”

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CURSO 2º EE.EE.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Indice

CURSO 2º EE.EE.

1 Contenidos y criterios de evaluación. 3
1.1 Contenidos específicos 3
1.2 Criterios de evaluación. 4
2 Distribución temporal de los contenidos. 6
3 Metodología didáctica. 6
4 Criterios de calificación 6
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje. 7
5.1 Evaluación inicial. 7
5.2 Instrumentos de evaluación 7
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua 7
6 Materiales y recursos didácticos a utilizar. 7
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. 8
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. 9
8.1 de apoyo y recuperación 10
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 11

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 2º EE.EE

1 Contenidos y criterios de evaluación.

1.1 Contenidos específicos

CONTENIDOS PERMANENTES

1. Sujeción de la púa y del instrumento
2. Colocación cuerpo-brazos-mano…
3. Coordinación entre los dedos de la mano izquierda y la púa
4. Afinación del instrumento
5. Control del pulso, ritmo, etc.
6. Trabajo y cuidado constante del **sonido**
7. Trabajo constante de la **memoria**.
8. Iniciación al análisis básico de partituras
9. Toma de contacto con la improvisación.
10. Desarrollo de la expresión de acuerdo al nivel

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 2º EE.EE.

MANO DERECHA (m.d.)

11. Púa directa e indirecta apoyada
12. Batido 4+1 y cola (en blancas)

MANO IZQUIERDA (m.i.)

13. Inicio a pulsación con 4º dedo
14. Equísonos 3er dedo en 4ª y 5ª cuerda
15. Alteraciones hasta 4#
16. Conocimiento de notas en 6ª cuerda
17. Conciencia de preparación de dedos superiores
18. Conciencia de basculación
19. Conciencia de nota con cola

ESCALAS y ARPEGIOS

20. Escala de RE, LA y MI
21. Concepto de Tónica, Dominante, Subdominante y Sensible
22. Acordes de DO, SOL, RE. LA y MI
23. Arpegio cuatríada RE, LA y MI
24. Arpegio cuatríada de DO y SOL

EJERCICIOS

25. Iniciación al alza-púa
26. Ejercicios de velocidad y micro-velocidad

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación.

Criterio de evaluación	Concreción	C.C.	Mínimo exigible
2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En este nivel el alumno sigue con la misma tendencia de aprenderse la partitura de memoria mejor que leyendo. Pero la extensión de las canciones va requiriendo que tenga que leer obligatoriamente ya que pasado un tiempo que no se ha tocado, comienzan las "lagunas" de memoria.	60%	Interpretar **8 canciones**. De ellas **3 de memoria**, de entre las propuestas en el listado de repertorio orientativo para 2º curso de EE.EE., Memorizar y repetir pequeños ejercicios propuestos por el profesor en el momento. Deberá realizar **TODOS** los ejercicios, escalas y arpegios citados en los **contenidos específicos** del curso en esta programación.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En este nivel el alumno debe tener el hábito de estudio diario en casa, en un espacio adecuado para ello y con el silencio como premisa. Este aspecto es de suma importancia ya que durante la semana va a estar una hora en clase con el profesor y el resto debe estudiar solo hasta la siguiente clase. Por ello la importancia de saber organizar el tiempo y los aspectos más importantes del estudio personal. También debe mostrar la capacidad de concentración y aprendizaje en clase a través de las diversas propuestas del profesor	20%	Preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas por el profesor. Debe ser consciente de que hay que llegar a superar todos los Objetivos y Contenidos mínimos indicados en esta programación. Especial atención a las indicaciones del profesor marcadas en la partitura y cuaderno de alumno. Observación de los movimientos musculares en tensión-relajación buscando la mayor eficacia en este trabajo. Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza. Comprometerse a estudiar 5 días a la semana 15 minutos diarios en casa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	En este nivel el alumno debe iniciar el hábito de familiarizarse con tocar en público como un hecho natural que no debe afectar a la concentración o al rendimiento. Se realizarán diversas audiciones con público. Pueden ser; audiciones en el salón de actos, en el aula, exámenes o bien concierto público fuera del centro. Puede ser en solitario o con acompañamiento del profesor o de grupo.	10%	Interpretar en público y **de memoria** al menos **2** canciones de las trabajadas durante el curso en mínimo 1 audición, bien sea en público, en clase colectiva o en tribunal. Deberá mantener el pulso, no cometer errores de medida o de notas y siguiendo todos los aspectos trabajados durante el curso y propuestos en los contenidos generales así como en los específicos del curso. Puede ser como solista o bien acompañada a la guitarra por el profesor. .
7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	En este nivel el alumno debe integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y teniendo la calma necesaria para ser paciente durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas. Se trabajan hábitos en los que se continuará profundizando más delante, como estudiar en grupo, mantener la concentración, escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.	10%	Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos. Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo. Si en la clase colectiva no puede seguir el ritmo por la razón que sea, intenta escuchar todo lo que ocurre y seguir la partitura al menos con la vista para ir entendiendo todo lo que se pide para conseguir un buen resultado final. Ayuda todo lo posible a sus compañeros. Se anota todas las indicaciones necesarias para mejorar la interpretación de su papel. Practicar en casa los ejercicios propuestos técnicos para no entorpecer al grupo.

ofesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Los criterios 1, 3 y 4 del Currículo no se incluyen en este curso porque para alcanzarlos es necesario un proceso de aprendizaje más largo y continuado.

El alumnado para superar el curso deberá realizar los siguientes contenidos mínimos: 6 canciones. De ellas al menos 3 de memoria y al menos 2 hay que tocarla en audición. Escalas y arpegios de los contenidos mínimos del curso. (punto 1.1)

2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el número 6, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

3 Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas…etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nº. 5.
- ***Examen:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

Bibliografía orientativa para este curso. A modo de ejemplo;

- "Método de Bandurria Grandío" (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 2º)
- "Marche" de J.S. BACH
- "Miniaturas nº 1- Marcha" de E. AINAUD
- "Miniaturas nº 3- Gavota" de E. AINAUD
- "Melodie" de R.SCHUMANN
- "Allegro non troppo" de F. MENDELSSOHN
- "Sarabande" de J.S. BACH
- "Grave" de A. CORELLI
- Del libro "Con Amore" de Jan van BEEKUM
- "Slavische Mars" de P. I. TSCHAIKOWSKY

- "Marsch" de L. van BEETHOVEN
- "Menuet" de J. STANLEY
- "Menuet" de j. fischer
- "Rondeau" de H.PURCELL
- "Aria" de H. ANDERS
- "Menuet" de G.F. HAENDEL
- "Mazurca" de F. CHOPIN

➢ Obras para la clase colectiva:

- Del libro "Leicht Für 3" (Vol. 1) de J. T. DILLENKOFER:
- "In der Schmiede"
- "Der Zieguenbock"
- "Kosakisches Wiegenlied"
- "So tribe wier den Winter aus"
- "Im Frühtau zu Berge"
- Del libro "12 easy duets" para dos violins de Mozart: números 1 y 2.

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier, pruebas comparativas de instrumentos con los lutieres.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a este en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Fdo:



David MAINAR MARTÍNEZ

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA