GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPA
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

ÍNDICE

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Contenidos y criterios de evaluación....3
1.1. Contenidos específicos.....3
1.2. Criterios de evaluación.....3
2. Distribución temporal de los contenidos....7
3. Metodología didáctica....7
4. Criterios de calificación....8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje....8
5.1. Evaluación inicial.....8
5.2. Instrumentos de evaluación.....9
5.3 Pérdida de la evaluación continua.....9
6. Materiales y recursos didácticos....9
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....10
8.1. Plan de apoyo y recuperación....11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....11

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.1.1

Cuarto Curso de Enseñanzas Elementales

1. Contenidos y criterios de evaluación.

1.1. Contenidos específicos.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de obras representativas, para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Práctica de lectura a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretación de memoria textos musicales.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo recomendado 45 minutos diarios, tres días por semana.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2. *Criterios de evaluación.*

Criterio de evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En este nivel se debe alcanzar fluidez en cada elemento de la primera vista, por separado. Reconocimiento y respeto a la tonalidad, al tempo indicado y el tipo de compás. Para ello se	14,3%	No detenerse en la interpretación a un tempo cercano al propuesto en la partitura. Interpretar un mínimo de 3 estudios, tonalidades mayores hasta 3 alteraciones, a 60 de velocidad, respetando alteraciones, velocidad, articulaciones, ritmo y

	emplearán ejercicios y juegos que lleven a reconocer patrones rítmicos y melódicos y buenos hábitos para conseguir una lectura a primera vista positiva. Se le pedirá la interpretación sin acompañamiento, de estudios y piezas que previamente no hayan visto con un tiempo previo de 5 minutos.		sonido. Interpretar un mínimo de dos piezas cortas, hasta 2 alteraciones, a 60 de velocidad, respetando alteraciones, velocidad, articulaciones, ritmo y sonido.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En este nivel se debe alcanzar la memorización al menos de una de las piezas presentadas a la Prueba de Acceso a EE.PP., manteniendo la precisión y la seguridad necesarias en cuanto a medida, articulación y fraseo. Y conservando la calidad en el sonido y la afinación.	14,3%	Interpretar dos obras del listado de repertorio para 4º curso de EE.EE en público. Interpretar un estudio en cada clase, elegido por el alumno, de los incluidos en los libros de 4º de EE.EE., en el aula respetando medida, afinación, articulación y fraseos propuestos en la partitura.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	En este nivel el alumno debe emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos del estilo.	14,3%	Interpretar tres obras del listado de repertorio para 4º curso de EE.EE, dos de ellas en público. Emplear las articulaciones, las dinámicas y el tempo como elementos diferenciadores de cada estilo.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la	En este nivel el alumno debe identificar, valorar y comparar aspectos básicos en el ámbito técnico de versiones,	14,3%	Reconocer 3 obras escuchadas de su instrumento, rasgos técnicos básicos: dinámica, tempo, sonido, planos sonoros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica	grabadas o en directo, de repertorio propio de su instrumento, que le ayuden en la autoevaluación y en la mejora continua, tanto técnica como estilística, con su instrumento.		Describir de manera básica estos rasgos característicos referidos a aspectos técnicos Mostrar interés por aplicar, corregir o mejorar aspectos concretos que identifique como destacables de cada audición.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En este nivel el alumno debe aplicar en el estudio las indicaciones del profesor, consiguiendo un hábito de estudio de calidad, en el que él mismo sea capaz de conseguir y valorar un progreso diario en el trabajo individual, que además sea satisfactorio. Ocupando la mitad del tiempo de estudio diario a ejercicios técnicos y la otra mitad a los estudios y las obras. También debe apuntar de manera legible y razonada el diario de estudio cada día, dando cuenta de sus progresos, el tiempo invertido y lo que queda por mejorar.	14,3%	Interpretar la técnica básica con progresión continua en cuanto a registro, sonido y articulación (registro dos octavas) Ejercicios de flexibilidad, negra = a 60, figura de blanca, negra y corchea, legato y staccato; ejercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea y semicorchea, con diferentes acentuaciones. Tocar 8 estudios cada trimestre relacionados en la bibliografía. Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el	En este nivel el alumno debe interpretar con seguridad, de memoria y delante de público el repertorio propuesto para superar la Prueba de Acceso a EE.PP. Este repertorio corresponderá a	14.3%	Interpretar en público 3 obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria en tres audiciones diferentes, de las propuestas en el repertorio para 4º de EE.PP., con acompañamiento con seguridad y control. Ser capaz de mantener la afinación, sin que los

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	obras de diferentes estilos.		cambios de dinámicas o registro afecten. Respetar las articulaciones en su gran mayoría. Mostrar un sonido es estable, no nasal, y centrado de forma general. Mantener el pulso estable y el tempo debe acercarse al propuesto. Demostrar intención musical fraseando mínimamente. Ofrecer seguridad y concentración delante del público, sin interrupciones en el discurso.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	En este nivel el alumno debe apreciar el trabajo técnico en grupo, dominar su parte sin perderse dentro de la interpretación en grupo, adaptándose a los planos sonoros, afinando y contribuyendo al buen sonido del grupo. Sin mayores aspiraciones, las cuestiones técnicas como ritmo, dinámica, afinación, tempo, deben manifestarse de manera consistente para no entorpecer al grupo.	14,3%	Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos. Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo. Practicar en casa los ejercicios propuestos técnicos para no entorpecer al grupo. Adaptar la afinación, precisión rítmica y demás aspectos técnicos al grupo. Traer el material a cada clase, ordenado. Colaborar en generar un ambiente de clase constructivo, ayudando a los compañeros que necesiten apoyo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.
Se va a trabajar semanalmente los siguientes aspectos:

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, articulaciones, entre otros;
- Ejercicios de memoria: escalas y arpegios hasta dos octavas.
- Un estudio por semana de Practical Studies for French Horn de Robert W. Getchell libro 2, hasta la pg. 16 y una hoja por semana de Preparatory Kopprasch de Jeffrey Agrell.

Además, el alumnado deberá trabajar al trimestre una obra como mínimo con acompañamiento piano, incluidas en: Master Solos Intermediate Level y Rubank Treasures con acompañamiento de piano o The Hunt de J. Ployar, Tous en Piste de Alexandre Carlin.

En las clases colectivas se usarán los libros de Look, listen and learn,nivel 2. ed. Dehaske, tríos y pop Quartet for all, dependiendo del número de alumnos de clase. Se trabajarán tres piezas por trimestre.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3. Metodología didáctica.

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación, comento brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente.

- *Partir de los conocimientos previos.*

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

- *Favorecer la motivación del alumno.*

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.
Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación de alumno:

-Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.
-Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que quiero obtener, el alumno debe de tener claro lo que espero que realice.
-Estimular el reto de la superación.
-Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

-Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
-Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
-Fomentar la participación en las clases colectivas.
-Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

- *Estimular la creatividad*.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por si mismo los conocimientos aprendidos.

- *Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical*.

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante, es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

- *Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra.*

A partir de tercer curso de grado elemental, se debe iniciar al alumno en el reconocimiento y análisis de los elementos básicos de una obra musical: frases, motivos, ritmos, etc. Es necesario orientar al alumno en el estudio de las obras teniendo en cuenta las partes que la forman.

- *Estrategias metodológicas*.

Dependiendo de las particularidades de cada alumno y de que las clases sean individuales o colectivas, el profesor tiene que obrar de una manera u otra. En los primeros cursos de grado elemental, el profesor debe ser quien dirija totalmente la enseñanza, es él quien dice exactamente que hay que hacer y cómo hacerlo y los alumnos se limitan a seguir e imitar sus instrucciones.
Cuando el alumno se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, haciendo prevalecer una actitud creativa y participativa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto *1. 2 Criterios de Evaluación* y son el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1. Evaluación inicial.

A principio de curso se pondrá en marcha la evaluación inicial, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.
Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.
El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el

Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2. Instrumentos de evaluación.

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- **Cuaderno del alumnado** (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del material…). Criterios de evaluación nº 3, 4, 5, 6.
- **Cuaderno del aula del profesor**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Audiciones, pruebas y sesiones lectivas**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Observación directa**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Autoevaluación**. Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

5.3 *Pérdida de la evaluación continua.*

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6. Materiales y recursos didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas piano (en el aula 8, aula de trompa no hay piano) pero si dispone de un ordenador, propiedad del profesor de trompa, con el cual los alumnos y yo podemos escuchar las versiones que nos interesen de la música que estamos trabajando en clase.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

- Se intentará hacer una audición como mínimo por trimestre.
- Participación en los actos y actividades programadas por el conservatorio (Sta. Cecilia, Erasmus Days, Festival de Navidad, Festival de fin de curso, Concierto pedagógico, Jornada de puertas abiertas, Música en las Plazas, Ciclo JOVINT, Feria del Libro…etc.).
- Asistencia a masterclass y al postgrado de trompa en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón), sobre todo con los alumnos mayores.
- Asistencia a conciertos y actividades organizados por el Conservatorio o por cualquier entidad, especialmente a aquellos que tengan como protagonista destacada a la trompa o que se consideren interesantes para el alumnado del aula, tratando además de hacerlos extensivos a su entorno familiar y educativo.
- Participar en el encuentro del proyecto de orquesta y banda interprovincial de Huesca.
- Fomento de la asistencia a todo tipo de actividades que complementen la formación musical e instrumental del alumnado, en Huesca solo hay dos opciones: ser miembro de la Banda de Huesca o pertenecer al proyecto Jazz for Kids.
- Posiblemente se retome el Aragón Brass Meeting e intentaremos ir con el máximo número de alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).
Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			

- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 1. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 2. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 3. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

8.1. Plan de apoyo y recuperación.

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumno suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a … de …….. 202..

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA