GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Índice

1 Contenidos y Criterios de Evaluación....3
1.1 Contenidos Específicos....3
1.2 Criterios de evaluación....4
2 Distribución temporal de los contenidos....7
3 Metodología didáctica....8
4 Criterios de calificación....10
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje....10
5.1 Evaluación Inicial....10
5.2 Instrumentos de Evaluación....11
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua....11
6 Materiales y recursos didácticos....11
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....12
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....13
8.1 Plan de apoyo y recuperación....14
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....14

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Su cuidado y limpieza.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 3 alteraciones.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 30 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo con el nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	Se le propondrá al alumno diversos ejercicios y piezas escritas acordes a su nivel. Con respecto al curso anterior, estos ejercicios y piezas tendrán una mayor dificultad, teniendo mayor diversidad de figuraciones rítmicas, tonalidades y duraciones. También se reforzarán y ampliarán las pautas necesarias para una lectura correcta, buscando la autoreflexión y autoanálisis interpretativo.	14,3% (media entre todos)	Identificar los elementos necesarios para no detenerse en cada nota durante la interpretación.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	Se profundizará en la memorización, creando un hábito para el inicio de la clase, realizando escalas, ejercicios de felixibilidad entre otros. También se abordará el estudio de piezas a presentar en audición, sin que su interpretación de memoria afecte al resultado: conservando la misma seguridad, sonido, ritmo y tempo estable.	14,3% (media entre todos)	Interpretar cinco ejercicios técnicos propuestos a lo largo del curso de memoria.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	Se profundizará en los elementos diferenciadores para la interpretación de cada pieza según su estilo. Ampliando los tipos de articulación, los rangos dinámicos y alcanzar un tempo preciso según la propuesta de cada pieza.	14,3% (media entre todos)	Interpretar dos obras en público, respetando la partitura: dinámicas, articulaciones, con un sonido mayormente homogéneo y estable. Emplear las articulaciones, las dinámicas y el tempo como primeros elementos diferenciadores de estilo.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos	Se deberá identificar y valorar aspectos básicos en el ámbito técnico en	14,3% (media entre todos)	Reconocer y describir en la interpretación de otros compañeros las variaciones de dinámica,

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica	la interpretación grabada o en directo de las piezas a ejecutar en las audiciones.		respiración, calidad del sonido y la precisión en la emisión.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	Se seguirá reforzando el hábito del estudio siguiendo las indicaciones del profesor, buscando que el estudio sea de mayor calidad conforme vayan pasando las semanas.	14,3% (media entre todos)	Preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas: tiempo de estudio, dedicación a cada apartado, observándose en clase la preparación de esta. Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado de este, con orden y limpieza.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asi mismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	Se seguirá desarrollando la familiarización con la interpretación en público. Deberán seguir desarrollándose las bases para comprender la ejecución en público como una acción que recompensa y otorga, tanto al músico como al público, una oportunidad de disfrute y conexión artística.	14,3% (media entre todos)	Interpretar en público 1 obra o estudio, con o sin acompañamiento, manteniendo la precisión sobre el texto, las notas, y la emisión del sonido.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los	El alumnado deberá mimetizarse musicalmente con sus compañeros en la clase colectiva. Siendo claves el respeto a sus	14,3% (media entre todos)	Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos. Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	compañeros, la presentación de propuestas, las ayudas entre compañeros y la práctica o estudio grupal correctos. Se desarrollarán hábitos como la comunicación, concentración, escucha, desarrollo y ayuda en grupo.		

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Tuba tenor/Bombardino:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Aprende tocando el bombardino (pág. 24-35) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Book 1 (Baritone/Euphonium) (pág. 13-15) - T. Botman /J. Kastelein.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc
- Aprende tocando el bombardino (pág. 36-43) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Book 1 (Baritone/Euphonium) (pág. 16-19) - T. Botman /J. Kastelein.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Aprende tocando el bombardino (pág. 44-54) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Book 1 (Baritone/Euphonium) (pág. 20-23) - T. Botman /J. Kastelein.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tuba baja/Tuba contrabaja:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 1-4) - R. M. Endresen
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 21-25) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- Essential elements 2000. Comprehensive band method (pág. 21-25) - Varios autores.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 5-8) - R. M. Endresen
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 26-27) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- Essential elements 2000. Comprehensive band method (pág. 26-31) - Varios autores.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 9-12) - R. M. Endresen
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 28-29) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- Essential elements 2000. Comprehensive band method (pág. 31-39) - Varios autores.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar, pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje, pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la “simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento” (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozá, 2009: 255).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.

- Pont, A. (1997). *Models d´acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro El cerebro y la música (2011):

“se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátese de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría

mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero”

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumnado hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de “experto” si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesiones.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/a.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Cuaderno del alumnado:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Audiciones:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

El alumnado necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

- Look, listen and learn. Bombardino. Volumen 2. ..... Jaap Kastelein.
- Aprende tocando el bombardino..... Peter Wastall.
- Método completo para Tuba/Bombardino ……. J.B. Arban / A. Jacobs.

- Diversos ejercicios y fragmentos facilitados por el profesor.

Obras con piano orientativas:

- October Tango…… Lisa-Jane Roberts
- Indalo…… J.F. Manzano
- Pasatiempos ……..…….... Elena Garcia Gil

Tuba:

- Aprende tocando la tuba ..... Peter Wastall.
- Essential elements 2000. Comprehensive band method……. Varios autores.
- Método completo para Tuba/Bombardino …….. J.B. Arban / A. Jacobs.
- Diversos ejercicios y fragmentos facilitados por el profesor.

Obras con piano orientativas:

- Elefantito Jugueton..... Elena García Gil.
- Les Hores..... Hilari Garcia.
- Dança dels gambossins..... Ximo Cano.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo “Música en las Plazas”, “Jornadas de Puertas Abiertas”, “Ciclo Jovint”.
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.
- Master-Class o clases extraordinarias con diferentes artistas reconocidos del panorama musical.
- Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento (conciertos, viajes, etc.)

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.