GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1 Contenidos y Criterios de Evaluación 3
1.1 Contenidos Específicos 3
1.2 Criterios de evaluación 3

2 Distribución temporal de los contenidos 8

3 Metodología didáctica 8

4 Criterios de calificación 9

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje 9
5.1 Evaluación Inicial 9
5.2 Instrumentos de Evaluación 9

6 Materiales y recursos didácticos 10

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción 10

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 10
8.1 Plan de apoyo y recuperación 11

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. 11

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Ejercicios de respiración para un desarrollo de la capacidad del aire.
- Trabajo de sonido en todos los matices.
- Prácticas de escalas y arpegios con diferentes articulaciones.
- Trabajo de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio del legato a contraposición o articulado.
- Práctica de notas en diferentes posiciones como trabajo de afinación.
- Estudio de glissandos y notas pedales.
- Iniciación a la improvisación en un nivel muy elemental.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos.

1.2 Criterios de evaluación

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	En 4º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de interpretar con autonomía la lectura de textos a primera vista con hasta 4 alteraciones. Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas.	14,28%	Leer textos de figuración de blancas, negras, corcheas, semicorcheas y tresillos manteniendo un pulso estable, en compases binarios y ternarios, , con un sonido colocado rico en armónicos ,respetando algunas articulaciones y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando, la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido	El alumno en 4º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual de las obras propuestas para el curso. La interpretación debe ser con un sonido rico en armónicos centrales y graves y debe ser fiel al texto en cuanto a la medida y	14,28%	Memorizar e interpretar con un sonido rico en armónicos tres piezas, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación, con un buen fraseo y con una buena correcta colocación de la vara.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	articulación. El movimiento de la vara ha de ser fluido, preciso y relajado y en el que se realicen correcciones de las posiciones.		
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	El alumno en 4º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar obras diferenciando las principales características de los diferentes estilos musicales, como Barroco, Romántico y Moderno. Debe mostrar en su interpretación las características básicas de los estilos especialmente en las dinámicas, articulaciones y fraseos, sabiendo diferenciar los estilos.	14,28%	Interpretar obras dentro de diferentes estilos como barroco, romántico o moderno, utilizando alguna de las principales características de articulación y fraseo para poder diferenciar los estilos.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	El alumno en 4º de EE.EE. debe ser capaz de poder reconocer y describir las características básicas de la obras interpretadas previamente por el	14,28%	Reconocer y describir, después de escuchar una grabación o un ejemplo del profesor, en una pieza trabajada, las características más importantes del

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	alumno, así como en grabaciones, ejemplos del profesor o interpretaciones de compañeros.		estilo, así como criticar en la escucha los errores y aciertos estilísticos y técnicos del ejercicio realizado por el propio alumno.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	El alumno en 4º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, entonación, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y saber discernir que herramientas aplicar para poder solucionarlos, así como ser capaz de realizar un plan de trabajo para poder adquirir los objetivos semanales.	14,28%	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, entonación, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y mostrar la capacidad de resolución de problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	El alumno de 4º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, obras representativas del repertorio con seguridad y control de la situación	14,28%	Interpretar en público y al menos una obra por curso de memoria, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	manteniendo un buen sonido, una posición adecuada y demostrando el conocimiento de las normas básicas de saber estar en las audiciones una respiración controlada así como dosificar el esfuerzo muscular para lograr una buena actuación.		
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	El alumno en 4º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder adquirir los distintos roles al interpretar las diferentes voces en el conjunto. Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo, dinámicas y ajustar la afinación tanto con los compañeros como con un acompañamiento.	14,28%	Demostrar respecto hacia los compañeros en la clase colectiva, así como ser capaz de escuchar, adaptarse al ritmo del grupo, al tempo y a la afinación de los compañeros y los acompañamientos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

De manera progresiva a lo largo de cada trimestre:
Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Primer trimestre:
Tres estudios y una obra del curso.
Segundo trimestre:
Tres estudios y una obra del curso.
Tercer trimestre:
Tres estudios y una obra del curso.
Escala de SibM, DoM, Sol M, ReM, FaM

3 Metodología didáctica

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen.
La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.
Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.
Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.
También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.
Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.2 Instrumentos de Evaluación

- Observación directa: Todos los Criterios de evaluación.
- Cuaderno del alumno: Todos los Criterios de evaluación
- Entrevistas: Todos los Criterios de evaluación
- Autoevaluación: Todos los Criterios de evaluación
- Audiciones: Todos los Criterios de evaluación

NOTA IMPORTANTE: PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen/trabajo/examen y trabajos (cada uno que indique aquí lo que considere oportuno) que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

Bibliografía, recursos didácticos y repertorio:

- Método para trombón tenor. B.Slokar.
- Estudios suplementarios.De R.M. Endresen.
- Flexibilidad 3º EE.EE de Nicolás Esteve.
- Obras:
  - Serenata Española (M. Badía)
  - Introducion y allegro marcial. (Dorsselear)
  - Nossa Bova (Ximo Cano)

(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

En el aula de trombón se planteará la participación en las actividades organizadas por el centro. La idea es participar en el ciclo de conciertos de música en las plazas, espacio joven, concierto didáctico y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad. (Música en las plazas, Feria del libro, Ciclo Jovín, etc)

Se participará en caso de ser posible de un intercambio con otra clase de trombón del algún conservatorio de la Comunidad Autónoma.

Se participarán en diferentes concursos de trombón y Música de Cámara como el Concurso Nacional ATE, concurso de MC de Alcañiz, etc.

Además se solicitará la realización de un curso de trombón impartido por Indalecio Bonet y Carlos Gil. (Fechas por determinar). En caso de no poder realizar el curso con los mencionados ponentes, se buscarán otras alternativas.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se realizará un curso / Masterclas de trombón con Juan Pardo. (Fechas por determinar).

Se incorporarán y actualizarán en la programación los datos precisos según estén disponibles.

Al final de curso se realizará la audición de Despedida de Alumnos de 6º curso de ee.pp. (fecha por determinar).

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			

Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				

Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 10 de septiembre de 2026

NOTA: En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se ha utilizado la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA