GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPA
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Contenidos y criterios de evaluación....3
1.1. Contenidos específicos....3
1.2. Criterios de evaluación....4
2. Distribución temporal de los contenidos....8
3. Metodología didáctica....9
4. Criterios de calificación....10
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje....10
5.1. Evaluación inicial....10
5.2. Instrumentos de evaluación....10
5.3 Pérdida de la evaluación continua....11
6. Materiales y recursos didácticos....11
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....11
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....12
8.1. Plan de apoyo y recuperación....12
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....13

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

1. Contenidos y criterios de evaluación.

1.1. Contenidos específicos.

a) Técnica correcta de producción del sonido.

- Respiración diafragmática.
- Formación de la embocadura: vibración de los labios; equilibrio entre la expulsión del aire y la abertura de los labios para conseguir la vibración adecuada.
- Control de la posición de la lengua.
- Control de la presión de los labios sobre la boquilla.

b) Actitud corporal y flexibilidad.

- Postura correcta tanto de pie como sentado.
- Función y colocación de la cabeza, del cuello, del tronco y de las extremidades.
- Buen equilibrio entre ambos brazos.
- Posición relajada de la mano izquierda, de manera que los dedos estén en contacto con las espátulas para conseguir una fluida mecánica.
- Control de la mano derecha dentro del pabellón para controlar la calidad y afinación del sonido.
- Respiración controlada y relajada tanto de pie como sentado.

c) La técnica de la embocadura y su implicación en la producción del sonido.

- Producción del sonido ligado.
- Resistencia en la expulsión continuada del aire.
- Control de la posición de la lengua.
- Distinción de matices: ff, f, mf, mp, p, pp.
- Doble y triple picado.
- Trabajo de los registros extremos de la trompa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

d) Posición y agilidad de la mano izquierda.

- Sincronismo entre la emisión del sonido y la pulsación de los dedos.

e) Digitaciones y combinaciones de la trompa en Fa y Si bemol.

- Posibles digitaciones.
- Aplicación al repertorio correspondiente.

f) Repertorio de distintos estilos y épocas.

- Interpretación y memorización del repertorio básico.
- Clasicismo: Mozart.
- Romanticismo: Reinold Gliere, Gounod.
- Siglo XX: David Uber.

g) Lectura a primera vista en diferentes claves.

- Clave de Sol.
- Clave de Fa en cuarta.

- Clave de Do en tercera y cuarta.

h) Transporte.

i) Actuación en público.

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Preparación a consciencia del repertorio que se ha de tocar.
- Preparación técnica: Concienciación del espacio y situación en el escenario, acústica de la sala, entradas y salidas al escenario, saludo.
- Preparación psicológica y autocontrol.

j) Seguimiento de las manifestaciones musicales.

- Asistencia a conciertos.
- Adquisición y audición discográfica.
- Lectura de la literatura sobre la trompa y de sus intérpretes.

k) Educación para la audición de la música.

- Observación de los elementos que componen una obra: forma, armonía, estilo y género.
- Lectura sobre compositores, trompistas y el entorno en el que se desenvuelven las obras.
- Comentario sobre audiciones de otros alumnos y conciertos de otras manifestaciones musicales.

l) Hábitos de estudio.

- Constancia en el estudio.
- Método correcto de estudio.
- Valoración del trabajo bien realizado.
- Distribución del tiempo de estudio.
- Formación de un sentido crítico positivo.

m) Práctica de música en grupo.

- Trompa y piano.
- Grupo de trompas.
- Grupo de metales.
- Escucha de uno mismo y de los otros compañeros del grupo.
- Unificación de aspectos técnicos: afinación, ataques, intensidad sonora y respiraciones.
- Unificación de aspectos musicales: fraseo, cambios de tiempo, acelerando, retardando.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2. *Criterios de evaluación.*

Criterio de evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación	En este nivel se debe alcanzar un esfuerzo muscular equilibrado, centrado en liberar tensiones innecesarias y tomar consciencia de la relajación como elemento básico para alcanzar la excelencia como instrumentista. En ello la respiración pasa a jugar un doble	10%	Respirar de manera silenciosa y profunda de manera habitual. Mostrar relajación en el movimiento abdominal propio de una respiración completa de manera habitual. Alcanzar, pese a los pequeños gestos o movimiento propios de la interpretación, control y equilibrio en relación con el instrumento.

necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	papel, como elemento básico que interviene sobre la técnica y también como promotora de la relajación corporal.		
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Al igual que en el nivel anterior, el alumno debe continuar en la exploración y dominio de nuevas tonalidades, profundizar en los ejercicios de técnica básica de boquilla o flexibilidad e integrarlos como parte de su rutina.	10%	Usar de manera habitual ejercicios de vibración de labios y boquilla con el modelo propuesto o variaciones. Tocar de memoria escalas mayores y menores hasta tres alteraciones. Tempo negra entre 80 y 100, mezzoforte, legato o staccato. Usar ejercicios de flexibilidad de manera habitual, profundizando en la calidad del sonido e igualándolo entre registros. Máximo dos octavas. Tocar las siguientes estudios sin desligar aspectos técnicos de los musicales:
Al igual que en el nivel anterior, el alumno debe continuar en la exploración y dominio de nuevas tonalidades, profundizar en los ejercicios de técnica básica de boquilla o flexibilidad e integrarlos como parte de su rutina	En este nivel el alumno debe usar de manera habitual la embocadura, buscando el centro del sonido, como vía para alcanzar una afinación estable.	10%	Limpiar una vez en el curso de manera profunda el instrumento. Desmontaje de sistema de válvulas, bombas y limpieza de las mismas, del cuerpo principal del instrumento y de la boquilla. Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido en el registro, desde el Do grave al La agudo. Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación adecuado, interpretando en líneas generales, todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes en dinámicas y registros extremos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	En este nivel el alumno debe usar de manera habitual la embocadura, buscando el centro del sonido, como vía para alcanzar una afinación estable.	10%	Limpiar una vez en el curso de manera profunda el instrumento. Desmontaje de sistema de válvulas, bombas y limpieza de las mismas, del cuerpo principal del instrumento y de la boquilla. Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido desde el Do grave hasta el La agudo. Demostrar en el repertorio

Conservatorio Profesional de Música Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			propuesto para el curso un uso de la afinación adecuado, interpretando en líneas generales, todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes en dinámicas y registros extremos.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	En este nivel el alumno debe seguir profundizando en las rutinas y estrategias de estudio, invirtiendo mayor tiempo en la preparación técnica y musical a través de los estudios programadas, cada vez de mayor complejidad.	10%	Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de las mismas acordados semanalmente.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	En este nivel el alumno debe mejorar su precisión en la lectura explicando los pasos a seguir, ajustándose al tiempo de lectura previsto.	10%	Interpretar 6 fragmentos de 12 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 2/4, 4/4 y 3/4. Dinámica: mezzoforte, forte y piano Tempo: andante. Figuras de negra, blanca, redonda, corchea y sus silencios. Articulación: staccato y ligaduras de tres notas. Ámbito de octava. Tonalidad de Do, Fa, Sib, Mib, Sol mayores Re, Do menores.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	En este nivel el alumno debe proseguir en la interpretación de repertorio original y transcripciones para su instrumento, siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos. Se trata de piezas con mayores retos técnicos y donde debe profundizar en la precisión y resultado de su interpretación en público.	10%	Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes: * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno	En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Para ello,	10%	Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	debe explorar nuevas herramientas o tácticas que le lleven a memorizar con mayor precisión, sin olvidar aspectos menos primarios: fraseos, detalles de articulación, contrastes dinámicas, etc.		
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	En este nivel el alumno de centrarse en alcanzar un sonido de buena calidad en todos los registros, sin que afecte la afinación, la dinámica, la articulación ni el pulso.	10%	Mantener la afinación, pero los cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan. Respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura afectan al discurso o sonoridad. Realizar cambios en la dinámica, aunque sean descontrolados y provoquen desafinaciones. Mantener el pulso a pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos. Controlar la respiración, aunque no de manera óptima. Producir un sonido homogéneo, estable y bonito.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	En este nivel el alumno debe experimentar un estudio técnico individual de mayor efectividad, aplicando el sentido crítico también en el mismo, para encontrar las pautas, rutinas y ejercicios más convenientes en cada momento para el progreso de su nivel con el instrumento.	10%	Identificar y asociar: tonalidades, intervalos, cadencias y estructura formal de la obra. Conocer las rutinas técnicas básicas que llevan a solventar problemáticas o progresar en el dominio técnico. Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición (3 veces como mínimo), detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución. Emplear al menos la mitad de su tiempo de estudio diario en ejercicios o rutinas técnicas que refuercen lo general y trabajen específicamente elementos menos

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			desarrollados.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	En este nivel el alumno debe reflejar su progreso en mantener la concentración, seguridad y control en el escenario, mostrando cierta naturalidad en su lenguaje gestual y comunicación con el público.	10%	Mantener la afinación, pero los cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan, respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura afectan al discurso o sonoridad, realizar cambios en la dinámica, aunque sean descontrolados y provoquen desafinaciones, mantener el pulso a pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos, controlar la respiración, aunque no de manera óptima y producir un sonido homogéneo, estable y bonito. Respetar las normas de protocolo. Comunicar con el público, aunque no sea óptimo el resultado.

2. Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.
Se va a trabajar semanalmente los siguientes aspectos:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad y afinación, entre otros;
- Ejercicios de memoria: Escalas, arpegios (con diferentes articulaciones);
- Una hoja por semana de Maxime Alphonse vol. 2.

Además, el alumnado deberá trabajar al trimestre una de las piezas que a continuación se mencionan:

PIEZAS Y CONCIERTOS
- A Simple Song de David Uber.
- Mozart, W.A.: Concerto núm. 1
- Franz Strauss. Nocturno opus 7.
- Philippe Durand. Abysses.
- David Uber. Sonatina.
- Cuatro piezas breves de Reinold Gliere.
- Seis piezas originales para trompa de Goudnov.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3. Metodología didáctica.

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación, comento brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente.

- *Partir de los conocimientos previos.*

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

- *Favorecer la motivación del alumno.*

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.
Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación de alumno:

-Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.
-Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que quiero obtener, el alumno debe de tener claro lo que espero que realice.
-Estimular el reto de la superación.
-Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
-Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
-Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
-Fomentar la participación en las clases colectivas.
-Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- *Estimular la creatividad*.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por si mismo los conocimientos aprendidos.

- *Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical*.

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante, es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

- *Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra.*

A partir de tercer curso de grado elemental, se debe iniciar al alumno en el reconocimiento y análisis de los elementos básicos de una obra musical: frases, motivos, ritmos, etc. Es necesario orientar al alumno en el estudio de las obras teniendo en cuenta las partes que la forman.

- *Estrategias metodológicas*.

Dependiendo de las particularidades de cada alumno y de que las clases sean individuales o colectivas, el profesor tiene que obrar de una manera u otra. En los primeros cursos de grado elemental, el profesor debe ser quien dirija totalmente la enseñanza, es él quien dice exactamente que hay que hacer y cómo hacerlo y los alumnos se limitan a seguir e imitar sus instrucciones.
Cuando el alumno se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, haciendo prevalecer una actitud creativa y participativa.

4. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto *1. 2 Criterios de Evaluación* y son el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1. Evaluación inicial.

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.
Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.
El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.2. Instrumentos de evaluación.

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- **Cuaderno del alumnado** (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del material…). Criterios de evaluación nº 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Cuaderno del aula del profesor**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Audiciones, pruebas y sesiones lectivas**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Observación directa**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- **Autoevaluación**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

5.3 *Pérdida de la evaluación continua.*

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6. Materiales y recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas piano (en el aula 8, aula de trompa no hay piano) pero si dispone de un ordenador, propiedad del profesor de trompa, con el cual los alumnos y yo podemos escuchar las versiones que nos interesen de la música que estamos trabajando en clase.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

- Se intentará hacer una audición como mínimo por trimestre.
- Participación en los actos y actividades programadas por el conservatorio (Sta. Cecilia, Erasmus Days, Festival de Navidad, Festival de fin de curso, Concierto pedagógico, Jornada de puertas abiertas, Música en las Plazas, Ciclo JOVINT, Feria del Libro…etc.).
- Asistencia a masterclass y al postgrado de trompa en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón), sobre todo con los alumnos mayores.
- Asistencia a conciertos y actividades organizados por el Conservatorio o por cualquier entidad, especialmente a aquellos que tengan como protagonista destacada a la trompa o que se consideren interesantes para el alumnado del aula, tratando además de hacerlos extensivos a su entorno familiar y educativo.
- Participar en el encuentro del proyecto de orquesta y banda interprovincial de Huesca.

- Fomento de la asistencia a todo tipo de actividades que complementen la formación musical e instrumental del alumnado, en Huesca solo hay dos opciones: ser miembro de la Banda de Huesca o pertenecer al proyecto Jazz for Kids.
- Posiblemente se retome el Aragón Brass Meeting e intentaremos ir con el máximo número de alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 1. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 2. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 3. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores*			

sujetos a medidas judiciales			

8.1. Plan de apoyo y recuperación.

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumno suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a … de …….. 202..