GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE

1. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4

1.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS 4
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5

2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 10

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA 13

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 15

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 16

5.1. EVALUACIÓN INICIAL 16
5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 16
5.3. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 17

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 18

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN 22

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LO PRECISE 23

8.1. PLAN DE APOYO Y RECUPERACIÓN 24

9. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA 25

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1. Contenidos específicos

1. Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en las EE.
2. **Caja**:
   - 2.1. Técnica: Rudimentos: redoble simple, redoble doble, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam) y de dos notas (Ruff), acentos. Aumento progresivo de la velocidad y control en las diferentes dinámicas.
   - 2.2. Estudios: Trabajo de estudios orquestales y rudimentales.
3. **Timbales**:
   - 3.1. Técnica: Utilización y memorización del La del diapasón; afinación de 4ª y 5ª Justa ascendente y descendente, 3ª Mayor y Menor, Cambios de afinación en la misma obra con silencios, técnica de glissando y del pedal, práctica con dos timbales, Golpes legato y staccato, paradiddle, redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria. Apagado, cruces.
   - 3.2. Estudios: Estudios para 2 timbales, Repertorio orquestal simple para dos timbales.
4. **Láminas:**
   - 4.1. 2 baquetas (marimba/xilófono):
     - 4.1.1. Técnica: Ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas, etc. Escalas mayores y menores a una y dos octavas.
     - 4.1.2. Estudios: Obras/estudios a 2 baquetas.
   - 4.2. 4 baquetas (marimba):
     - 4.2.1. Técnica: Introducción a la técnica de baquetas independientes- técnica Stevens. Doble Golpe vertical, Golpe Simple independiente, Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical).
     - 4.2.2. Estudios: Obras/estudios a 4 baquetas.
   - 4.3. Vibráfono:
     - 4.3.1. Técnica: Introducción a la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal.
     - 4.3.2. Estudios: Obra a 2 baquetas.
5. **Multipercusión**:
   - 5.1. Estudios: Práctica de obras de percusión combinada. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y equilibrio sonoro entre instrumentos de distintas familias.
6. **Batería:**
   - 6.1. Técnica: Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.
   - 6.2. Estudios: Obras/estudios para batería.
7. **Repertorio orquestal**:
   - 7.1. Técnica: Trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta y platos.
   - 7.2. Estudio: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión.
8. Audiciones públicas.
9. Trabajo de la memoria musical.
10. Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Desarrollo de un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.	10%	Interpretar por trimestre al menos: dos estudios para cada uno de los instrumentos principales: caja, multipercusión/ batería, timbales, vibráfono, marimba a 2 baquetas y marimba a 4 baquetas. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 1º EP para cada uno de los instrumentos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Demostración de la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.	10%	Interpretar el número de estudios mínimos exigibles indicados en el Criterio 1, con una precisión dinámica (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^,>), notas correctas, fraseos, direcciones, sonoridad y precisión rítmica, relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 1º EP.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.	Demostración de la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión.	10%	Ser capaz de tocar el número de estudios mínimos de timbales exigibles indicados en el Criterio 1 con sonido proyectado, con una afinación adecuada. Ser capaz de tocar el número de estudios mínimos exigibles de multipercusión indicados en el Criterio 1 eligiendo los instrumentos necesarios (distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc.) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.	El alumnado demostrará progresivamente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.	10%	El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	Desarrollo de la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, dos timbales y marimba a dos baquetas, así como improvisación sobre motivos rítmicos.	10%	Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, ¾, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Negra=80 (máximo). Figuras: todas las figuras regulares, tresillos y seisillos. Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un motivo rítmico sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	Adquisición de un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente.	10%	Preparar a lo largo de cada trimestre al menos un estudio para cada uno de los instrumentos (caja, timbales, marimba a 2 y 4 baquetas, vibráfono y multipercusión/ batería), propias del nivel de 1º EP, sin perder la fluidez en el discurso.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	Desarrollo progresivo de los hábitos de memorización adquiridos en las EE centrando de momento dicha memorización en los instrumentos de láminas.	10%	El alumnado aprenderá de memoria al menos una obra o estudio del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto**.**	Demostración progresiva de la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería).	10%	Demostrar autonomía, para abordar la interpretación de las partituras con originalidad, personalidad, flexibilidad y capacidad de decisión, dentro de los márgenes del estilo, en al menos un estudio para cada uno de los instrumentos (caja, timbales, marimba a 2 y 4 baquetas, vibráfono y multipercusión/ batería) en cada trimestre.
“9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.”	Adquisición progresiva de la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería).	10%	Capacidad de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/ o interpretativos propios del repertorio de su curso (baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc.) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	Interpretación en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.	10%	El alumnado deberá interpretar en público al menos dos obras/estudios de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

CAJA: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los rudimentos básicos (R. Simple, R. doble, R5, R7, R.9, flam, flam-tap y flam accent, paradiddle y ruff) en subdivisión binaria. Redoble cerrado en diferentes dinámicas.
TIMBALES: Práctica con dos timbales, Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Afinación a partir del “La” del diapasón. Dominio de la afinación de 4ª y 5ª Justa ascendente y descendente, 3ª Mayor y Menor, técnica de glissando y del pedal. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Golpes legato y staccato, paradiddle, redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria. Apagado, cruces.
LÁMINAS: **2 baquetas**: Dominio de las escalas mayores y menores a 1 octava. Control de los arpegios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas. **4 baquetas**: Introducción a la Técnica Stevens control de los siguientes golpes: Doble Golpe vertical (DGV), Golpe Simple independiente (GSI), Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). **Vibráfono**: Control de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal.
MULTIPERCUSIÓN: Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres. **BATERÍA**: Ritmos básicos y breaks. Independencia manos/pies.
REPERTORIO ORQUESTAL: Conocimiento de la técnica básica de triángulo, pandereta y platos. Estudio de la literatura orquestal y solos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Primer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Caja:
- Peters, M. ”Rudimental Primer”, Roll-rudiments.
- Peters, M. “Intermediate Snare Drum Studies”, estudios 1-3.
- Obras/estudios/técnica del listado.

Timbales:
- Peters, M. “Fundamental Method for Timpani”, estudios 1-5 para 2 timbales
- Obras/estudios/técnica del listado.

Láminas:
- **Marimba/Xilo 2 Baquetas:**
  - Peters, M. “Fundamental Method for mallets”, C Major, G Major, F Major.
  - Obras/estudios/técnica del listado.
- **Marimba 4 Baquetas**:
  - Introducción a la forma de sostener las baquetas.
  - Obras/estudios/técnica del listado.
- **Vibráfono**:
  - Estándar de jazz.
  - Ejercicios de escalas y arpegios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling).

Multipercusión
- Obras/estudios/técnica del listado**.**

Batería:
- Wessels M. “A Fresher Approach to DrumSet”, lección 1.
- Obras/estudios/técnica del listado.

Repertorio Orquestal:
- 1 fragmento de repertorio orquestal
- Obras/estudios/técnica del listado.

Segundo trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Caja:
- Peters, M. ”Rudimental Primer”, Diddle-rudiments.
- Peters, M. “Intermediate Snare Drum Studies”, estudios 4-7.
- Obras/estudios/técnica del listado.

Timbales:
- Peters, M. “Fundamental Method for Timpani”, estudios 6-10 para 2 timbales
- Obras/estudios/técnica del listado.

Láminas:
- **Marimba/Xilo 2 Baquetas:**
  - Peters, M. “Fundamental Method for mallets”, D Major, Bb Major, Cromatic Scale.
  - Obras/estudios/técnica del listado.
- **Marimba 4 Baquetas**:
  - Técnica golpe Doble Vertical (DV) en cuartas y quintas.
  - Obras/estudios/técnica del listado.
- **Vibráfono**:
  - Zivkovic N.J. “Funny Vibraphone” Heft I (1).
  - Ejercicios de escalas y arpegios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling).

Multipercusión
- Obras/estudios/técnica del listado**.**

Batería:
- Wessels M. “A Fresher Approach to DrumSet”, lección 2.
- Obras/estudios/técnica del listado.

Repertorio Orquestal:
- 1 fragmento de repertorio orquestal
- Obras/estudios/técnica del listado.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso
Caja: - Peters, M. ”Rudimental Primer”, Flam-rudiments. - Peters, M. “Intermediate Snare Drum Studies”, estudios 8-10. - Obras/estudios/técnica del listado.
Timbales: - Peters, M. “Fundamental Method for Timpani”, estudios 11-15 para 2 timbales - Obras/estudios/técnica del listado.
Láminas: - **Marimba/Xilo 2 Baquetas:** - Peters, M. “Fundamental Method for mallets”, A minor, Bass Clef, Double Stops. - Obras/estudios/técnica del listado. - **Marimba 4 Baquetas**: - Técnica golpe Doble Vertical (DV) en cuartas y quintas y Escalas con Golpe Simple Alternado (SA). - Obras/estudios/técnica del listado. - **Vibráfono**: - Zivkovic N.J. “Funny Vibraphone” Heft I (2). - Ejercicios de escalas y arpegios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling).
Multipercusión - Obras/estudios/técnica del listado**.** **Batería:** - Wessels M. “A Fresher Approach to DrumSet”, lección 3. - Obras/estudios/técnica del listado.
Repertorio Orquestal: - 1 fragmento de repertorio orquestal - Obras/estudios/técnica del listado.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumnado a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumnado son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como “técnica de interpretación”, que, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades del propio alumnado de modo individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumnado debe saber qué estudia y para qué estudia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

En un currículo abierto, el docente tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el docente ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumnado a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación, así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del docente fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea.

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizadora del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua, aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEPP serán individuales con una ratio 1 alumn@ por profesor y una hora semanal de clase. Cada semana se trabajarán al menos dos de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión), de manera que las cuatro familias se trabajen como mínimo dos veces al mes.

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el alumno ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa (que podrá incluir audiciones o pruebas de nivel) y evaluación final/sumativa (cuyos resultados se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco).

5.1. Evaluación inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

EVALUACIÓN INICIAL
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.2. Instrumentos de evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3. Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso. No obstante, se mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante una audición en la que se valorarán todos los criterios de evaluación del curso, que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Materiales y recursos didácticos

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso.

El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Los materiales que aparecen en negrita son aquellos de principal referencia para este curso.

CAJA

- Rudimental métodos y estudios:
  - **Peters, Mitchell: Rudimental Primer**.
  - Wilcoxon, Charles: All American Drummer, 150 Rudimental Solos.
  - Brown, Th. L: Winning Snare Drum Solos for The Beginner Drummer.
- Orquestal métodos y estudios:
  - **Peters, Mitchell: Intermediate Studies For Snare Drum.**
  - Agostini, Dante: Cuaderno de solfeo rítmico nº 1
  - Hathaway K. & Wright: I. Graded Music For Snare Drum Grades 1&2.
  - Hathaway K. & Wright: I. Graded Music For Snare Drum Grades 3&4.

TIMBALES

- Métodos y estudios:
  - **Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani**
- Solos:
  - Peters, Mitchell: Fundamental Solos For Timpani.
  - Schinstine, William J: Timpani Audition Solos.
  - Houllif, Murray: Contest Solos For The Intermediate Timpanist.
  - Beck, John: Snake River.
  - Peters, Mitchel: Scherzo.
  - Spears, Jared: Maximus.
  - Brazauskas: 5 Timpani Solos

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

LÁMINAS

- **Marimba**:
  - **2 baquetas**:
    - Métodos y estudios:
      - **Peters, Mitchell: “Fundamental Method For Mallets”**.
      - Sciortino P. Pieces Classiques Volume 1
      - Amandi E. Im Rhythmus Des Ragtime I.
    - Solos:
      - Spears, Jared: Malletrix.
      - Spears, Jared: Caccia Caper.
      - Houllif, Murray: Contest Solos for the Intermediate Mallet Player.
      - Houllif, Murray: More Contest Solos for the Intermediate Mallet Player.
  - **4 baquetas**:
    - Técnica:
      - **Peters, Mitchell: Fundamental Method For Mallets.**
      - **Stevens, L.H. Method Of Movement For Marimba.**
    - Solos:
      - Wiener, Ruud: Five Marimba Pieces for Anaïs (3).
      - Bonim, Jean François: Marim’un (1 y 2),
      - Quartier, Bart: 1ª pieza del libro .
      - Rosauro, Ney: Seven Brazilian Children Songs (1).
      - Zivkovic, N.J.: Funny Mallets Book 1 (1 y2).
      - Kopetzki, Eckhard: Marimba Joy (10 solos)
      - **Kopetzki, Eckhard: Baobab (12 solos)**
      - Borel, Stéphane: Beginning with 4 mallets (20 solos)
      -

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- **Vibráfono**:
  - Métodos y estudios:
    - Friedmann D. Dampening&Pedaling For Vibes (Estudios 1-4).
    - **Zivkovic, N.J. Funny Vibraphone, Heft I (Estudios 1-2).**
    - Jazz Standards

MULTIPERCUSIÓN

- Solos:
  - Peters, Mitchell: Etude I for 4 tom-toms.
  - Peters, Mitchell: Etude II.
  - Spears, Jared: Macros.
  - Spears, Jared: Promenade.
  - Schinstine, William J.: Scherzo For A Skinflint.
  - Rosauro, Ney: Variaçoes Para Quatro TomToms.
  - Goldemberg, Morris: Studies In Solo Percussion.

BATERÍA

- Métodos y estudios:
  - **Wessels A.: Fresher Approach to DrumSet**.
  - Trabajo de diferentes ritmos, cadencias y breaks.
  - Trinity Guildhall grades 1&2-DRUM KIT 1**.**

REPERTORIO ORQUESTAL:

- Métodos y estudios:
  - Caja:
    - Ramada, Manel: La Caja Orquestal.
    - Carroll: Orchestral Repertoire for Snare Dru1m6. Timbales:
  - Timbales:
    - Goldemblerg, Morris: Classic Symphonies.
  - Xilófono y lira:
    - Carroll: Orchestral Repertoire for Xilophone Vol.1&2.
    - Carroll: Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol.1&2.
  - Pequeña percusión:
    - Cirone/Whaley, THE ART OF PERCUSSION PLAYING.
- Fragmentos repertorio:
  - Caja:
    - B. Bartok, Concierto para orquesta (2º Mov II Giocco delle Coppie. Intro) Xilo: C. Saint Saens, Danza Macabra.
  - Timbales:
    - J. Haydn, Sinfonías 94 y “Drum Roll”.
  - Lira:
    - P. I. Tchaikovsky, Romeo y Julieta (Danza Popular).
  - Bombo, Platos y Pequeña Percusión:
    - 1 pasodoble

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Dúos, tríos, etc.:

- Jansen, Michael: Método de Percusión Vol.5.
- Hochrainer: Duette für Trommler.
- Goldemberg, Morris: Modern School Snare Drum.
- Bach, J. Sebastian: Invenciones.
- Schinstine, William J.: Four hands around.
- Fink, Sigfried: Mallets for classics.
- Whaley, Garwood: Intermediate Duets for Snare Drum.
- Firth, Vic: The solo snare Drummer.

Libros de percusión general:

- Blades, James: Percussion Instruments and their History
- Montagu, Jeremy: Timpani &Percussion.
- Ramada, Manel: Diccionario de instrumentos de Percusión.
- Cook, Gary: Teaching percussion.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Ensemble de Percusión: Todo el alumnado de percusión forma parte de este grupo, siendo una actividad que requiere la implicación y responsabilidad del alumnado. Con el ensemble de percusión formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

Conciertos dentro del centro: El alumnado de percusión participará de manera individual o dentro del ensemble de percusión en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón: El trabajo conjunto del alumnado y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión.

Asistencia a conciertos fuera del centro: Se informará de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, facilitando la información para que el alumnado acuda acompañado de sus familias: conciertos en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza entre otros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Otros			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles			
- Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a: 1. Adaptaciones en tiempos y espacios 2. Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación 3. Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación 4. Adecuación de los criterios de calificación			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1. Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a____ de_____de 202__

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.