GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Índice

1 Contenidos y Criterios de Evaluación....3
1.1 Contenidos Específicos....3
1.2 Criterios de evaluación....4
2 Distribución temporal de los contenidos....7
3 Metodología didáctica....9
4 Criterios de calificación....10
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje....11
5.1 Evaluación Inicial....11
5.2 Instrumentos de Evaluación....11
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua....12
6 Materiales y recursos didácticos....12
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....13
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....13
8.1 Plan de apoyo y recuperación....14
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....15

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento, teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solista, así como el de banda.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 45 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Continuando la labor iniciada en el curso anterior, el alumnado deberá adaptar su posición corporal y relajación con el instrumento en función de su crecimiento progresivo. La respiración deberá alcanzar una mayor eficacia, tanto en cantidad como en calidad, prestando atención no solo a inhalar sino también a la velocidad al exhalar o a la posición de la boca durante el proceso.	10%	Utilizar una respiración en la que se mueva la cantidad de aire necesaria, integrándola dentro del discurso musical. Respetar la posición corporal, centrada y equilibrada. Mantener una posición neutra de cada dedo sobre las paletas o pistones. Emplear de manera habitual ejercicios respiratorios en sus sesiones de estudio.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Se proseguirá en el dominio de las escalas y arpegios, de una manera todavía limitada en el registro y la velocidad y aplicarlo al repertorio propuesto.	10%	Usar de manera habitual ejercicios de vibración de labios y boquilla con el modelo propuesto o variaciones. Usar de manera habitual los ejercicios de flexibilidad en todas las posiciones. Usar ejercicios de articulación, unificándola en todo el registro.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	El alumnado deberá familiarizarse, además de conocer las tendencias de afinación de cada digitación, con las posiciones de la embocadura que le permitirán ajustar la afinación, así como conocer las consecuencias de las variaciones de la temperatura ambiente sobre la afinación.	10%	Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido en todo el registro. Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación adecuado, interpretando todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas	El alumnado profundizará en el hábito del estudio de piezas de memoria y presentarlas semanalmente, además de continuar con la rutina de estudio diaria variada, que conjugue técnica y musicalidad.	10%	Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados, sin interrupciones y siguiendo el discurso. Demostrar a través del sonido y la resistencia haber realizado sesiones de técnica básica. Tener el material y equipamiento ordenado y limpio. Emplear al menos 60 minutos diarios, 5

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

que se le planteen en el estudio.			días a la semana en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	El alumnado deberá habituarse a precisar el discurso y profundizar en las herramientas técnicas y hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz.	10%	Interpretar 6 fragmentos de 8 compases propuestos por el profesor a lo largo del curso sin interrumpir el discurso.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	El alumnado deberá proseguir en la interpretación de repertorio original y transcripciones para su instrumento, siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos.	10%	Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes: Tuba tenor/Bombardino: Rhapsody for euphonium – J. Curnow. Suite for baritone – D. Haddad. Polka Caprice – J. Cimera. Suite Marina – J. Defayé. Tuba baja/Tuba contrabaja: Suite for tuba – D. Haddad. Prelude and Allegro – C. Telemann. Yorkshire Ballad – J. Barnes. Tuba suite – M. Arnold. * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor/a y alumno/a.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	El alumnado deberá abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Asimismo, debe profundizar en las estrategias básicas de memorización más efectivas y ponerlas en práctica.	10%	Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso. Entre: Tuba tenor/Bombardino: Rhapsody for euphonium – J. Curnow. Suite for baritone – D. Haddad. Polka Caprice – J. Cimera. Suite Marina – J. Defayé. Tuba baja/Tuba contrabaja: Suite for tuba – D. Haddad. Prelude and Allegro – C. Telemann. Yorkshire Ballad – J. Barnes. Tuba suite – M. Arnold.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	El alumnado deberá prestar atención a la afinación, las articulaciones y la dinámica, respetando el texto musical. Añadiendo un pulso correcto y estable.	10%	Ser capaz de crear un discurso musical propio, sin descuidar los aspectos técnicos. Identificar elementos como rubato y

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.			vibrato, y tratar de utilizarlos.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	El alumnado deberá desarrollar la crítica constructiva y reflexiva, presentando análisis concretos sobre elementos específicos de la técnica, continuando el hábito de estudio estable y provechoso.	10%	Identificar y asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Conocer las rutinas técnicas básicas que llevan a solventar problemáticas y progresar en el dominio técnico. Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición, detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	El alumnado reflejará su progreso en mantener la concentración, seguridad y control en el escenario.	10%	Realizar un mínimo de dos interpretaciones públicas durante el curso, en las que mantenga los aspectos técnicos y musicales trabajados en los demás puntos, así como respetar las normas de protocolo ante el público: saludo, presencia escénica, vestuario adecuado.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Tuba tenor/Bombardino:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpegios, Vol. II* (pág. 16-19) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 22-43) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (11-15) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (8-10) – M. Bleger.
- *Rhapsody for euphonium* – J. Curnow.
- *Suite for baritone* – D. Haddad.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpegios, Vol. II* (pág. 20-22) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 84-90) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (16-19) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (11-13) – M. Bleger.
- *Suite for baritone* – D. Haddad.
- *Polka Caprice* – J. Cimera.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpegios, Vol. II* (pág. 23-24) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 136-150) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (21-22) – R. Fink.

- *31 Estudios Brillantes* (14) – M. Bleger.
- *Rhapsody for euphonium* – J. Curnow.
- *Suite Marina* – J. Defayé.

Tuba baja/Tuba contrabaja

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
    - *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 33-43) – J.B. Arban / A. Jacobs.
    - *70 Estudios. Vol. I* (11-14) – V. Blazhevich.
    - *Studies in legato* (11-14) – R. Fink.
    - *Suite for tuba* – D. Haddad.
    - *Prelude and Allegro* – C. Telemann.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 84-90) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (15-17) – V. Blazhevich.
- *Studies in legato* (15-17) – R. Fink.
- *Yorkshire Ballad* – J. Barnes.

Tercer trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 136-150) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (18-20) – V. Blazhevich.
- *Studies in legato* (18-20) – R. Fink.
- *Tuba suite* – M. Arnold.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar, pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje, pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la “simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento” (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozá, 2009: 255).

- Zaragozà, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.

- Pont, A. (1997). *Models d´acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro El cerebro y la música (2011):

> *“se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátese de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero”*

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumnado hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de “experto” si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesiones.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/a.

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Cuaderno del alumnado:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Audiciones:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

El alumnado necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

- Estudios Recreativos. Volumen 1..... Miguel Badía
- Flexibilidad..... Miguel Badía
- 31 Estudios Brillantes ..... M. Bleguer
- Melodious Etudes. Volumen 1..... J. Rochut
- Grande Methode De Basse Et Tuba..... J. Watelle
- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
- Obras para tuba tenor sola o con acompañamiento.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Obras orientativas:

- Sonata no 5..... J.E. Galliard
- Andante et Allegro ..... Guy Ropartz
- Romance and scherzo “Classic Festival Solos” ..... Sol B. Cohen
- Romanza in F..... Paolo Barato

Tuba:

- Flexibilidad..... Miguel Badía
- Arban’s Scales for Tuba ..... W. Jacobs.
- 70 Studies for Tuba. Volumen 1..... V. Blazevich
- 78 Studies for Tuba..... B. Grigoriev
- Legato Studies for Tuba..... W. Jacobs,
- Low Legato Studies for Tuba. Volumen1. ..... W. Jacobs

- Practical Studies for Tuba. Volumen 2. ..... R. Getchell,
- 60 Musical Studies for Tuba (Book I) ..... David L. Kuehn,
- Escalas y arpegios Mayores y menores con todas las alteraciones.
- Obras para tuba sola o con acompañamiento.

Obras orientativas:

- Vocalise ..... Sergei Rachmaninoff
- Romance and scherzo “Classic Festival Solos” ..... Sol B. Cohen
- Andante, op. 64 ..... Alexander Tcherepnin
- Vergebliches Ständchen, op. 84 ..... Johannes Brahms

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo “Música en las Plazas”, “Jornadas de Puertas Abiertas”, “Ciclo Jovint”, “Tubancicos”.
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.
- Master-Class o clases extraordinarias con diferentes artistas reconocidos del panorama musical.
- Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento (conciertos, viajes, etc.)

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA