GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 4
2 Distribución temporal de los contenidos 6
3 Metodología didáctica 6
4 Criterios de calificación 7
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 7
5.1 Evaluación Inicial 7
5.2 Instrumentos de Evaluación 7
5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua 8
6 Materiales y recursos didácticos 8
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 9
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 9
8.1 Plan de apoyo y recuperación 10
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 10

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la práctica de lectura a vista.
- Desarrollo y práctica permanente de la memoria musical.
- Adquisición de los hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Desarrollo de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios, hasta 4 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones y matices, empleando picado simple, corto, subrayado, ligado y staccato.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en negras, corcheas y semicorcheas.
- Desarrollo de los matices y alteraciones propias (cuatro alteraciones) en escalas e intervalos de 3ª.
- Desarrollo de la afinación.
- Iniciación al vibrato, el cual se empezará a trabajar lentamente y de forma técnica.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En este curso el alumno ha de ser capaz de interpretar con autonomía la lectura de textos a primera vista con hasta 3 alteraciones, en toda la tesitura natural del instrumento, dominando diferentes articulaciones, manteniendo un pulso estable y realizando diferentes combinaciones rítmicas entre blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Los compases serán de 4/4 y 3/4.	14,3% (media entre todos)	Leer textos de figuración de blancas, negras, corcheas, semicorcheas y tresillos manteniendo un pulso estable, en compases de 4/4 y 3/4 ternarios, respetando algunas articulaciones y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En este curso, el alumno ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. La interpretación debe ser con una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto a la medida, pulso, articulación, dinámicas y fraseo, en piezas o fragmentos de piezas entre 8 a 16 compases.	14,3% (media entre todos)	Memorizar e interpretar controlando bien el sonido, 4 piezas de entre 8 y 16 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación y con un fraseo aceptable.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar obras diferenciando las principales características de los diferentes estilos musicales, principales en los que se desarrolla el saxofón como, transcripciones de diferentes épocas anteriores a la invención del saxofón, música original para el instrumento y piezas de música popular. Debe de atender principalmente a aspectos básicos como pulso, ritmo, articulaciones, dinámicas, respiraciones y fraseo.	14,3% (media entre todos)	Interpretar 3 obras de 3 estilos diferentes, que habrán sido consensuadas entre profesor y alumno, para elaborar un programa de concierto.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos,	En este curso, el alumno debe ser capaz de poder reconocer y describir las características básicas de los estilos más importantes de la música en la interpretación propia, así como en grabaciones, ejemplos del profesor o interpretaciones de compañeros.	14,3% (media entre todos)	Reconocer y describir, después de escuchar una grabación o un ejemplo del profesor, en una pieza trabajada, las características más importantes del estilo, así como poder reconocer en la escucha los errores y

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica			aciertos estilísticos del ejercicio realizado por el propio alumno.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En este curso, el alumno debe realizar una valoración autocrítica sobre los aspectos positivos y negativos de su interpretación, atendiendo principalmente a los apartados de ritmo, lectura, entonación, articulación, afinación y posición corporal en las obras trabajadas y saber discernir que herramientas aplicar para poder solucionarlos, así como ser capaz de realizar un plan de trabajo para poder adquirir los objetivos semanales.	14,3% (media entre todos)	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, entonación, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y mostrar la capacidad de resolución de problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, obras representativas del repertorio con seguridad y control de la situación, sabiendo estar sobre el escenario y mostrando respeto al público. Manteniendo un buen sonido, una posición adecuada y una respiración controlada, así como dosificar el esfuerzo muscular para lograr una buena actuación.	14,3% (media entre todos)	Interpretar en público y al menos una obra por curso de memoria, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	En este curso, el alumno debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder adquirir los distintos roles al interpretar las diferentes voces en el conjunto. Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo, dinámicas y ajustar la afinación tanto con los compañeros como con un acompañamiento.	14,3% (media entre todos)	Demostrar respecto hacia los compañeros en la clase colectiva, así como ser capaz de escuchar, adaptarse al ritmo del grupo, al tempo y a la afinación de los compañeros y los acompañamientos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

50 estudios fáciles y progresivos vol. 2 autor Guy Lacour editorial Bilaudot. Del 26 al 30.

Se trabajará una obra del repertorio acordado para este curso de una lista propuesta por el profesor.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

50 estudios fáciles y progresivos vol. 2 autor Guy Lacour editorial Bilaudot. Del 30 al 35.

Se trabajará una segunda obra del repertorio acordado para este curso de una lista propuesta por el profesor.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

50 estudios fáciles y progresivos vol. 2 autor Guy Lacour editorial Bilaudot. Del 35 al 40.

Se trabajará una tercera obra del repertorio acordado para este curso de una lista propuesta por el profesor.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.

La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.

Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.

El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.

Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,…, es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.

Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc…

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 2, y 5.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 4, 6 y 7.
- ***Examenes:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3 y 5.

- ***Autoevaluación:*** criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) *que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.*
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.

- Exercises Mecániques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine.
- Gimnasia, técnica y mecánica vol 1º autor adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- 24 Etudes Faciles Autor Marcel Mulé. Editorial Leduc
- 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Bilaudot.
- 174 Estudios variados Vol. 1º autor Javier de la Vega, editorial Piles.
- CD " Revés de enfants" Autor I. Mira.

REPERTORIO CON PIANO

Saxofón en Mib.

- Aria de E. Bozza.
- Pieza en forma de habanera de M. Ravel.
- Introducción et scherzo de H. Classens.
- Celine Mandarine de A. Crepin.
- Sonata de G.P. Teleman. Editorial Leduc.
- Aria de J. Ibert.
- Euskaldunak de P. Lantier.
- Baghira de F. Ferrán.
- Intermezzo de R. Gallois
- Piece de G. Faure.
- Sarabande et Allegro de G. Grovlez.
- Chanson et Passepied de J. Rueff.
- Piezas Clásicas Célebres. M.Mule. Editorial Leduc.
- Encore Pieces. N. Sugawa. Editorial De Haske.
- Recital Album. N. Sugawa. Editorial De Haske.

Saxofón en Sib.

- Pieza en forma de habanera autor M. Ravel, Editorial Billaudot.
- Siciliane autor G. Faure, editorial Wim.
- Introducción et allegro giocoso autor S. Lancen, editorial Molinar.
- Solo de concurso autor W. V. Dorsselaer, editorial Billaudot.
- Vielle chanson et rondinade autor P.M. Dubois, editorial Billaudot.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Ejercicios prácticos para grupo de saxofones autor J.M. Londeix.
- Sonatine autor J.H. Descamps. Para dúo de saxofones.
- Three duets opus 27 autor C. Stamtiz. Para dúo de saxofones.
- Jericho autor P. Yoder. Para cuarteto de saxofones.
- The entertainer autor S. Joplin. Para cuarteto de saxofones.
- Leichte ragtime autor S. Joplin. Para trío de saxofones.
- Cinq imagens autor J. Bouvard. Para trío de saxofones.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias, extraescolares y culturales a la formación de los alumnos, este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

- Audiciones trimestrales, propias de la especialidad, donde participarán tanto alumnos de Enseñanza Elemental como Profesional, de esta manera sirve para establecer un foro de comunicación y puesta en común de todos los alumnos.
- Audiciones propuestas por el departamento con los alumnos de 4º curso de EE.EE del mismo.
- Participación en los ciclos propuestos dentro del centro, tales como "Música en las Plazas", Ciclo "Jovint", Santa Cecilia, Navidad….
- Participación con los alumnos de EE.PP. en el Encuentro Provincial de Conservatorios, si se celebra este curso.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera de Huesca con los alumnos, que sean de relevancia para su formación como saxofonistas.
- Asistencia a las jornadas de Puertas abiertas del CSMA con aquellos alumnos interesados.

Retomar la Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios de la comunidad. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha, ubicación actividades y desarrollo de estas, se anexarán a la programación.
Posible colaboración con otros conservatorios de la comunidad en cuanto a intercambios, conciertos…
Formación del Ensemble de saxofones del conservatorio para la participación en los diferentes ciclos de conciertos organizados por el centro u otros que se propongan.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una "x" donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			

- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				

Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

En Huesca a 16 de septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA