GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Índice

1 Contenidos y Criterios de Evaluación....3
1.1 Contenidos Específicos....3
1.2 Criterios de evaluación....4
2 Distribución temporal de los contenidos....7
3 Metodología didáctica....9
4 Criterios de calificación....11
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje....11
5.1 Evaluación Inicial....11
5.2 Instrumentos de Evaluación....11
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua....12
6 Materiales y recursos didácticos....12
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....13
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....13
8.1 Plan de apoyo y recuperación....14
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....14

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones (hasta seis alteraciones).
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de obras representativas, para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Práctica de lectura a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretación de memoria textos musicales.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 45 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo con el nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	Se deberá alcanzar la fluidez en cada elemento de la primera vista, por separado. Reconocimiento y respeto a la tonalidad, al tempo indicado y el tipo de compás. Se emplearán ejercicios y juegos que lleven a reconocer patrones rítmicos y melódicos y buenos hábitos para conseguir una lectura a primera vista positiva. Se le pedirá la interpretación sin acompañamiento, de estudios y piezas que previamente no hayan visto con un tiempo previo de 5 minutos.	14,3% (media entre todos)	Identificar los elementos necesarios para no detenerse en cada nota durante la interpretación.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	Se alcanzará la memorización de las piezas presentadas a la Prueba de Acceso a EE.PP., manteniendo la precisión y la seguridad necesarias en cuanto a medida, articulación y fraseo. Conservando la calidad en el sonido y la afinación. Se progresará en el dominio de las escalas mayores, asegurando la armadura y conociendo diferentes articulaciones y patrones rítmicos, dentro del registro medio del instrumento.	14,3% (media entre todos)	Interpretar cinco ejercicios técnicos propuestos a lo largo del curso de memoria.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como	El alumnado empleará el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos del estilo. Aunque se trate de instrumentos, la tuba y el bombardino, con repertorios originales de finales del siglo XX, para este nivel, introducimos obras de diferentes periodos	14,3% (media entre todos)	Interpretar tres obras en público, respetando la partitura: dinámicas, articulaciones, con un sonido mayormente homogéneo y estable. Emplear las articulaciones, las dinámicas y el tempo como primeros elementos diferenciadores de estilo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

elementos básicos de la interpretación.	estilísticos, que sirven para profundizar en los diferentes usos del tempo, la articulación y la dinámica como elementos estilísticos y no sólo técnicos.		
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica	Se deberá identificar, valorar y comparar aspectos básicos en el ámbito técnico de versiones, grabadas o en director, de repertorio propio de su instrumento o no, que le ayuden en la autoevaluación y en la mejora continua, tanto técnica como estilística, con su instrumento.	14,3% (media entre todos)	Reconocer y describir en la interpretación de otros compañeros las variaciones de dinámica, respiración, calidad del sonido y la precisión en la emisión.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	Se aplicará en el estudio las indicaciones del profesor, consiguiendo un hábito de estudio de calidad, en el que él mismo sea capaz de conseguir y valorar un progreso diario en el trabajo individual, que además sea satisfactorio. Creando un hábito de estudio autorreflexivo, donde la técnica sirva a este en la obtención de resultados óptimos para las obras escogidas. También se deberá realizar un diario de estudio, dando cuenta de sus progresos, el tiempo invertido y lo que queda por mejorar. Trabajando las obras, estudios, ejercicios y otros materiales didácticos propuestos de manera progresiva, para alcanzar las destrezas y automatismos necesarios para un discurso interpretativo que englobe los aspectos técnicos al completo.	14,3% (media entre todos)	Preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas: tiempo de estudio, dedicación a cada apartado, observándose en clase la preparación de esta. Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado de este, con orden y limpieza.
6. Interpretar en público	El alumnado deberá	14,3%	Interpretar en público 3 obras o

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.	interpretar con seguridad, de memoria y delante de público el repertorio propuesto para superar la Prueba de Acceso a EE.PP. Este repertorio corresponderá a diferentes estilos, puede contener hasta tres movimientos, y puede tener una duración individual de hasta 10 minutos.	(media entre todos)	estudios, con o sin acompañamiento, manteniendo la precisión sobre el texto, las notas, y la emisión del sonido.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.	El alumnado deberá mimetizarse, de una forma madura, musicalmente con sus compañeros en la clase colectiva. Siendo claves el respeto a sus compañeros, la presentación de propuestas, las ayudas entre compañeros y la práctica o estudio grupal correctos. Se desarrollarán hábitos como la comunicación, concentración, escucha, desarrollo y ayuda en grupo. El alumnado dominará su parte sin perderse dentro de la interpretación en grupo, adaptándose a los planos sonoros, afinando y contribuyendo al buen sonido del grupo.	14,3% (media entre todos)	Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos. Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Tuba tenor/Bombardino:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 5-8) - R. M. Endresen
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 27-30) – N. Long (Rubank).
- Recercara No. 1 - Diego Ortiz
- Fantasy - James Curnow

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 9-14) - R. M. Endresen
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 31-39) – N. Long (Rubank).
- Romance, Op. 2 - Victor Ewald
- Sonata No. 1 – J.E. Galliard.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 23-26) – N. Long (Rubank).
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 40-48) - R. M. Endresen
- Sonata No. 1 – J.E. Galliard
- Recercara No. 1 - Diego Ortiz.
- Fantasy - James Curnow
- Après un rêve – G. Fauré
- Romance, Op. 2 - Victor Ewald

Tuba baja/Tuba contrabaja:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 13-15) - R. M. Endresen
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 30-35) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 27-30) – N. Long (Rubank). Largo and Presto - B. Marcello.
- Isis and Osiris – W.A. Mozart.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 24-26) - R. M. Endresen
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 45-47) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 31-40) – N. Long (Rubank).
- Bourré – G.F. Handel.
- Romance and Scherzo – S.B. Cohen.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Método para Tuba Brass School 4 – Eduardo Nogueroles
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 27-28) - R. M. Endresen
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 62-63) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 41-48) – N. Long (Rubank).
- Praeludium in C minor - A. Vivaldi.
- Bourré – G.F. Handel.
- Romance and Scherzo – S.B. Cohen.
- Largo and Presto - B. Marcello.
- Isis and Osiris – W.A. Mozart.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar, pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la “simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento” (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozà, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta

metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozà, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozà, 2009: 255).

- Zaragozà, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.

- Pont, A. (1997). *Models d´acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro El cerebro y la música (2011):

> *“se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátese de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero”*

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumnado hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de “experto” si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesiones.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/a.

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Cuaderno del alumnado:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Audiciones:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

El alumnado necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

- Método para Bombardino Brass School 4 ……. Eduardo Nogueroles
- Supplementary Studies..... R. M. Endresen.
- Flexibility..... M.R. Slokar.
- Escalas. Volumen1..... M.R. Slokar.
- Diversos ejercicios y fragmentos facilitados por el profesor.

Obras con piano orientativas:

- Eneas..... Rubén Jordán Flores.
- Allegro..... Vicent Marti Ferrer.
- Tarantella..... Hilari Garcia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tuba

- Método para Tuba Brass School 4…….. Eduardo Nogueroles
- First book of Practical Studies ..... R. W. Getchell
- Flexibility..... M.R. Slokar.
- Escalas. Volumen1..... M.R. Slokar.
- Diversos ejercicios y fragmentos facilitados por el profesor.

Obras con piano orientativas:

- Marxa del oso..... S. Diaz Santamaría.
- Tracalatrac..... Ximo Cano.
- His Majesty The Tuba..... Robert Dowling.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo “Música en las Plazas”, “Jornadas de Puertas Abiertas”, “Ciclo Jovint”, “Tubancicos”.
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.
- Master-Class o clases extraordinarias con diferentes artistas reconocidos del panorama musical.
- Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento (conciertos, viajes, etc.)

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y*			

evaluación relativas a: 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA