GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE

1. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4
1.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS 4
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5
2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 11
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA 15
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 17
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 18
5.1. EVALUACIÓN INICIAL 18
5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 18
5.3. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 19
6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 20
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN 24
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LO PRECISE 25
8.1. PLAN DE APOYO Y RECUPERACIÓN 26
9. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA 27

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1. Contenidos específicos

1. Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en 5º de EE.PP.
2. **Caja**:
   - 2.1. Técnica: Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R17, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes (Control en todas las dinámicas, y en creciendo y diminuendo), paradiddles, mordentes de una nota (Flam, Flam- Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, Double Ratamacue, Swiss Army, acentos. Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental.
   - 2.2. Estudios: Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta con mordentes y redobles.
3. **Timbales**:
   - 3.1. Técnica: Afianzamiento de los conocimientos trabajados el curso anterior aumentando la velocidad en el aspecto técnico y la calidad del sonido, así como diferentes colores del mismo. Afinación de intervalos a partir del "La" del diapasón, cambios de afinación durante la obra incluso sin silencios, técnica del glisando y del pedal, pasos entre timbales, redoble simple con control de dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes, apagado y cruces.
   - 3.2. Estudios: Interpretación de estudios con tres y cuatro timbales. Repertorio orquestal para dos, tres y cuatro timbales.
4. **Láminas:**
   - 4.1. 2 baquetas (marimba/xilófono):
     - 4.1.1. Técnica: Velocidad y versatilidad en la práctica de escalas, arpegios, doble golpe y dobles notas, por cuartas, quintas, terceras, sextas ascendentes y descendentes en todo el registro del instrumento.
     - 4.1.2. Estudios: Obras/estudios a 2 baquetas.
   - 4.2. 4 baquetas (marimba):
     - 4.2.1. Técnica: Perfeccionamiento de la Técnica "Stevens", aumentando la velocidad y la flexibilidad en el cambio de intervalos de los golpes ya trabajados en los cursos anteriores con especial atención al doble golpe lateral, redoble secuenciado y redoble independiente.
     - 4.2.2. Estudios: Obras/estudios a 4 baquetas.
   - 4.3. Vibráfono:
     - 4.3.1. Técnica: Perfeccionamiento de la técnica de apagado con baqueta (dampening) y con pedal (pedaling) utilizando pedal ligado y pedal separado. Uso del motor. Perfeccionamiento de la técnica de baquetas cruzadas, técnica "Burton".
     - 4.3.2. Estudios: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel.
5. **Multipercusión**:
   - 5.1. Estudios: Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres y texturas, utilización de diferentes tipos de baquetas, áreas de percusión y efectos. Independencia manos/pies, polirritmias, obras que incluyan el uso de instrumentos percutidos con el pedal. Aplicación de la técnica de 4 baquetas (Stevens/Burton) al estudio de la multipercusión. Obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 6º de EEPP

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. **Batería:**
   6.1. Técnica: Trabajo de ritmos en binario y ternario.
   6.2. Estudios: Obras/estudios para batería.
7. **Repertorio orquestal**:
   7.1. Técnica: Trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta, castañuelas, platos y bombo.
   7.2. Estudio: Repertorio básico de caja, timbales, xilófono, lira y pequeña percusión.
8. Audiciones públicas. Desarrollo de la capacidad de autocontrol para interpretar en público con garantías de un buen resultado.
9. Trabajo de la memoria musical.
10. Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas.
11. Habituarse a escuchar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Adquisición de hábitos de estudio eficaces y correctos. Autonomía en el estudio.

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Desarrollo de un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.	10%	Preparar, como mínimo, 1/3 por trimestre de un programa de concierto con obras pertenecientes al repertorio propio del curso y que incluya, como mínimo, una pieza de cada uno de los siguientes instrumentos: caja rudimental, caja orquestal, timbales, láminas a dos baquetas, láminas a cuatro baquetas, vibráfono y multipercusión.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Demostración de la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.	10%	Interpretar el número de estudios mínimos exigibles indicados en el Criterio 1, con una precisión dinámica (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^,>), notas correctas, fraseos, direcciones, sonoridad y precisión rítmica, relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 6º EP.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.	Demostración de la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión y el control de las distintas zonas de percusión en los instrumentos de parche y en los instrumentos de láminas.	10%	Ser capaz de tocar el número de estudios mínimos de timbales exigibles indicados en el Criterio 1 con sonido proyectado, con una afinación adecuada. Ser capaz de tocar el número de estudios mínimos exigibles de multipercusión indicados en el Criterio 1 eligiendo los instrumentos necesarios (distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc.) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche Ser capaz de tocar el número de estudios de caja mínimos exigibles indicados en el Criterio 1 utilizando con dominio sonoro las distintas zonas de percusión del parche (centro, medio, borde, rimshiot)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.	El alumnado demostrará progresivamente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.	10%	El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables..
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	Desarrollo de la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multipercusión, así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso.	10%	Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Negra=100 (máximo). Figuras: todas las figuras regulares, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos o cualquier otra. Improvisación: ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una tonalidad modulando, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. Ser capaz de trabajar la improvisación libre en dúo con otro compañero o el profesor.

Conservatorio Profesional de Música
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	Adquisición de un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente.	10%	Preparar, como mínimo, 1/3 por trimestre del programa de concierto establecido en los mínimos del Criterio 1, aplicando los criterios estéticos propios de cada obra.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	Desarrollo progresivo de los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja, timbales, así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas y multipercusión. También será capaz de tocar de memoria todas las escalas, arpegios y ejercicios técnicos propios de su curso.	10%	El alumnado aprenderá de memoria al menos dos obras o estudios del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso y un movimiento o sección de una obra para multipercusión. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto**.**	Demostración progresiva de la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería).	10%	Demostrar autonomía, para abordar la interpretación de las partituras con originalidad, personalidad, flexibilidad y capacidad de decisión, dentro de los márgenes del estilo, en al menos un estudio para cada uno de los instrumentos (caja, timbales, marimba a 2 y 4 baquetas, vibráfono y multipercusión/ batería) en cada trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.”	Adquisición progresiva de la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería), así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas).	10%	Capacidad de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/ o interpretativos propios del repertorio de su curso (baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc.) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	Interpretación en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.	10%	El alumnado deberá interpretar en público, al menos, el programa de concierto incluído en los mínimos del Criterio 1..

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

CAJA: Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental. Rudimentos- todos a diferentes dinámicas y velocidad en compases de subdivisión binaria y ternaria. Repertorio orquestal con mordentes y redobles. Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas de los trabajados en cursos anteriores. Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes.
TIMBALES: Afinación de todo tipo de intervalos a partir del La del diapasón. Técnica del pedal. Estudios con cambios de afinación simultáneos al tocar, estudios de afinación- uso del pedal. Estudios y obras con 3 y 4 timbales, apagado, cruces, redobles, efectos: golpe muerto. Repertorio orquestal para 2 y 3 timbales. Ejercicios de afinación.
LÁMINAS: **2 baquetas**: Control de las escalas Mayores y menores en toda la tesitura del instrumento y aumentando la velocidad. Arpegios, doble golpe y dobles notas, por cuartas, quintas, terceras, sextas ascendentes y descendentes en todo el registro del instrumento. **4 baquetas**: Trabajo en profundidad de la técnica Stevens haciendo hincapié en el control en abrir y cerrar intervalos utilizando todo tipo de golpes (Doble Golpe Vertical, Golpe Simple alternado y Doble Golpe Lateral). **Vibráfono**: Control de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal.
MULTIPERCUSIÓN: Obras con instrumentos de diferentes timbres y texturas, independencia de brazos y pies- obras con bombo con pedal. Aplicación de la técnica de 4 baquetas (Stevens/Burton) al estudio de la Multipercusión. **BATERÍA**: Ritmos y breaks. Independencia manos/pies.
REPERTORIO ORQUESTAL: Conocimiento de la técnica básica de triángulo, pandereta, castañuelas y platos. Estudio de la literatura orquestal y solos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Primer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso
Caja: - Peters, M. “Rudimental Primer”, 5 rudimentos y ejercicios “IV”. - Peters, M. “Advanced Snare Drum Studies”, estudios 13-14. - Obras/estudios/técnica del listado.
Timbales: - Woud, N. Symphonic Studies for Timpani, 1 estudio. - Obras/estudios/técnica del listado.
Láminas: - **Marimba/Xilo 2 Baquetas:** - Green G.H, Instruction course for Xylophone, Lección 7. - Obras/estudios/técnica del listado. - **Marimba 4 Baquetas**: - Técnica DV, SA. - Obras/estudios/técnica del listado. - **Vibráfono**: - 1 estudio entre: - Schlüte W., “Solobuch Für Vibraphon. Vol.1. - .Zivkovitch N.J. Funny Vibraphone. - Obras/estudios/técnica del listado.
Multipercusión - Obras/estudios/técnica del listado**.** **Batería:** - Wessels M. “A Fresher Approach to DrumSet”, lección 16. - Obras/estudios/técnica del listado.
Repertorio Orquestal: - Repertorio que se pide para la mayoría de pruebas para orquestas juveniles y para las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de Aragón.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Segundo trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Caja:
- Peters, M. “Rudimental Primer”, 5 rudimentos y ejercicios “IV”.
- Peters, M. “Advanced Snare Drum Studies”, estudios 15-16.
- Obras/estudios/técnica del listado.

Timbales:
- Woud, N. Symphonic Studies for Timpani, 1 estudio.
- Repertorio recital.
- Obras/estudios/técnica del listado.

Láminas:
- **Marimba/Xilo 2 Baquetas:**
  - Green G.H, Instruction course for Xylophone, Lección 8.
  - Repertorio recital.
  - Obras/estudios/técnica del listado.
- **Marimba 4 Baquetas**:
  - Técnica DL, Redobles.
  - Repertorio recital.
  - Obras/estudios/técnica del listado.
- **Vibráfono**:
  - 1 estudio a 4 baquetas entre:
    - Schlüte W., “Solobuch Für Vibraphon. Vol.1.
    - Zivkovitch N.J. Funny Vibraphone.
  - Repertorio recital.
  - Obras/estudios/técnica del listado.

Multipercusión
- **Repertorio recital.**
- Obras/estudios/técnica del listado**.**

Batería:
- Obras/estudios/técnica del listado.

Repertorio Orquestal:
- Repertorio que se pide para la mayoría de pruebas para orquestas juveniles y para las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de Aragón.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso
Caja: - Repertorio recital. - Obras/estudios/técnica del listado.
Timbales: - Repertorio recital. - Obras/estudios/técnica del listado.
Láminas: - **Marimba/Xilo 2 Baquetas:** - Repertorio recital. - Obras/estudios/técnica del listado. - **Marimba 4 Baquetas**: - Técnica Abrir/Cerrar - Repertorio recital. - Obras/estudios/técnica del listado. - **Vibráfono**: - Repertorio recital. - Obras/estudios/técnica del listado.
Multipercusión - Repertorio recital. - Obras/estudios/técnica del listado**.** **Batería:** - No es obligatorio trabajar batería en el tercer trimestre.
Repertorio Orquestal: - Repertorio que se pide para la mayoría de pruebas para orquestas juveniles y para las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de Aragón.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumnado a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumnado son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como “técnica de interpretación”, que, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades del propio alumnado de modo individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumnado debe saber qué estudia y para qué estudia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

En un currículo abierto, el docente tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el docente ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumnado a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación, así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del docente fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea.

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizadora del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua, aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEPP serán individuales con una ratio 1 alumn@ por profesor y una hora semanal de clase. Cada semana se trabajarán al menos dos de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión), de manera que las cuatro familias se trabajen como mínimo dos veces al mes.

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el alumno ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa (que podrá incluir audiciones o pruebas de nivel) y evaluación final/sumativa (cuyos resultados se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco).

5.1. Evaluación inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

EVALUACIÓN INICIAL
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.2. Instrumentos de evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3. Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso. No obstante, se mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante una audición en la que se valorarán todos los criterios de evaluación del curso, que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Materiales y recursos didácticos

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso.

El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Los materiales que aparecen en negrita son aquellos de principal referencia para este curso.

CAJA

- Rudimental métodos y estudios:
  - **Peters, Mitchell: Rudimental Primer.**
  - Bailey, Bustler, Wrist Twisters.
- Estudios/Obras:
  - Wilcoxon, Charles: All American Drummer, 150 Rudimental Solos.
  - Pratt, John S. Modern contest Solos for Snare Drum.
  - Nexus, Portfolio For Snare Drum.
- Orquestal:
  - **Peters, Mitchell: Advanced Snare Drum Studies.**
  - Lylloff, Bent, Etude For Snare Drum Aarthus Etude nº9
  - Delécluse,Jacques, Keiskleiriana 1&2.
  - Cirone, Anthony, Portraits In Rhythm.

TIMBALES

- Métodos y estudios:
  - Carroll, Exercises, Etudes And Solos For Timpani.
  - Peters, Mitchell, Method for Timpani.
  - **Woud, Nick Symphonic Studies for Timpani**.
  - Batigne, Les Nouvelles Timbales Françaises,2º Cahier: Son-Gestique.Vol:1.
- Solos:
  - Woud, Nick, Symphonic Etudes for timpani
  - Beck, John, Sonata for timpani
  - Deane, Christopher Prelude I
  - Carter, Eliott, Eight pieces for Timpani (Saeta, Marcha).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

LÁMINAS

- **Marimba**:
  - **2 baquetas**:
    - Métodos y estudios:
      - **Green, G. Hamilton, Instruction Course For Xylophone**
      - Goldemberg, Morris, Modern School For Marimba, Vibraphone And Xilophone.
    - Solos:
      - Goldemberg, Morris, Modern School For Marimba, Vibraphone And Xilophone.
      - Bach, Johan Sebastian, Suites para violoncello solo, sonatas para flauta, Concierto para violín en La menor de J.S.Bach (libro Goldemberg).
  - **4 baquetas**:
    - Métodos y estudios:
      - **Peters, Mitchell: Fundamental Method For Mallets.**
      - **Stevens, L.H. Method Of Movement For Marimba.**
    - Solos:
      - Abe, Keiko (Memories of the seashore, Wind across Mountains, Wind in the bamboo Groove, Dream Of The Cherry Blossoms, etc).
      - Uchiyama, Emiko, The Art of Thangka.
      - Tchaikovsky, P.I. (trancripción L.H. Stevens), Album for the young.
      - Schumann, Robert (arr. L.H. Stevens), Album for the young.
      - Katchaturian, Aram (trancripción L.H. Stevens), The adventures of Ivan.
      - Smadbeck, Paul, Rythmsong.
- **Vibráfono**:
  - Métodos y estudios:
    - **Schlüter, Wolfgam: Solobuch Für Vibraphon. Vol.1.**
    - **Schlüter, Wolfgam: Solobuch Für Vibraphon. Vol.2.**
    - Huesgen, Tim Tretralogo.
    - Rosauro,Ney, Prelude&Blues.
    - Friedmann, David, Mirror from Another.
    - Glentworth, Mark, Blues for Gilbert.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

MULTIPERCUSIÓN

- Solos:
  - Tagawa, Rick, Inspiration Diabolique.
  - ManziniDavid, Latin Journey.
  - Kraft, William, English Suite.
  - Kitazume, Side by Side.
  - Brower, Leo, Variantes.
  - Giner, Bruno, Instants de Peaux.
  - Kopetzky, Eckhardt, Canned Heat

BATERÍA

- Métodos y estudios:
  - **A Fresher Approach to DrumSet- Mark Wessels**
  - Trabajo de diferentes ritmos, cadencias y breaks.
  - Houllif, Murray, Contest Solos For The Intermediate Drum Set Player.
  - Calis, Thomas10 Pieces For Drumset +Cd.
  - Sabanovich, Brazilian Percussion Manual.
  - Sulsbrük, Congas-Tumbadoras.

REPERTORIO ORQUESTAL:

- Métodos y estudios:
  - Caja:
    - Ramada, Manel: La Caja Orquestal.
    - Carroll: Orchestral Repertoire for Snare Drum.
    - Goldemberg,Morris: Modern School For Snare Drum
  - Timbales:
    - Goldemberg, Morris: Classic Symphonies.
    - Goldemberg, Morris: Romantic Symphonies
    - Goldemberg, Morris: Classic Overtures
  - Xilófono y lira:
    - Carroll: Orchestral Repertoire for Xilophone Vol.1&2.
    - Carroll: Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol.1&2.
    - Goldemberg,Morris: Modern School For Marimba, Vibraphone And Xilophone..
  - Pequeña percusión:
    - Cirone/Whaley, The Art ofPpercussionPlaying.
    - Carroll Orchestral Repertoire For Bass Drum&Cymbals
    - Karger, Triangel&Tamburin Orchester Praxis
    - Payson, Techniches Of Playing Bass Drum And Accesories
    - Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel Und Anderes
    - Carroll, Orchestral Repertoire For Bass Drum&Cymbals

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Fragmentos repertorio:
  - Caja:
    - Ravel Bolero; Rimsky Korsakov, Scheherazade (4 mov.)
  - Timbales:
    - Beethoven Sinfonía nº5.
    - Mozart, La flauta mágica (Overture).
  - Xilo:
    - Strawinsky, Pájaro de fuego (127 a 133).
    - Kachaturian, Dance of the Rosemaidens-Gayné
  - Lira:
    - Strawinsky, Petrouska; Saint-Saëns, Damson et Dalila.
  - Bombo, Platos y Pequeña Percusión:
    - Tchaikovski, Sinfonía nº4 (platos)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Ensemble de Percusión: Todo el alumnado de percusión forma parte de este grupo, siendo una actividad que requiere la implicación y responsabilidad del alumnado. Con el ensemble de percusión formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

Conciertos dentro del centro: El alumnado de percusión participará de manera individual o dentro del ensemble de percusión en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón: El trabajo conjunto del alumnado y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión.

Asistencia a conciertos fuera del centro: Se informará de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, facilitando la información para que el alumnado acuda acompañado de sus familias: conciertos en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza entre otros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Otros			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles			
- Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a: 1. Adaptaciones en tiempos y espacios 2. Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación 3. Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación 4. Adecuación de los criterios de calificación			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1. Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a____ de_____de 202__

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.