GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CURSO 6º EE.PP.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Indice

CURSO 6º EE.PP.

1 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**.** 3

1.1 Contenidos específicos 3
1.2 Criterios de evaluación. 4
2 Distribución temporal de los contenidos. 10
3 Metodología didáctica. 10
4 Criterios de calificación 10
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje. 11
5.1 Evaluación inicial. 11
5.2 Instrumentos de evaluación 11
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua 11
6 Materiales y recursos didácticos a utilizar. 11
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. 13
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. 14
8.1 Plan de apoyo y recuperación 15
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 16

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 6º EE.PP.

1 *Objetivos, contenidos y criterios de evaluación*.

1.1 Contenidos específicos

CONTENIDOS PERMANENTES

1. Postura correcta y relajada
2. Coordinación entre los dedos de la mano izquierda y púa
3. Afinación del instrumento
4. Trabajo y cuidado constante de la calidad del sonido
5. Trabajo constante de la memoria.
6. Trabajo de la velocidad
7. Análisis de partituras
8. Improvisaciones básicas pero con conocimiento de la armonía
9. Dinámicas y agógicas
10. Técnicas de estudio

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE 4º EE.EE.

MANO DERECHA

11. Sonido de calidad
12. Alza-púa y contrapúa
13. Desliz
14. Doble cuerda
15. Tranquilla
16. Armónicos
17. Búsqueda permanente del sonido "legato"
18. Apagadores de mano derecha
19. Digitación de golpes de púa
20. Control del trémolo libre
21. Control del batido controlado
22. Trinos
23. Uso de los "registros"

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

MANO IZQUIERDA m.i.

24. Independencia de dedos
25. Control de preparación de dedos superiores
26. Ataque de martillo con cola
27. Control de las extensiones
28. Arrastres de 3 trastes en cambios de posición con cualquier dedo
29. Glisandos
30. 3ª posición diatónica
31. Cambios de posición
32. Control de la basculación
33. Digitación de partituras
34. Apagadores de notas
35. Utilización de los micro descansos

1.2 Criterios de evaluación.

Criterio	Concreción	C.C	Mínimo exigible
1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	El alumno debe alcanzar en este curso una **posición corporal** estable, en continua revisión siguiendo sus cambios físicos propios de la edad. Asimismo debe iniciar la consciencia hacia la **tensión - relajación muscular**, prestando atención a grupos musculares que no deben emplearse o estar en tensión. Debe ser consciente de la importancia de la **respiración** mientras se estudia o interpreta con el instrumento.	**5%**	Ser consciente de intentar utilizar sólo la fuerza necesaria en cada momento reduciendo ésta al mínimo posible en pasajes de larga duración o que muestren un cierto virtuosismo. Saber utilizar los músculos para aprovechar la palanca en pasajes que requieran mucho volumen Control de todas las posiciones de mano izquierda con sus extensiones a altas velocidades. Saber adecuar la fuerza necesaria sin sobreesfuerzos musculares importantes en ambos brazos así como en el resto del cuerpo. Poder tocar un repertorio acorde a su nivel sin acusar cansancio o molestias o dolores musculares al acabar. Desarrollar pasajes de velocidad observando la relajación de todo el cuerpo.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	En esta fase el alumno debe ser consciente de que no basta con tocar una obra o estudio determinado. Además hay que hacerlo con **CALIDAD.** Para ello es necesario utilizar los **recursos técnicos** aprendidos hasta el momento y buscar la mejora en la calidad permanentemente. Debe ser consciente de la importancia de la técnica como herramienta y guía para poder afrontar cualquier partitura de acuerdo a su nivel. Debe identificar determinados pasajes musicales y relacionarlos y resolverlos	**10%**	Interpretar un mínimo de **6 estudios y 4 obras** a lo largo del curso mostrando conocimiento y control de la técnica aprendida hasta ese momento. Deberá realizar **TODOS** los **ejercicios, escalas y arpegios** citados en los contenidos específicos del curso Deberá utilizar todas las técnicas aprendidas hasta el momento a través de los contenidos generales y específicos de cada curso

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	con la técnica conocida para ese caso, o bien en su defecto, aprender los nuevos recursos necesarios todo ello sin perder la calidad musical		
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este nivel el alumno sabe afinar su instrumento **con o sin** ayuda de aparatos auxiliares, También detecta posibles desafinaciones del mismo si éstas se producen durante su uso. Sabe distinguir un sonido de calidad Distingue mediante la escucha diferentes timbres y dinámicas	**10%**	1. Limpiar al menos una vez en el curso de manera profunda el instrumento. 2. Cambiar las cuerdas cuando ya den muestras de agotamiento o deterioro. 3. Cambiar la pareja de las cuerdas aunque se haya roto sólo una. Esto afecta de manera muy importante al sonido y a la afinación. 4. Revisar periódicamente el estado de las varillas de los trastes y las selletas. 5. Revisar periódicamente el estado de las clavijas para su perfecto funcionamiento 6. Tener la púa siempre afilada y pulida. 7. Tener las uñas siempre cortas para que no dificulten la pulsación y deterioren el instrumento. 8. Tener siempre a mano el material y herramientas necesarias para el uso del instrumento. (afinador, metrónomo, púas de repuesto, lijas, enrollador de cuerdas,,,) 9. Afinar SIEMPRE antes de comenzar a tocar. Revisarlo a ser posible con ayuda de afinadores electrónicos de pinza. Volver a repasar la afinación en cuanto se detecte el mínimo movimiento de las cuerdas. a) Saber digitar un pasaje para la mano izquierda en función de la **sonoridad, fraseo y estilo** que buscamos. En **cualquier posición**. b) Saber digitar un pasaje con las distintas formas de ataque; Púa directa, indirecta, alza-púa, contrapúa apoyado, sin apoyar, picado, colas, trémolo libre, batido controlado, sonido legato, sonido estacato. en función de la sonoridad y del estilo que buscamos. c) Proponer y dar ideas para su utilización cuando sea necesario de los distintos registros del instrumento: al punto de ataque, ponticello y trastiera, mute, pizzicato tambora y tranquilla así como del número de batidos y forma de cortar la frase en un batido controlado.
4**. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le	En este nivel el alumno debe alcanzar una mayor **autonomía,** la cual se irá ampliando paulatinamente para aprovechar cada vez mejor su tiempo de estudio,	**5%**	1. Intentar descifrar en una partitura tras una vista general y sin ayuda de nadie, la forma de abordar y organizar su primera sesión de estudio. Indicando al profesor posteriormente sus planteamientos. 2. Saber dividir en pequeños trocitos la parte del ejercicio, estudio u obra a trabajar. Identificar y rodear con círculos en la partitura, los puntos difíciles o no entendidos. Saber aislarlos, identificar el problema y ponerle nombre. Crearse ejercicios específicos para resolver y potenciar ese aspecto técnico. **Identificar pasajes con el mismo problema técnico en otras partituras**. Según la técnica aprendida hasta el momento. 3. Saber identificar el comienzo y final de frases y semifrases 4. Proponer ideas de digitaciones, articulaciones, respiraciones, fraseos trémolos y velocidad de los mismos, así como ideas de carácter y estilo de la partitura. Mostrando flexibilidad a la hora proponer. Entiende que es algo vivo y abierto que puede modificarse, cambiar o corregir en cualquier momento. Se sabe adaptar a

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

planteen en el estudio.			ello. 5. Proponer ideas de tempo, matices, contrastes, cambios tímbricos y efectos de sonido si el estilo de la partitura lo requiere 6. Preparar semanalmente los ejercicios, estudios y obras (o partes de estas) acordados en la clase anterior. Se debe demostrar una mejora en la interpretación de la partitura propuesta. 7. Demostrar a través del sonido, movimientos de los dedos, colocación de ambas manos y cuerpo y resistencia, haber realizado sesiones de técnica básica. 8. Tener el material y equipamiento ordenado y limpio. 9. Organizar su tiempo de estudio al menos 5 días a la semana.
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	La lectura a vista se trabaja desde el primer día que el alumno comienza sus estudios en el conservatorio y coge el instrumento por primera vez Esto va creando un hábito y una fluidez en la lectura cada vez más desarrollado. Es muy importante en la formación musical ésta capacidad de leer a primera vista por ello se trabaja y mejora permanentemente. Otro aspecto fundamental en la educación musical es la capacidad para improvisar. Aunque en las enseñanzas clásicas no es la columna vertebral (como puede ser en otros estilos como el Jazz) sí que se debe conocer los rasgos generales que mueven la improvisación a través de los ritmos, escalas, estilos etc. Aquí se da un trabajo orientativo como un recurso más a explorar	**5%**	1. El alumno cuando se enfrente a una partitura por primera vez en una lectura a vista, tendrá en cuenta los siguientes puntos ANTES DE EMPEZAR A TOCAR; a) Ha mirado la armadura. b) Ha mirado el compás c) Ha mirado repeticiones d) Ha echado un vistazo general a la partitura. e) Se ha marcado un pulso interno f) Ha mirado si hay anacrusa g) Ha mirado cualquier signo de repetición, saltos, CODA etc. h) Ha mirado la velocidad marcada i) Ha mirado si hay cambios de armadura, compás o tempo j) Ha mirado si hay simbología nueva en partituras contemporáneas 2. Será capaz de tocar un estudio u obra de un nivel de 3º EE.PP. a velocidad lenta pero continuada y poniendo los digitados indicados. 3. El alumno será capaz de leer a vista una partitura con la Bandurria tenor con un nivel de dificultad de 3º EE.PP. 4. El alumno es capaz de tocar una partitura con la Bandurria Bajo y en clave de Fa en cuarta. La partitura será de un nivel de 1º EE.PP. 5. Será capaz de tocar a primera vista o con muy pocas pasadas una partitura a dúo, trío o grupal haciendo la voz que se le indique. Esta partitura será de un nivel máximo del programa de 4º EE.PP. 6. En caso de perderse en una partitura tipo al punto anterior, mostrará máximo interés en intentar volver a “enganchar” con el grupo. 7. Conocerá las características de las **escalas modales con función de dominante y la escala modal lidia-mixolidia.** Sabrá tocarlas con el instrumento y probará a hacer pequeñas improvisaciones sobre una base de acompañamiento..

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este nivel el alumno debe conocer e interpretar repertorio para su instrumento así como transcripciones de diferentes obras, autores e instrumentos. Ese repertorio se debe conocer tanto para solista así como para las distintas formaciones camerísticas, grupales y orquestales.	**40%**	Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes: **6 estudios y 4 obras** • **4 obras** de distintos autores y estilos. • **2 estudios** de la Escuela de Alza-púa de Félix de Santos, • **4 estudios** variados en cuanto a técnica y autores • Repertorio trabajado con el Ensemble de Pulso y Púa del Conservatorio de Música "Antonio Viñuales".. * El nivel de dificultad de las obras vendrá determinado por los contenidos del curso a través del **repertorio orientativo** propuesto en el apartado "bibliografía" (punto 6). * En principio las obras serán propuestas por el profesor. . * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno. *También se puede modificar en el caso de participar en el "Ensemble de Pulso y Púa" del centro o bien si hay ocasión de trabajar con otras orquestas en algún proyecto
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	En este nivel el alumno debe potenciar la memoria musical como herramienta imprescindible para la formación de un músico tanto en su faceta solista así como camerística o grupal Para ello debe conocer y desarrollar las estrategias de memorización más efectivas y comenzar a ponerlas en práctica.	**10%**	Interpretar al menos **1 estudio y 2 obras** de memoria. Sin interrupciones en el discurso y respetando los criterios de estilo. Utilizar los recursos enseñados en clase para poder ser eficaz en el estudio a través del análisis y así facilitar la posterior memorización.
8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**	El alumno debe saber **aplicar los conocimientos adquiridos** hasta este momento. No sólo quedarse en recursos teóricos sino saber qué recurso hay que aplicar en cada momento basado en su experiencia y aprendizajes previos. Es decir, no se limita a repetir lo que el profesor le	**5%**	El alumno demuestra entender la partitura y saber aplicar las indicaciones detalladas a continuación - Digitación - Sigue las indicaciones de púa directa, alza-púa, batido regular, contrapúa, - Sigue las indicaciones de dinámicas y agógicas - Sigue las indicaciones de fraseo indicadas por el profesor. - Sigue las indicaciones de articulación indicadas por la partitura y el profesor

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	indica sino que aporta ideas y posibilidades a la interpretación. Todo ello sin salirse de los márgenes que permite el texto musical		- Utiliza un sonido de calidad y legato Es capaz por sí mismo de interpretar con esas indicaciones el repertorio propuesto para 6º de EE.PP. Es capaz de tocar el repertorio propuesto con el instrumento que se le indique. Bandurria soprano, tenor, bajo o mandolina. Es capaz de proponer al profesor ideas de interpretación dentro del estilo requerido por la partitura y con flexibilidad para cambiar cualquier aspecto propuesto o acordado entre alumno-profesor. Identifica el estilo de la partitura y sus características principales. Relaciona esas indicaciones de estilo con otras partituras conocidas por el alumno.
9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	El alumno ya tiene una experiencia previa adquirida en cursos anteriores. Ya sabe los problemas principales a los que se va a enfrentar en una nueva partitura. En este nivel debe saber identificar y aislar los problemas técnicos más frecuentes. Además debe saber el nombre del problema y cómo se afronta para resolverlo Debe identificar y aislar problemas técnicos nuevos e intentar darles una solución técnica. Posteriormente se lo pregunta al profesor.	**5%**	En este curso el alumno deberá IDENTIFICAR y ASOCIAR en una partitura los siguientes aspectos; a) Tonalidades, escalas, arpegios, intervalos, cadencias. b) Golpes de púa que requiere una partitura en cada momento. c) Estructura formal de la partitura a estudiar. d) Frases y semifrases. e) Carácter o "afecto" con el que hay que interpretar la partitura. f) Dinámicas y agógicas Además el alumno/a ; 1. Interpreta y frasea según el estilo de la partitura 2. Propone digitados , golpes de púa o cualquier otro recurso técnico para aplicar a la partitura 3. Propone ideas musicales para la interpretación. Discute de manera constructiva, abierta y flexible y muestra buena disposición a los cambios. 4. Sabe distinguir las características estéticas del estilo que interpreta 5. Debe identificar y rodear con un círculo aquellos puntos o pasajes que le puedan ocasionar problemas técnicos. Ponerle nombre al problema e intentar dar posibles soluciones 6. Debe saber analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución. 7. Deberá mostrar durante el curso organización y regularidad en el estudio así como demostrar que ha entendido y aplica las enseñanzas de su profesor. Todo esto en un repertorio de un nivel máximo de 6º de EE.PP.
10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando**	En este nivel el alumno sigue trabajando su consciencia sobre el autocontrol en público, intentando tener	**5%**	El alumno es capaz de; Tocar en público sólo o acompañado un mínimo de **3 obras en 3 audiciones** mínimo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	cada vez mayor control de sí mismo superando en la medida de lo posible sus nervios y sus miedos. Debe empezar a tener el objetivo de que su interpretación guste al público. Debe empezar a notar la reacción del público a su interpretación		Estas pueden ser con público, en aula para otros alumnos o profesores o también en un tribunal Tocar en público sólo o acompañado. Actuar como solista con acompañamiento de orquesta. Tener todo preparado unos días antes de esa interpretación en público. (estado del instrumento, en especial el estado de las cuerdas, las púas, partituras, carpetas, atril, ropa y todo aquello que pueda necesitar en una actuación en público. Será respetuoso y comprometido en el periodo que abarca desde la propuesta de la actuación en público hasta después de haberla finalizado. Esto afecta a estudiar su papel, asistir a los ensayos y llegar a las citas a la hora indicada. Sabe comportarse en el escenario y fuera de él según el protocolo indicado previamente por el profesor. Es capaz de controlar los nervios y la tensión o al menos sabe salir del paso no impidiendo estos su actuación. Busca captar toda la atención del público y ganarselo En las interpretaciones grupales está pendiente del resto del grupo en especial de los más jóvenes e inexpertos, en el momento en que se está interpretando. Sobre la marcha corrige posibles desviaciones de otros miembros del grupo si ve que se van de ritmo, perdidos etc, Siempre en equipo con el director del grupo. Es capaz de liderar o incluso dirigir el grupo. Ayuda en la organización del evento y está pendiente del resto de compañeros en especial de los de menor edad. Todo esto con un repertorio de dificultad máxima de 6º EE.PP.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el **número 10,** dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

3 Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas…etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nº. 4 y 9
- ***Examen:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

- **Bibliografía y repertorio**

Bibliografía;

Para Bandurria:

- "Método de Bandurria Grandio" (1° y2° curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurri&' de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATETJIRA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op. 5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- Escuela de Alzapüa" Op. 9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op. 11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op. 17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- “Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana” Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- “Pequeña Gimnasia del Mandolinista” Op. 121 (la y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122 (P y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- “30 Estudios Melódicos” Op. 122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- “Técnica de Alzapúa” Op. 124 (l y 2 parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- “Estudios Característicos” Op. 125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

❖ **Repertorio orientativo**

ESTUDIOS
Bandurria

- Escuela de Alzapúa Op.9, 2ª parte, de F. de Santos Estudio Nº 16, 17, 18 y 19 Escuela de la Mandolina Española.
- 24 Grandes Estudios, de M. de Jorge Rubio Nº 8 y 12
- Estudios artísticos Op, 17. F. de Santos. Nº 9 y 11
- Preludio Nº 8, 9 , 11 y 12 de B. Cateura
- Estudios artísticos Op, 17. de F. de Santos. Nº 9 y 11.
- Técnica de Alzapúa (Para Mandolina Italiana), de F. de Santos del Nº7 al Nº 11
- Método de Mandolina, de F. Cristóforo Nº 76, 77, 78 y 79
- Gran Gimnasia del mandolinista, 2º Volumen, de F. de Santos. Estudio Nº 91.
- Estudios 10, 11 y 12 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 4 y 5 de “Doce Estudios Artísticos. Dos Estudios Brillantes” Op. 17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Laúd

- Estudios 5 y 6 de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 4 de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Mandolina
- Estudios 17, 18 y 19 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 4, 5 y 6 de "Estudios característicos" Op.125, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 72 y 73 de "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op.121, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 127 y 128 de "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op. 121, segundo volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 37, 38, 39, 40, 41 y 42 de "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

OBRAS

- Sonata Capricciosa, HERBERT BAUMANNN (Vogt & Fritz, VF 41).
- Sonata nº 53 (K88), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, E. 3631 B.).
- Sonata nº 55 (K90), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, E. 3631 B.).
- Mazurka, ALEXÉI DAVIDOFF (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N2054).
- Dialog Op. 20, WOLFGANG STEFFEN (Trekel, Hamburgo).
- Sonatine, HARALD GENZMER (Schott, ED 7241).
- Grande Sonata C-dur, JOHANN NEPOMUK HUMMEL (Heinrichshofen’s Verlag, N1707).
- Sonata, GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (Zanibon, Papua, G. 5970 Z.).
- Concerto in Do Maggiore RV 558, para 11 solistas, cuerda y continuo, ANTONIO VIVALDI (Edizioni Ricordi, Milán).

- Saltarello Op. 79, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669220).
- Andante y Allegretto Op. 21, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Pensamiento Op. 2, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Divertimento D-dur, JOHANN CONRAD SCHLICK (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N1307).
- Die Zufriedenheit; Komm, liebe Zither, komm KV.351 (367b), WOLFGANG AMADEUS MOZART (Heinrichshofen’s Verlag, V.H.1722) (o también Internazionale Stiftung Mozarteum, Online Publications –página web del Mozarteum de Salzburgo-).
- Sonate, BARTOLOMEO BORTOLAZZI (Grenzland-Verlag Theo Hüsgen, GVH KM-2046).

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier, pruebas comparativas de instrumentos con los lutieres.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Fdo:



David MAINAR MARTÍNEZ

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA