GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPETA
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Octubre 2026

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Contenido

1 Contenidos y Criterios de Evaluación..... .3
1.1 Contenidos Específicos..... .3
1.2 Criterios de evaluación..... .4
2 Distribución temporal de los contenidos..... .8
3 Metodología didáctica..... .8
4 Criterios de calificación..... .9
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje..... .9
5.1 Evaluación Inicial..... .9
5.2 Instrumentos de Evaluación..... .10
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua..... .10
6 Materiales y recursos didácticos..... .10
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción..... .10
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise ..... .12
8.1 Plan de apoyo y recuperación..... .12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora..... .13

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Conocimiento y utilización de las diferentes combinaciones de compases que puedan aparecer.
- Reconocimiento de todas las combinaciones que se pueden hacer con los distintos valores de las notas que conocemos.
- Definición de todos los elementos que tenemos para prolongar el valor o cambiar la acentuación de las notas.
- Conocimiento de las ornamentaciones que nos puedan aparecer.
- Elaboración de ejercicios progresivos circulando por todas las tonalidades.
- Experimentación con las diferentes combinaciones de ataque en un mismo fragmento.
- Curiosidad por la variedad de interpretación.
- Realización de un trabajo concreto sobre la columna del aire.
- Elaboración de grupos dentro del aula con el seminario y otros seminarios

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	El alumno en 4º de EE.PP. debe ser capaz de demostrar un relativo dominio sobre la respiración y conociendo la importancia de la postura corporal correcta, sin mostrar tensiones importantes, con una posición equilibrada que facilite la respiración y esté adecuada a las necesidades técnicas e interpretativas.	10%	Demostrar el uso adecuado de una postura corporal natural y consciente, sin tensiones, así como una respiración y embocadura correcta que se adecúe a las necesidades técnicas del instrumento para poder abordar diferentes recursos técnicos como la flexibilidad, las diferentes articulaciones y en aspectos musicales en estudios completos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	El alumno de 4º de EE.PP. debe alcanzar un conocimiento prácticamente completo de las escalas mayores, menores, cromáticas y de tonos enteros, que junto al programa de estudios le permitan emanciparse de las limitaciones técnicas para alcanzar interpretaciones con interés musical (contrastes, precisión en dinámicas, igualdad en registros, etc.).	10%	Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el vibrato y la afinación en los estudios y obras incluidos en la programación del curso. Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el vibrato y la afinación en los estudios y obras incluidos en la programación del curso.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades	El alumno de 4º de EE.PP. debe emplear de manera habitual las herramientas necesarias para ajustar la afinación de	10%	Demostrar el trabajo realizado sobre la afinación, flexibilidad, sonido timbrado y las obras; así como los diferentes efectos con sordinas y utilización de frullatos.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	forma autónoma: bombas de afinación, diferentes digitaciones, embocadura, para corregir posibles desviaciones de la afinación. En grupo.		
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	El alumno de 4º de EE.PP. debe alcanzar el hábito de estudio de 2h, que conjugue una planificación equilibrada entre técnica, estudios y obras.	10%	Demostrar haber adquirido un hábito y sistema de estudio por el que las obras se ejecuten correctamente tanto técnicamente (articulaciones, matices, afinación, alteraciones) como expresivamente (vibrato, fraseo, respiraciones)
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	El alumno de 4º de EE.PP. debe ejecutar con precisión los fragmentos propuestos y explicar a posteriori las técnicas seguidas para alcanzar una interpretación ajustada.	10%	Interpretar a primera vista fragmentos introduciendo los todos los aspectos técnicos básicos con correcta afinación, además de los matices y fraseo y desarrollar la improvisación con soltura.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en	El alumno de 4º de EE.PP. debe continuar en la interpretación de	10%	Interpretar 2 obras como solista en público de diferentes estilos, introduciéndose en el período romántico en el ámbito orquestal, conociendo el transporte adecuado

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	repertorio de diferentes épocas que le lleve una mayor precisión en ámbitos técnicos y estilísticos, con especial atención en los contrastes, la exactitud en el tempo, la calidad del sonido la afinación en todos los registros y la estructura del fraseo.		
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	El alumno de 4º de EE.PP. debe abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Para ello, debe poner en práctica todas las herramientas que conoce y ya ha experimentado con anterioridad para alcanzar una memorización completa que no merme su el resultado final.	10%	Interpretar al menos dos obras del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	El alumno de 4º de EE.PP. debe profundizar sobre la calidad y consistencia de su sonido, atendiendo a los elementos técnicos propuestos en los cursos anteriores.	10%	Demostrar conocer los recursos expresivos necesarios aplicados a la interpretación para ejecutar de acuerdo al estilo correspondiente
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	El alumno de 4º de EE.PP. debe ampliar sus recursos de análisis crítico, así como la variedad de soluciones a los problemas	10%	Demostrar el control de la autonomía y autocrítica necesaria en el estudio para solucionar los problemas que vaya presentando la partitura utilizando recursos como la fragmentación de la partitura, sacar los pasajes, utilizar fórmulas rítmicas, etc.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	encontrados en su análisis.		
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	El alumno de 4º de EE.PP. debe alcanzar la madurez suficiente para aplicar en público todas las cuestiones técnicas y estilísticas que exige el repertorio de este nivel.	10%	Interpretar en público en un mínimo de 2 audiciones durante el curso interpretando obras del repertorio indicadas en la programación del curso pudiendo ser movimientos u obras completas con autocontrol y dominio escénico que permita una correcta ejecución.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Escalas mayores y menores de memoria hasta 6 alteraciones. Ascendentes y descendentes. En el modo menor estudiar armónica y melódica. Desarrollo de arpegios.
- Henry Clarke. Technical Studies Trabajar los tres primeros estudios. Desarrollarlos con distintas articulaciones
- 24 Vocalises de M. Bordongi: Estudios 13-16
- J.B. Arban. Método completo Páginas: 114, 119, 130, 146, 152, 169, 180 y 187.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Segundo trimestre

- Escalas mayores y menores de memoria hasta 6 alteraciones. Ascendentes y descendentes. En el modo menor estudiar armónica y melódica. Desarrollo de arpegios.
- Henry Clarke. Technical Studies Trabajar los cuatro primeros estudios. Desarrollarlos con distintas articulaciones
- 24 Vocalises de M. Bordongi: Estudios 17-21
- J.B. Arban. Método completo. Páginas: 115, 120, 131, 146, 152, 170, 181 y 188.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Tercer trimestre

- Escalas mayores y menores de memoria hasta 6 alteraciones. Ascendentes y descendentes. En el modo menor estudiar armónica y melódica. Desarrollo de arpegios.
- Henry Clarke. Technical Studies Trabajar los cinco primeros estudios. Desarrollarlos con distintas articulaciones
- 24 Vocalises de M. Bordongi: Estudios 22-24
- J.B. Arban. Método completo Páginas: 115, 122 131, 146, 152, 172, 182 y 189.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación, comento brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente.

❖ *Partir de los conocimientos previos.*

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

❖ *Favorecer la motivación del alumno.*

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.
Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación de alumno:

a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.
a) Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que quiero obtener, el alumno debe de tener claro lo que espero que realice.
b) Estimular el reto de la superación.
c) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
d) Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
e) Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
f) Fomentar la participación en las clases colectivas.
g) Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

❖ *Estimular la creatividad*.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por si mismo los conocimientos aprendidos.

❖ *Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.*

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante, es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

❖ *Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra.*

A partir de tercer curso de enseñanzas elementales, se debe iniciar al alumno en el reconocimiento y análisis de los elementos básicos de una obra musical: frases, motivos, ritmos, etc. Es necesario orientar al alumno en el estudio de las obras teniendo en cuenta las partes que la forman.

❖ *Estrategias metodológicas*.

Dependiendo de las particularidades de cada alumno y de que las clases sean individuales o colectivas, el profesor tiene que obrar de una manera u otra. En los primeros cursos de enseñanzas elementales, el profesor debe ser quien dirija totalmente la enseñanza, es él quien dice exactamente que hay que hacer y cómo hacerlo y los alumnos se limitan a seguir e imitar sus instrucciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Cuando el alumno se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, haciendo prevalecer una actitud creativa y participativa.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa**. Se calificarán las clases al menos 2 veces al trimestre. Se evaluará el estudio, lecciones u obra que se programen para esa clase. Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 7, 8 y 9.
- Una vez al trimestre se realizará una **ficha** de lectura a primera vista. Criterio de evaluación 5.
- **Audición trimestral**, donde mediante una ficha de recogida de datos, se le calificará. Criterios de evaluación 2, 3, 6, 8 y 10.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6 Materiales y recursos didácticos

- Cahier de Gammes pour Trompette: Páginas 19 a 24
- Vingt – Quatre Vocalises de M. Bordogni : Ejercicios 13 a 24
- Método J. B. Arban: 114 a 115, 119 a 122, 130 a 131, 146, 152, 169 a 173, 180 a 182, 187 a 190
- Lip Flexibilities de Ch. Collins: Vol. III. Página 49 a 54
- Douze Etudes Variées de P. M. Dubois. Estudios 7 a 12
- Pedal Tones de H. Branch
- Solos Orquestales (Bolero 1ª Trompeta de Ravel, Cuadros de una exposición “Promenade” de Ravel)
- Obras:
  - Fantasietta de M. Bitsch
  - Koncert – Etüde Op. 49 de A. Goedicke
  - Rustiques de E. Bozza

- Ejercicios realizados por el profesor.
- Solos Orquestales. Los solos propuestos son orientativos y pueden ser otros de similar dificultad, además de poder poner solos de un nivel más fácil como lectura a primera vista
- Dúos, Tríos y Cuartetos.
- Grabaciones de solistas y grupos

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Organizados por el Aula de Trompeta:

1. Curso a cargo de Víctor Teresa y Fco. Javier González. Con una duración de 20 horas. Fecha: 21-23 de febrero.
2. Encuentro entre los alumnos de trompeta de los Conservatorios Profesionales de Aragón. Fecha: 15 de marzo.
3. Participación en los diferentes ciclos que organiza el CPM de Huesca “Antonio Viñuales Gracia”.
4. Intercambio con el aula de trompeta del Conservatorio de Tarbes.

Organizados por los profesores de Viento-Metal.

- ❖ Curso de mantenimiento y lutheria de viento metal realizado por ABM. Fecha: 12 de mayo.
- ❖ Retomar la actividad de Aragon Brass Meeting

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 202__

Nota: En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se ha utilizado la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA