GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 4
2 Distribución temporal de los contenidos 8
3 Metodología didáctica 9
4 Criterios de calificación 9
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 9
5.1 Evaluación Inicial 9
5.2 Instrumentos de Evaluación 10
5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua 10
6 Materiales y recursos didácticos 10
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 11
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 11
8.1 Plan de apoyo y recuperación 12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Se continuará con la etapa comenzada sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccatto, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones en intervalos de 3ª.
- Se continuará trabajando la afinación mediante ejercicios propuestos en clase y aplicándolos en los estudios y las obras planteadas para el curso.
- Se aplicará el vibrato en los pasajes que lo requieran, utilizándolo como recurso estético o como efecto si así lo requiere el momento.
- Se trabajará la memorización de una obra completa, elegida por el alumno y el profesor de entre las escogidas para el curso.
- Se trabajará el registro sobreagudo del instrumento, dentro de las diferentes escalas, arpegios e intervalos de 3ª hasta dos alteraciones, desarrollando el registro hasta tres octavas en cualquiera de ellas a una velocidad lenta.
- Desarrollaremos la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros a través de estudios propuestos para el curso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Dentro de este curso, el alumno debe adaptar su posición corporal y relajación con el instrumento en función de su crecimiento progresivo. La respiración debe alcanzar una mayor eficacia, tanto en cantidad como en calidad, prestando atención no sólo a inhalar sino también a la velocidad al exhalar o a la posición de la boca durante el proceso.	10%	Respirar de manera silenciosa y profunda de manera mayoritaria. Respetar la posición corporal, centrada, equilibrada y sin tensiones. Mantener una posición neutra y relajada de cada dedo sobre los platos y llaves correspondientes. Demostrar diferencias significativas en las dinámicas extremas, pianissimo y fortissimo, en el registro medio y agudo.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	En este curso, el alumno debe proseguir en el dominio de las escalas y arpegios, de una manera todavía limitada en la velocidad, dentro del registro natural del instrumento y aplicarlo al repertorio propuesto.	10%	Tocar de memoria las tonalidades mayores y menores armónicas, arpegios de tónica y séptima de dominante, hasta 4 alteraciones a una velocidad de negra a 76 en corcheas tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones propuestas. Escala cromática en corcheas tresillos y semicorcheas a una velocidad de negra a 76 con todas las articulaciones propuestas. Intervalos de 3ª hasta 3 alteraciones tanto mayores como menores con velocidad de negra a 76 en corcheas, tresillos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este curso el alumno deberá de ser consciente de los rudimentos necesarios para modificar la afinación, así como tener un mayor control sobre la afinación justa. Deberá conocer las diferentes situaciones que provocan alteraciones en la afinación, así como su adaptabilidad en el momento.	10%	Utilizar de forma rutinaria, ejercicios de calentamiento que ayuden a mejorar y controlar la afinación y el sonido en el registro natural del instrumento, en diferentes dinámicas, p y f, en las tonalidades propuestas para este curso. Demostrar en la literatura musical propuesta para este curso, tener un control adecuado de la afinación, utilizando principalmente la flexibilidad de la embocadura y empleando digitaciones alternativas, si lo requiere.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	En este curso el alumno deberá de aprender a elaborar sus propias técnicas de estudio y	10%	Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados preparadas, sin

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	ejercicios que le permitan abordar 1 ½ hora diaria, 5 días a la semana.		interrupciones y siguiendo el discurso. Demostrar a través del sonido y la resistencia haber realizado sesiones de técnica básica. Emplear al menos 60 minutos diarios, 5 días a la semana en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este curso, el alumno debe seguir desarrollando aquellas herramientas y técnicas de estudio y habituarse a que el discurso musical que realice a primera vista cada vez tenga más precisión.	10%	Interpretar 6 fragmentos de 12 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 . Dinámica: p, mf y f. Tempo: de negra 78 a 84. Figuras de blanca, negra, corcheas y puntillos y sus silencios respectivos. Articulación: picado normal, staccatto y ligado. Ámbito de do grave a do agudo. Tonalidades de Do, Fa, Sol, Sib y Re mayores y la, re, mi, sol y si menores.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este curso, el alumno debe proseguir en la interpretación de repertorio original fundamentalmente, atendiendo a las diferentes épocas desde su invención. Estas obras serán de una duración media o reducida, siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos.	10%	Interpretar un repertorio de tres obras de tres estilos diferentes, diferenciadas entre los siguientes criterios: Repertorio original para saxofón y piano de la primera época de la invención del saxofón. Repertorio de obras a dos movimientos. Repertorio de transcripciones o de la segunda época de la invención del instrumento. El alumno elegirá una obra de cada grupo, propuesto por el profesor, edificando así el programa que llevará durante el curso, y participando de la elección del mismo. Ejemplo de posible elección. Repertorio original de 1º época: 1 5º solo de concierto de J. B. Singeleé (Sx Alto y pno.) 2 Concertino Militar de N. Beckman (Sx Alto y pno) Repertorio de obras a dos movimientos: 1 Fantasie et impromptu de A. Jolivet (Sx alto y Pno). 2 Prelude et divrertissement de E. Bozza (Sx alto y pno).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			Repertorio de transcripciones o de la segunda época de la invención del instrumento. 1 1ª sonata de J. S. Bach (Sx. Alto y Pno). 2 Sonatine sportive de A. Tcheperine (Sx. Alto y Pno). Esta propuesta es orientativa, pudiéndose cambiar, entre el alumno y el profesor, por obras de dificultad similar.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	En este curso, el alumno debe abordar la interpretación de al menos una de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Asimismo, debe profundizar en las estrategias básicas de memorización más efectivas y ponerlas en práctica.	10%	Del repertorio propuesto para el curso, el alumno, junto con el profesor decidirán que obra se memorizará, respetando en todo momento los criterios de estilo, sin errores ni paradas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este curso, el alumno debe de seguir trabajando sobre lo del curso pasado, añadiendo otro elemento como son los diferentes tipos de ataques que pueda haber en el texto musical.	10%	Mantener una afinación, lo mas controlada posible, atendiendo aquellos parámetros que le afectan como son cambios dinámicos, de registro y articulación. Respetar las articulaciones, ya que estás afectarán al discurso musical. Realizar cambios en la dinámica, lo más controlados posible, intentando no descontrolarlos. Destacar lo más claro posible los diferentes tipos de ataque que se vayan dando, haciendo incapié en el tratamiento del aire de cada uno de ellos.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En este curso, el alumno debe desarrollar una crítica constructiva y reflexiva, principalmente sobre los ejercicios técnicos. Por otro lado, debe continuar creando un hábito de estudio que sea activo y permita resolver los posibles problemas.	10%	Realizar un analisis sobre las tonalidades, intervalos, cadencias y estructura formal de las obras a trabajar. Conocer diferentes técnicas de estudio y ejercicios que le permitan solucionar aquellos problemas técnicos que se vayan dando en su estudio diario. Realizar una crítica constructiva de su intervención en las distintas audiciones que

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			haya participado activamente, detallando aquellos aspectos tanto positivos como negativos y posibles soluciones.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este curso el alumno debe plasmar en sus audiciones y conciertos un progreso en su concentración, seguridad y control en el escenario.	10%	Mantener una interpretación de similar calidad a la realizada en las últimas clases antes de la puesta en público, atendiendo a todos los aspectos tanto técnicos como estilísticos se trabajan en este curso y su nivel de exigencia. Respetar las normas de protocolo, buscar una comunicación con el público a pesar de que pueda ser fría su interpretación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, vibrato etc.

Escalas Mayores y menores e intervalos de 3ª de 0 a 4 alteraciones mayores y menores con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 78. Se trabajará todo de memoria. Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 1 y 2

“15 estudios cantantes” autor H. Klosé editorial Leduc. Estudios nº 9, 10 y 11.

Trabajo sobre la primera obra programada y acordada con el alumno para este curso.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores e intervalos de 3ª de 5 y 6 alteraciones mayores y menores con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 78. Se trabajará todo de memoria. Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 3 y 4.

“15 estudios cantantes” autor H. Klosé editorial Leduc. Estudios nº 12 y 13.

Trabajo sobre la segunda obra programada y acordada con el alumno para este curso.

Tercer trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores e intervalos de 3ª de 7 alteraciones mayores y menores con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 78. Se trabajará todo de memoria. Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 5 y 6

“15 estudios cantantes” autor H. Klosé editorial Leduc. Estudios nº 14 y 15.

Trabajo sobre la tercera obra programada y acordada con el alumno para este curso.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.
La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.
Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.
El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.
Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,…, es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.
Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc…

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 4, 8 y 9.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 10.
- ***Examenes:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 5, 9.
- ***Autoevaluación:*** criterios de evaluación nºs 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.

5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) *que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.*
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical.
- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones, de memoria (pág. 20 a 34 del volumen1).
- Intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones, de memoria (pág. 69 a 71 del volumen 1).
- Vibrato (pág. 78 y 79 del volumen 1).
- Ejercicios sobre la escala cromática (pág. 23 a 28 del volumen 2).
- NOTA: Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, diferentes matices y con picado simple, ligado, corto, tenuto y staccatto.

LIBROS DE ESTUDIOS

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- "48 Estudios del Ferling-Mulé" (versión de 60 estudios) autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se estudiarán del 1 al 15.
- "Los armónicos en el Saxofón" autor P. Iturralde editorial Musicinco. Páginas de la 16 a la 21 ambas inclusive.
- "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera.
- "15 estudios cantantes del 7 al 15" autor H. Klosé editorial Leduc.

REPERTORIO CON PIANO

- Introducción y danza autor R Talens editorial Piles.
- Fantasía improntu autor A. Jolivet editorial Leduc.
- Cantilena et dance autor P. Joly editorial Leduc
- 2º morceau de concert autor N. Beeckman editorial Billaudot.
- Maple leaf rag autor S. Joplin. Editorial Lemoine.
- 4ª sonata autor J.S. Bach editorial Leduc.
- Light of Sothis autor Amy Quate editorial Leduc.
- Pulcinella autor E. Bozza editorial Leduc
- Adage et Arabesque autor R.Berthelot editorial Leduc
- Andante et allegro autor A. Chailleux editorial Leduc
- Prelude et divertissement autor E. Bozza editorial Leduc

- Prelude et scherzo autor F. Tournier editorial Lemoine
- 3º solo de concierto op. 83 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- 5º solo de concierto op. 91 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- Fantasía brillante op. 86 autor J. B. Singeleé editorial Leduc
- Petite fantasie Italienne autor H. Ackermans editorial Leduc

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias, extraescolares y culturales a la formación de los alumnos, este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

- Audiciones trimestrales, propias de la especialidad, donde participarán tanto alumnos de Enseñanza Elemental como Profesional, de esta manera sirve para establecer un foro de comunicación y puesta en común de todos los alumnos.
- Audiciones propuestas por el departamento con los alumnos de 4º curso de EE.EE del mismo.
- Participación en los ciclos propuestos dentro del centro, tales como "Música en las Plazas", Ciclo "Jovint", Santa Cecilia, Navidad….
- Participación con los alumnos de EE.PP. en el Encuentro Provincial de Conservatorios, si se celebra este curso.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera de Huesca con los alumnos, que sean de relevancia para su formación como saxofonistas.
- Asistencia a las jornadas de Puertas abiertas del CSMA con aquellos alumnos interesados.

Retomar la Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios de la comunidad. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha, ubicación actividades y desarrollo de estas, se anexarán a la programación.
Posible colaboración con otros conservatorios de la comunidad en cuanto a intercambios, conciertos…
Formación del Ensemble de saxofones del conservatorio para la participación en los diferentes ciclos de conciertos organizados por el centro u otros que se propongan.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			

- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				

Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

En Huesca a 16 de septiembre 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA