GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CURSO 1º EE.PP.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Indice

CURSO 1º EE.PP.

1 Contenidos y criterios de evaluación. 3
1.1 Contenidos específicos 3
1.2 Criterios de evaluación. 4
2 Distribución temporal de los contenidos. 8
3 Metodología didáctica. 8
4 Criterios de calificación 8
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje. 9
5.1 Evaluación inicial. 9
5.2 Instrumentos de evaluación 9
6 Materiales y recursos didácticos a utilizar. 9
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. 11
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. 12
8.1 Plan de apoyo y recuperación 13
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 13

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 1º EE.PP.

1 Contenidos y criterios de evaluación.

1.1 Contenidos específicos

CONTENIDOS PERMANENTES

1. Correcta sujeción de la púa y del instrumento
2. Correcta colocación de los dedos de la mano izquierda
3. Correcta postura corporal. Relajación
4. Coordinación entre los dedos de la mano izquierda y púa
5. Afinación del instrumento
6. Control del pulso, ritmo, etc.
7. Trabajo y cuidado constante del sonido
8. Trabajo constante de la memoria.
9. Trabajo de la velocidad
10. Análisis básico de partituras
11. Iniciación básica a la improvisación.
12. Desarrollo de la expresión de acuerdo al nivel
13. Técnicas de estudio

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 4º EE.EE.

MANO DERECHA (m.d.)

14. Conciencia de sonido de calidad
15. Control del alza-púa regular
16. Control de mano alzada
17. Búsqueda permanente del sonido "legato"
18. Apagadores de mano derecha
19. Cierre de frases
20. Digitación de golpes de púa
21. Control del trémolo libre
22. Mejora del batido controlado
23. Ataque m.d. 2-1 destacar melodía sobre pedal
24. Mordentes de 1 y 2 notas
25. Concepto de "registro"

MANO IZQUIERDA (m.i.)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

26. Independencia de dedos
27. Control de preparación de dedos superiores
28. Ataque de martillo con cola
29. Mantener colas hasta que se apague sola
30. Posición cromática, diatónica y semiposición
31. Control de las extensión
32. 2ª posición diatónica
33. Cambio de posición
34. Control de la basculación
35. Iniciación al digitado según cambios de cuerda
36. Cola y silencio
37. Utilización de los micro descansos

EJERCICIOS, ESCALAS y ARPEGIOS

38. Escala; Jónica, Lidia y Mixolidia
39. Acordes de 7ª Mayor y 7º de dominante

1.2 Criterios de evaluación.

Criterio	Concreción	C.C	Mínimo exigible
1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	El alumno debe alcanzar en este curso una **posición corporal** estable, en continua revisión siguiendo sus cambios físicos propios de la edad. Asimismo debe iniciar la consciencia hacia la **tensión - relajación muscular**, prestando atención a grupos musculares que no deben emplearse o estar en tensión. Debe ser consciente de la importancia de la **respiración** mientras se estudia o interpreta con el instrumento.	**20%**	Ser capaz de mantener una **cola de nota** sin romperse hasta que se extinga por sí sola. Esto se hará en primera **posición diatónica o en semiposición**. En todas las cuerdas y con todos los dedos intentando conseguir calidad con el dedo 4º en las cuerdas 5ª y 6ª. Ser capaz de relajar todo el cuerpo cuando se le indique. Ser consciente de que a veces se hace mucha más fuerza de la necesaria para producir un sonido. Observación de todo el cuerpo. Correcta colocación de los dedos al entrar y presionar la cuerda. En especial los dedos 3º y 4º. Comienza a utilizar la "basculación" y es consciente de su importancia en la técnica de los instrumentos de púa. Correcta preparación del dedo **4º superior**
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	En esta fase el alumno debe ser consciente de que no basta con tocar una obra o estudio determinado. Además hay que hacerlo con **CALIDAD**. Para ello es necesario utilizar los recursos técnicos aprendidos hasta el momento y buscar la mejora en la calidad permanentemente.	**20%**	Interpretar un mínimo de **6 estudios y 4 obras** a lo largo del curso mostrando conocimiento y control de la técnica aprendida hasta ese momento. Deberá realizar **TODOS** los **ejercicios, escalas y arpegios** citados en los contenidos específicos del curso Deberá utilizar todas las técnicas aprendidas hasta el momento a través de los contenidos generales y específicos de cada curso

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este nivel el alumno sabe afinar su instrumento con ayuda de aparatos auxiliares, También detecta posibles desafinaciones del mismo si éstas se producen durante su uso. Sabe distinguir un sonido de calidad Comienza a distinguir mediante la escucha diferentes timbres y dinámicas	**10%**	1. Revisar el estado de las cuerdas y cambiarlas cuando ya den muestras de agotamiento o deterior 2. Cambiar la pareja de las cuerdas aunque se haya roto sólo una. Esto afecta de manera muy importante al sonido y a la afinación. 3. Revisar periódicamente el estado de las varillas de los trastes y las selletas. 4. Revisar periódicamente el estado de las clavijas para su perfecto funcionamiento 5. Tener la púa siempre afilada y pulida. 6. Tener las uñas siempre cortas para que no dificulten la pulsación y deterioren el instrumento. 7. Tener siempre a mano el material y herramientas necesarias para el uso del instrumento. (afinador, metrónomo, púas de repuesto, lijas, enrollador de cuerdas,,,) 8. Afinar SIEMPRE antes de comenzar a tocar. Revisarlo a ser posible con ayuda de afinadores electrónicos de pinza. Volver a repasar la afinación en cuanto se detecte el mínimo movimiento de las cuerdas. 9. Distinguir acústicamente (sin mirar) cuando un sonido ha sido dado al aire o con el 5º traste, 10. Conocer y utilizar cuando sea necesario las distintas formas de ataque; apoyado, sin apoyar, picado, colas. 11. Distinguir sólo con la escucha los distintos ataque citados en el punto anterior. 12. Conocer y utilizar cuando sea necesario los distintos registros del instrumento: al punto de ataque, ponticello y trastiera. 13. Distinguir sólo con la escucha los distintos registros citados en el punto anterior. 14. Dominar los matices de FF, F, P y PP.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos	En este nivel el alumno debe conocer e interpretar repertorio para su instrumento así como transcripciones de diferentes obras, autores e instrumentos. Ese repertorio se debe conocer tanto para solista así como para las distintas formaciones camerísticas, grupales y orquestales.	**20%**	Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes: **6 estudios y 4 obras** • **4 obras** de distintos autores y estilos. • **2 estudios** de la Escuela de Alza-púa de Félix de Santos, • **4 estudios** variados en cuanto a técnica y autores • Repertorio trabajado con el Ensemble de Pulso y Púa del Conservatorio de Música "Antonio Viñuales".. * El nivel de dificultad de las obras vendrá determinado por los contenidos del curso a través del **repertorio orientativo** propuesto en el apartado "bibliografía" (punto 6). * En principio las obras serán propuestas por el profesor. . * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

correspondientes.			*También se puede modificar en el caso de participar en el "Ensemble de Pulso y Púa" del centro o bien si hay ocasión de trabajar con otras orquestas en algún proyecto
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de obras propuestas para el curso de memoria. Para ello debe conocer las estrategias de memorización más efectivas y comenzar a ponerlas en práctica.	**10%**	Interpretar al menos **1 estudio y 2 obras** de memoria. *El nivel de dificultad vendrá determinado por los contenidos del curso a través del **repertorio orientativo** propuesto en el apartado "bibliografía" (punto 6). * En principio los estudios y las obras serán propuestas por el profesor. . * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno. * El repertorio será interpretado respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso. Utilizar los recursos enseñados en clase para poder ser eficaz en el estudio. Aplicar la observación y el análisis para facilitar la posterior memorización.
9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	El alumno ya tiene una experiencia previa adquirida en EE.EE. Ya sabe los problemas principales a los que se va a enfrentar en una nueva partitura. En este nivel debe saber identificar y aislar los problemas técnicos más frecuentes. Además debe saber el nombre del problema y cómo se afronta para resolverlo Debe identificar y aislar problemas técnicos nuevos e intentar darles una solución técnica. Posteriormente se lo pregunta al profesor.	**10%**	En este curso el alumno deberá IDENTIFICAR y ASOCIAR en una partitura los siguientes aspectos; a) Tonalidades, escalas, arpegios, intervalos, cadencias. b) Golpes de púa básicos que requiere una partitura en cada momento. c) Estructura formal de la partitura a estudiar. d) Frases y semifrases. e) Dinámicas y agógica f) Carácter o "afecto" con el que hay que interpretar la partitura. 1. El alumno debe **identificar y rodear** con un círculo aquellos puntos o pasajes que le puedan ocasionar problemas técnicos. Debe **conocer por su nombre** los problemas más frecuentes. De esta forma sabrá aislar los problemas para su estudio. Debe **conocer la forma de afrontarlos** para su resolución 2. Cuando la partitura empieza a "funcionar" el alumno debe saber analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución. 3. El alumno deberá mostrar durante el curso organización y regularidad en el estudio

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			así como demostrar que ha entendido y aplica las enseñanzas de su profesor. Todo esto en el repertorio trabajado en su curso
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este nivel el alumno debe iniciar su consciencia sobre el autocontrol en público, manteniendo un rendimiento parejo al demostrado en clase. Debe empezar a tener el objetivo de que su interpretación guste al público. Debe empezar a notar la reacción del público a su interpretación.	**10%**	El alumno es capaz de; Tocar en público sólo o acompañado un mínimo de **3 obras en 3 audiciones** mínimo. Estas pueden ser con público, en aula para otros alumnos o profesores o también en un tribunal Tener todo preparado unos días antes de esa interpretación en público. (estado del instrumento, en especial el estado de las cuerdas, las púas, partituras, carpetas, atril, ropa y todo aquello que pueda necesitar en una actuación en público. Será respetuoso y comprometido en el periodo que abarca desde la propuesta de la actuación en público hasta después de haberla finalizado. Esto afecta a estudiar su papel, asistir a los ensayos y llegar a las citas a la hora indicada. Sabe comportarse en el escenario según el protocolo indicado previamente por el profesor. Es capaz de controlar los nervios y la tensión o al menos sabe salir del paso no impidiendo estos su actuación. Su interpretación es fría y mecánica pero comienza a intentar gustar al público.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el **número 10,** dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

3 Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas…etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nº. 4 y 9
- ***Examen:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

- **Bibliografía y repertorio**
- **Bibliografía**

Para Bandurria:

- "Método de Bandurria Grandío" (1° y 2° curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria' de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op.5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Alzapüa" Op.9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op.11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op.17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS

- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op.121 (1ª y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op.122 (1ª y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS -
- "30 Estudios Melódicos" Op.122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op.124 (lª y 2ªparte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op.125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

❖ **Repertorio orientativo**

- Estudio 34 de "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Española y Bandurria" Op.115 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 5, 6 y 7 de "Escuela de Alzapúa" Op.9, 1ª Parte de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 4, 5, 6 y 7 de "Escuela de Trémolo" Op.5 de FÉLIX DE SANTOS (bandurria y laúd -bandurria tenor-).
- Estudios artísticos Op, 17. F. de Santos. Nº 1 y 2
- " 20 Pequeños Preludios" (nº 6, 9 y 11) de P. Chamorro
- "24 Grandes Estudios" (nº 1,3 y 6) de M. de Jorge Rubio
- Método de Bandurria (páginas 69, 70 y 71) de E. Patierno
- Estudio 1 (pág. 17) y Preludio nº 2 (pág. 21) de "Estudios para Laúd" Op. 131, Volumen primero de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudio 1 y 7, de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudio 10 y 11 de "30 Estudios melódicos" Op.123 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.

Mandolina:

- Schule für Mandoline II y III de R. Calace
- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 6) de M. Wilden-Hüsgen
- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº7) de M. Wilden-Hüsgen
- Verquer und vertüddelt de T. Ratzkowski
- Aphorismen de M. Strauss
- Preludios Concertantes (I) de J.A. Zambrano
- Piezas Rítmicas de R. Paulsen-Bahnsen
- Technique on 8 String, II de G. Tröster

❖ **OBRAS**

- Allegro scherzoso, C. MUNIER (nº XVIII de Utile dulci Op. 115, parte prima; Edizioni R. Maurri; Florencia).
- Allegro marciale, C. MUNIER (nª XXI de Utile dulce Op. 115, parte prima; Edizioni R. Maurri; Florencia).
- Sarabanda e Gavotta, ARCANGELO CORELLI (Utile dulci, parte II, MUNIER, Edizioni R. Maurri, Florencia, R. 702 M.).
- Barcarola veneziana, MENDELSSOHN (Utile dulci, parte II, MUNIER, Edizioni R. Maurri, Florencia, R. 702 M.).
- Kleine Suite, K. WÖLKI (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Minué nº 9 J. S. BACH. (VEB Deutsche Verlag für Musik. Leipzig, ref. 32 127).
- Musette de J. S. BACH. (Editio Musica Budapest/Z.6311).
- Aucassin und Nicolette, KREISLER. (Schott´s/BSS31218).
- Melodía, SUMALLA/SCHUMANN (Editorial Clivis).
- Bonny sweet Robin, A. HOLBORNE (Zimmermann, ZM2026).
- Sicke, Sicke and Very Sicke, A. HOLBORNE (ZM2026).
- Pavana, Gallarda y Alemana, A. HOLBORNE (ZM2026).
- Duetto Op. 56 nº 1, J.B. VANHALL (Zimmermann/ZM2019).
- Duetto Op. 56 nº 4, J. B. VANHALL (Zimmermann/ZM2019).
- Dúo Op. 35 nº 1, A. B. BRUNI (Zimmermann/ZM2018).
- Bourrée, J. S. BACH (Zimmermann/ZM2027).
- Ruy Blas, FÉLIX MENDELSSOHN (Colección Cateura, Editorial Boileau, ref. 26).
- Minuetto, FILIPO SAULI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM8).

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso, pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier, pruebas comparativas de instrumentos con los lutieres.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a este en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Fdo:



David MAINAR MARTÍNEZ

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA