizar el tiempo y los aspectos más importantes del estudio personal. Para ello tendrá el cuaderno del alumno como apoyo, donde se anotarán los aspectos a trabajar durante la semana entre clase y clase.	**20%**	Preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas por el profesor. Debe ser consciente de que hay que llegar a superar todos los Objetivos y Contenidos mínimos indicados en esta programación. Especial atención a las indicaciones del profesor marcadas en la partitura y cuaderno de alumno. Observación de los movimientos musculares en

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	También debe mostrar la capacidad de concentración y aprendizaje en clase a través de las diversas propuestas del profesor.		tensión-relajación buscando la mayor eficacia en este trabajo. Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza. Comprometerse a estudiar 5 días a la semana 15 minutos diarios en casa
7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	En este nivel el alumno debe integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y teniendo la calma necesaria para ser paciente durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas. Se inician hábitos en los que se profundizará más adelante, como estudiar en grupo, mantener la concentración, escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.	**10%**	Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos. Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo. Si en la clase colectiva en algún momento no puede seguir el ritmo por la razón que sea, intenta escuchar todo lo que ocurre y seguir la partitura al menos con la vista para ir entendiendo todo lo que se pide para conseguir un buen resultado final.

Los criterios 3 y 4 del Currículo no se incluyen en este curso porque para alcanzarlos es necesario un proceso de aprendizaje más largo y continuado.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

El alumnado para superar el curso deberá realizar los siguientes contenidos mínimos: 6 canciones. De ellas al menos 4 de memoria y al menos 2 hay que tocar en audición. Escalas y arpegios de los contenidos mínimos del curso. (Punto 1.1)

2. Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el número 6, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

3. Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas…etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nº. 5.
- ***Examen:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Materiales y recursos didácticos.

A continuación se propone un listado de estudios y obras adaptadas a la dificultad del nivel y contenidos de este curso.

Se darán por validos otros estudios y obras de similar dificultad aunque no aparezcan en este listado orientativo pero hay que consultar previamente con el profesor.

Bibliografía orientativa para este curso. A modo de ejemplo;

- "Método de Bandurria Grandío" (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 1º)

➢ Del libro "Chants et Morceaux" de M. CRICKBOOM los títulos

- "Lore-Ley" de Fr. SILCHER
- "La Filadora" POPULAR CATALANA
- "Le Tilleul" de F. SCHUBERT
- "L´insouciante" de M. CRICKBOOM
- "Air" de G.F. HAENDEL
- "Wiegenliedchen" de Rob. SCHUMANN

➢ Del libro "Con Amore" de Jan van BEEKUM

- "Dantz" de P. PEUERL
- "Menuet" ANÓNIMO (1700)

- "Menuet" de J.B. LULLY
- "Aria" de J.MATTHESON
- Del libro "Le violon Clasique" de L.TALLUEL
- "Valse nº 2" de Joh. BRAMS
- "Impromtu" de Fr. SCHUBERT

➢ Del "Método Suzuki"

- "Chorus from Judas Maccabeus" de J.F.HAENDEL
- "Musette" de J.S.BACH
- "Long, long ago" de T.H. BAYLY

➢ Otras:

- "La Romanesca" (fragmento) AIR DE DANCE DU XVI SIECLE
- "La Sieste" CHANSON POPULAIRE
- "Arie" de C.M. von WEBER

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se intentarán realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso, pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier, pruebas comparativas de instrumentos con los lutieres.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a este en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Fdo:



David MAINAR MARTÍNEZ

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA