GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 4
2 Distribución temporal de los contenidos 7
3 Metodología didáctica 8
4 Criterios de calificación 9
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 9
5.1 Evaluación Inicial 9
5.2 Instrumentos de Evaluación 9
5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua 9
6 Materiales y recursos didácticos 10
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 10
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 11
8.1 Plan de apoyo y recuperación 12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Estudio de las diferentes escalas diatónicas, mayores y menores con intervalos, con sus respectivos arpegios y modos, hasta 7 alteraciones de memoria con todas la posibles articulaciones, matices, acentos y ritmos que el alumno se tenga que hacer frente en la literatura del saxofón y con ello facilitar la tarea de interpretar estudios, obras etc…
- Conocimiento de los armónicos naturales y su función e importancia para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento progresivo de los diferentes estilos musicales en los que el saxofón participa y su interpretación correcta a través de todos los elementos que forman parte en una interpretación: fraseo, vibrato, ataques, sonoridades, colores, dinámicas agógicas, etc…
- Aplicaciones de los diferentes tipos de vibrato en las obras programadas o estilos que se interpretan.
- Continuación del trabajo de afinación tanto en el registro natural del saxofón como en el sobreagudo, con diferentes ejercicios: octavas, quintas, cuartas, terceras mayores y menores o sobre pasajes de los estudios o las obras.
- Estudio de las obras y estudios de memoria.
- Conocimiento y estudio de los diferentes recursos compositivos, efectos sonoros etc… del saxofón, que emplean los actuales compositores y que están reflejadas en la literatura del instrumento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Dentro de este curso el alumno debe de tener perfectamente claro el dominio de su cuerpo para poder controlar el instrumento en todos sus parámetros de altura del sonido, ataques y dinámicas.	10%	No mostrar tensiones a la hora de tocar el instrumento. Controlar la respiración y columna de aire, a la hora de la ejecución en un registro de tres octavas, desde el sib grave al sib sobreagudo. Mostrar una interiorización completa de la columna del aire a la hora de producir todas las dinámicas desde ppp a ff y de los 4 tipos de ataques principales junto con sus variantes.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	En este curso, el alumno debe alcanzar un dominio completo de las escalas y arpegios a los tempos marcados, que le permitan, junto con la práctica de la técnica básica y los estudios propuestos, alcanzar la interpretación con solvencia, dominio y equilibrio del repertorio de acceso a EE.SS.	10%	Tocar de memoria todas las tonalidades mayores y menores armónicas, arpegios de tónica y de séptima de dominante, intervalos de 3ª y 4ª, todo ello en figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas a una velocidad de negra a 104. Tocar la escala cromática en corcheas a tres octavas desde el sib grave al sib sobreagudo, tresillos y semicorcheas. Velocidad de negra a 104. Utilizar todas las articulaciones de combinación de tresillos y semicorcheas agrupadas de tres y de cuatro respectivamente, en los ejercicios anteriores. Controlar el uso de dos dinámicas diferentes de ff y pp en estos ejercicios. Del libro “Nuevos estudios variados” autor J.M. Londeix editorial Leduc un estudio libre elegido del 1 al 6. Del libro “Tango estudios” autor A. Piazzola editorial Lemoine. Un estudio de libre elcción de cualquiera de ellos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este curso, el alumno debe saber utilizar todas las herramientas a su alcance para conseguir en todos los registros y dinámicas una afinación y un sonido centrados y de calidad.	10%	Utilizar de forma rutinaria, ejercicios de calentamiento que ayuden a mejorar y controlar la afinación y el sonido en un registro de 3 octavas, en diferentes matices desde ppp a ff, controlando también la función tonal en cada momento de los sonidos. Demostrar en la literatura musical propuesta para este curso, tener un control adecuado de la afinación, utilizando principalmente la flexibilidad de la embocadura y empleando digitaciones alternativas, si lo requiere.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para	En este curso, el alumno debe de haber adquirido herramientas suficientes de técnicas de estudio, así como tener elaborado un plan de estudio que le permita poder abordar	10%	Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de estas acordados semanalmente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	tanto los ejercicios técnicos como el repertorio propuesto para este curso. Todos estos rudimentos se han ido tratando a lo largo de los cursos anteriores, y de lo que se trata es que el alumno haya creado el suyo propio. La jornada de estudio será entre 3 y 4 horas diarias, 5 dias a la semana.		Mostrar facilidad técnica: habilidad para presentar un sonido equilibrado fruto de un estudio técnico continuo. Utilizar los elementos estilísticos que definen cada pieza o estudio de manera habitual. Emplear un mínimo de 3 horas diarias, 5 días a la semana en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este curso, el alumno debe alcanzar la destreza suficiente para abordar estudios completos o fragmentos de piezas manteniendo el discurso, sin apenas cometer errores de e lectura y ajustándose a las indicaciones de la partitura.	10%	Interpretar 6 estudios con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: cualquier compas de los trabajados hasta 5º curso. Dinámica: cualquier dinámica de las trabajadas hasta 5º curso. Tempo: cualquier velocidad. Figuras todas las figuras. Articulación: Cualquier tipo de articulación trabajadas hasta 5º curso. Ámbito de todo el registro natural del instrumento. Tonalidades desde 0 hasta 5 alteraciones en la armadura tanto mayores como menores.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este curso, el alumno debe alcanzar una precisión total en la interpretación del repertorio propuesto de cada estilo, con una coordinación plena con el pianista acompañante, si así lo requiere la obra, en cuanto a fraseos, articulaciones, afinación, tempos o gestos que permitan un control absoluto de las obras.	10%	Interpretar un repertorio de tres obras de tres estilos diferentes, diferenciadas entre los siguientes criterios: Repertorio original para saxofón y piano. Repertorio contemporáneo. Transcripciones de otro instrumento, anteriores a la invención del saxofón. El alumno elegirá una obra de cada grupo, propuesto por el profesor, edificando así el programa que llevará durante el curso, y participando de la elección de este. El repertorio puede ser con saxofón alto u otro instrumento de la familia. Ejemplo de posible elección. Repertorio original: 1Concierto en Mib de A. Glazunov. 2Sonata para saxofón alto y piano de P. Creston. Repertorio Contemporaneo: 1Mai de Ryo Noda (Sx alto). 2Maknongan de G. Scelsi (Sx barítono) Repertorio de transcripciones: 1Tres Romanzes de R. Schumann (Sx Soprano y Pno.) 2Suite Nº 1 de J.S. Bach (Sx alto o Tenor o Baritono). Esta propuesta es orientativa, pudiéndose cambiar, entre el alumno y el profesor, por obras de dificultad similar.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de	En este curso, el alumno, debe abordar la interpretación de al menos una de las obras propuestas para el curso de memoria y en público. Para ello, debe profundizar en los elementos que le queden por mejorar para conseguir un resultado	10%	Del repertorio propuesto para el curso, el alumno, junto con el profesor decidirán que obra se memorizará, respetando en todo momento los criterios de estilo, sin errores ni paradas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	final en público satisfactorio, demostrando seguridad y precisión.		
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este curso, el alumno debe de mostrar un control total y coherente de todos los elementos técnicos que a su vez se traducen en estilísticos, creando un criterio personal, siempre y cuando se respete al cien por cien el texto musical.	10%	A parte de mantener todo lo trabajado durante el curso anterior, debe de mostrar un criterio musical formado. Ya no solamente es algo meramente técnico si no que debe de aportar algo más personal a lo que interprete, siempre y cuando sea totalmente fiel al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En este curso el alumno, debe de aumentar su tiempo de estudio diario, creando un plan de trabajo estable, que le permita trabajar todos los contenidos tanto técnicos como interpretativos. Para poder llegar a trabajar todo lo referente a este curso, tanto técnico como de repertorio. En todo momento debe de tener en cuenta ese espíritu de autocritica que ha ido creando a lo largo de todos los cursos anteriores.	10%	Identificar en el análisis de audiciones de compañeros de cursos inferiores elementos técnicos y estilísticos a mejorar y qué ejercicios a recomendar. Realizar una crítica constructiva de su intervención en las distintas audiciones que haya participado activamente, detallando aquellos aspectos tanto positivos como negativos y posibles soluciones. Asistir a audiciones, conciertos y eventos musicales o artísticos que amplíen su bagaje y mejoren su capacidad crítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este curso, el alumno debe presentarse en público con seguridad, naturalidad y dominio de la escena. Comunicándose con el pianista con efectividad y logrando captar la atención del público, sin descuidar la búsqueda de la precisión en lo técnico y musical.	10%	Mantener una interpretación de similar calidad a la realizada en las últimas clases antes de la puesta en público, atendiendo a todos los aspectos tanto técnicos como estilísticos se trabajan en este curso y su nivel de exigencia. Realizar un recital fin de estudios. Respetar las normas de protocolo. Comunicar con el público buscando un resultado óptimo. Dominar el espacio escénico y hablar con claridad. Demostrar proximidad con el pianista acompañante y el público.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, vibrato, etc.

Escalas Mayores y menores de 0 a 3 alteraciones mayores y menores con dos sonidos sobreagudos con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 116. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones con un sobreagudo en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 116.

Intervalos de 4ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 112.

Intervalos de 5ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones en corcheas y tresillos con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 96.

Estudio de los arpegios de tónica y séptima de dominante de 0 a 3 alteraciones en corcheas a tres octavas. Velocidad de negra a 78

Escala cromática en corcheas hasta a tres octavas, tresillos y semicorcheas hasta el sol sobreagudo con todas las articulaciones velocidad de negra a 116.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Nuevos estudios variados” autor J.M. Londeix editorial Leduc. Del 1 al 3.
“Tango estudios” autor A. Piazzola editorial Lemoine. Nº 1.

Trabajo sobre la primera obra programada y acordada con el alumno para este curso

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores de 4 y 5 alteraciones mayores y menores con dos sonidos sobreagudos con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 116. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 4 y 5 alteraciones con un sobreagudo en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 116.

Intervalos de 4ª de las escalas de 4 y 5 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 112.

Intervalos de 5ª de las escalas de 4 y 5 alteraciones en corcheas y tresillos con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 96.

Estudio de los arpegios de tónica y séptima de dominante de 0 a 3 alteraciones en corcheas a tres octavas. Velocidad de negra a 78

Escala cromática en corcheas hasta a tres octavas, tresillos y semicorcheas hasta el sol sobreagudo con todas las articulaciones velocidad de negra a 116.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Nuevos estudios variados” autor J.M. Londeix editorial Leduc. Del 4 al 6.
“Tango estudios” autor A. Piazzola editorial Lemoine. Nº 2.

Trabajo sobre la segunda obra programada y acordada con el alumno para este curso

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores de 6 y 7 alteraciones mayores y menores con dos sonidos sobreagudos con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 116. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 6 y 7 alteraciones con un sobreagudo en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 116.

Intervalos de 4ª de las escalas de 6 y 7 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 112.

Intervalos de 5ª de las escalas de 6 y 7 alteraciones en corcheas y tresillos con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 96.

Estudio de los arpegios de tónica y séptima de dominante de 6 y 7 alteraciones en corcheas a tres octavas. Velocidad de negra a 78

Escala cromática en corcheas hasta a tres octavas, tresillos y semicorcheas hasta el sol sobreagudo con todas las articulaciones velocidad de negra a 116.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

Repaso de las dos obras de los trimestres anteriores, de cara al recital final de estudios.

Trabajo sobre la tercera obra programada y acordada con el alumno para este curso

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.
La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.
Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.
El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.
Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,…, es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a

lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.

Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc…

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- ***Observación directa:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- ***Cuaderno del alumno:*** Criterios de evaluación nºs. 4, 8 y 9.
- ***Audiciones:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 10.
- ***Examenes:*** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 5, 9.
- ***Autoevaluación:*** criterios de evaluación nºs 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.

5.3 Pérdida del derecho a evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) *que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.*
Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- “Técnica de Base volumen 1 y 2” autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
- "les gammes conjointes et en intervales" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

LIBROS DE ESTUDIOS

- “Estudios Variados” autor M. Mulé editorial Leduc.
- “Nuevos estudios variados” autor J.M. Londeix editorial Leduc.
- “Aphorismes VII” autor E. Rolin editorial Lemoine.
- « Tango estudios » autor A. Piazzola editorial Lemoine.

REPERTORIO DE OBRAS CON PIANO, SIN PIANO Y OTRAS FORMACIONES

- Ballade autor H. Tomasi editorial A. Leduc
- Concierto (sib) autor P. Harvey editorial J. Maurer
- Concierto en Mib autor A. Glazounov editorial A. Leduc
- Sonata Op.19 autor P. Creston editorial Music Sales
- Serenade autor R. Boutry
- Legende Op.66 autor F. Schmitt editorial Durand
- Rapsodia (original y arr. V. David) autor C. Debussy editorial Durand
- Sonata autor F. Decruck Billaudot
- Sonata Op. 29 autor R. Muczynski editorial Schirmer
- Suite nº III autor J.S.Bach editorial A.Leduc
- Partita en Lam autor J. S. Bach editorial A. Leduc
- Fantasía (sib) autor H. Villalobos editorial Peer Music
- Divertimento autor R. Boutry editorial A. Leduc
- Circus Parade (saxo y percusión) autor P.M. Dubois editorial A. Leduc
- Concertino da Camera autor J. Ibert editorial A. Leduc
- Fantasia (sib) autor D. Bedard editorial Billaudot
- Brillance autor I. Gotkowsky editorial Billaudot
- Koncerstuck para 2 saxofones altos autor P. Hindemith editorial Schott
- Estudios Tango (saxo y piano) autor A. Piazzolla editorial Lemoine
- Egloga y danza pastoral autor R. Corniot
- Moai (sax. y perc.) autor E.Cristian editorial Lemoine
- Lobuk Constrictor autor F. Rossé editorial Billaudot
- Episode Quatriéme (sib) B. autor Jolas editorial A. Leduc
- Ariana autor F. Rosse editorial Fuzeau
- Scriu numele tau autor F. Rosse editorial Fuzeau
- Mai autor R. Noda editorial A. Leduc
- Diptere (alto y electroacústica) autor J.C. Risset editorial A. Leduc

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias, extraescolares y culturales a la formación de los alumnos, este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

- Audiciones trimestrales, propias de la especialidad, donde participarán tanto alumnos de Enseñanza Elemental como Profesional, de esta manera sirve para establecer un foro de comunicación y puesta en común de todos los alumnos.
- Audiciones propuestas por el departamento con los alumnos de 4º curso de EE.EE del mismo.

- Participación en los ciclos propuestos dentro del centro, tales como “Música en las Plazas”, Ciclo “Jovint”, Santa Cecilia, Navidad….
- Participación con los alumnos de EE.PP. en el Encuentro Provincial de Conservatorios, si se celebra este curso.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera de Huesca con los alumnos, que sean de relevancia para su formación como saxofonistas.
- Asistencia a las jornadas de Puertas abiertas del CSMA con aquellos alumnos interesados.

Retomar la Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios de la comunidad. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha, ubicación actividades y desarrollo de estas, se anexarán a la programación.
Posible colaboración con otros conservatorios de la comunidad en cuanto a intercambios, conciertos…
Formación del Ensemble de saxofones del conservatorio para la participación en los diferentes ciclos de conciertos organizados por el centro u otros que se propongan.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

En Huesca a 16 de septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.