GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 3
2 Distribución temporal de los contenidos 5
3 Metodología didáctica 5
4 Criterios de calificación 6
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 6
5.1 Evaluación Inicial 6
5.2 Instrumentos de Evaluación 7
6 Materiales y recursos didácticos 7
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 8
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 8
8.1 Plan de apoyo y recuperación 9
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 9

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Ejercicios de respiración.
- Trabajo con la boquilla.
- Trabajo de embocadura.
- Control de la calidad de sonido (colocación del aire, afinación y notas tenidas).
- Flexibilidad (ligado y picado).
- Prácticas de escalas e intervalos.
- Iniciación a la improvisación dentro del nivel exigido.
- Practica de la lectura musical tanto individual como colectiva.

1.2 Criterios de evaluación

Criterios de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	En 2º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista en tonalidades hasta dos alteraciones. Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas y tresillos de corcheas.	20%	Leer textos de figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable, con un sonido colocado rico en armónicos, y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando, la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido	El alumno en 2º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual La interpretación debe ser con una calidad sonora buena y ser fiel al texto en cuanto a la medida. El movimiento de la vara ha de ser fluido y preciso.	20%	Memorizar con un buen sonido tres piezas de entre 8 y 16 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la colocación de la vara.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	El alumno de 2º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas, así como seguir un plan de trabajo diseñado por el profesor.	20%	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura y articulación en las obras trabajadas y comenzar a mostrar la capacidad de resolución de algunos problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	El alumno de 2º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad , manteniendo un buen sonido y una	20%	Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 12 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	posición adecuada de principio a fin, demostrando el conocimiento de las normas básicas de saber estar en las audiciones		capaz de tocar la pieza sin paradas.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	El alumno en 2º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e interpretar las diferentes voces bajo la dirección del profesor. Asimismo, debe poder mantener el pulso con el acompañamiento.	20%	Demostrar respecto hacia los compañeros en la clase colectiva, además de poder seguir las indicaciones de tempo marcadas por el profesor o el acompañamiento.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Primer trimestre:

Tres estudios y una obra del curso.

Segundo trimestre:

Tres estudios y una obra del curso.

Tercer trimestre:

- Tres estudios y una obra del curso. Escala de SibM y DoM

3 Metodología didáctica

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las

características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen.

La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.

Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.

También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.

Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:

INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Todos los Criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los Criterios de evaluación
- **Entrevistas**: Todos los Criterios de evaluación
- **Autoevaluación:** Todos los Criterios de evaluación
- **Audiciones:** Todos los Criterios de evaluación

NOTA IMPORTANTE: PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

- **Estudios Suplementarios.** R.M. Endresen.
- **Team Brass**. R. Ducket.
- **Método de flexibilidad** Vol 1/2 Polanco.
- **Método para trombón tenor**. **Escalas**. (Volumen I) B.Slokar.
- **Obras**:
  - **Trombonica.** Christian Dachez, ed. Alphonse Leduc.
  - **Trombone solos con acompañamiento de piano (Nivel 1)** de L. B. Smith.

(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

En el aula de trombón se planteará la participación en las actividades organizadas por el centro. La idea es participar en el ciclo de conciertos de música en las plazas, espacio joven, concierto didáctico y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad. (Música en las plazas, Feria del libro, Ciclo Jovín, etc)

Se participará en caso de ser posible de un intercambio con otra clase de trombón del algún conservatorio de la Comunidad Autónoma.

Se participarán en diferentes concursos de trombón y Música de Cámara como el Concurso Nacional ATE, concurso de MC de Alcañiz, etc.

Además se solicitará la realización de un curso de trombón impartido por Indalecio Bonet y Carlos Gil. (Fechas por determinar). En caso de no poder realizar el curso con los mencionados ponentes, se buscarán otras alternativas.

Se realizará un curso / Masterclas de trombón con Juan Pardo. (Fechas por determinar).

Se incorporarán y actualizarán en la programación los datos precisos según estén disponibles.

Al final de curso se realizará la audición de Despedida de Alumnos de 6º curso de ee.pp. (fecha por determinar).

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias,				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 10 de septiembre de 2026

NOTA: En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se ha utilizado la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA