GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ÍNDICE

1. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4
1.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS 4
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5
2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 10
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA 12
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 13
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 14
5.1. EVALUACIÓN INICIAL 14
5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 14
5.3. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 15
6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 16
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN 18
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LO PRECISE 19
8.1. PLAN DE APOYO Y RECUPERACIÓN 20
9. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA 21

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1. Contenidos específicos

1. Interiorización en la capacidad psicomotriz y rítmica (instrumental y corporal) para la correcta ejecución de las obras/estudios adecuados al nivel.
2. Interiorización de la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad a través del uso de compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria. Control y conocimiento de las distintas dinámicas. Uso de figuras y sus silencios correspondientes, puntillo y ligadura.
3. Desarrollo en la correcta colocación del cuerpo respecto a los diferentes instrumentos (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).
4. Desarrollo en la relajación, flexibilidad, fluidez en el movimiento de las muñecas.
5. Desarrollo de la capacidad técnica de caja. Golpe simple, paradiddles (simple, doble y triple), acentos y digitación. Dinámicas. La correcta sujeción de las baquetas, así como las áreas de percutir en el instrumento.
6. Desarrollo en la capacidad técnica de timbales. Golpe legato y staccato, igualación de sonido, apagados, redobles, dinámicas, paso de un timbal a otro, acentos y digitación. Afinación de cuartas y quintas justas tanto ascendente como descendentemente. La correcta sujeción de las baquetas, así como las áreas de percutir en cada instrumento.
7. Desarrollo en la capacidad técnica de los instrumentos de láminas. Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 2 alteraciones. A una octava y dos octavas. Adquisición de mayor velocidad progresiva. Práctica de la improvisación a través de las escalas, tocándolas en toda la tesitura de los instrumentos de láminas, con ritmo libre, cadencias y rubatos. Digitación y la correcta sujeción de las baquetas, así como el área de percutir en el instrumento.
8. Desarrollo en la capacidad técnica de multipercusión desarrollando la versatilidad necesaria para tocar simultanea o sucesivamente distintos instrumentos. Igualación del sonido en todos ellos para conseguir un fraseo homogéneo. La correcta sujeción de las baquetas, así como las áreas de percutir en cada instrumento. Estudios que incluyan desde 2 a 5 instrumentos.
9. Desarrollo de la memoria intelectual y muscular.
10. Aplicación de la técnica a través de obras y estudios adecuados al nivel.
11. Sensibilidad auditiva de los timbres de los distintos instrumentos.
12. Interiorización de la expresión musical.
13. Creación e improvisación rítmico-melódicos.
14. Interpretación de obras en conjunto.
15. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
16. Práctica delante del espejo para que los alumnos puedan corregirse a sí mismos.
17. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Aprovechamiento del tiempo de estudio en casa y en el conservatorio. Cuaderno de estudio para que el alumnado y padres sean conscientes de su evolución.

Conservatorio Profesional de Música ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	En 3º de EE.EE. el alumnado debe ser capaz de interpretar obras /estudios adecuados al nivel en caja, timbales, láminas y multipercusión. Láminas: - Registro de una octava. - Tonalidades: Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor. Compases de subdivisión binaria. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Dinámicas: Forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores (cresc./dim.) y acentos.	30%	Interpretar con pulso estable y lectura correcta piezas adecuadas al nivel para caja, timbales, láminas y multipercusión y aplicar en ellas la lectura de partitura en cuanto ritmo, notas, dinámicas, etc. dinámicas propias.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En 3º de EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de leer textos (a primera vista en caja, timbales y láminas manteniendo un pulso estable y un discurso comprensible. Láminas: - Registro de una octava. - Tonalidades: Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor. Compases de subdivisión binaria. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Dinámicas: Forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores (cresc./dim.) y acentos.	5%	Leer a primera vista textos adecuados al nivel manteniendo un discurso música comprensible aunque haya algún error de lectura de: Compases de subdivisión binaria. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Dinámicas: Forte, mezzoforte, mezzopiano, piano reguladores (cresc./dim.) y acentos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En 3º de EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de memorizar e interpretar con pulso estable, y lectura correcta de ritmo, notas, dinámicas, etc. de textos en caja, timbales, láminas y multipercusión. Por su carácter rítmico y tímbrico en caja, timbales y multipercusión resulta más compleja la memorización por lo que este criterio se podrá centrar principalmente en los instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira). Forma: AA´, AB, ABA' o similar. Láminas: - Registro de una octava. - Tonalidades: Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor. Compases de subdivisión binaria. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Dinámicas: Forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores (cresc./dim.) y acentos.	15%	Memorizar e interpretar cada trimestre 1 pieza adecuada al nivel (preferiblemente láminas), manteniendo un pulso estable, sin errores significativos de la lectura de la partitura en cuanto a ritmo, notas, dinámicas, etc.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno/a es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	Durante el 3º curso de EE.EE. el alumnado debe asimilar el hábito de estudio y de la autocorrección que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales, láminas y multipercusión. Posición del cuerpo de pie: simetría. Pinza: dedo pulgar índice y corazón. Percutir de muñeca. Igualación del sonido de ambas manos.	20%	Mostrar capacidad de autocorrección de la posición del cuerpo, la forma de sostener las baquetas y la producción de sonido en caja, timbales, láminas y multipercusión según las indicaciones dadas en clase por el profesor y aplicándolas en el estudio diario, tanto en el trabajo técnico como en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 3º EE.EE.
5. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria,	El alumnado de 3º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación. Se tendrá que interpretar al menos una obra de memoria. Por su carácter ritmico y timbrico en caja, timbales y multipercusión resulta más compleja la memorización por lo que este criterio se prodrá centrar pricipalmente en los instrumentos de láminas (marimba, xilofono, vibráfono y lira).	10%	Interpretar en público cada trimestre al menos una pieza de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 3º EE.EE, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación..

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras/estudios escuchados. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno/a pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.	En 3º EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, el profesor o de una grabación, diferentes características de lo escuchado. Asimilar la capacidad de escucha y valoración de la misma.	10%	Reconocer y describir después de una interpretación propia, de los compañeros, del profesor o de una grabación, dos aciertos y dos aspectos a mejorar característicos de la pieza interpretada.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.	Las clases de percusión en 3º EE.EE. se desarrollarán de forma colectiva, por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión. El alumnado de 3º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a medida y posición corporal piezas grupales adecuadas a dicho nivel.	10%	Demostrar respeto e interés hacia el resto del grupo, hacia el profesor y hacia las actividades programadas. Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura y mostrar capacidad para adaptarse a los cambios de tempo, fraseo y dinámicas inducidos de piezas de grupo de nivel de 3º EE.EE.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

CAJA: Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)- redoble simple, paradiddles, acentos, mordente de una nota (flam). Introducción del redoble multirrebotes. Control de todos estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).
TIMBALES: Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Afinación a partir del La del diapasón. Memorización del La del diapasón. Afinación de 4ª, 5ª ascendente y descendente. Control técnico en dos timbales (igualación de ambas manos en todo tipo de patrones rítmicos, legato y staccato), redobles con resolución en el mismo y en otro timbal, control en todas las dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).
LÁMINAS: Técnica: corrección postural al tocar. Dominar las escalas y arpegios Mayores hasta 1 alteración (Do M, Fa M, Sol M) y escalas menores (La m, Re m, Mi m) a una octava: manos separadas y manos alternadas, por terceras, consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido.
MULTIPERCUSIÓN: Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres. **BATERÍA**: Ritmos básicos y breaks. Independencia manos/pies, ritmos y breaks.
ENSEMBLE DE PERCUSIÓN: En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc.) así como obras en las que domine la presencia de los instrumentos de láminas, timbales y parches tocados con baquetas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Primer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso
Caja: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Timbales: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Láminas: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Multipercusión y batería: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Ensemble de Percusión: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.

Segundo trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso
Caja: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Timbales: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Láminas: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Multipercusión y batería: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Ensemble de Percusión: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.

Tercer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso
Caja: - Método de percusión vol. 3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Timbales: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Láminas: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Multipercusión y batería: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.
Ensemble de Percusión: - Método de percusión vol.3 de M. Jansen. - Obras/estudios/técnica del listado.

ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumnado a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumnado son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades del propio alumnado de modo individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumnado debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el docente tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el docente ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumnado a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación, así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del docente fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizadora del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua, aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EE.EE. son colectivas con una ratio no superior a 4 alumnos/as por docente y dos horas semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el alumno ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa (que podrá incluir audiciones o pruebas de nivel) y evaluación final/sumativa (cuyos resultados se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco).

5.1. Evaluación inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

EVALUACIÓN INICIAL
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.2. Instrumentos de evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3. Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso. No obstante, se mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante una audición en la que se valorarán todos los criterios de evaluación del curso, que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Materiales y recursos didácticos

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso.

El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Los materiales que aparecen en negrita son aquellos de principal referencia para este curso.

CAJA

- TÉCNICA:
  - Golpe Simple, Redoble Simple y Paradiddles: Continuación del trabajo curso anterior, aumentando la velocidad y el control en distintos matices (F/mf/p; cresc. dim.)
  - Introducción del redoble multirrebotes.
  - Mordentes. Flam
- LECCIONES:
  - **Método de Percusión Volumen 3, M. Jansen**.
  - Fundamental studies for snare drum, G.Whaley
  - 15 Études pour caisse-claire, E.Séjourné
  - Elementary snare drum studies, M.Peters
  - Graded Music for snare drum, K. Hathway & I. Wright
  - Snare Drum: Pieces & Studies (Trinity Guildhall).
  - Stick Control, L. Stone
  - 3, 4, … Snare Drum, E.Kopetzki
  - Flamming Snare, E. Kopetzki

TIMBALES

- TÉCNICA:
  - 2 y 3 timbales: Continuación del trabajo del curso anterior. Sonido: Búsqueda de un sonido rebotado y resonante.
  - Afinación de cuartas y quintas justas.
  - Digitación/baquetación de 2 y 3 timbales.
  - Dampening (apagado del parche con la mano).
  - Afinación a partir de un “LA” (diapasón, piano o marimba). 2 timbales.
- LECCIONES (Orientativas):
  - **Método de Percusión Volumen 3, M. Jansen.**
  - Fundamental studies for timpani, G. Whaley
  - Graded Music for timpani, I. Wright
  - Timpani: Pieces & Studies (Trinity Guildhall)
  - Les Claviers a Percusión parcourent le monde de E.Sejounè/Velluet

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

LÁMINAS

- TÉCNICA:
  - Continuación del trabajo curso anterior.
  - Escalas: Do M, FaM, Sol M, SibM, Re M, La M, MibM, Lam, Rem, Mim.
  - Inicio al redoble.
- LECCIONES (Orientativas):
  - **Método de Percusión Volumen 3. M. Jansen**.
  - Les claviers à percussions parcourent le monde, E. Séjourné/ Velluet.
  - Fundamental Studies for mallets, G.Whaley.
  - Graded Music for Tuned Percussion, K. Hathway & I. Wright (Oh!Susana, Bourrée, Haendel).
  - Tuned Percussion: Pieces & Studies (Trinity Guildhall)
  - Funny Marimba Book I, N.J.Zivkovic.

MULTIPERCUSIÓN

- TÉCNICA:
  - Continuación del trabajo curso anterior.
  - 3 - 4 instrumentos.
- LECCIONES:
  - **Método de Percusión Volumen 3, M. Jansen.**
  - Multi-Pitch studies for drums, R. Delp
  - 10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N. Rosauro

BATERÍA

- **Método de percusión volumen 3, M. Jansen**
- Introducing Drum Kit, G.Double. Trinity College London.
- “Drum Kit 1, Pieces &STudies for trinity Guildhall examinations.Grades 1&2”.
- Méthode de batterie 1 (+Cd), G.Bomhof.

ENSEMBLE

- Dúos, tríos:
  - Contest Duets For The Young Snare Drummers, M. Houllif.
  - Children’s Duets, R. Wiener.
  - The Three Musketeers, M. Houllif.
  - More basic in rhythm, G. Whaley (dúos de cajas).
- Cuartetos:
  - **Método de Percusión Volumen 3, M. Jansen**.
  - Percussionsmarsch Nº1, T. Roeder.
  - Tarantella, S. Grimo.
  - GAVOTTE from the French Suite nº 5, J. S. Bach, J.S. (arr. W. J. Schinstine)..
- Otros:
  - 15 Elementary Percussion Ensembles, S. Feldstein.
  - Percussion Teacher’s book, Ensembles &Accompaniments Grades 1-5, Trinity Guildhall.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Ensemble de Percusión: Todo el alumnado de percusión forma parte de este grupo, siendo una actividad que requiere la implicación y responsabilidad del alumnado. Con el ensemble de percusión formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

Conciertos dentro del centro: El alumnado de percusión participará de manera individual o dentro del ensemble de percusión en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón: El trabajo conjunto del alumnado y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión.

Asistencia a conciertos fuera del centro: Se informará de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, facilitando la información para que el alumnado acuda acompañado de sus familias: conciertos en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza entre otros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1. Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a____ de _____de 202__

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.