GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 4
2 Distribución temporal de los contenidos 6
3 Metodología didáctica 7
4 Criterios de calificación 7
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 7
5.1 Evaluación Inicial 7
5.2 Instrumentos de Evaluación 8
5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua 8
6 Materiales y recursos didácticos 8
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 9
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 9
8.1 Plan de apoyo y recuperación 10
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 10

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Desarrollo de la práctica de lectura a primera vista, utilizando diferentes estrategias para una mayor rapidez.
- Práctica permanente de la memoria musical, a partir de los estudios y las obras programados para el curso, de los ejercicios técnicos, escalas, intervalos...
- Desarrollo de los hábitos correctos para el estudio, utilizando nuestro cuaderno de anotaciones para anotar aspectos a mejorar, dudas que surgen durante el estudio...
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales, a partir de los estudios y obras propuestos dentro de las clases individuales y colectivas.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación, a partir de los materiales musicales aprendidos.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Aplicación de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire, a partir de la utilización del inspirómetro u otros elementos que hagan desarrollar tanto la capacidad como la velocidad del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas, dentro de todo el registro del instrumento aprendido, desarrollaremos los ataques en FF, PP, ataque sin lengua, con lengua (picado normal), Staccato, acento y subrayado.
- Desarrollo de la flexibilidad tanto de los elementos fijos como pueden ser la embocadura o columna de aire como de los mas móviles, como pueden ser lengua y dedos.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica. lo realizaremos dentro de lo que son las clases colectivas u otro tipo de actividades entre diferentes instrumentos.
- Conocimiento de las notas alteradas sobre toda la extensión tradicional del saxofón.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en negras, corcheas y semicorcheas.
- Desarrollo de los matices y alteraciones propias (tres alteraciones) en escalas e intervalos.
- Desarrollo de la afinación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En este curso el alumno ha de ser capaz de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con hasta 2 alteraciones, en una tesitura del do grave al do agudo, y con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado), un tiempo estable y seguridad a la hora de ejecutar las combinaciones rítmicas de blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Compases de 3/4 y 4/4.	14,3% (media entre todos)	Leer textos de figuración de blancas, negras y corcheas en compases de 3/4 y 4/4 y manteniendo un pulso estable, respetando algunas articulaciones y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En este curso, el alumno ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. El registro estará dentro del pentagrama hasta dos líneas adicionales arriba. La interpretación debe tener una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto al ritmo, articulación y fraseo, en piezas o fragmentos entre 8 y 16 compases.	14,3% (media entre todos)	Memorizar e interpretar con un buen sonido 4 piezas entre 8 y 16 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación y ritmo, y con un fraseo aceptable.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar obras diferenciando los principales estilos, piezas fáciles de transcripciones anteriores a la invención del saxofón, música original para el instrumento y piezas de música popular. Debe atender principalmente a aspectos como el pulso, ritmo, articulación, dinámicas y fraseo.	14,3% (media entre todos)	Interpretar 3 obras de 3 estilos diferentes, que habrán sido consensuadas entre profesor y alumno, para elaborar un programa de concierto.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de	En este curso, el alumno debe ser capaz de poder reconocer y describir las características básicas de los estilos más importantes tales como música original para saxofón y música popular en la interpretación propia, así como en grabaciones o ejemplos del profesor.	14,3% (media entre todos)	Reconocer después de escuchar una grabación o un ejemplo del profesor, en una pieza trabajada, las características más importantes del estilo, así como poder reconocer en la escucha los errores y aciertos estilísticos del ejercicio realizado por el propio alumno.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica			
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En este curso, el alumno debe realizar una valoración autocrítica sobre los aspectos positivos y negativos de su interpretación, atendiendo principalmente a los apartados de ritmo, lectura, entonación, articulación y posición corporal en las obras trabajadas y saber discernir que herramientas aplicar para poder solucionarlos, así como ir estableciendo, junto con el profesor, un plan de estudio que le permita abordar los objetivos semanales.	14,3% (media entre todos)	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y discernir las herramientas adecuadas para la resolución de algunos problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, al menos una de las piezas programadas para el curso con seguridad y control de la situación y mostrando respeto al público. Manteniendo un buen sonido , una buena posición y control de la respiración, así como una calidad adecuada de principio a fin.	14,3% (media entre todos)	Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 16 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	En este curso, el alumno debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder interpretar las diferentes voces en el conjunto. Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo y dinámicas tanto con los compañeros como con los acompañamientos.	14,3% (media entre todos)	Demostrar respecto hacia los compañeros en la clase colectiva, así como ser capaz casi siempre de escuchar, adaptarse al ritmo del grupo y al tempo de los compañeros y los acompañamientos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

Exercises Mecániques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine. Del 1 al 25.
50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Bilaudot. Del 11 al 14

“New essential repertorio” o “Bel Canto” autor Nobuya Sugawa. Interpretar una de ellas de una lista acordada entre el profesor y el alumno.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

Exercises Mecániques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine. Del 25 al 40.

50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Bilaudot. Del 15 al 18.

“New essential repertorio” o “Bel Canto” autor Nobuya Sugawa. Interpretar una de ellas de una lista acordada entre el profesor y el alumno.

Tercer trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

Exercises Mecániques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine. Del 40 al 60.

50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Bilaudot. Del 19 al 22..

“Disney solo for saxophone”. Interpretar una de ellas de una lista acordada entre el profesor y el alumno.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.
La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.
Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.
El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.
Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio, …, es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.
Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc…

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 2, y 5.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 4, 6 y 7.
- ***Examenes:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3 y 5.
- ***Autoevaluación:*** criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) *que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.*
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- Exercises Mecániques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine.
- Gimnasia, técnica y mecánica vol 1º autor adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- 24 etudes facilés autor Marcel Mulé. Editorial Leduc.
- 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Bilaudot.
- Premier voyage autor C. Delangle editorial H. Lemoine.
- Piezas clásicas célebres vol.1º autor M. Mulé editorial Leduc.
- “Disney solo for saxophone”.
- “New essential repertorio” autor Nobuya Sugawa.
- “Bel Canto” autor Nobuya Sugawa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

REPERTORIO CON PIANO

- Chanson a Bercer autor E. Bozza
- Aria autor Chirstian Jay
- Valse lente autor R. Alessandrini
- Chassé-croisé autor R. Alessandrini
- Belle province autor A. Ameller
- Chant elegiaque autor A. Beaucamp
- Petit chanson autor J. Bouvard
- Menuet des pages autor E. Bozza
- Prelude et rengaine autor P.M. Dubois
- Ballade autor R. Letellier
- En voyage autor C. Schneider
- Petit gavote autor E. Bozza
- Saxaubade autor B. Wystraete
- Gavotte des damoiselles autor E. Bozza

- Cien ejercicios rítmicos 1º y 2º cuaderno autor Lucien Thévet
- 22 duetos fáciles autor Adolfo Ventas
- Tríos compani autor T. Mason
- 9 negros espirituales autor Hubert Prati
- 12 pizas breves autor Jean Bouvard
- Le saxophone ref. Sax32
- Ballade en saxphones vol 2º ref. Sax41
- Amazing solos ref. Sax42
- Easy classic tunes ref. Sax7
- The sax ensemble vol.1 y 2. Autor K. Street.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias, extraescolares y culturales a la formación de los alumnos, este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

- Audiciones trimestrales, propias de la especialidad, donde participarán tanto alumnos de Enseñanza Elemental como Profesional, de esta manera sirve para establecer un foro de comunicación y puesta en común de todos los alumnos.
- Audiciones propuestas por el departamento con los alumnos de 4º curso de EE.EE del mismo.
- Participación en los ciclos propuestos dentro del centro, tales como "Música en las Plazas", Ciclo "Jovint", Santa Cecilia, Navidad….
- Participación con los alumnos de EE.PP. en el Encuentro Provincial de Conservatorios, si se celebra este curso.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera de Huesca con los alumnos, que sean de relevancia para su formación como saxofonistas.
- Asistencia a las jornadas de Puertas abiertas del CSMA con aquellos alumnos interesados.

Retomar la Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios de la comunidad. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha, ubicación actividades y desarrollo de estas, se anexarán a la programación.
Posible colaboración con otros conservatorios de la comunidad en cuanto a intercambios, conciertos…
Formación del Ensemble de saxofones del conservatorio para la participación en los diferentes ciclos de conciertos organizados por el centro u otros que se propongan.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			

- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)

Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

En Huesca a 16 de septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA