GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPA
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Contenidos y criterios de evaluación....3
1.1. Contenidos específicos....3
1.2. Criterios de evaluación....4
2. Distribución temporal de los contenidos....7
3. Metodología didáctica....7
4. Criterios de calificación....9
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje....9
5.1. Evaluación inicial....9
5.2. Instrumentos de evaluación....9
5.3 Pérdida de la evaluación continua....9
6. Materiales y recursos didácticos....10
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....11
8.1. Plan de apoyo y recuperación....12
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.1.1

Primer Curso de Enseñanzas Profesionales

1. Contenidos y criterios de evaluación.

1.1. Contenidos específicos.

a.- Valoración y conocimiento de la trompa.

- Identificación de las partes: válvulas, bombas y función de la mano derecha.
- Funcionamiento mecánico del instrumento.
- Valoración del papel de la trompa en las agrupaciones de que forma parte.

b.-Técnica correcta de producción del sonido.

- Respiración diafragmática.
- Formación de la embocadura: vibración de los labios; equilibrio entre la expulsión del aire y la abertura de los labios para conseguir la vibración adecuada.
- Control de la posición de la lengua.
- Control de la presión de los labios sobre la boquilla.

c.- Actitud corporal y flexibilidad.

- Postura correcta tanto de pie como sentado.
- Función y colocación de la cabeza, del cuello, del tronco y de las extremidades.
- Buen equilibrio entre ambos brazos.
- Posición relajada de la mano izquierda, de manera que los dedos estén en contacto con las espátulas para conseguir una fluida mecánica.
- Control de la mano derecha dentro del pabellón para controlar la calidad y afinación del sonido.
- Respiración controlada y relajada tanto de pie como sentado.

d.- La técnica de la embocadura y su implicación en la producción del sonido.

- Producción del sonido ligado.
- Resistencia en la expulsión continuada del aire.
- Control de la posición de la lengua.
- Distinción de matices: ff, f, mf, mp, p, pp.
- Trabajo de los registros extremos de la trompa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

e.- Posición y agilidad de la mano izquierda.

- Sincronismo entre la emisión del sonido y la pulsación de los dedos.

f.- Digitaciones y combinaciones de la trompa en Fa y Si bemol.

- Posibles digitaciones.
- Aplicación al repertorio correspondiente.

g.- Repertorio de distintos estilos y épocas.

- Interpretación y memorización del repertorio básico.
- Clasicismo.
- Siglo XX.

h.- Lectura a primera vista en diferentes claves.
- Clave de Sol y clave de Fa en cuarta.

i.- Actuación en público.

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Preparación a consciencia del repertorio que se ha de tocar.
- Preparación psicológica y autocontrol.

j.- Seguimiento de las manifestaciones musicales.

- Asistencia a conciertos.
- Adquisición y audición discográfica.
- Lectura de la literatura sobre la trompa y de sus intérpretes.

k.- Educación para la audición de la música.

- Observación de los elementos que componen una obra: forma, armonía, estilo y género.
- Comentario sobre audiciones de otros alumnos y conciertos de otras manifestaciones musicales.

l.- Hábitos de estudio.

- Constancia en el estudio.
- Método correcto de estudio.
- Valoración del trabajo bien realizado.
- Distribución del tiempo de estudio.
- Formación de un sentido crítico positivo.

m.- Práctica de música en grupo.

- Trompa y piano.
- Escucha de uno mismo y de los otros compañeros del grupo.
- Unificación de aspectos técnicos: afinación, ataques, intensidad sonora y respiraciones.
- Unificación de aspectos musicales: fraseo, cambios de tiempo, acelerando, retardando.

1.2. *Criterios de evaluación.*

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Criterio de evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	El alumnado debe alcanzar en este curso una posición corporal estable, en continua revisión siguiendo sus cambios físicos propios de la edad. Asimismo, debe iniciar la consciencia hacia la relajación muscular, prestando atención a grupos musculares que no deben emplearse o estar en tensión. En cuanto a la respiración, y también en relación a su crecimiento, debe	10%	Respirar de manera silenciosa. Respetar la posición corporal, centrada y equilibrada. Mantener una posición neutra de cada dedo sobre las paletas. Colocar correctamente la mano derecha dentro de la campana. Emplear de manera habitual ejercicios respiratorios en sus sesiones de estudio.

	desarrollarse a través de hábitos, pautas y ejercicios integrados en la rutina de estudio.		
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	En este nivel el alumno debe conocer y trabajar de manera separada las herramientas técnicas que le conduzcan a dominar la ejecución. Asimismo, debe iniciar el estudio pormenorizado de las escalas y arpegios e implementar los ejercicios de boquilla y técnica básica que le ayuden a interrelacionar la técnica y la musicalidad.	10%	Usar de manera habitual ejercicios de vibración de labios y boquilla con el modelo propuesto o variaciones. Tocar de memoria las siguientes escalas y arpegios: hasta tres alteraciones con sus relativos menores. Figura de negra, una octava, tempo 60 la negra, usando diferentes articulaciones y dinámicas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este nivel el alumno debe comenzar a familiarizarse con las tendencias en afinación de cada digitación, dinámica y registro, comenzando por lo básico: forte-piano, y las digitaciones principales.	10%	Limpiar una vez en el curso de manera profunda el instrumento. Desmontaje de sistema de válvulas, bombas y limpieza de las mismas, del cuerpo principal del instrumento y de la boquilla. Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido en el registro mi grave al sol agudo. Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación adecuado, interpretando en líneas generales, todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	En este nivel el alumno debe alcanzar una mayor autonomía, aprovechando cada vez mejor su tiempo de estudio, que se irá ampliando paulatinamente.	10%	Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados, sin interrupciones y siguiendo el discurso. Demostrar a través del sonido y la resistencia haber realizado sesiones de técnica básica. Tener el material y equipamiento ordenado y limpio. Estudiar al menos 40 minutos diarios, 3 días a la semana en el estudio.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este nivel el alumno debe profundizar en las herramientas técnicas y hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz.	10%	Interpretar 6 fragmentos de 4 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 2/4, 4/4. Dinámica: mezzoforte. Tempo: moderato. Figuras de negra y blanca. Articulación: staccato. Ámbito de octava. Con tonalidades de hasta dos alteraciones.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este nivel el alumno debe conocer e interpretar repertorio original y transcripciones para su instrumento de una duración limitada.	10%	Interpretar como mínimo tres obras del libro Treasures a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes. * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de al menos una de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Para ello debe conocer las estrategias de memorización más efectivas y comenzar a ponerlas en práctica.	10%	Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este nivel el alumno debe prestar atención a la afinación, las articulaciones y la dinámica, respetando el texto musical.	10%	Mantener la afinación, pero los cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan. Respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura afectan al discurso o sonoridad. Realizar cambios en la dinámica, aunque sean descontrolados y provoquen desafinaciones.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	En este nivel el alumno debe conocer y ser consciente del valor que tienen unos hábitos de estudio	10%	Conocer las rutinas técnicas básicas que llevan a solventar problemáticas o

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	estables. Y también debe iniciarse en el desarrollo de la crítica constructiva y reflexiva.		progresar en el dominio técnico. Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición, detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este nivel el alumno debe iniciar su consciencia sobre el autocontrol en público, manteniendo un rendimiento parejo al demostrado en clase.	10%	Respetar las normas de protocolo, pero todavía su interpretación puede ser fría y no busca comunicación con el público.

2. Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.
Se va a trabajar semanalmente los siguientes aspectos:

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad y afinación, entre otros;
- Ejercicios de memoria: Escalas, arpegios (con diferentes articulaciones);
- Una hoja por semana de Maxime Alfonse V1.

Además, el alumnado deberá trabajar al trimestre una de las piezas que a continuación se mencionan:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

PIEZAS:

- Rubank treasures con acompañamiento de piano.
- Legende Rustique. M. Boucard.
- Romance. C. Saint-Saens.
- En Irlande. Bozza.
- Onozzo Kurtiskola II.
- Sonatina. H. Gezner.

-Concertino de Porret Nº5.

3. Metodología didáctica.

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación, comento brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente.

- *Partir de los conocimientos previos.*

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento contínuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

- *Favorecer la motivación del alumno.*

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.
Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación de alumno:

-Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.
-Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que quiero obtener, el alumno debe de tener claro lo que espero que realice.
-Estimular el reto de la superación.
-Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
-Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
-Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
-Fomentar la participación en las clases colectivas.
-Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

- *Estimular la creatividad*.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por si mismo los conocimientos aprendidos.

- *Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical*.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante, es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

- *Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra.*

A partir de tercer curso de grado elemental, se debe iniciar al alumno en el reconocimiento y análisis de los elementos básicos de una obra musical: frases, motivos, ritmos, etc. Es necesario orientar al alumno en el estudio de las obras teniendo en cuenta las partes que la forman.

- *Estrategias metodológicas*.

Dependiendo de las particularidades de cada alumno y de que las clases sean individuales o colectivas, el profesor tiene que obrar de una manera u otra. En los primeros cursos de grado elemental, el profesor debe ser quien dirija totalmente la enseñanza, es él quien dice exactamente que hay que hacer y cómo hacerlo y los alumnos se limitan a seguir e imitar sus instrucciones.
Cuando el alumno se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, haciendo prevalecer una actitud creativa y participativa.

4. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto *1. 2 Criterios de Evaluación* y son el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1. Evaluación inicial.

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.
Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.
El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2. Instrumentos de evaluación.

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- **Cuaderno del alumnado** (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del material…). Criterios de evaluación nº 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Cuaderno del aula del profesor**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Audiciones, pruebas y sesiones lectivas**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Observación directa**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Autoevaluación**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.3 *Pérdida de la evaluación continua.*

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6. Materiales y recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas piano (en el aula 8, aula de trompa no hay piano) pero si dispone de un ordenador, propiedad del profesor de trompa, con el cual los alumnos y yo podemos escuchar las versiones que nos interesen de la música que estamos trabajando en clase.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

- Se intentará hacer una audición como mínimo por trimestre.
- Participación en los actos y actividades programadas por el conservatorio (Sta. Cecilia,Erasmus Days Festival de Navidad, Festival de fin de curso, Concierto pedagógico, Jornada de puertas abiertas, Música en las Plazas, Ciclo JOVINT, Feria del Libro…etc.).
- Asistencia a masterclass y al postgrado de trompa en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón), sobre todo con los alumnos mayores.
- Asistencia a conciertos y actividades organizados por el Conservatorio o por cualquier entidad, especialmente a aquellos que tengan como protagonista destacada a la trompa o que se consideren interesantes para el alumnado del aula, tratando además de hacerlos extensivos a su entorno familiar y educativo.
- Participar en el encuentro del proyecto de orquesta y banda interprovincial de Huesca.
- Fomento de la asistencia a todo tipo de actividades que complementen la formación musical e instrumental del alumnado, en Huesca solo hay dos opciones: ser miembro de la Banda de Huesca o pertenecer al proyecto Jazz for Kids.

Posiblemente se retome el Aragón Brass Meeting e intentaremos ir con el máximo número de alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 1. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 2. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 3. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1. Plan de apoyo y recuperación.

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumno suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a … de ……. 202..

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA