GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 4
2 Distribución temporal de los contenidos 8
3 Metodología didáctica 9
4 Criterios de calificación 9
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 10
5.1 Evaluación Inicial 10
5.2 Instrumentos de Evaluación 10
5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua 10
6 Materiales y recursos didácticos 10
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 11
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 11
8.1 Plan de apoyo y recuperación 12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Se continuará con la etapa comenzada en el tercer curso de las Enseñanzas Elementales sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccatto, teniendo en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4ª con diferentes velocidades, figuras y articulaciones.
- Se continuará trabajando la afinación a partir de ejercicios propuestos y programados en el cuaderno de técnica, aplicándolos a los estudios y las obras programadas.
- Se aplicará el vibrato de forma natural, con una velocidad y amplitud de onda estable, atendiendo a los estilos y en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno y el profesor de entre las programadas para el curso.
- Estudiaremos y desarrollaremos el registro sobreagudo del instrumento a partir de ejercicios propuestos dentro de las escalas e intervalos, asentando el trabajo realizado en el curso anterior de ampliar el registro a tres octavas, aumentando la velocidad, ligado, picado y con diferentes articulaciones.
- Desarrollaremos el estudio de la música contemporánea, incluyéndola dentro del repertorio habitual del instrumento, y desarrollando todos los efectos sonoros aprendidos en los cursos anteriores.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Dentro de este curso el alumno debe de ser consciente de la necesidad del control de la respiración y formación de la columna de aire, sin adquirir tensiones musculares, a la hora de trabajar sobre los diferentes parámetros de altura, ataques y dinámicas.	10%	No mostrar tensiones a la hora de la ejecución instrumental. Controlar la respiración y columna de aire a la hora de tocar el instrumento en toda su extensión natural. Mostrar un control a la hora de la producción de diferentes dinámicas, atendiendo a cuatro diferentes, pp, p, mf, ff y su transición entre ellas. Mostrar un control del aire a la hora de la producción de los ataques, acento, staccato y subrayado.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Dentro de este curso, el alumno debe alcanzar un conocimiento prácticamente completo de las escalas mayores, menores y cromática, con diferentes articulaciones y dinmámicas, que, junto con la programación de estudios, pueda superar las limitaciones técnicas para alcanzar interpretaciones de interés musical (contrastes, precisión en dinámicas, igualdad en registros, etc.).	10%	Tocar de memoria las tonalidades mayores y menores armónicas, arpegios de tónica y séptima de dominante, hasta 6 alteraciones a una velocidad de negra a 88 en corcheas tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones propuestas. Escala cromática en corcheas tresillos y semicorcheas a una velocidad de negra a 88 con todas las articulaciones propuestas. Intervalos de 3ª y 4ª hasta 4 alteraciones tanto mayores como menores.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este curso el alumno debe de tener conciencia y saber modificar de forma autónoma la afinación, si bien estará en un proceso de aprendizaje del control de esta en todos los sonidos dependiendo de las funciones tonales de los mismos. Así mismo, deberá de tener claras las diferentes herramientas para ajustar la afinación, tanto en la embocadura como con las digitaciones.	10%	Utilizar de forma rutinaria, ejercicios de calentamiento que ayuden a mejorar y controlar la afinación y el sonido en el registro natural del instrumento, en diferentes dinámicas, p a f, controlando la función tonal de cada sonido en las tonalidades propuestas para este curso. Demostrar en la literatura musical propuesta para este curso, tener un control adecuado de la afinación, utilizando principalmente la flexibilidad de la embocadura y empleando digitaciones alternativas, si lo requiere.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para	En este curso el alumno deberá de continuar a elaborando y mejorando un plan de estudio propio que le permita abordar todos los contenidos programados en cada sesión, así como establecer hábito y un	10%	Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de estas acordados semanalmente. Mostrar facilidad técnica: habilidad para presentar un

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	tiempo de estudio que rondará entre las 2 a 2 ½ horas 5 días por semana.		sonido equilibrado fruto de un estudio técnico continuo. Emplear al menos 2 a 2 ½ horas 5 días por semana en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este curso, el alumno debe ejecutar con precisión los fragmentos propuestos para la lectura a primera vista, ajustándose al tiempo previsto para el ejercicio, y explicando a posteriori los pasos y técnicas de estudio aplicadas, para conseguir una interpretación fiel.	10%	Interpretar 6 fragmentos de 16 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 2/2. Dinámica: p, mf, f y ff. Tempo: de negra 60 a 92. Figuras de blanca, negra, corcheas semicorcheas y sus puntillos y silencios respectivos. Articulación: picado normal, staccatto y ligado. Ámbito de todo el registro natural del instrumento. Tonalidades de Do, Fa, Sol, Sib y Re, Mib y La mayores y la, re, mi, sol, si do y fa# menores.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este curso, el alumno debe continuar con la interpretación de repertorio de diferentes épocas y estilos que le permita un mayor control de los conceptos técnicos y estilísticos, atendiendo principalmente la atención en los contrastes, la exactitud en el tempo, la calidad del sonido la afinación en todos los registros y la estructura del fraseo.	10%	Interpretar un repertorio de tres obras de tres estilos diferentes, diferenciadas entre los siguientes criterios: Repertorio original para saxofón y piano. Repertorio contemporáneo. Transcripciones de otro instrumento, anteriores a la invención del saxofón. El alumno elegirá una obra de cada grupo, propuesto por el profesor, edificando así el programa que llevará durante el curso, y participando de la elección del mismo. Ejemplo de posible elección. Repertorio original: 1 Fantasía de J. Demersseman (Sx Alto y pno.) 2 Tableaux de Provenze de P. Maurice (Sx Alto y pno) Repertorio Contemporaneo: 1 Phoinix de T. Brenet (Sx alto). 2 Trois Gestes C. Havel (Sx alto). Repertorio de transcripciones: 1 6º sonata de J.S. Bach (Sx. Alto y Pno). 2 1ª Sonata de Haendel (Sx. Alto y Pno). Esta propuesta es orientativa, pudiéndose cambiar, entre el alumno y el profesor, por obras de dificultad similar.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	En este curso, el alumno debe abordar la interpretación de al menos una de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Para ello, debe poner en práctica todas las herramientas que conoce y ya ha experimentado con anterioridad para alcanzar una memorización completa que no merme su el resultado final.	10%	Del repertorio propuesto para el curso, el alumno, junto con el profesor decidirán que obra se memorizará, respetando en todo momento los criterios de estilo, sin errores ni paradas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este curso, a parte de seguir trabajando sobre lo del curso pasado, deberá de ir aplicando el vibrato como recurso estético del sonido, adaptándolo, dependiendo del estilo musical que se interprete.	10%	Mantener una afinación, estable, atendiendo aquellos parámetros que le afectan como son cambios dinámicos, de registro y articulación. Respetar las articulaciones, ya que estás afectarán al discurso musical. Realizar cambios en la dinámica, con un control de estos, sin que afecte a la afinación. Destacar lo más claro posible los diferentes tipos de ataque que se vayan dando, haciendo incapié en el tratamiento del aire de cada uno de ellos. Utilizar una calidad del sonido y el timbre del instrumento que vaya siendo flexible y se adapte a los diferentes estilos que interprete. Utilizar el vibrato como elemento de ornamento del sonido y aplicarlo en los textos musicales donde así lo requiera.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En este curso, a parte de continuar desarrollando todo lo tratado en curso anterior, debe de ampliar su autocrítica y aumentar sus propuestas de soluciones a los problemas encontrados.	10%	Identificar en el análisis de audiciones de compañeros de cursos inferiores elementos técnicos y estilísticos a mejorar y qué ejercicios a recomendar. Realizar una crítica constructiva de su intervención en las distintas audiciones que haya participado activamente, detallando aquellos aspectos tanto positivos como negativos y posibles soluciones.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este curso el alumno debe alcanzar la madurez suficiente para aplicar en público todas las cuestiones técnicas y estilísticas que exige el repertorio de este nivel.	10%	Mantener una interpretación de similar calidad a la realizada en las últimas clases antes de la puesta en público, atendiendo a todos los aspectos tanto técnicos como estilísticos se trabajan en este curso y su nivel de exigencia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			Respetar las normas de protocolo. Comunicar con el público buscando un resultado óptimo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación,vibrato, etc.

Escalas Mayores y menores de 0 a 3 alteraciones mayores y menores con un sonido sobreagudo con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 100. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones con un sobreagudo en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 100.

Intervalos de 4ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 88.

Escala cromática en corcheas hasta a tres octavas, tresillos y semicorcheas hasta el sol sobreagudo con todas las articulaciones velocidad de negra a 88.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 11 y 12.

“48 estudios” autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 13 al 16. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).

Trabajo sobre la primera obra programada y acordada con el alumno para este curso.

Segundo trimestre

Escalas Mayores y menores de 4 y 5 alteraciones mayores y menores con un sonido sobreagudo con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 100. Se trabajará todo de memoria.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Intervalos de 3ª de las escalas de 4 y 5 alteraciones con un sobreagudo en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 100.

Intervalos de 4ª de las escalas de 4y 5 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 88.

Escala cromática en corcheas hasta a tres octavas, tresillos y semicorcheas hasta el sol sobreagudo con todas las articulaciones velocidad de negra a 88.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 13.

“48 estudios” autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 17 al 20. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).

Trabajo sobre la segunda obra programada y acordada con el alumno para este curso.

Tercer trimestre

Escalas Mayores y menores de 6 y 7 alteraciones mayores y menores con un sonido sobreagudo con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 100. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 6 y 7 alteraciones con un sobreagudo en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 100.

Intervalos de 4ª de las escalas de 6 y 7 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 88.

Escala cromática en corcheas hasta a tres octavas, tresillos y semicorcheas hasta el sol sobreagudo con todas las articulaciones velocidad de negra a 88.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“48 estudios” autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 21 al 26. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).

Trabajo sobre la segunda obra programada y acordada con el alumno para este curso.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.
La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.
Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.
El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.
Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,…, es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.
Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc…

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 4, 8 y 9.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 10.
- ***Examenes:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 5, 9.
- ***Autoevaluación:*** criterios de evaluación nºs 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.

5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
Antonio Viñuales Gracia

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) *que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.*
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
- "les gammes conjointes et en intervales" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

LIBROS DE ESTUDIOS

- "32 etudes melodiques et techniques" autor Gilles Senon editorial Billaudot

- “48 estudios” autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 16 al 30. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).
- “Aproche de la musiqué contemporaine” autor H. Prati editorial Billudot. Se trabajará del estudio 1 al 7.
- “Estudios contemporáneos para saxofón” autor A. Charles- I. Mira Editorial Rivera.
- "Libro de solos orquestales para saxofon alto" recopilación propia.

REPERTORIO PARA SAXOFON SOLO Y SAXOFÓN CON PIANO

- Serenade Op. 41 autor L.V. Beethoven (Soprano y Piano)
- 4ª Sonata autor G.F. Haendel editorial Leduc
- 6º Sonata autor J.S. Bach editorial Leduc
- Sonata en Sol Mayor autor G.F. Haendel (soprano y piano)
- Reverie autor R. Schumann editorial Melenaar (soprano y piano)
- Suite nº1 autor J.S. Bach aditorial Lemoine.
- Ballade autor H. Tomasi editorial Leduc.
- Legende autor G. Sporck.
- Legende autor A. Caplet editorial Fuzeau.
- Tableaux de Provence autor P. Maurice editorial Lemoine.
- Deux Pieces autor E. Denisov editorial Leduc.
- Fantasía y danza autor R. Noda editorial Leduc.
- Lobuk Constrictor autor F. Rossé editorial Billaudot.
- Phoinix autor T. Brenet.
- Trois gestes autor C. Havel editorial Sax and Go.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias, extraescolares y culturales a la formación de los alumnos, este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

- Audiciones trimestrales, propias de la especialidad, donde participarán tanto alumnos de Enseñanza Elemental como Profesional, de esta manera sirve para establecer un foro de comunicación y puesta en común de todos los alumnos.
- Audiciones propuestas por el departamento con los alumnos de 4º curso de EE.EE del mismo.
- Participación en los ciclos propuestos dentro del centro, tales como “Música en las Plazas”, Ciclo “Jovint”, Santa Cecilia, Navidad…
- Participación con los alumnos de EE.PP. en el Encuentro Provincial de Conservatorios, si se celebra este curso.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera de Huesca con los alumnos, que sean de relevancia para su formación como saxofonistas.
- Asistencia a las jornadas de Puertas abiertas del CSMA con aquellos alumnos interesados.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Retomar la Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios de la comunidad. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha, ubicación actividades y desarrollo de estas, se anexarán a la programación.
Posible colaboración con otros conservatorios de la comunidad en cuanto a intercambios, conciertos…
Formación del Ensemble de saxofones del conservatorio para la participación en los diferentes ciclos de conciertos organizados por el centro u otros que se propongan.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				

Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

En Huesca a 16 de septiembre 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA