GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO
CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Piano

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

ÍNDICE

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación....3
1.1 Contenidos Específicos....3
1.2 Criterios de evaluación....4
2 Distribución temporal de los contenidos....12
3 Metodología didáctica....14
4 Criterios de calificación....15
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje....15
5.1 Evaluación Inicial....16
5.2 Instrumentos de Evaluación....16
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua....16
6 Materiales y recursos didácticos....17
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....18
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....18
8.1 Plan de apoyo y recuperación....19
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....19

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

Improvisación:
1. Realización de estructuras armónicas básicas formando frases de 4, 8 y 16 compases con acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias utilizando diferentes patrones rítmicos de acompañamiento y solista de progresiva dificultad, con diferentes procesos cadenciales.
2. Estructuras rítmicas básicas: Elaboración de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista de progresiva dificultad.
3. Desarrollo del análisis de frases-modelo de diferentes tipos: subdivisión interna de la frase y proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
4. Creación de estructuras melódicas construidas sobre un motivo y sobre una estructura armónica de 4 u 8 compases de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.
5. Práctica en el instrumento de estructuras armónicas de 8 compases previamente escritas, en una tonalidad concreta.

Repentización:
6. Perfeccionamiento de la capacidad de leer a primera vista en fragmentos de música de diferentes estilos y épocas correspondientes a un nivel de 4º EP con carácter de acompañante o no, preparando esta actividad sin instrumento con un análisis previo para identificar las características esenciales del ejercicio que se propone e interpretando el e interpretando el ejercicio directamente al piano,
7. Desarrollo de la lectura armónica de un fragmento de música para teclado, cuarteto de cuerda, coro u orquesta (incluyendo dos instrumentos transpositores) de ámbito tonal mediante un análisis previo.
8. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la repentización e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Transposición:
9. El transporte en la música actual: Aplicación de la transposición a cualquier intervalo, fragmentos para teclado (correspondientes a un nivel de 4º EP) con estructuras armónicas de 8 compases como mínimo en la que se incluyan todo tipo de acordes y sus inversiones.
10. Aplicación de la técnica y mecánica tradicional del transporte: Empleo de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras.
11. Lectura y transporte armónico de fragmentos breves a cualquier tonalidad, y su aplicación en el teclado como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
12. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la transposición e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Bajo Cifrado:
13. Aproximación al cifrado armónico, funcional y al cifrado barroco: Perfeccionamiento del bajo cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias utilizando formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento y solista.
14. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal.
15. Perfeccionamiento improvisado de estructuras armónicas cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias.
Desarrollo del cifrado americano: práctica con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en canciones de música ligera en las que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe ser capaz de utilizar el análisis fundamental como una herramienta metodológica para encontrar la estructura armónica y otros procesos compositivos internos en un fragmento de música para repentizar, transportar, realizar los bajos cifrados e improvisar en función de los diferentes estilos y épocas. En este curso se aplicará el análisis en partituras para teclado solista o acompañante, cuarteto de cuerda, coro y orquesta sencilla. C4,8,12,16*.	3%	Llega a través del análisis a la estructura armónica, melódica, rítmica, formal, estética y estilística interna de un fragmento de partitura para teclado determinando los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor de manera suficiente y con pocos errores (50 % del fragmento) atendiendo a los siguientes indicadores: -Analiza de forma suficiente, como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento: estructura armónica, melódica, rítmica, formal, estética y estilística -Es capaz de aplicar con cierta soltura los conocimientos teóricos y prácticos con respecto al nivel anterior.
2. Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe ser capaz de realizar de forma instrumental esquemas armónicos, mediante la realización de un bajo cifrado de como mínimo 4 compases semicadencial o de cadencia perfecta, utilizando acordes en estado fundamental (incluyendo acordes de séptima de dominante) en combinación con apoyaturas, retardos y dominantes secundarias y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado , entendiendo este último aspecto como que se utilizan estructuras armónicas realizadas bajo los criterios de composición de obras para teclado. C 1,13,14,15.	0.25%	Se debe de realizar como mínimo 2 compases del ejercicio adecuadamente mostrando mayor grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en el mismo. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO AÑUALES GRACIA

3. Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.	El alumno de 2º de acompañamiento debe ser capaz de realizar en el teclado esquemas armónicos cadenciales, mediante la realización de un bajo cifrado, de como mínimo 8 compases semicadencial o de cadencia perfecta, utilizando acordes en estado fundamental (incluyendo acordes de séptima de dominante) en combinación con apoyaturas, retardos y dominantes secundarias y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmático, , entendiendo este último aspecto como que se utilizan estructuras armónicas realizadas bajo los criterios de composición de obras para teclado. C 1,13,14,15.	0.25%	Se debe de realizar como mínimo 4 compases del ejercicio adecuadamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
4. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando inversiones de los acordes básicos.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe ser capaz de realizar en el teclado, a partir del análisis de fragmentos. tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, entendiendo este último aspecto como que se utilizan estructuras armónicas realizadas bajo los criterios de composición de obras para teclado, esquemas armónicos, mediante la realización de un bajo cifrado de como mínimo 4 u 8 compases, en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones	0.25%	Se debe de realizar como mínimo 2 o 4 compases del ejercicio, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos (incluyendo acordes de séptima de dominante) adecuadamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	de los acordes básicos (incluyendo acordes de séptima de dominante), en combinación con apoyaturas, retardos y dominantes secundarias. C 1,13,14,15.		negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
5. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar en el teclado habilidad para desarrollar a través de diferentes realizaciones rítmicas de acompañamiento y solista, esquemas armónicos, mediante la realización de un bajo cifrado de como mínimo 4 u 8 compases en los que se empleen acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos (incluyendo acordes de séptima de dominante) en combinación con apoyaturas, retardos y dominantes secundarias, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica. C 1,2,13,14.	0.25%	Se debe de realizar como mínimo 2 o 4 compases del ejercicio, empleando acordes en estado fundamental e inversiones de los acordes básicos (incluyendo acordes de séptima de dominante) en combinación con apoyaturas, retardos y dominantes secundarias, utilizando formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento adecuadamente, mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
6. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar en el teclado habilidad para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos, mediante la realización de un bajo cifrado de como mínimo 4 u 8 compases, por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico. C 1,13,14,15.	2.5%	Se debe de realizar como mínimo 2 o 4 compases del ejercicio, empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas y retardos adecuadamente, mostrando suficiente grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
7. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar en el teclado habilidad para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos, a través de diferentes realizaciones rítmicas, mediante la realización de un bajo cifrado de como mínimo 4 u 8 compases, por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico, y mostrar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica. C 1,2,13,14,15	2.5%	Se debe de realizar como mínimo 2 o 4 compases del ejercicio, empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas y retardos utilizando formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento y solista adecuadamente, mostrando suficiente grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
8. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, mediante la realización de un bajo cifrado de como mínimo 4 u 8 compases, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas. C 1,13,14,15	2.5%	Se debe de realizar como mínimo 2 o 4 compases del ejercicio, empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias adecuadamente, mostrando suficiente grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
9. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar un desarrollo en el teclado, a través de diferentes		Se debe de realizar como mínimo 2 o 4 compases del ejercicio, empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias, utilizando

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.	realizaciones rítmicas, en los esquemas armónicos de un planteamiento tonal, mediante la realización de un bajo cifrado, enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica. C 1,2,13,14,15	2.5%	formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento y solista adecuadamente, mostrando suficiente grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
10. Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar un desarrollo en el teclado, a través de diferentes realizaciones rítmicas, en los esquemas armónicos de un planteamiento tonal, mediante la realización de un bajo cifrado, enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica. C 1,2,13,14,15	1%	Se debe de realizar instrumentalmente una estructura melódica de como mínimo 2 o 4 compases adecuadamente, empleando motivos, semifrases y frases, aplicando las normas teóricas y prácticas correspondientes en relación a una estructura armónica que incluya todos los acordes trabajados anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento de forma suficiente. -Maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), - Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Aplica con poca soltura las normas teórico-prácticas: organización de los elementos y procedimientos correspondientes a los motivos, fraseo y al principio de pregunta-respuesta. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 50 en función del ritmo del ejercicio).
11. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar en el teclado dominio por igual de todas las tonalidades por medio de la aplicación del transporte, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-	35%	Se debe de realizar como mínimo 4 compases del ejercicio correctamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a cualquier intervalo, fragmentos para teclado (tanto para solista como para acompañante correspondientes a un nivel de 4º EP), con estructuras armónicas de 8 compases como mínimo, idénticas en todas ellas, en la que se incluyan todo tipo de acordes y sus inversiones. C9,10,11,12.		-Domina en ocasiones las tonalidades y la lectura en diferentes claves. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura pero da cierta continuidad al discurso. -Respeta algunas indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
12. Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como mostrar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica, utilizando todos los contenidos trabajados en el curso en cuanto a improvisación, repentización y bajo cifrado. C 1-8 Y 13-15.	2.5%	Realiza en el instrumento la improvisación de una estructura armónico-melodico-ritmica de como mínimo 4 compases, previamente escrita por él mismo, en cualquier tonalidad y compás mostrando suficiente técnica básica, tanto escrita como práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Domina en ocasiones las tonalidades y la lectura en diferentes claves. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Respeta algunas indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
13. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar sus conocimientos analíticos en lo referente a sus conocimientos analíticos en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura	35%	Se debe de realizar como mínimo la mitad de la partitura correctamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Domina en ocasiones las tonalidades y la lectura en diferentes claves. -Sintetiza y reduce los elementos no esenciales del fragmento de

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras en un fragmento de música para teclado, cuarteto de cuerda, coro u orquesta (incluyendo dos instrumentos transpositores). C 7,8.		manera suficiente. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Respeta algunas indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
14. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe desarrollar los reflejos y demás cualidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada de un fragmento para teclado formando parte de un grupo de instrumentistas, considerando otro pianista en este aspecto, aplicando un análisis previo sin instrumento, para interpretar el fragmento directamente al piano, de la manera más fluida y precisa posible. C 6,7,8.	10%	Se debe de realizar como mínimo la mitad de la partitura correctamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Domina en ocasiones las tonalidades y la lectura en diferentes claves. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Respeta algunas indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 40 en función del ritmo del ejercicio).
15. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe dar forma instrumental a través de la descodificación y aplicación del cifrado, según el sistema americano, mostrando un grado básico de conocimiento de este, su armonización y la soltura en su manejo en melodías populares y/o de la música americana, mediante el empleo de estructuras rítmicas de acompañamiento, mediante el empleo de estructuras rítmicas de	1%	Se debe de realizar como mínimo la mitad de la partitura correctamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica con respecto al nivel anterior, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Respeta algunas indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	acompañamiento y acordes más complejos con respecto al nivel anterior. C16.		negra = 50 en función del ritmo del ejercicio). -Conoce, aplica y armoniza adecuadamente el cifrado americano.
16. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente. en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.	El alumno/a de 2º de acompañamiento debe mostrar dominio, no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación y armonización de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea mostrando conocimiento del sistema americano, su armonización y la soltura en su manejo en melodías populares y/o de la música americana, mediante el empleo de estructuras rítmicas de solista y acordes enriquecidos. C 16.		Se debe de realizar como mínimo la mitad de la partitura correctamente mostrando suficiente grado de comprensión teórica y práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores: -Analiza el fragmento como para entender algunos de los elementos presentes en un fragmento. -Domina en ocasiones las tonalidades y la lectura en diferentes claves. -Lee, maneja y ejecuta con poca soltura las notas y los acordes (así como los enlaces), -Ejecuta el ritmo con poca soltura, pero da cierta continuidad al discurso. -Respeta algunas indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo. -Mantiene un pulso estable dando continuidad al discurso musical, aunque a veces se pierda a tempo lento (pulso de redonda, blanca o negra = 50 en función del ritmo del ejercicio). -Conoce, aplica y armoniza adecuadamente el cifrado americano. **** Presenta creatividad en su realización solo en contadas ocasiones.***

*C=Contenido

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre
Improvisación:
1. Realización de estructuras armónicas básicas formando frases de 4 y 8 compases con acordes en estado fundamental, inversiones (incluyendo acordes de séptima de dominante) utilizando diferentes patrones rítmicos de acompañamiento y solista de progresiva dificultad, con diferentes procesos cadenciales.
2. Estructuras rítmicas básicas: Elaboración de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista de progresiva dificultad.
3. Desarrollo del análisis de frases-modelo de diferentes tipos: subdivisión interna de la frase y proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

Repentización:
6. Perfeccionamiento de la capacidad de leer a primera vista en fragmentos de música de diferentes estilos y épocas correspondientes a un nivel de 4º EP para solista, preparando esta actividad sin instrumento con un análisis previo para identificar las características esenciales del ejercicio que se propone e interpretando el e interpretando el ejercicio directamente al piano,
7. Desarrollo de la lectura armónica de un fragmento de música para teclado, cuarteto de cuerda o coro de ámbito tonal mediante un análisis previo.
8. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la repentización e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Transposición:
9. El transporte en la música actual: Aplicación de la transposición a intervalo de 4ª justa y semitono cromático en fragmentos para teclado solista (correspondientes a un nivel de 3º EP) con estructuras armónicas de 8 compases como mínimo en la que se incluyan todo tipo de acordes y sus inversiones que incluyan alteraciones accidentales.
10. Aplicación de la técnica y mecánica tradicional del transporte: Empleo de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras.
11. Lectura y transporte armónico de fragmentos breves de 4 y 8 compases con acordes en estado fundamental, inversiones (incluyendo acordes de séptima de dominante) a cualquier tonalidad, y su aplicación en el teclado como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
12. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la transposición e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Bajo Cifrado:
13. Aproximación al cifrado armónico, funcional y al cifrado barroco: perfeccionamiento del bajo cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones (incluyendo acordes de séptima de dominante), utilizando formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento y solista.
14. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal.
15. Perfeccionamiento en la improvisación de estructuras armónicas empleando acordes en estado fundamental, inversiones (incluyendo acordes de séptima de dominante).

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Segundo trimestre
Improvisación:
1. Realización de estructuras armónicas básicas formando frases de 4 y 8 compases con acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes patrones rítmicos de acompañamiento y solista de progresiva dificultad, con diferentes procesos cadenciales.
2. Estructuras rítmicas básicas: Elaboración de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista de progresiva dificultad.
3. Desarrollo del análisis de frases-modelo de diferentes tipos: subdivisión interna de la frase y proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
4. Creación de estructuras melódicas construidas sobre un motivo y sobre una estructura armónica de 4 u 8 compases utilizando la adaptación por cambio de nivel y enlace armónico de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Repentización:
6. Perfeccionamiento de la capacidad de leer a primera vista en fragmentos de música de diferentes estilos y épocas correspondientes a un nivel de 4º EP con carácter de acompañante, preparando esta actividad sin instrumento con un análisis previo para identificar las características esenciales del ejercicio que se propone e interpretando el e interpretando el ejercicio directamente al piano,
7. Desarrollo de la lectura armónica de un fragmento de música para teclado, cuarteto de cuerda, coro u orquesta (incluyendo dos instrumentos transpositores) de ámbito tonal mediante un análisis previo.
8. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la repentización e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Transposición:
9. El transporte en la música actual: Aplicación de la transposición a intervalos de 2ª -3ª menor y mayor, fragmentos para teclado acompañante (correspondientes a un nivel de 4º EP), con estructuras armónicas de 8 compases como mínimo en la que se incluyan todo tipo de acordes y sus inversiones que incluyan alteraciones accidentales.
10. Aplicación de la técnica y mecánica tradicional del transporte: Empleo de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras.
11. Lectura y transporte armónico de fragmentos breves a cualquier tonalidad, y su aplicación en el teclado con acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
12. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la transposición e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Bajo Cifrado:
13. Aproximación al cifrado armónico, funcional y al cifrado barroco: Perfeccionamiento del bajo cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos utilizando formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento y solista.
14. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal.
15. Perfeccionamiento improvisado de estructuras armónicas cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas y retardos.
16. Desarrollo del cifrado americano: ejercicios de acordes cuatriadas.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Tercer trimestre
Improvisación:
1. Realización de estructuras armónicas básicas formando frases de 4, 8 y 16 compases con acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias utilizando diferentes patrones rítmicos de acompañamiento y solista de progresiva dificultad, con diferentes procesos cadenciales.
2. Estructuras rítmicas básicas: Elaboración de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista de progresiva dificultad.
3. Desarrollo del análisis de frases-modelo de diferentes tipos: subdivisión interna de la frase y proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
4. Creación de estructuras melódicas construidas sobre un motivo y sobre una estructura armónica de 4 u 8 compases utilizando la adaptación por cambio de nivel, enlace armónico, transporte y repetición de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.
5. Práctica en el instrumento de estructuras armónicas de 8 compases previamente escritas, en una tonalidad concreta.

Repentización:
6. Perfeccionamiento de la capacidad de leer a primera vista en fragmentos de música de diferentes estilos y épocas correspondientes a un nivel de 4º EP con carácter de acompañante o no, preparando esta actividad sin instrumento con un análisis previo para identificar las características esenciales del ejercicio que se propone e interpretando el e interpretando el ejercicio directamente al piano,
7. Desarrollo de la lectura armónica de un fragmento de música para teclado, cuarteto de cuerda, coro u orquesta (incluyendo dos instrumentos transpositores) de ámbito tonal mediante un análisis previo.
8. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la repentización e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Transposición:
9. El transporte en la música actual: Aplicación de la transposición a cualquier intervalo, fragmentos para teclado acompañante (correspondientes a un nivel de 4º EP) con estructuras armónicas de 8 compases como mínimo en la que se incluyan todo tipo de acordes y sus inversiones que incluyan alteraciones accidentales.
10. Aplicación de la técnica y mecánica tradicional del transporte: Empleo de todas las tonalidades, tratamiento de las diferencias, lectura en diferentes claves y armaduras.
11. Lectura y transporte armónico de fragmentos breves a cualquier tonalidad, y su aplicación en el teclado como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
12. Desarrollo del análisis (armónico-rítmico-formal-melódico) aplicado a la transposición e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Bajo Cifrado:
13. Aproximación al cifrado armónico, funcional y al cifrado barroco: Perfeccionamiento del bajo cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias utilizando formulaciones rítmicas básicas de acompañamiento y solista.
14. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas de dominante secundarias en la armonía tonal.
15. Perfeccionamiento improvisado de estructuras armónicas cifrado empleando acordes en estado fundamental, inversiones e introduciendo apoyaturas, retardos y dominantes secundarias.
16. Desarrollo del cifrado americano: práctica con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en canciones de música ligera en las que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

Para la lectura a primera vista será conveniente el ver obras de distintas épocas, estilos y autores, pues cada una tiene en sí su propia problemática, al mismo tiempo que observamos el desarrollo de la música a través de los años. Se ha de llegar, por medio del análisis melódico-rítmico-armónico, a una comprensión global del hacer propio del autor en cuestión. Por medio de este análisis podremos recoger toda clase de conceptos con los que más tarde se estará trabajando, quizá en otros apartados como puede ser la improvisación de acompañamientos a melodías dadas; área esta última que, si bien forma parte de los cursos siguientes, es conveniente comenzar ya desde el principio a educar al alumno en esta nueva disciplina. La mejor forma de conseguir buenos resultados será que el propio alumno tenga que reflexionar por sí mismo cada problema que se pueda plantear. El maestro en su caso será quien le ayude en dicho proceso reflexivo por medio de oportunas preguntas. En la repentización es conveniente que la clase sea conjunta en donde los mismos alumnos se acompañen unos a otros, tratando de crear una clara conciencia de cuál es su función.

El mismo material a usar en la lectura a primera vista servirá, si es conveniente, para extraer su correspondiente cifrado armónico. A partir de dicho cifrado y escogiendo o bien acordes separados, o bien, estructuras más amplias partiendo desde una armonía hasta progresiones o estructuras más complejas. Se trata de entender la base armónica que el compositor crea, para posteriormente asimilar cada concepto por separado. Esas mismas estructuras servirán a su vez para llevarlas a todos los tonos restantes, proceso que denominamos TRANSPORTE Armónico. Esto ayudará al estudiante a tener una visión más amplia de las tonalidades y sus respectivos acordes diatónicos. Siempre es conveniente, por así decirlo, tener en cuenta la capacidad propia de cada alumno puesto que es obvio que cada cual tiene, o cuenta, con una serie tanto de "virtudes" como de defectos. Esta diferencia de niveles es necesario tenerla en cuenta de manera que el alumno nunca llegue a sentirse frustrado por las exigencias del profesor. Por el contrario, es tarea del maestro el motivar al alumno al esfuerzo personal.

Desde el primer momento será imprescindible el estudio de estructuras estándar, estructuras del tipo II-V-I, o bien I-IV-V-I, etc. Las cuales habrá que trabajar en todos los tonos, mayores y menores. A esto

habrá que añadir la invención por parte del alumno de sus propios acompañamientos, lo cual desarrollará su capacidad creativa.

También es importante improvisar acompañamientos a melodías dadas, para lo cual será imprescindible el análisis de la melodía tratando de escoger el material más interesante para desarrollar posteriormente el acompañamiento. Del análisis en sí ha de quedar claro el estilo, carácter o aire que querrá darse le a la melodía. También será imprescindible el repaso y estudio de los distintos conceptos armónicos yendo lógicamente desde lo más simple a lo más complejo.

En general, todo el trabajo en clase debe hacerse por medio de un esfuerzo mental reflexivo, pues no se trata tan solo de conocimientos teóricos, sino prácticos. Todas las estructuras armónicas como su consiguiente transposición, ha de hacerse mentalmente con el fin de desarrollar la memoria tanto auditiva como visual. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.

En concreto, en la enseñanza del Acompañamiento, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de las piezas, la repentización e improvisación de esquemas armónicos en los que se empleen los distintos elementos y procedimientos estudiados, y todos aquellos principios metodológicos en los que esté presente el contacto directo con la materia sonora deberán considerarse indispensables en la planificación de estas enseñanzas, paso previo a la plena interiorización de dichos elementos y procedimientos. Por otro lado, en estos estudios serán de gran utilidad tanto el análisis como el estudio estilístico- práctico, y serán imprescindibles en el desarrollo de la propia personalidad creativa del alumno.
En el transcurso de la clase el profesor/a dará al alumno/a las explicaciones pertinentes, apoyando estas explicaciones con ejemplos escritos y sonoros y con demostraciones al piano. A continuación, propondrá al alumno/a diversos ejercicios sobre los contenidos de la asignatura, que el alumno/a trabajará en casa durante la semana. El profesor/a hará en clase las correcciones necesarias al trabajo realizado por el alumno/a.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Los contenidos de la asignatura se trabajarán de manera continuada y acumulativa a lo largo de todo el curso, por lo que la calificación obtenida en el tercer trimestre será la calificación final de la asignatura.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

La evaluación se llevará acabo teniendo en cuenta los contenidos y los Criterios de evaluación establecidos en la programación y en el currículo.

Dicha evaluación habrá de ser continua e integradora, además se realizará de forma trimestral y será dirigida a padres y alumnos previa sesión con los profesores del resto de las asignaturas que curse cada alumno.

Se habrá de evaluar tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Trabajaremos una evaluación personalizada, en lo que se refiere al desarrollo particular del alumno, aportando información sobre lo que realmente ha progresado respecto de su situación y posibilidades sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.
Cuando a un alumno no se le pueda evaluar por faltas de asistencia reiteradas a clase, podrá presentarse a un examen sobre los contenidos del curso en el que estuviera matriculado.

La metodología propuesta permite una evaluación continua que se basará en la revisión diaria del proceso de aprendizaje y trabajo personal del alumno a través de sus trabajos, así como de la práctica individual y colectiva en la clase a primera vista a fin de comprobar que se han estudiado, sintetizado y memorizado los aspectos más significativos de la asignatura. También serán objeto de evaluación continua los trabajos de análisis específicos de las piezas, ya sean de estilo clásico o jazzístico que el profesor estime oportuno llevar a cabo en común durante las clases. Este procedimiento se complementará con la realización de exámenes trimestrales que contendrán diversos ejercicios, de acuerdo con los descritos en los criterios de evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se valorará la dificultad y el número de piezas trabajadas, el conocimiento y la capacidad de desarrollo en la improvisación de las mismas, la facilidad para desenvolverse en diferentes tonalidades y la creatividad que demuestren los alumnos.

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.
Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.
El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

5.2 Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de Evaluación para esta asignatura y curso son los siguientes:

- ***Observación directa:*** Son evaluables todos los criterios de evaluación.

- ***Exámenes:*** Son evaluables los criterios de evaluación nºs. 1, 4, 6, 8, 11 ,13 y 14.

Los exámenes se celebrarán cada trimestre y al final del curso de toda la materia practicada teniendo en cuenta las fechas de evaluación propuestas por la CCP al comienzo del curso. Los exámenes trimestrales tendrán lugar:

-En la primera quincena de diciembre para el primer trimestre cuya evaluación se celebrará en diciembre.
-En la primera quincena de marzo para el segundo trimestre cuya evaluación se celebrará en marzo.
-En la segunda quincena de mayo para el tercer trimestre cuya evaluación se celebrará en junio.

El examen trimestral/final consistirá en una prueba sobre los bloques de contenidos de la asignatura trabajadas en ese trimestre con carácter acumulativo:

- Repentización: Dada una obra para piano acompañante o no, realizar un análisis básico para posteriormente realizar la consiguiente lectura a vista de la misma.
- Transposición: Transportar el fragmento anterior a cualquier intervalo ascendente o descendente exponiendo todo el contenido teórico correspondiente para realizar el consiguiente transporte.
- Bajo cifrado: Realizar un bajo cifrado armónico con los acordes trabajados en ese trimestre y transportarlo.
- Lectura armónica (reducción) al piano de una partitura camerística, coral, cuarteto de cuerda o partituras de orquesta con dos o más instrumentos transpositores. según el trimestre.

Al haber más de un especialista “no todos los docentes de la especialidad emplean todos los instrumentos”.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho

a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

El examen incluirá los bloques de contenidos y mínimos exigibles del curso:

- Repentización: Dada una obra para piano acompañante o no, realizar un análisis básico para posteriormente realizar la consiguiente lectura a vista de la misma.
- Transposición: Transportar el fragmento anterior a cualquier intervalo ascendente o descendente exponiendo todo el contenido teórico correspondiente para realizar el consiguiente transporte.
- Bajo cifrado: Realizar un bajo cifrado armónico con los acordes trabajados en el curso y transportarlo.
- Lectura armónica (reducción) al piano de una partitura de orquesta con dos o más instrumentos transpositores.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección. Como recursos más específicos de la asignatura:

1. Aula con 1 piano.
2. Partituras y libros de la biblioteca que se expone en la bibliografía
3. Pizarra con pentagramas.
4. Ejercicios preparados por el profesor para trabajar los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

La siguiente relación de material didáctico es orientativa y puede servir a los alumnos para ampliar conocimientos y capacidades. No obstante, también se incluyen los métodos que el profesor utilizará en clase y que el alumno tendrá obligación de adquirir.

- “Método de Transposición para Piano”, Doupond. Ed. Boileau.
- “Teoría y Práctica el Transporte”, Esbrí, Oliver. Texigrab.
- “Nuevo Tratado de Acompañamiento” Vol. 1, Williart, Real Musical.
- “Nuevo Tratado de Acompañamiento” Vol.2, Williart. Real Musical.
- “Método de Acompañamiento”, Barraincúa.
- “101 ejercicios para la práctica del transporte”, Asíns Arbó, Real Musical
- “13 piezas fáciles para piano”, A. Ginés Abellán Alcaraz. DM Librero.
- “Lectura a primera vista para piano”, A. Ginés Abellán Alcaraz. DM Librero.
- “Ejercicios de Acompañamiento”, Manuel Oltra. Ed. Boileau.
- “Improvisación al Piano”, Emilio Molina. Real Musical
- “Teoría y Práctica del Bajo Cifrado”, Asíns Arbó. Real Musical
- “Bajo Cifrado”, Asíns, Williart, Molina. Real Musical
- “Bajo Cifrado Barroco”, Asíns, Williart, Molina. Real Musical
- "Escuela del Bajo Cifrado”, Angeles López Artiga. Real Musical
- “El Acompañamiento de la Melodía”, Asíns, Williart, Molina. Real Musical.
- “The Royal Book”.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

No hay previstas actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. Están todavía pendientes de concreción conforme vayan surgiendo a lo largo de los tres trimestres.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			

- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 202__

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de _____ de 202__

Firma docente

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA